

Cell No. \_\_\_\_\_

Acc. No

34150

--	--	--



# السنجاع

ماہنامہ — گھر کے ہر فرد کیلئے





برصغیر پاک و ہند کے ممتاز  
طرز انشا پرداز

مولانا ارشد قوی



پیدائش :- سنہ ۱۸۰۰ء

وفات :- ۲ فروری سنہ ۱۹۶۸ء

۲ نومبر ۱۹۳۸ء بروز

یوم جمعہ ۳۳ بجے

طرز اسلوب انشا میں نہایت ہی خوبصورتی  
حسب فرمائے میں ہر مضمون کو آزاد  
(اگر آزادانہ)

مصانیف :- ماضی اور حال - حسن بکھری - تصویر افکار - وائے تلخ - (سفری مجموعے) -

آخری ملامت - اجتماع صلیب (ناول) طوافِ زمیں (ترجمہ) لادلا سٹا اور دوسری کہانیاں -  
جہوئی - سرکاری مضمون (۱۹۱۵ء) - توفات (مقامی مضامین) بھوپال کی فضائے سفری  
(مجموعہ و مضمون - سر مضمون)

غیر مطبوعہ :- بچوں کی کہانیاں (ایک شمارہ) جو رسد سے نشر ہوئیں - فریسا چھ سو علمی ، ادبی  
اور تاریخی مضامین ، ان کے علاوہ رسد سے نشر ہونے والے ڈرامے ، خاکے ، تقاریر اور

وفات سے ۲۰۰۰ سے پہلے مولانا نے یہ سفر اپنے مزار کی لوح کے لئے فی البدیہہ کیا تھا -

آخری شعر :- سر فکر سے غم سے اب آزاد ہے ارشد  
اس سدا ناکیز یہ احسان قضا دیکھ

ان کی آواز کو کیا ہوا؟

ان کا چہرہ کیوں بنا ہوا ہے؟

یہ صورت سردی کے دنوں میں اکثر دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ موسم کا قصور نہیں۔ مناسب احتیاط برتی جائے اور سعالین کا باقاعدہ استعمال رکھا جائے تو نزلہ، زکام اور کھانسی کا زور نہ ہونے پائے۔ سعالین ان تکلیفوں کا موثر علاج بھی ہے اور ان سے بچاؤ کی بہترین تدبیر بھی۔

نزلہ، زکام  
اور کھانسی  
کی خصوصی دوا

**سعالین**



ہمدرد دواخانہ (وقت) پاکستان  
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹاگانگ

ہوٹیکس:- گلے، ناک اور سینے پر تلنے سے سوزش اور جلاں دور ہو کر فوری افادہ محسوس ہوتا ہے  
اور مرض کی شدت کم ہو جاتی ہے۔

united  
الشیخ

## مثنیٰ سرور شاہ

اشعاع بہت پسند آیا۔ اس ماہ کا سرورق خامنہ پر  
دکھ رہا ہے۔ آپ نے بڑی خیال انگیز تصویر بچا لی ہے۔ رسالہ  
بہ نسبت مجموعہ خوب ہے لیکن خوب تر بنانے کی گنجائش موجود ہے  
خصوصاً نقوشوں کے حصے کو اور اچھا ہونا چاہیے۔ (پونہ)

## شرون کمار دورما

اس مرتبہ پرچم دلچسپ اور مہیا رکھے۔ "وہ عورت"  
بہت دلچسپ ہے۔ "تغز" پر ابھی اور محنت کی ضرورت تھی۔ اغنا  
بہتر ڈا اور جذباتی ہے۔ یوں تو جذباتیت کی یہ فضا پور کی کہانی  
پر بھائی ہو گئی ہے۔ جیسے سب کچھ ہمارے زندگی سے دورائق کے بار  
ہو رہا ہو۔ سیکڑوں فلمیں بن چکی ہیں اس قسم کی۔ (امرتسر)

## عارفہ چناڑ

تازہ شمارہ ملا۔ اس بار شری حصہ  
خام کا عار ہے۔ عبداللہ علیم اور بلراج کومل  
کی نظمیں بہت خوبصورت ہیں۔ غزلوں میں صرف  
احمد ہمدانی اور قمر اقبال مجھے متاثر کر سکتے ہیں بولیں  
معمولی ہیں۔ پرل ہاربر کی کہانی میں کوئی ناقابل فراموش کیفیت  
نہیں ہے۔ اس طرح "طوس" سے متعلق معنوں کسی خاص اہمیت  
کا حامل نہیں ہے۔ ڈاکٹر وحید اختر کا معنوں لمحہ فکر یہ ہے (دہلی)

## شاہر گلشنری

اشعاع کے معیار کو آپ کی محنت اور توجہ نے جتنا بلند کیا  
ہے وہ میری نظر میں ہے اور اس پر آپ مبارکباد کے مستحق ہیں (کراچی)

## نوشاد انور

یہ تو اشعاع کی روایت ہے کہ وہ ہمیشہ غیر ملکی مہانوں کی  
آمد پر خاما خاوا پیش کرتا ہے۔ بالخصوص ایران نبر کا تو جو اپنی  
تھا اس طرح ایلزبتھ نبر بھی خوب تھا۔ توقع تھی کہ مارشل ٹیٹو کا آمد  
پر آپ ہمیشہ کی طرح بھرپور نمائندگی کریں گے مگر منبری کا شمارہ میری  
توقعات پوری نہیں کر سکا۔ سرورق پر مارشل ٹیٹو کی تصویر اچھی تھی۔  
ان سے متعلق معنوں البتہ مجھے پسند نہیں آیا شخصیت کا سرسری خاکہ  
اشعاع

تھا۔ ضرورت اس کی تھی کہ یوگوسلاویہ کی ترقی۔ انقلاب۔ تاریخی  
مقامات پر سیر حاصل معنائیں پیش کئے جاتے اور یوگوسلاوی  
ادب کے شہسپادوں کو اردو میں مقفل کیا جاتا۔ تاکہ قارئین اشعاع  
یوگوسلاویہ سے پوری طرح واقف ہو سکیں اور اشعاع کا یہ نمبر بھی  
یا دگار رہتا۔ مثنیٰ ہوں کہ آئندہ آنے والے مہانوں سے متعلق آپ  
حب بھی کوئی نمائندگی کریں وہ ایران نمبر اور ایلزبتھ نمبر کے معیار  
کا ہو۔ (حانیمال)

## نعیمہ افروز

گزشتہ دنوں آپ نے اشعاع میں ڈرامے شائع کرنے کا وعدہ  
کیا تھا اور چند ڈرامے شائع بھی کئے تھے۔ سچا چاکر یہ سلسلہ ختم ہو گیا  
نہ جانے کیا بات ہے کہ ہمارے ادبی جماعتوں کی اشاعت غیر ضروری  
سمجھے ہیں۔ اس عدم اعتنائی سے اس صنعت کو خاما خاوا نقصان پہنچ رہا  
ہے اور اسٹیج کی ترقی مشکوک ہو رہی ہے۔ آج کے حالات کا تقاضا  
ہے کہ آپ اشعاع کے ہر شمارے میں کوئی ڈرامہ یا تمثیل  
ضرور شائع کریں تاکہ ڈراموں سے شوق رکھنے والوں کے  
ذوق کی تسکین بھی ہو اور اردو میں اچھے ڈراموں کا  
افاضہ ہو۔ آپ کے نیک اقدام کی منتظر رہوں گی۔ (ڈھاکہ)

## علو اختر کاظمی

اردو کا ہر رسالہ سال میں ایک دو نمبر ضرور شائع کرتا ہے۔ پہلے آپ  
بھی سالگرہ نمبر شائع کرتے تھے۔ اب کئی سال سے آپ نے کوئی نمبر شائع نہیں کیا  
اس کی کیا وجہ ہے۔ میری رائے ہے کہ آپ افسانہ نمبر یا سالگرہ نمبر رسالہ ضرور شائع  
کیا کریں۔ مجھے یقین کہ نبروں کی اشاعت سے اشعاع کی مقبولیت میں اضافہ  
ہو گا۔ (لاہور)

## عبدالعزیز ہشتی

اس بار کوئی افسانہ پسند نہیں آیا شری حصہ میں عبداللہ  
علیم منظر ایوبی اور بلراج کومل کی نظمیں اچھی ہیں۔ احمد ہمدانی -  
حبیب نیر آبادی اور نوشاد گلشنری کی غزلیں۔ ایک خاص کیفیت  
کا حامل ہیں۔ پاسرا کہانی کو باقی آئندہ کر کے آپ نے ظلم کیا ہے۔  
(پشاور)

# الشجاع

ترتیب —————

ایس ایم غیاث الدین — سلمان الارشد

طابع و ناشر —————

ایس ایم شجاع الدین

زیر اہتمام —————

سلطان کلیم

نومبر ۱۹۹۸ء - پانچ روپے فی شاہد - پچاس پیسے

نمبر ۵۲۳۳ (پرس) ————— ۵۵۲۱۲ (شعبہ ادارت)

شعبہ نشر و اشاعت

ٹائٹل پرس

مینسٹریل اسٹریٹ - صدر کراچی

ایس ایم شجاع الدین پرنٹر و پبلشرز، ٹائٹل پرس، صدر کراچی سے چھپا کر

دنز ماہنامہ الشجاع صدر کراچی سے شائع کیا

اس کے شمارے کے چند فنکار

• نقی محمد خاں

• احمد جمال پاشا

• رفعت سروش

• رشیدہ رضویہ

• اشتیاق طالب

• دیو ندراسر

• ایچ آر ٹیوٹر

• شرون کمار درما

• حسن اجل مسرت

• منظر ایوبی

• خارا انصاری

• ضائمہ خیسری

• حمزہ لدریانی

• فہیم سروش

• احمد صغیر صدیقی

• حمید الیاس

• یسین معصوم

ان کے علاوہ افادہ و سرگرم

مشرقی پاکستان میں ہوائی ٹاکسٹ نو مشلو ۹۵ پیسے

الطاس " " ناشر " " هـ

## افسانے

جہنم کی برقی نیکی .. .. حسن اہل معرفت .. ۳۴  
 گھر واپس دے .. .. رشیدہ رضویہ .. ۳۵  
 الحق .. .. شکستہ پال .. ۳۶

## فکر و خیال

تاثيرات " ديلوندا سر " . . . ۵۰ . . .

## تمثیلی

نبی پر دلا " " " سلمان الارشد " ۵۳

طنز و مزاح

شادی " . شرون کمار دیتا . ۵۹ .

## مشاهدات

کشف القبور . . . نقی محمد فاضل . . . ۶۱

حاصل مطالعہ

دوسرے مل بھائی ۔ ۔ احمد جمال پاشا ۔ ۶۴ ۔

## ہونہار شہری

علامہ اقبال " . . شریف آپین . . .

کراچی کے ہوٹل

sp. 12

## مستقل عنوانات

ہمارے نام " . " قاسمینی " . . ۲۰

بارگشت . . . اداس . . .

صوبہ فیصلہ

چونکہ . . . یسین معصوم . . . ۴

پراسرار کہانی

آف لوں کاشکار . . احمد بن صدیقی ۱۲

## تاقابل فراموش

تہذیب خانہ میں . . . ایچ۔ آء۔ ٹریلہ . . . ۱۶

شعري ادب

آپہل . . . . . رُف غیر . . . ۴۳

۱۰۰۰ قصص ۱۰۰۰ قصص ۱۰۰۰ قصص

غزل " " " رنعت سروش " " ۳۴

محل " " " " منظر الیوبی " " " " ۴۴

غزل . . . . . حمید الماس . . . ۲۵

غزل " " " الطائ شاد " " ۲۵

غزل . . . . متین سرودش . . . ۳۶

غزل . . . حزیں لدھیانوی . . . ۳۶

عزل . . . . . قمارانهای ۳۶

غزل . . . . . صائمہ خیری . . . ۴۶

غزل " " منظر ملائعوی " " ۲۸

غراب . . . رحمن جامی . . . ۴۸

غزل . . . یوسف عثمانی . . . ۴۸

تشیب

تنقّل . . . اشتیاق طالب . . ۴۹

# التاس

پرچہ پلین جالے سے تیار تھا کہ اچانک اردو کے ممتاز دانشا پرداز اور الشجاعت کے دیرینہ مقرر مولانا ارشد تھانوی کے ساتھ ارحال کی خبر پہنچی۔ اردو کا یہ ضعیف العمر مگر جوان ہمت مجاہد و فردی شاعر کو سر پہرے کے ساتھ تین بجے اسی سال سے دائرہ کار پر راہی دار البقا ہوا۔ اٹھ دس سالہ مولانا ارشد تھانوی ان شخص نے چند بزرگ ادیبوں میں شمار کئے جاتے ہیں جنہوں نے گزشتہ نصف صدی کے دوران اردو ادب کی گماں مایہ خدمات انجام دی ہیں۔ مولانا صرف ایک ادیب اور منفرد دانشا پرداز ہی نہ تھے بلکہ اعلیٰ پایے کے مورخ۔ نقاد اور معلم اخلاق بھی تھے۔ انہوں نے بے شمار موضوعات پر ان گنت مضامین اور مقالات سپرد قلم کئے۔ بڑوں کے ساتھ وہ بچوں کے بھی ادیب تھے۔ بچوں کے لئے ریڈیو پاکستان کے لئے انہوں نے جو کہانیاں لکھی ہیں صرف ان کی ہی تعداد ایک ہزار سے متجاوز ہو رہی ہے۔ مولانا ارشد تھانوی اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ ایک دور تھے اور جدید و قدیم کا ایک متناسب، دلکش اور حسین امتزاج تھے۔ انہوں نے انیسویں صدی کے ادوار میں آنکھ کھولی جب ریلوے انجن جیسی معمولی سی ایجاد کو لاساٹی کا رشتہ سمجھا جاتا تھا اور جب یہ جہان ندرہ آنکھیں بند ہوئیں تو تسخیر مابیناب کی کوششیں کامیابی کے دروازوں تک پہنچ چکی تھیں۔ مولانا نے اپنی لگ بھگ ایک صدی کی زندگی میں زندگی کے ہر شعبے میں عظیم انقلابات لا مشاہدہ کیا۔ یہ انقلاب سیاسی، تہذیبی، فکری اور نظریاتی شعبوں کا احاطہ کرتے ہیں، ان اعلیٰ برائے حالات اور نظریاتی عمل اور رد عمل نے مولانا کو ایک انتہائی انسان دوست وسیع المشرب اور روشن خیال شخصیت بنا دیا تھا۔ وہ اوصاف عہدہ کے مالک تھے، بڑوں کے ساتھ بڑے اور بچوں کے ساتھ بچے۔ وہ برصغیر کے انتہائی ذہین افراد میں شمار کئے جاتے تھے۔ ان کی ادبی بعثت، ان کی علم دوستی، ان کا ہمہ وقتی مطالعہ، ان کے تحسیر و تعنیف کے مشاغل، ان کی انجمن آرائی انہیں اپنے معصروں میں ممتاز کرتی ہے۔ مولانا کے ان مشاغل کا سلسلہ دم آخر تک جاری رہا اور ان کا ذہن ایک طویل علالت کے باوجود آخری لمحوں تک روشن اور فعال رہا۔ جن حضرات نے مولانا سے ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے وہ اس پر متعجب ہوتے تھے کہ یہ کہنہ سال بزرگ جن کے ہاتھوں میں ساہا سال سے رشتہ تھا جن کے لئے چار قدم چلتا دشوار تھا اپنی زندگی کے جملہ فرائض بڑی ہمت سے انجام دیتے تھے، ان کی ضعیف العمری و دستوں کی خاطر داری۔ خانوائی امور کی نگہداشت، تعنیف و تالیف اور مطالعہ کے مشاغل میں کبھی حارج نہ ہوسکتی۔

مولانا ارشد تھانوی تھانہ بھون کے مردم خیز غنہ زمین سے تعلق رکھتے تھے۔ عمر سبب بزمعہ ریاست بھوپال میں گزلا۔ وہ برصغیر کے ممتاز رائے قانون دان و کلام میں شہرہ کئے جاتے تھے جہاں حق پرستی، صاف گوئی اور مباحثہ رائے کے لئے ہمیشہ یاد رکھے جاتے تھے۔

لیکن آخر میں کہ زمانہ بڑا ناقدردان ہے۔ اس کے ہاتھوں بڑے بڑے جوہران غریب خاک میں ملے ہیں۔ ہمیں یہ سطور لکھتے ہوئے شبہ سا ہوتا ہے کہ کتنے لوگ ایسے ہی تھے جو جڑی برادران، ڈاکٹر انصاری، اکبر الہ آبادی، ڈاکٹر کلچر، سر اسد سہودا و ایسی ہی کتنی اور عظیم ہستیوں کی صحبت سے فیضیاب ہونے والے اس بزرگ سے واقف ہونگے۔ یہ حال۔ اردو کے جن میں سال گزشتہ بڑا عالم ثابت ہوا۔ شاہد احمد نے داغ مفارقت دیا۔ اہم گئے۔ اب نئے سال کے آغاز پر یہ صدمہ سہنا پڑا۔ بد ساحتہ یہ شعر دہرائے کو بھی چاہئے ہے۔

جو پیٹنے والے پرانے تھے اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے آہد بقاءے دوام لاساٹی

مولانا ارشد تھانوی کے ساتھ ارحال پریم کارکنان ادب الشجاعت کی طرف سے ان کے قابل فرزند اکبر اور الشجاعت کے مدد پر سلطان الارشد صاحب اور اللہ اہل خاندان سے اظہار ترمیم کرتے ہوئے دست برد عا ہیں کہ خدان کو صبر جمیل عنایت فرمائے اور ہمیں ادب اردو کی ایسی ہی خدمت کی توفیق عطا فرمائے جیسے کہ مولانا ارشد تھانوی نے فرمائی۔

سورگوار

شجاعت الدین  
ناشر

الشجاعت

# جو جوناگ

۔ وحشی الاؤ کے گرد گھیرا ڈالے ناصح رہے تھے۔ اس ویرانے میں میرا  
وجود ایک بھٹکی ہوئی روح کی مانند لگ رہا تھا۔  
۔ میں درختوں کی اوٹ میں کھڑا موت کا رقص دیکھ رہا تھا۔ کوئی طاقت مجھے ان کی  
طرف کھینچ رہی تھی !!

کے متعلق عام تصور یہ ہے کہ دنیا میں شاید اس سے زیادہ  
خطرناک، ہیبتناک اور غیر محفوظ خطہ اور کوئی نہیں ہے۔ پورے

سیاحت کا تجربہ میں سے شوق ہے، شوق کیا دیوانگی سمجھ  
اور عرض کیا سبب تھا کہ میں نے فوج کی ملازمت کو اور تمام ملازمتوں

پر ترجیح دی۔  
کیونکہ اس میں  
دور دراز  
اور پرت رفتی  
ماہی غلوں  
مک رسائی  
ممکن تھی۔  
چنانچہ فوج  
کی ملازمت  
کے دوران  
میرے ہمیشہ  
ان خطرناک  
اور غیر محفوظ



افریقہ کے  
متعلق شاید  
ایسا صحیح نہ ہو  
مگر اس کے  
مغربی کنارے  
کا حال ایسا  
مختلف نہیں  
گھنے جنگلات  
دشوار گزار  
راستے خطرناک  
جنگلی جانور  
آدم خود شیر  
قسم قسم کے

عشرات الارضی تنگ و تاریک گھاٹیاں۔ اور ان میں لہنے والے وحشی  
جو تہذیب و تمدن کے نام لگ سے ناواقف۔ مگر میری ہم جوبلیوٹ  
کو یہ جگہ بڑی پسند آئی۔

جگہوں پر جانے کی خواہش کی جہاں دوسرے آفسر خطرے، بے آزاری  
یا بے حسیت کے سبب نہ جاتے تھے۔ چنانچہ اس مرتبہ جب مجھے مغربی  
افریقہ کے علاقہ میں بھیجا جانے لگا تو مجھے ایک گونہ خوشی ہوئی، بفریقہ  
الشہار

میں جڑجھ

تعیّنات کیا

گیا وہ جگہ

ہمارے

اسکین سے

کوئی پچاس

میل اندر

تھے جنگل ہی

تھی۔ جہاں

موت ایک

چھوٹا سا

کاؤں تھا

اور اس کے

ومشی

باشندے

جن کی طرز

بود و باش



لہر طریتھ۔ رسمیں اور رفاہ۔ توہمات اور خیالات۔ غرض ہر چیز نہ موت جہاں تھی بلکہ خود ان کے طرز زندگی کے مطابق انتہا پسند تھی۔ میرا سام سرائے اس کے کچھ اور نہ تھا۔ کہ میں اس علاقے میں گھوم پھر کر اپنے ہیڈ کوارٹر کو آنے والے کچھ خطرات سے باخبر رہ سکوں اور اسمگلروں پر نظر رکھوں۔

معمول کے مطابق ایک صبح میں گئے جنگل میں اپنے رائونڈ پر تھا کہ اچانک زمین نے جیسے میرے قدم پکڑ لئے۔ میں اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ میری نگاہیں سائنے چلے گی پگڈنڈی پر جمی ہوئی تھیں۔ جہاں ایک چنگبر ناگسے غبر کا عالم میں آہستہ غم تھا۔ سانپ یا دوسرے حشرات الارض کا اس گئے جنگل میں پایا جانا کوئی حیرت زا بات نہ تھی۔ اور خود مجھے بارہا ان کیڑوں مکوڑوں سے واسطہ پڑا تھا جن سے کہیں میں حاسن بچا کر نکل گیا تھا اور کہیں ان کو ختم کر کے اپنا راستہ

انشاء

صاف کیا۔ مگر اس چنگبر سے ناگ کو دیکھ کر میں جہاں کا تھا ہی گیا اسلئے نہیں کہ یہ کوئی بہت خطرناک یا بہت بڑا تھا۔ بلکہ محض اس لئے کہ یہ سانپ کی وہ قسم تھی کہ جو بہت کیاب تھا اور یہاں کے جنگلی اور وحشیوں کے نزدیک بڑا مبارک اور مقدس۔ چنانچہ وہ ہنس کو اپنا غذا منلئے اور اس کی پوجا کرتے۔ اور اس کو پکڑنا یا مارنا ان کے نزدیک ناقابل معافی جرم تھا۔ میں ان لوگوں کے ان تمام خیالات سے واقف تھا اور اس کو ان کے توہمات اور ضعیفہ عقائد سے زیادہ اہمیت نہ دیتا تھا۔ میں سانپوں کو پکڑنے اور ان کو ہالے کا شوقین بھی ہوں لہذا میں نے اس سنہری موقع سے فائدہ اٹھایا اور جیسے ہی اس جوجو ناگ کو پکڑ کر ٹھاک ہنگلے لے آیا۔ اپنے اس خداداد کو یہ لوگ جوجو ناگ کے نام سے پکارتے تھے۔ اور مزے کی بات یہ تھی کہ دوسرے سانپوں کے برعکس جوجو ناگ بالکل زہر ملا نہ تھا۔

بھگہ پراکر

میں نے اسے

ایک خاص

مرتبہ میں

رکھل۔ اور

دن میں ایک

دوبارے

باہر نکال کر

پانی کے ٹب

میں ڈالتا

اور اسے

چھوٹے

چھوٹے

کیڑوں

مکوڑوں

کی خواہش





دیتا۔ میں اسے بالترتیب رہا تھا۔ دوسرے۔ تیسرے۔ دن سا ذکر ہے کہ میرا واحد ملازم اور باورچی کوئی۔ کرو صاف کر رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر ناگ پر پڑی۔ ایسا معلوم ہوا کہ جیسے اسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ ماسہ خوف اور ہشت کے وہ زرد پتے کی مانند لپٹنے لگا۔ اس کی آنکھیں بھی کی بھی رہ گئیں اور آواز حلق میں اٹک گئی۔

"کوئی۔ ارے یہ تمہیں کیا ہوا؟" میں اس کی حالت دیکھ کر حیران رہ گیا۔

صاحب۔

صاحب۔

یہ۔ یہ۔

مجھ۔ مجھ۔

اس نے

سانچے تھے

بشکل کہا۔

دور نہیں

یہ نہر ملا

ہیں ہے

میں اسے

پال رہا

ہوں۔

میں نے اسکا خوف دور کرنا چاہا۔

"صاحب۔ میں جانتا ہوں۔ یہ نہر ملا نہیں۔ مگر صاحب یہ تو مجھ مجھ ہے۔ ہمارا خلا۔ سب سے بڑا خدا۔" وہ ہکلاتے ہوئے بولا۔

"ہشت۔ بے وقوف کہیں سا۔ میں اس کی حماقت پر مسکایا۔ کہیں سانپ بھی خدا ہو سکتا ہے۔"

"مگر صاحب ہم تو اسے خدا ہی کہتے ہیں۔ اسے چھوڑ دیجئے صاحب وہ نہ۔ ورنہ ہم پر بڑی مصیبت آئے گی۔ ہم تباہ ہو جائیں گے"

الشیخ

ہم مرجائیں گے۔ کوئی کی حالت اب تک ابتر تھی۔

"مگر کوئی۔ میں اسے کوئی نقصان تو نہیں پہنچا رہا۔ نہایت

آرام سے رکھا ہوا ہے۔ میں نے کوئی کوئی دلیل سے سمجھانا چاہا۔"

یہ ہمیں کیسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔

"صاحب آپ نہیں جانتے۔ اس کو قید کرنا اچھا نہیں ہوتا

بڑی مصیبت ہوتی ہے۔

میں نے لاکھ چاہا کہ کوئی کوئی طرح قائل کر دوں مگر وہ

کسی صورت راہ پر نہ آیا۔ اور اپنی ہی ہانکے چلا گیا۔ اور صرف یہی



نہیں بلکہ اس وقت سے اس نے میرے بیڈروم میں بھی آنا چھوڑ دیا۔ مجبوراً اپنے بیڈروم کا کام میں خود انجام دینے لگا۔

اتفاق کی بات کہ اسی شام بیڈر کمار سے میرا ایک دوست

ایکس بھی آگیا۔ وہ طویل رخصت پر عمارت تھا لہذا محض مجھ سے

ملنے چلا آیا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد میں نے اسے مجھ۔

ناگ اور کوئی واقعہ بتایا مجھے امید تھی کہ یہ باتیں سن کر وہ میرا سمجھا

ہو گا اور ان لوگوں کی سادہ لوحی اور ضعیف الاعتقاد پر ہنسے گا

مگر تعجب کی بات یہ ہے کہ اس نے بھی وہی روشن اختیار کی جو کوئی کی

تھی اور یہی اصرار کرتا رہا کہ تاک کرو میں چھوڑ دوں۔

"یاد رکھو کہ پوجیہ تمہارے لئے تفسیر ہے وہی چیز ان لوگوں کے لئے انتہائی اہم اور سنجیدہ ہے۔ جس بات کو تم منیفلہ حقائق پر محمول کرتے ہو وہ بات ان کے لئے راسخ معیوہ ہے۔ اور پھر یہ نہ بھولو کہ تم انگلستان میں نہیں افریقہ کے ایک دور دراز اور خطرناک جنگل میں ہو اور تمہارا واسطہ ان جنگلیوں سے ہے۔ لہذا میری بات مانو اور اس جو جو کہہ رہا کرو۔"

اکیس دوسری صبح جاتے جاتے بھی مجھے یہی ہدایت کر گیا۔ مگر میں نے اس کی باتوں کو ڈر اور خوف سے تعبیر کیا اور تہیہ کر لیا کہ جو جو کہہ رہے نہ چھوڑوں گا۔

اکیس کوٹھے ہونے لیا وہ دیر نہ ہوئی ہوگی کہ جنگلی باشندے صبح سویرے توں پھول کے اپنے خاص انداز میں ڈرم بجاتے اور ہتھیار ہلاتے ڈاک بنگلہ کی طرف آتے نظر آتے۔ وہ خاموش جوش اور غصہ میں دکھائی دیتے تھے۔ کوئی نے شاید ان تک یہ اگلاٹا پہنچا دی تھی۔ اور اب وہ مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔ میں نے انہیں اندہ بلایا۔ کوئی کے ذریعہ میری اور ان کی بات چیت ہوئی۔ مطلب صاف واضح تھا وہ بھی جو۔ جو ناگ کی خوری رہائی چاہتے تھے۔ میں نے ان کو بھی دلائل دے کر سمجھانا چاہا مگر بے سود۔ آخر کار وہ ناام اور مایوس واپس چلے گئے۔ خلا معلوم کوئی اعلان کے درمیان کیا بات چیت ہوئی کہ تھوڑی دیر بعد یہ عمر وہ دوبارہ واپس آیا۔ اکیس مرتبہ ان کے ساتھ ان کا سردار بھی تھا۔ میں نے سوچا کہ اب مفاہمت کا کوئی ذکر کی راستہ فرور نکل لے گا۔ مگر معاملہ اس کے بالکل برعکس ہوا۔

"تم ہمارے دل کو قید نہیں کر سکتے۔ لہذا فوراً اسے رہا کر دو سردار نے ابھی کہ جدا آواز میں آتے ہی ہم چھوڑا۔ وہ ایک لمبا ترننگا اور مضبوط جسم و جان کا مالک تھا تقریباً کہ ہنہ۔ چہرے اور جسم پر نہایت عجیب و غریب اور خوفناک نقش و نگار بنائے ہوئے تھے اور ہاتھوں میں مردہ کھوپڑیوں اور ہڈیوں کی مالا پہنے ہوئے۔

"مگر وہ تو سناپ ہے اور بڑے آلام اور مرے سے ہے۔" ہم اور کچھ سننا نہیں چاہتے۔ میں تہیں حکم دیتا ہوں کہ فوراً اٹھ جاؤ۔

مجھ کو چھوڑ دو۔ وہ غضبناک ہو کر چلایا "میں ہرگز ہرگز اسے نہیں چھوڑوں گا۔ نکل جاؤ یہاں سے" میں عمر جا۔

میں نہیں یقین دلانا ہوں کہ تم بہت جلد تباہ و برباد ہو جاؤ تم بیمار ہو گے اسیا پڑیاں رگڑ رگڑ کر سسک سسک کر مر جاؤ گے۔ اور تمہارے اس بنگلہ کی اینٹ سے اینٹ تک جاتے گئے وہ جوش غضب سے ناصع اٹھا۔

"بھاگ جاؤ یہاں سے درخت میں دعاڑا اور بندوق کی نالی ان کی طرف کر دی۔

وہ سب کے سب پیچھے چلاتے اور نعرے بلند کرتے چلے گئے۔ تھوڑی دیر تک فضا ان کے جنگلی نعروں سے لرزتی رہی اور پھر آہستہ آہستہ خاموشی چھا گئی۔ خاموشی جنگل میں کوئی انوکھی بات نہیں۔ مگر خاموشی بڑی پراسرار اور ہیبتناک تھی۔ مجھے فضا میں ایک خاص قسم کی گھٹن محسوس ہوئی۔ ہر شے جیسے ساکت و صامت ہوئی جا رہی تھی یہاں تک کہ میری ہلیاں بھی جو ہمہ وقت کوئی پھانسی پھرتی تھیں نہ جانے کس کونے میں چپ چاپ دیکھی بیٹھ گئیں۔ جیسے کسی آنے والے خطرے کو سونگھ رہی ہوں۔ جوں جوں شام کا پرچم اُٹھاتا جا رہا تھا تا دیکھی اور سنا ناگرا ہوتا جا رہا تھا۔ اور چاروں طرف موت کا سا سکوت طاری تھا۔

اچانک ایک زوردار کڑا ہوا جیسے کوئی بہت بھاری سے نہایت بلندی سے گر کر چلنا چود ہو گئی ہو۔ اور ساتھ ہی شور و غل اور چیخوں کی دہشتناک آوازیں بلند ہوئیں۔ پھر ان آوازوں میں ڈھول تاشے۔ ڈرم اور جنگلی بگن کا شور بھی شامل ہو گیا۔ سات کا پراسرار اور ہراسنا ناچنے سے ٹوٹ گیا۔ شور اگرچہ بے شک تھا اور ساتھ ہی خوفناک بھی۔ میں نے فوراً اپنے ملازم کو کوئی کو بلایا اور اس سے اس شور کا سبب دریافت کیا تو اس نے جواب دیا۔

"معاذ بہ موت کا جنگلی رقص ہے۔ جب ہم لوگ کسی سے ناراض ہوتے ہیں تو یہ رقص کرتے ہیں۔ اور منتر پڑھتے ہیں۔" خاصا مہما ہوا تھا۔

”سچر“

”سچر صاحب اس خیر میں جس کا نام لیتے ہیں وہ چند ہا دن میں مرجاتا ہے۔ ہمارا جو۔ جو۔ اسے پھر نہیں جھڑتا۔“

”لیکن تمہارا جو۔ جو تو میرے پاس ہے۔“ یہاں مسکرایا۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ میری یہ مسکراہٹ بھینکی ہے۔

”صاحب اس لئے کہ وہ سب ناکہ کر اس کی غضب ناک قوت کو جگا رہے ہیں۔ صاحب آپ میری بات مانیں تو۔“ میں سمجھ

گیا کہ اچھے وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ لہذا میں نے اسے وہاں سے چلنا کیا دہشتناک چیخوں کی آواز لہو بہ لہو تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اگرچہ ان

آوازوں سے مجھے خوف محسوس ہو رہا تھا لیکن نہ جانے پھر کیوں ایک غواہش میرے دل میں مچل رہی تھی کہ آخر چل کر ان کا یہ رقص

تو دیکھنا چاہئے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ ایک پراسرار غیبی طاقت مجھے ان کی طرف کھینچ رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر میں رکنا

چاہوں تو کبھی شاید نہ رک سکوں گا۔ چنانچہ میں نے ایک سہاہ لہا رہ

اڑھا اور دپے پاؤں آواز کی سمت چلا۔ اس دہانے میں میرا وجود ایک بجھتی ہوئی روح کی مانند لگ رہا تھا۔ جوں جوں میں ان کے

پہنچتا جا رہا تھا اسی قدم میں سنسنی سی پھیل رہی تھی۔ آخر مجھے

الاؤ کی وہ روشنی دکھائی دی جس کے گرد گھبراؤ لے وہ سب محور قس

تھے۔ میں درختوں کی اوٹ میں کھڑا موت کا یہ رقص دیکھ رہا تھا

وہ سب انتہائی جوش اور غضب میں بھرے معلوم ہوتے تھے۔ رنگ

نہتے جسموں اور خوفناک صورتوں۔ اور جسموں پر ہتھیار سجائے

وہ نہ جانے کس دنیا کی مخلوق لگ رہے تھے۔ تنگ میں نیم برہنہ عورتیں

بھی دیوانہ وار ناز رہی تھیں۔ نہ جانے کب تک میں سن کھڑا۔ ان کا

یہ رقص دیکھتا رہا اور نہ جانے کیسے واپس آیا۔ اور بہتر یہ نہ لگتا۔ لیکن

اتنا خوف ہوا کہ صبح کو مجھے بھارت تھا۔ نہ بیاخوت کی وجہ سے یا کسی اور

بہار پر اسکا میں فیصلہ نہ کر سکا۔ اس اشار میں ایک اور واقعہ

ظہور پذیر ہوا۔ جب میں باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا تو کوئی نہایت

خوشنودہ سا دروازہ اُمیر کے کمرے میں داخل ہوا۔ اور مجھے

تھکے گیت پہلے گیدہ خوف کے مارے اس کی آواز بھی نہ نکل رہی تھی

انشاء

گیت پر میں نے دیکھا کہ ایک عجیب و غریب نشان بنا ہوا ہے۔ غور

کرنے پر معلوم ہوا کہ مٹی کا ایک بے ڈول سا انسانی جسم سے مشابہ

ایک تپلا ہے جس کو صدر دروازے پر چپکا دیا گیا ہے۔

”ہوں۔ تو تمہارا یہ ان کا پہلا ٹوک ہے۔ ہمارا انہوں نے ہم پر

کیا ہے یہ میں بڑبڑایا۔

”صاحب۔ یہ بڑا خطرناک ہے۔ صاحب اب میں مرجاؤں گا۔

مرجاؤں گا۔ انہوں نے میری موت کی دعا کی ہے۔“ الفاظ کوئی کے

منہ سے بڑی مشکل سے نکل رہے تھے۔

”تم فکر نہ کرو کوئی۔“ میں نے اپنے حواس مجتمع کرتے ہوئے

کہا۔ ”جب تک تم میرے پاس سو کوئی تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”نہیں صاحب۔ اب میں زندہ نہ ہوں گا۔ میں مرجاؤں گا۔ جو جو

ہم سے ناراض ہو گیا ہے یہ وہ ایک ہی رٹ لگائے جا رہا تھا۔

”اچھا جاؤ تم اپنا کام کرو۔ میں اس معاملے پر بعد غور کروں گا“

میں نے مٹی سے اس پتلے کو دروازے سے نکال کر دور پھینکا اور اپنے

دور سے پر روانہ ہو گیا۔

دوسری رات پھر وہی پہلی رات کا عمل شروع ہوا مگر میں نے

فیصلہ کر لیا کہ میں ان لوگوں کے ہتھکنڈوں سے قطعاً غریب نہیں

ہوں گا۔ جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا۔ اگلی صبح معلوم ہوا کہ دروازے

پر کبھی ایک بے ڈول سا انسانی پتلا چپا ہوا ہے۔ میں نے جا کر اسے بھی

اکھاڑ کر پھینک دوں۔ مگر پھر خیال آیا کہ یہ عمل تو روز اسی طرح

جاری رہے گا۔ لہذا میں نے اسے وہیں لٹا رہنے دیا۔ کوئی کی فکر

شاید اس پر مجھ سے پہلے بڑھ چکی تھی۔ وہ ڈرا سہا اپنے بستر پر دراز

تھا۔ میں نے اس کی حالت دیکھی اسے واقعی سخت قسم کا بھارت تھا اور

مارے دہشت کے وہ پیلا پڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے آرام کرنے کا

مشورہ دیا اور خود باہر چلا گیا۔ اگلے چند روز جنگلیوں کا رقص جاری

رہا اور کوئی روز بروز زیادہ کڑوا اور زرد رہتا چلا گیا۔ اگرچہ

میں نے اسے اپنے پاس سے بہت سزا دینا بھی دیکھا تھا۔ مگر بے کار۔

وہ کام کرنے کے ناقابل تھا۔ چنانچہ اس عرصہ کے لئے میں نے ایک اور

یاور چلایا۔ انشاء کر لیا۔ باقی سہا مجھے غور کرنے پڑے۔

"واہمہ - خوف - یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مسٹر وائٹ؟"  
ڈاکٹر نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

"میں صحیح عرض کر رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اسے اس کے  
ڈر اور وہم نے موت کے کنارے لاکر رکھا ہے۔ اور تب میں نے  
ڈاکٹر کو پورے واقعہ سے آگاہ کیا۔

"اسی لئے تو میں کہتا ہوں ڈاکٹر کہ اس کا توجہ سے علاج کیجئے۔  
یہ یقیناً اچھا ہو جائے گا۔ اور تب اسے معلوم ہو گا کہ مجھ کو کاجادہ  
یہ سب واہمہ ہے۔" میں نے کہا۔ ڈاکٹر نے اپنی پوری کوشش کرنے کا  
وعدہ کیا۔ اور میں واپس بنگلہ پر چلا آیا۔ یہ وعدہ کہہ کر چند دن  
بعد پھر آؤں گا۔

دو چار روز میں میری بیوی آگئی۔ میں نے اسے سارا واقعہ  
سنایا۔ اگرچہ وہ بھی میری طرح ان واہموں پر یقین نہ رکھتی تھی مگر  
بچہ بھی حالات کو دیکھتے ہوئے اس نے مجھ پند در دیا کہ میں مجھ کو  
کو چھوڑ دوں۔ چنانچہ ایک صبح ہم نے یادگار کے طوطے پر مجھ کو  
کے خوب فوٹو لئے اور باغ کے کنارے لاکر اسے آزاد کر دیا۔ حیرت  
کی بات یہ تھی کہ اسے آزاد کرنے کا ذکر اگرچہ میں نے کسی سے نہ کیا تھا  
مگر خدا معلوم کیسے ان جنگلیوں کو یہ بات معلوم ہو گئی یا ان کی چوٹی  
میں یا عقیدہ نے یہ بات انھیں پر اسرار طوطے پر بتادی اور اس بات  
کے بعد سے کبھی انھوں نے موت کا رقص نہ کیا۔

اچھی صبح میں کوئی کوڈ کیفے ہیڈ کوارٹر اسپتال روانہ ہوا۔  
دوپہر کے قریب جب اسپتال پہنچا تو دیکھا کہ کوئی پہلے سے بہت بہتر  
حالت میں ہے۔ ڈاکٹر سے ملا۔ تاکہ اس کا شکریہ ادا کر دوں

"ڈاکٹر آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ کی توجہ اور مہربانی سے  
کوئی کی حالت بہتر ہو چکی ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ یہ ایک حیرت انگیز بات۔" ڈاکٹر نے کہا۔  
میں سمجھا کہ وہ یقیناً انکساری سے کام لے رہا ہے۔

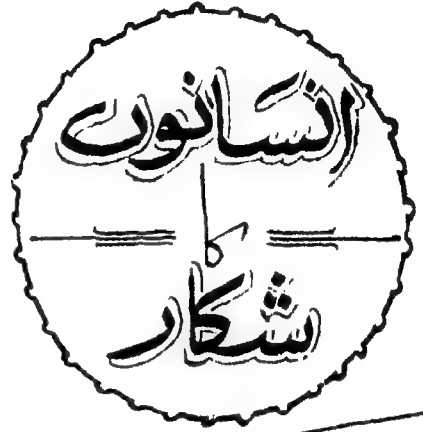
"بہر حال ڈاکٹر اگر آپ توجہ نہ کرتے تو۔۔۔ اور ہاں ڈاکٹر  
شاید یہ سن کر آپ کو خوشی ہو کہ میں نے جو۔ جو کو آزاد کر دیا ہے۔"  
"اچھا۔ کب؟" ڈاکٹر نے دلچسپی سے پوچھا۔  
(باقی صفحہ منظر ہے)

نئے باورچی کو آئے ہوئے کچھ زیادہ دن گزرے تھے کہ ایک  
صبح کھانا کھاتے ہوئے میرے منہ میں کچھ ٹکڑے محسوس ہوئے۔ نہالہ  
متوجہ کر میں نے فوراً دیکھا تو اس میں کسی دھات کے پتے ہوتے  
سفید سفید چھوٹے ٹکڑے تھے۔ تلاش کرنے پر روشنی میں سے اور بھی  
اس قسم کے ٹکڑے ملے۔ میں سکتے میں آگیا۔ تو گویا ان کا عمل اب مجھ پر  
بھی مشرووع ہو چکا تھا۔ یقیناً نیا باورچی جنگلیوں سے سارا باز رکھا  
ہو گا تبھی یہ ممکن ہوا کہ میرے کھانے میں سے یہ دھات کے ٹکڑے  
برآمد ہوئے۔ جب پورے میں نے نئے باورچی کو چھٹی دے دی۔ اب  
میرے لئے بڑی مصیبت تھی۔ کھانا پسٹنے سے لے کر صفائی تک خود  
مجھے کرنی پڑتی تھی۔ جو میرے لئے ممکن نہ تھا۔ چنانچہ میں نے فوراً اپنے  
ہیڈ کوارٹر مراسلہ لکھا کہ میری بیوی کو یہاں آنے کی اجازت دی جائے  
جو۔ جو ساپ ابھی تک میرے قبضہ میں تھا۔ اور میں اس کی  
برابر دیکھ بھال بھی کر رہا تھا۔ مگر کبھی کبھی مجھے شبہ ہوتا کہ وہ اپنے  
مرتبہ میں نہیں ہے۔ یہ چیز بڑی عجیب چیز تھی۔ کیونکہ مرتبان کا منہ  
بند رہتا تھا۔ ہوا کے لئے میں نے اس کی ربڑ کی ڈاٹ میں باریک باریک  
سوراخ کر رکھے تھے جن سے وہ قطعاً باہر نہ نکل سکتا تھا۔ پھر یہ کیسے  
ممکن تھا کہ وہ مجھے کبھی مرتبان میں نظر آتا اور کبھی نہیں۔ یہ عقدرہ  
ابھی نہ ہوا تھا کہ ایک دن کوئی کی حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی  
لہذا میں نے اسے اپنے ہیڈ کوارٹر کے اسپتال لے جانا زیادہ مناسب  
سمجھا۔ اگرچہ وہاں لے جانا کچھ آسان نہ تھا مگر کسی دیکسی طرح میں نے  
یہ منزل سر کر لی۔

ڈاکٹر نے اسے دیکھا بھالا اور مایوسی سے سر ہلا دیا۔  
"آپ نے اسے لانے میں بہت دیر کر دی مسٹر وائٹ۔" ڈاکٹر  
استحقاق پر غصے میں لٹکتا ہوا تھا۔

"مگر مجھے امید نہ تھی کہ اس کی حالت اتنی خراب ہو جائے گی۔"  
"ہوں۔ لیکن اب کیا کیا جا سکتا ہے۔" ڈاکٹر گہری سوتھ  
میں غرق تھا۔

"دراصل یہ جسمانی طور پر اتنا ہیما رہ نہیں۔ جتنا کہ واہمہ  
اور خوف نے اسے کر دیا ہے۔"  
الشعاع



\* — ریش فورڈ کا دل خوف سے بیٹھنے لگا۔

\* — شیطان اپنے کتوں کو بھی لے آیا تھا اور

گھبرا کر ایک کچ میں جا لگا۔

\* — اس نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ

آوازوں پر کان لگا دیئے۔

\* — آوازیں لمحہ بہ لمحہ نزدیک تر ہوتی گئیں پھر

ایک کرہہ چینگ فضا میں گونجی

\* — مگر اس کی امیدوں پر اوس پڑ گئی

شیطان کہہ رہا تھا —

چاروں طرف چائیں پہلی ہوئی تھیں بچہ نڈی کا پہلا موڑ گھومتے ہی اسے  
دائیں جانب جنگلات کا گھنسا سلسلہ دکھائی دیا۔ بائیں سمت میں سمندر  
کا نیلا پانی میلون تک کسی چادر کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ سمندر سے دیکھتے  
والا چٹانوں کی باہت قلعے کو قطعی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

چند لمحوں تک وہ وہیں کھڑا سوچتا رہا پھر تیز تر قدموں سے آگے  
بڑھنے لگا۔ اسے جزل نے چار گھنٹے کی مہلت دی ان چار گھنٹوں میں اسے  
پتا بھی دکرے کہ ہر ممکن کوشش کرنی تھی۔ گھسی جھاڑیوں کو دھونڈتا ہوا  
وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگا ابھی صبح کے دس بجے تھے۔ غالباً ایک بجے تک  
وہ جھاڑیوں اور جنگلوں میں آگے کاٹتے سے الجھتا ہوا آگے ہی آگے  
بڑھتا رہا۔ پھر ایک اونچے سے چھترا درخت کو غور سے دیکھنے لگا۔ چھتر  
لمحوں تک وہ اس کے محل وقوع کو ذہن نشین کرتا رہا پھر تیزی سے اسی  
راستہ پر واپس دوڑنے لگا جس پر سے محکمہ وہ واپس ہوا تھا اور وہ گھلے  
تک وہ بار بار اسی راستے پر اپنا اندھا جاتا رہا۔ دراصل اس کے ذہن میں  
لوہڑیوں کی وہ ترکیب تھی جس پر عمل کر کے یہ جانور اپنے شکاریوں کو اکثر  
دھوکا دیتا ہے۔ راستے پر مختلف قسم کے نشانات بنا کر کے بعد وہ اسی  
گھنے درخت کے نزدیک آکھڑا ہوا پھر اس پر بڑی احتیاط سے چڑھنے  
لگا اب وہ جنگلی طیلوں کی ذہانت کو اپنا ہتھیار بنا کر لے آیا تھا اس نے  
اس بات کی پوری کوشش کی کہ درخت پر اس کے پیروں کا کوئی نشان  
نہ بنے پائے پھر وہ اسی احتیاط سے اوپر کا جانب سر کھنے لگا آخر کار وہ  
ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں درخت کے پتے بڑی طرح ادھر اُدھر بکھرے  
ہوئے تھے۔ اسے اب پورا اطمینان تھا کہ اسے نیچے سے ڈھونڈ لیا جائے گا  
سوائے کسی شیطانی حس والے شخص کے، کسی اور کے لئے قطعی آسان  
نہ ہوگا

وہیں بیٹھ کر وہ جزل زردی کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔

اس کی آنکھیں سامنے کے راستے پر لگی ہوئی تھیں۔ دوپہر  
ڈھلے پھر شام کے آثار سے غفلت کرنے لگے تھے اس کی رگوں میں جیسے  
خون کی گروہ مضاعف تر ہو گئی۔ چمک کر اس نے سامنے دیکھا دو کچھ شخص  
کا لہنا ہونے بہت آہستہ آہستہ تھا انداز میں ادھر اُدھر دیکھتا ٹھیک اس  
طرح جیسے کہ سمت میں چلا آ رہا تھا۔

رہیں خود ڈنٹے اوپر سے دیکھا وہ جزل درخت کا تھا۔  
جزل جہالت چمکتے اور مناظر انداز میں بچے تلے قدم رکھتا ہوا آگے بڑھ  
رہا تھا۔ اس کی چمکیلی آنکھیں اپنے قرب و جوار کا پوری طرح جانترہ  
لینے میں منہمک تھیں کچلی ہوئی جھاڑیوں سے لیکر ڈنٹے ہوئے درخت  
اور زمین پر ابھرے ہوئے نفوس کا ایک ایک حصہ اس کی نظروں  
میں تھا وہ آہستہ آہستہ برستہ ہوا ٹھیک اسی درخت کے نیچے آکر رگ گیا  
رہیں فور ڈنٹے اوپر بیٹھے بیٹھے جیسے اپنا دم سادہ لیا۔ اس کا  
دل بڑے زوروں سے دھڑک رہا تھا۔ جزل زور و قوت یقیناً کسی شیطان  
سے کم نہ تھا۔ رہیں فور ڈنٹے خیال میں اس کا اتنے کم عرصے میں ٹھیک  
اس تک آہستہ آہستہ یقیناً کسی شیطان کی حق کے بغیر ممکن نہ تھا خوف اور شہوت  
کے ملے جلے جذبات تلے اس نے مناظر انداز میں نیچے کی جانب دیکھا۔  
جزل چند لمحوں تک وہی پریشانی سے کسمپختہ کرتا رہا پھر  
اس نے گھٹنے جھکے جھک کر زمین پر کچھ دیکھا اور دوسرے لمحے سیدھا  
اکھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر تک وہ قرب و جوار کا مناظر انداز میں جائزہ لیتا  
رہا پھر اس کی نظریں ایک بار کی درخت کے سرے پر جم گئیں

گھر اگر رہیں فور ڈنٹے اپنا سر تپڑ میں چھپا لیا لیکن اس  
کی آنکھیں رنڈوں کے درمیان سے اب بھی نیچے ہی کی جانب لگی ہوئی تھیں  
جزل چند لمحوں تک اوپر کی جانب گردن اٹھائے دیکھتا رہا  
پھر گردن نیچے کر کے اپنی عجیب سے سگریٹ کیس نکال لے گا۔ اس کے ہاتھوں  
اس وقت ایک عجیب سی سگڑا ہٹ تھی۔

جس خود ڈنٹے سوچا کیا اس نے مجھے دیکھ لیا ہے کیا بات  
بوجھ کے مجھے خوف اور الجھن میں مبتلا کر رہا ہے کہیں ایسا تو نہیں  
کہ وہ مجھ سے کھیل رہا ہو۔ وہی کھیل جو بلی اپنے شکار چمکے کے ساتھ  
اسے شکار کرنے سے پہلے کھیلتی ہے وہ سوچتا رہا اور اس کی آنکھیں  
براہر اس پر جمی رہیں ایک بار اس نے سوچا کہہ کہیں کسی چیت کی طرح  
نیچے کھڑے جزل پر ٹوٹ پڑے اس کے ہاتھوں کی گرفت اس خیال کے صاف  
ہی غنچہ پر کچھ اور مضبوط ہو گئی۔ خود ڈنٹے کی نیت سے اس نے اپنا توازن  
درست کیا لیکن یہ ایک اسے سنبھل جانا پڑا۔ جزل کے ہاتھ اب بھی  
اسی حالت کے بنے ہوئے چھوٹے سے چھتیا رہا کال ہوٹیا رہی سے جھے

ہوئے تھے اس ریلوے کی موجودگی میں رہیں فور ڈنٹے ہی سوچا  
کہ خود ڈنٹے کا پروگرام ملتوی کر دے اب وہ جزل کے آئندہ اقدام کا  
مختصر تھا۔ جزل نیچے کھڑا چند لمحوں تک مناظر انداز میں گرد و پیش کا جائزہ  
لیتا رہا پھر اس کی آنکھوں میں الجھن کے عے آثار دکھائی دینے لگے  
سورج میں گم وہ ایک بار ڈٹا اور پھر تیز قدموں چلتا ہوا اسی راستہ پر  
رہا نہ ہو گیا۔ جس پر چل کر وہ ادھر آیا تھا۔

رہیں فور ڈنٹے اوپر بیٹھے ہی بیٹھے اسے جلتے دیکھا حتیٰ کہ وہ  
اس کی نظروں سے پوشیدہ ہو گیا۔ پھر وہ بڑی تیزی سے درخت سے  
اتر۔

رات سر پر چلی گئی اور اس اندھیرے میں گھنے درختوں کے درمیان  
گھنا موت کو دعوت دینے سے کم نہ تھا۔ رہیں فور ڈنٹے یہ سوچ کر۔  
جزل غالباً مات کو نام کرے گا یہی مناسب تھا کہ اب وہ بھی آرام کیلئے  
کوئی مناسب جگہ ٹھونڈا نکالے چند لمحوں تک وہ بھنبوں سکوڑے  
سورج میں ڈوبا کھڑا رہا پھر اس نے یہ فیصلہ کیا کہ رات جھلک کے بجائے  
سمندر کے قریب پہلی ہوئی نیت پر ہی بسر کرنی چاہیے پھر وہ ادھر ہی  
چل پڑا۔

رات وہ بڑی کچلی نیند سویا۔ لیکن جب توڑ جزل نے ادھر کا  
رُخ نہیں کیا تھا۔ منہ اندھیرے ہی وہ بیلہ موڑ کر ایسا پھر اپنی جان بچانے  
کی تدبیروں میں سرکھپانے لگا۔ جنگلی میں گھنے کے علاوہ اب کوئی چارہ  
نہیں تھا وہ جھاڑیوں، پودوں اور گھاس کے درمیان مچا آگے ہی بڑھتا  
رہا اس کے سارے چہرے پر ۲۴ گھنٹوں کی دوش کے سارے اثرات  
اب پوری طرح نمایاں تھے۔ کمرے ٹوڑنے کے کاٹنے کے باعث اسے  
اپنے جسم میں عجیب قسم کی بے چینی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن مزاحمت نہ کرنا  
کے مصداق وہ اس دشوار سفر پر مجبور تھا۔ کچھ دو جنگل کے اندر  
ایک چھوٹا سا کشتہ میدان سا دکھائی دیا۔ قریب ہی ایک جڑ سے  
اکھڑا ہوا مردہ درخت جو نڈل یا یہ درخت اپنے سایہ درخت کے نشانے  
پر بیٹھ گیا تھا اس کے سارے پتے جبر چمکے تھے اور صرف نشکی  
شاخیں ہی رہ گئی تھیں اس پر نظر پڑے ہی رہیں فور ڈنٹے کے دماغ  
میں ایک عجیب سی ترکیب بجلی کی طرح کوئی دوسرے ہی لمحہ کام

شرح کر دیا کوئی کھنڈہ بھرتیک وہ معرفت بل پھرتے کام سے ملنے ہو  
کسودہ نمیک ہی ایک بٹیسے سے گڑھے میں چھپ کر بیٹھ گیا۔

سورج آہستہ آہستہ اوپر چڑھتا جا رہا تھا کوئی دن یا گیارہ  
کا وقت ہو گا جب اسے سامنے کی جھاڑیوں میں بے ہوشے داتے پر جزل  
نہضت آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس وقت بھی وہ بیدار چونک لگا تھا اور  
اس کے قدم میں ایک چھوٹا سا پتلی حب سانی آج بھی دبا ہوا تھا  
اس کی آنکھیں زمین پر لگی تھیں اور وہ بالکل کسی شکاری کتے کے  
مانند بونگھتا ہوا ٹھیک اسی طرف بڑھ رہا تھا۔ جہاں اس سے کچھ دیر  
قبل رئیس فوڈ نے درخت پر غمت کیا تھی۔

رئیس فوڈ، جزل کی ان صلاحیتوں پر جزل حیران سا اب  
اس بات کا منتظر تھا کہ دیکھیں اس کی "کی ہمر کی منت ٹھکانا بھی لگتی ہے  
یا نہیں۔ اصطلاح کی عجیب سی کیفیت تھی کہ اس پر داری تھی۔ اس نے  
دیکھا جزل جو بھی خشک درخت کی زد میں پہنچا اس کا نیلا ہوا مین  
ٹریپ ٹوکت میں آگیا پھر جزل نے بندوں کی سی پھرتی نہ دکھائی ہوتی  
تو شاید شانے پر معمولی زخم کھانے کی بجائے وہ گرنے والے درخت  
کی زد میں بری طرح کچل گیا ہوتا۔ درخت اس کے پیروں میں پھسنے،  
والی سیلر کہ زور سے اپنے ساتھی کے شانے سے ڈھلک کر بڑی  
بھانک آواز کے ساتھ نیچے آ رہا تھا۔ لیکن جزل کے ستارے اچھے  
ہی تھے۔ وہ مر نہیں تھا البتہ اس کا شانہ بری طرح زخمی ہوا تھا  
رئیس فوڈ اپنی تدبیر کو نام نہوتے دیکھ کر جیسے جیسے  
گیا۔ اب وہ آئندہ خطرو کا مقابلہ کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھا  
لیکن اس کے برخلاف جزل نے ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا اس نے  
اپنے زخمی شانے کو دبائے ہوئے ایک بار ادھر ادھر دیکھا پھر  
پکارتے ہوئے بولا

• مبارک باد مر رئیس فوڈ تم جہاں کہیں بھی ہو میری طرف  
سے مبارک باد قبول کرو۔ تم ذاتی بھی خاصی ذہانت کا مظاہرہ کر رہے  
ہو۔ میں ذرا زخمی ہو گیا ہوں۔ اور اب زخم کی ڈریننگ کے بعد ہی  
آسکوں گا۔ اس وقت تک کے لئے اجازت دو۔

پھر وہ دھڑکے سے دوڑا جتا ہوا اسی راستہ پر چل پڑا

جن پر وہ چل کر وہ ادھر آ یا تھا۔

رئیس فوڈ نے اسے جلتے ہوئے دیکھا اور اطمینان کی لمبی  
سی سانس لے کر بولنے لگا۔

• میرے خدا۔ یہ انسان ہے یا شیطان۔

وہ آہستہ آہستہ سے بڑبڑایا اور گڑھے سے باہر نکل آیا۔ وہ سست  
رفتار سے ایک بار گھٹی جھاڑیوں کے دشوار گزار راستہ پر پھر چل پڑا  
خطوہ اب بھی سر پر منڈورہا تھا۔ وہ گہرے دو غبار سے آٹا ہوا جھانکا رہا  
پھر پتہ نہیں کیا ہوا اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے نیچے کی زمین بڑی  
طرح دھنتی جلد ہی بے بڑی پھرتی سے اس نے خود کو روکا اور ایک  
لمبی جھٹ لگاتا ہوا مخالف سمت میں آ رہا تھا وہ بے خبری میں ریت  
کی دلدل میں جا گھٹا تھا۔ دلدل سے چند گز ہٹ کر کھڑے ہو کر اس  
نے سامنے کی جانب دیکھا چاروں طرف جھاڑیاں تھیں صرف ایک  
ہی راستہ تھا۔ پھر زمین کی نرمی نے اسے ایک دوسری ہی ترکیب سمجھا  
دی وہ دوسرے لمحے چاقو لے کر زمین پر پل پڑا۔ جزل کی آنکھ پہلے  
وہ کچھ کر گزنا چاہتا تھا وہ ہر قیمت پر جزل کے خطرے کو ہمیشہ کے لئے  
ختم کر دینا چاہتا تھا اگر جزل کے پاس پستول نہ ہوتا تو شاید پہلے ہی اس  
سے الجھ گیا ہوتا۔ لیکن یہ ایک بڑی بھولی تھی اور وہ اب صرف دو  
ہی رہ کر کوئی کامدائی کر کے پر قاصد کا لڑیں پھر دیر تک وہ پیسے  
ایک ہڈا سا گڑھا کھودنے میں منہمک رہا۔ قدامت گہرائی کا گڑھا تیار۔  
کہنے کے بعد چند سخت قسم کی جھاڑیوں کی لکڑی لی اور ان کی ٹہلیں  
ترانے لگا۔ پھر ان ٹہلیوں کو اس نے گڑھے کے اندر اس طرح گاڑ دیا  
کہ ان کی ٹہلیں اوپر کی جانب رہیں اتنا کر چپکنے کے بعد وہ تیزی سے اس  
پر گھسا پھوس لاکر ڈالنے لگا۔ کچھ دیر اس نے دھڑکے سے دیکھا  
گڑھے کی بجائے وہاں اب ایک جھاڑی سی آگئی نظر آ رہی تھی۔ اس  
راستے پر چلنے والے کے لئے سرورہی تھا کہ وہ اس جھاڑی "کرکیتا ہوا گز  
پھر وہ بھاگ کر ایک موٹے سے درخت کے پیچھے جا چھپا اب گڑھا اس  
کی سادی اسیدوں کا مرکز بنا ہوا تھا اور وہ خود جزل کی آٹھ لہجے چٹخا سے  
منتظر تھا۔ سمدج ڈوبنے میں ابھی کچھ دیر تھی جب اسے کہیں دھڑ سے  
کتوں کے غرائز کی آوازیں سی سنائی دیں۔

غالباً وہ شیطان اپنے کتوں کو بھی لے آیا ہے۔ اُس وقت نے سوچا کہ اس کا ختم ہے ہی بیٹھے لگا اس جگہ سے وہ کچھ اور ہٹ کر ایک گئی سڑک میں جا گھسنا۔ اس کا بنایا ہوا گڑھا یا ہاں سے ٹھیک دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لیکن وہ سپر ٹھہرے ہوئے رہتا تھا۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ آواز دیا کہ اپنے کان لگا دیے۔ لمحہ لمبہ آواز میں نزدیک تر ہوئی گئیں پھر ایک کریسمہ جیسے فضا میں گونجی۔ اس کا دل خوشی سے جیسے نچ اٹھا اس نے چاہا کہ سرنال کر جائے لیکن کتوں کے خوف نے اسے الیا کرنے سے باز رکھا پھر چند لمحوں بعد اسے جزل کی پکار کی ہوئی آواز سنائی دی اور اس کا سیرن پر جیسے لوس سی پڑ گئی۔ اس نے سنا جزل کہہ رہا تھا۔

”مبارک باد میرے دوست۔ میں جانتی ہوں کہ تم کہیں قریب ہی ہو گے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میرے لئے بنایا ہوا قہار ”بریمز ٹائیکر پٹ“۔“ قہار کی توقعات پسلی نہیں کر سکا لیکن میں تہاڑی ذہانت کی داد دے دوں گا۔ تہاڑے اس گڈ مے میرے ایک چہیتے کتے کی جان لے لی ہے خیر میں دیکھوں گا کہ تم میرے دوسرے کتوں کے لئے کیا کرتے ہو۔“ دیکھ بھار پھر اس کا سیاہی پر میری جانب سے سدا کا قبول کر۔ مجھے اس شکار میں سچ بچے حد مزہ آرہا ہے۔“

جھاڑیوں میں دیکھ ہی دیجے تیس نوٹ نے جزل کی آواز سن لی اور خانت چینی لگا۔ ”وہ اب اور کتنے بھی لائے گا۔“ اس نے سوچا اور خوف سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ کتوں کی موجودگی میں اس کا بچے رہنا معجزہ سے کم نہ ہوتا۔ چند لمحوں تک وہ منتظر رہا پھر آہستہ سے اس نے بہر کی جانب سرنال کر بھانکا۔ جزل آہستہ آہستہ اپنے ایک بچے ہوئے کتے کی دُخیر خانے واپس جا رہا تھا۔

جھاڑیوں سے باہر نکل کر اس نے چند لمحوں کے خوراک اپنے حلق میں سے ٹھونسی پھر وہیں رک کر آئندہ کے لئے سوچنے لگا۔ اب اس کے پاس کوئی حلیہ نہیں تھا۔ اس نے صرف وہ دیکھتے تھے یا تو وہ وہیں رک کر کتوں کا انتظار کرتا یا پھر بے حاشہ بھاگے لگتا۔ دونوں صورتوں میں موت پر حال یقینی تھی ایک میں، موت ذرا جلدی آتی اور دوسری صورت میں چند لمحوں کے لئے اسے ٹالا مزہ دیا جاتا تھا۔ لیکن بہر حال زندگی سے اسے پیار تھا اور وہ

الک ساج

مناطی نہیں چاہتا تھا۔ ویسے ہی فی الحال اُلت میں خطرہ نہیں تھا۔ رات بھر وہ وہیں پڑا رہا۔ ساری رات اس کی نیند حرام رہی صبح ہوئے وقت وہ خود کو بچے حد پڑا ہوا اور تھکا ہوا محسوس کر رہا تھا لیکن خطرہ اب بھی دستور سر پر ہی تھا۔ آج مقابلے کا آخری دن تھا اور صحت شب ہوئے میں ابھی بہت دیر تھی۔ اسے یقین تھا کہ جنرل جلد یا بدیر اسے ضرور ڈھونڈ نکالے گا۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس کے اندر جیسے بجلیاں سی بھر گئیں دانت بھینچتے ہوئے اس نے ایک فیصلہ کیا اور منہ کی جانب ہنسی طرح بھاگنے لگا۔ پھر بھر وہ دوڑتا رہتا تھا کہ جزل آیا آہستہ آہستہ اٹکی ہوئے لگیں غالباً وہ جکل پار کر آیا تھا۔

ایک جگہ رکتے ہوئے اس نے سوچا کہ ایک آخری کوشش اور کر لی جائے اس نے بھی فیصلہ کیا کہ اسے بھی وہی ترکیب آزمانی چاہیے جو پگنڈا کے مقامی باشندے شکار کے سلسلے میں اکثر استعمال کیا کرتے ہیں اس نے یہ طریقہ انہیں لوگوں سے سیکھا تھا۔ فیصلے کے بعد ہی وہ سرگرم عمل چلیا۔ قریب کی جھاڑیوں پر پہلی ہونڈ چلنی کو جوڑ جوڑ کر اس نے ایک سی سی بنائی پھر اس اٹکی پگڈنڈی کے اوپر چھکے ہوئے دھنوں پر بھاڑا دیا اس نے اپنا شکاری ہوا تو کالاب اس کے ہاتھ بڑی مزہ مزہ سے اس کے دھنوں کو بیل کے کسی میں جکڑ رہے تھے۔ پھر اس نے اتر کر بیل کو زمین پر گھاس کی طرح سڑن پھیلایا۔ چا تو اب اس تہاڑے سے پر زمین اور لگا ہوا تھا۔

پھر اس نے نزدیک کے ایک اونچے درخت پر چڑھا شروع کر دیا شلخ پر بیٹھ کر وہ آرام کرنے لگا تو تین یا چھ گھنٹے کے اندام کے بعد اب وہ اپنے اندر خاصی قزاقی سی محسوس کرنے لگا تھا۔ دیکھ آہستہ آہستہ فعلی جا رہی تھی۔ لیکن جزل کا ابھی دور دور تک ہم دشمن نہ تھا۔ درخت کے اوپر سے جھاڑیوں کے اندر کا دوسرے کافی دور تک صاف دکھائی دے رہا تھا۔

تیس گھنٹے کے ایک بھونکے کے ساتھ ہی اس کے کان جیسے کھڑے ہو گئے۔ یہ یقیناً بہت سے کتوں کی آوازیں کا ماحول تھا۔ جزل کے بھونکے کے ساتھ یہاں تک چاہا تھا کہ وہی کا شور چند ہی لمحوں میں صاف سنائی دینے لگا۔ اوپر بیٹھے ہی بیٹھے اس نے دھڑکنے والا لگ ڈھڑک لگ کے غصے پر اذان کا جیون اُبھر کر دیکھا اس نے اپنے ہاتھ میں توڑیا اور وہ جن کتوں کی زنجیروں کو تمام کھانے کھٹے کھٹے ڈھڑک رہے تھے پھر اسے سب کے پیچھے جزل



کاسیہ بھی دکھائی دیا ۔

وقت گھٹے بغیر وہ بڑی تیزی سے نیچے اترا ۔ ایک باہر سے  
اس پگڑی کی جانب دیکھا جہاں اس نے چاقو کو لٹکایا تھا ۔ چاقو گڑبڑ  
کے آواز پر پیچھے ہٹنے کے بعد ایک منٹ کے ٹھیک دوپہر کا تھا اس  
کا دیکھنا وہ ایک جانب تھا اور نوک نیچے کی طرف پھروہ جس قدر تیز بھاگ سکتا  
تھا بھاگنے لگا ۔ رئیس فوراً اسے سنا ۔ کتوں کا جھنڈا جس میں قریب ہی نہ دھڑ  
سے بھڑکتا ہوا اس کی جانب بڑھ رہا تھا ۔ غالباً انہوں نے اس کی خوش پالی  
تھی اس لیے رئیس فوراً ڈکڑ پھلی بار اس کا ہوا کہ بھاگتا ہوا چاقو کتوں اور لٹکائی  
کے خوف کے زیر اثر کیا محسوس کرتا ہوگا ۔

سانس درست کرنے کے لئے ابھی دھڑک رہی تھا کہ اسے ایسا لگا  
جیسے چھپ کر کتے ہوئے کتے بھی لگ گئے ہوں اس کا دل جیسے دھڑکتا بھول  
بیٹھا ۔ غالباً وہ چاقو کے نزدیک پہنچ چکے ہیں ۔ اس نے سوچا اور دوڑ کر  
ایک دھڑکتا پر جا چڑھا اس نے نیچے کی جانب نظر دوڑایا اور پھر جیسے اس کا  
دل میوٹا لگا اس کی ساری تعلقات پر ایسا بھر پانی پھر چکا تھا ۔

اس نے دیکھا ۔ جنرل اب بھی اپنے پیروں پر موجود تھا ۔ البتہ  
اوان نہیں دکھائی دے رہا تھا ۔ بیل کے ذریعے اٹکے ہوئے پانچ لے دیتا  
موتوری بہت کامیابی حاصل کر لے تھی ۔ اوان ختم ہو گیا تھا ۔

دیس فوراً شکل ہی ہے ابھی جنگل سے نکل کر سیلٹ میں پہنچا ہوا  
مہاراجا کی بار پھر کتوں کی چیخیں سنائی دیں ۔ اچھے ہوئے اس نے اپنے  
سے مخاطب ہو کر کہا ۔ "حوصلہ پیارے رئیس فوراً حوصلہ !! دشمنوں  
کے دھمکے ہی اسے پانی کی نیوہٹ لہریں لیتی دکھائی دیں وہ اسی طرف  
تیزی سے دوڑنے لگا ۔ اس نے پانی سے بھرے گڑھے کو بھل جانے کے لئے  
ایک لمبی سہجٹ لگائی اور دوسری جانب جا لٹکا ۔ اب وہ بالکل  
ہی سمندر کے نزدیک پہنچ چکا تھا ۔ قریب ہی ایک چھوٹی سی ابھری ہوئی  
پتھان کے نیچے ، کوئی جیس ڈنٹ کی عددی پر سمندر کا نیوہ پانی موجیں مار رہا  
تھا ۔ چڑھوں کے لئے سرمہ چمکا یا پھر ایک لمبی جھٹ کے ساتھ ہی اپنے پیچھے  
کترلی کریم چھوڑ کر چھوڑ کر چھوڑ کر چھوڑ کر چھوڑ کر چھوڑ کر چھوڑ کر  
ٹوٹا ہوا گیا ۔

اپنے کتوں کے ہمراہ جنرل زبردست جب اس جگہ پہنچا تو سمندر  
الشمار

پہلے ہی کے اتار چڑھتوں میں چلا تھا چند لمحوں تک وہ اس کی پھری ہوئی  
نیوہٹ کی آکھوں پر آکھوں میں تو تار مارا ۔ اس کی سوچ میں غول ہوئی ،  
اکھیں دیر تک اُس پر دیکھتی رہیں پھر اس نے کانہ سے سکڑے سونہ میں  
پر تھکر کر سر گرٹ میں سے ایک سنگیٹ منتخب کرنے لگا ۔ دوسرے لمحہ وہ  
دھوپ کے مغربوں کے درمیان آہستہ آہستہ گنگنا رہا تھا ۔

کھانا نہایت شاندار اور اعلیٰ درجہ کا تھا ۔ اور شراب بھی خاص نفیس اور  
پرانی تھی لیکن جنرل زبردست کہ کبیدہ خاطر تھا لگ بھگ اس کی کبیر گے  
کی دو وجوہات ، پہلی یہ کہ اس کا غذا دار ملازم اوان اس شکار میں ملوث تھا  
تھا ۔ فرد کے چاؤ نے اس کی جان لی تھی ۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ آج پہلی  
بار اپنے شکار کو اپنے میں ناکارہ تھا ۔ اس نے لائبریری میں بیٹھ کر چند  
لمحوں تک کتابوں سے دل بہلانے کی کوشش کی پھر کوئی دس بجے وہ اپنے  
شب خوابی کے کمرے میں جانے کے لئے اٹھ گیا ۔ وہ اس وقت اپنے خیال  
میں بے حد لذت انگیزی میں تھکن محسوس کر رہا تھا ۔ کمرے میں کھڑکی کے کدے  
آئی ہوئی چاندی ہلکی ہلکی روشنی بکھری ہوئی تھی ۔ کھڑکی کے پاس رکتے چھپے  
اس نے جھک کر نیچے کی جانب دیکھا ۔ بائیں میں کتوں کا گھول پھرو دینے  
میں حسب معمول شغل تھا ۔ اس نے سیٹی بجا کر کتوں کو مخالف کہتے ہوئے کہا  
۔ شب بخیر دوستو ۔

پھر اس نے دھڑکی کرنے کے لئے قریب لگے جن ہلکی گڑاوی  
روشنی کے ساتھ ہی اس نے دیکھا ۔ پرحول کے پیچھے چھپا ہوا  
شخص اب اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور جنرل کا رول اور اس کے ہاتھوں  
میں تھا ۔

" رئیس فوراً !! " جنرل تقریباً چیختے ہوئے بولا ۔ میرے  
خدا ! مگر تم یہاں کس طرح پہنچ گئے ۔ اور میرا ریو الوٹم نے کیسے حاصل کیا  
زندگی بچانے کے لئے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے جنرل ۔ "۔  
" رئیس فوراً نے جواب میں کہا ۔

جنرل نے اس پر نظریں ڈالتے ہوئے ایک لمبی سانس بھری  
پھر مسکراتے ہوئے بولا ۔ مبارک ہو ۔ میرے دوست ۔ آخر تم جیت ہی گئے  
دراغ مزہ

نے برلن ریڈیو سے جرمن قوم کے نام بڑی جذباتی اور جوشیلی تقریر کی اور کہا۔

”ہماری جرمن قوم کو اگلے سال تک اپنے فیورر پر آمکھ جبر کے یقین و

بھروسہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ فیورر کے سوا کوئی دوسری شخصیت

ہمیں موجودہ درد و کرب معائبہ و پریشانی سے نجات نہیں دلا سکتی۔

یہ ہمارا یقین کا سنگِ مذہب ہمیشہ ایک قوم آہ بھی تن من دھن سے اپنے

فیورر پر بھروسہ و اعتماد کرتے ہیں جو ہمارے کاموں کو منزلِ ناکستہ

کے ساتھ پہنچانے کا ہمیں یقین دلاتے ہیں اہم اس وعدہ پر کہ اسے

زائد سیر بعد ازاں میں اعتماد رکھتے ہیں اور پوری قوم کی طرف سے ہم

اپنے فیورر کو اپنی جانیں بہ نذر عقیدت پیش کرتے ہیں۔ فیورر

زندہ باد نازی ریش زندہ باد۔ جرمن قوم زندہ باد۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر گوٹلیبس تقریر کر رہا تھا اور دوسری ٹینک ٹرکوں پر سوار ہٹلر کے

دفاعی مدد پر توڑ کر اندر گھس رہے تھے اور فہرگ وطن کا شہر بٹاتا جانا تھا اور برلن کے

شہری خوف و ہراس و دہشت سے بے جا رہے تھے۔

اس خوف و ہراس و دہشت کی وجہ یہ تھی کہ امریکی حملہ آور غو میں اپیلی منگ آ چکی تھیں

دوسری طرف روسی ٹینک ”ڈورز“ اور ”نسی“ جو بہادری کے بعد ”ڈربٹن“ اور برلن

کے لئے خطرہ بن چکے تھے شمالی محاذ پر برطانوی فوجیں بھی سرگ اور بریں کو فتح کرنے کے

بعد آگے پیش تھیں کہ کچھ تئیں جنوبی محاذ پر فرانسیسی افواج ”ڈائیے“ کے شمال تک آ چکی

تھیں۔ ادھر اٹلی کے محاذ جنگ پر اتحادی بمز فیلڈ مارشل ایگنڈر نوڈر کو کھانچ کر

کھینکے کے بعد وادی پومین کا تھانہ افواج کو داخل کر چکا تھا۔ ادھر جنرل پشین ”بوہر باے

الپس پہاڑ کی طرف رواں دواں تھا۔ الٹی ہوئی شکستہ بساٹکے باوجود ڈاکٹر

گوٹلیبس ریڈیو سے دھماکا دجا تقریر کر رہا تھا اور سیاہ کو سفید کر دکھانے کے لئے

پورا درد لگا رہا تھا۔

سالگرہ کے دن ہٹلر برلن میں جرمن چانسلری کے صحن میں پچاس فٹ نیچے اپنے جگر میں

موجود تھا اور تیاری میں معروف تھا کہ برلن سے منتقل ہو کر جنوب میں اور سا بلوگ سبیں

اپنا ہیڈ کوارٹر قائم کرے اور جنوبی محاذ کی کان اپنی گمانی میں کر سکے۔ اس لئے کہ اسے یقین تھا

کہ جنوب سے جنگ کا تختہ اب بھی پلٹا جاسکتا ہے۔ اس یقین کے ساتھ اس نے اپنے اسٹاف

کو کس روز قبل اور سا بلوگ ”نعاذ“ کر دیا تھا تاکہ اس کی رہائش اور استقبال کا تیاری

کر لیں۔ لیکن پچھا بچھا مسلسل ایسے واقعات پہلے پہلے پیش آتے رہے کہ ہٹلر نے اہانک اپنا

نوشتہ : —

ایچے آر ٹریور

ترجمہ : —

اختتامیہ آبادی



۔ ہٹلر نہاہ لینے جرمن چانسلری

کے زمین و زہر تہہ خانے میں محصور

ہو گیا۔

۔ ہٹلر کے آخری ایام کیسے گزرے؟

۔ شہر برلن کی تباهی اور

روسی ٹینکوں اور

توپوں کی گولہ باری کے خیرات انگیز

اور

سپے واقعات

مروج ملو کر دبا اور ٹکریٹ تہ خانے ہی میں محصور رہا۔

ہٹلر کے ساتھ تہ خانے میں اس کی محبوبہ ایگرٹس "ایلمارون"

سکرٹری ذاتی محافظ، بادری اور خادموں کے علاوہ چند جرنل بھی تہ خانے

میں موجود تھے جنہوں نے ہٹلر کی طرح برلن سے د جانے کا ارادہ کیا تھا۔

نہرمن اور اس کا اسٹاف آج بھی نازی پارٹی کے دفتر کے زمین دوڑ

تہ خانے میں موجود تھا جہاں اس میں مارڈ اور آفیسر اس کے محافظ

تھے۔ اسی طرح چانسلری کے صحن میں ایک تیسرا تہ خانہ چانسلری کے محافظ

کمانڈر میچکو تھا۔ ڈاکٹر گوٹلیبس نے وزارت خارجہ کی عمارت کے صحن

کے نیچے اپنا مکان بنالیا تھا۔ ان تمام تہ خانوں سے جرنل اور آفیسر ہٹلر

کے تہ خانے میں روزانہ آمد حاضری دیتے اس لئے کہ ہٹلر اپنے تہ خانے میں

معاذ جنگ کی صورت حال پر ہڈانہ کانفرنس کرنا اور فیصلے صادر کرتا تھا

یہاں تک کہ فیلڈ مارشل جوڈل اور فیلڈ مارشل کپٹل اپنے مستقروں سے

ہٹلر کے پاس ملاقات و مشورہ کرنے اور احکامات لینے حاضر ہوتے تھے۔

لڑا پرل کو جب دونوں فیلڈ مارشل ہٹلر کے تہ خانے میں داخل

ہوتے تھان کے ساتھ تھانہ چیف آف جرنل اسٹاف جرنل گرین بھی تھا۔ اسلئے

کہ اب جرنل گوڈرین اپنے عہدے سے معزول ہو چکا تھا۔ ۱۰ مارچ ۱۹۴۵ء

کو ہٹلر کی شدید ناراضگی غصہ و جھگڑے کے بعد بلا غور جرنل گوڈرین نے اس عہد

کے ساتھ استعفا دے دیا تھا کہ اس کا قلب بکڑ رہے اور اس طرح جرنل

گوڈرین نے اپنے آقا ہٹلر کے فخر پر ہی کی تھی۔ جرنل ہنس کریں، ماسکو میں

عہدہ تک جرنل کی جانب سے ملٹری سکرٹری کے عہدہ پر مامور رہ چکا تھا۔

وہ قابل تو تھا لیکن فطری طور پر بکڑ و آدمی تھائی و جرنل کو آخر میں اس نے

اپنے دوستوں کے ہاتھوں میں خود کو سوپ دینا ہی مناسب سمجھا۔

فرنگر جرمن چانسلری کے زمین دوڑ تہ خانے میں جہاں ہٹلر کے خود

کو محصور رکھا تھا وہاں سالگرہ کے دن صبح سے آمد و رفت مشروع ہوئی

آنے والوں میں کچھ کو متوقع تھے اور کچھ غیر متوقع لوگ بھی آئے۔ لیکن اتنی بات

پر ملائی جاسکتی ہے کہ سالگرہ کی مبارکباد دینے والوں کی اکثریت خلوص

سے مسترا تھی۔ وہ محض رسم پوری کرنے آئے تھے۔ بھرگئی آنے والے

اوپری دل ہی سے کیوں نہ آتے ہوں ان کا استقبال ہٹلر کے تہ خانے ہی

جوش و جذبہ سے ہوا تھا۔ اور برآئے ولایہ دیکھ کر متحیر ہوتے بغیر

الشجاعت

نہیں رہتا کہ ہٹلر کی پیشانی پر شکن تک نہ تھی وہ اسی جوش و جذبہ کا اظہار

کر رہا تھا جس کے لئے وہ مشہور تھا۔ ہٹلر کی ہاتھوں سے آنے والوں کو پتھر

تعب ہوتا تھا کہ روسیوں کو برلن کے قریب شکست سے دوچار ہونا

پڑے صانعان کی پوری قومی تاریخ میں مفقود تھی۔

دوپہر میں ہٹلر کو مبارکباد دیتے ہٹلر فونڈ کے نو جوانوں کا ایک

وفد آیا۔ اس وفد سے ہٹلر نے تہ خانے میں نہیں بلکہ تہ خانے سے باہر نکلی کر

چانسلری کے باغیچے میں ملاقات کی۔ اس ملاقات کی خصوصیت یہ تھی کہ ملاقات

کے وقت کوئی عمارت اور کوئی جاسوس محاذ تک نہ تھا۔ وفد کا لیڈر ایک

جوشیلا نو جوان "آرٹھ اگسٹ مان" تھا جس نے گرم جوشی کا مظاہرہ کیا ہٹلر

نے اسے اور اس کے ساتھیوں کو جوشیلے الفاظ سے سراہا اور کہا: "مجھے تم

نو جوانوں پر تازہ اور پسینے سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہارے عزم و

استقلال کی آٹے کے میں برلن میں روسیوں کی قریبی کھود دوں گا۔"

وفد نے رے نکاتا چلا گیا اور ہٹلر چانسلری کے باغیچے سے پھر تہ خانے

میں آگیا۔ آتے ہی کانفرنس روم میں جا بیٹھا اور ہاری باری ملاقات کرنے

لگا۔ سب سے پہلے ہٹلر نے امیر البحر ڈونٹز کو بلا یا۔ پھر فیلڈ مارشل کپٹل

اور آخر میں فیلڈ مارشل جوڈل سے ملاقات کی۔ اس کے بعد سارے ملاقاتی

حسب دستور قطار میں کھڑے ہو گئے اور ہٹلر نے کھلی ملاقات کا آغاز کیا۔ وہ

ہر ایک سے ہاتھ ملاتا اور گفتگو کرتا رہا جب فیلڈ مارشل کپٹل کے پاس پہنچا

تو ہٹلر نے خوش ہو کر اور بڑے جذبے سے کہا: "میں تمہیں کبھی نہ بھول سکوں گا۔

تم نے بہ وقت ساز سفیری جان بچائی اور تم ہی مجھے راسن برگ سے بحفاظت

نکال لائے تھے۔ تمہارے اقدامات ان اوقات میں انتہائی مخلصانہ اور عاقلانہ

تھے۔ ہٹلر کی سالگرہ کی آخری تقریب میں جو چانسلری کے تہ خانے میں

ہوئی اور اس کے ساتھ بوئرمن، رین ٹراپ، اور اسپیر بھی موجود تھے

ہٹلر نے اپنے عقیدت مندوں کی مبارکباد قبول کرنے اور ملاقات

کے بعد ہی ۲۰ اپریل ۱۹۴۵ء کو اس غیر معمولی تاریخی واقعہ کا نفرنس کا آغاز کیا

جس کا سب سے بڑی طرح اختلاف تھا اور جو تاریخ جرمن میں نئے باب کا آغاز

کرنے والی تھی۔ اس کانفرنس کی اہمیت یہ تھی کہ کانفرنس جنگ کی بدلتی

ہوئی اور ڈاڈل حملہ صورت حال پلاس پس منظر کے تحت خود بخود رونے لگی

والی تھی کہ حملہ آور فوجوں نے جرمن زمین کے جغرافیائی وحدت کو پارہ پارہ

کرنامہ شروع کر دیا تھا اس وحدت کو کس طرح محفوظ رکھا جاسکتا تھا۔ اس لئے کہ شاید چند دنوں میں یا بہت ممکن ہے کہ چند گھنٹوں میں وہ تنگ راستہ بھی منقطع ہو جانے والا تھا جو جنوبی جرمنی کو اب بھی مرکب سے ملائے تھا۔ جسے بچانے کے لئے تھکے مارے جرمن سپاہی پورا زور دے رہے تھے لیکن اتحادیوں کا ردِ باؤ تھا کہ ناقابلِ برداشت ہوتا جاتا تھا۔ ایسی خطرناک حالت میں سافرنس کو فیصلہ کرنا تھا کہ ہٹلر تہہ خانے کو غیر یادگار کر جنوبی جرمنی کا رخ کرے یا نہیں؟۔

غرض سافرنس کا آغاز ہوا جرمن جنرلوں نے ہٹلر کو بتایا کہ برلن کو کسی قریب قریب محصور کر چکے ہیں اور چند گھنٹوں بعد کسی کے لئے ممکن نہ ہو سکے گا کہ شہر سے باہر جائے۔ جنوبی تنگ راستہ جو اب تک کنٹرول میں ہے وہ بھی کسی لمحے ہمیشہ کے لئے بند ہو سکتا ہے لہذا سب اس راستے سے متعلق تھے کہ یوہرر کو تہہ خانہ چھوڑ کر جنوبی جرمنی میں ادبرسا لبرگ پہنچ کر ہیڈ کوارٹر فوج قائم کرنا چاہیے تاکہ جرمن سلطنت کی بھائی جنگ جاری رکھی جاسکے۔ لہذا آئرن گیکٹل، سہلر، ایڈمین، اگوتیل، اکرپس، برگ ڈورف سب ہی نے ہٹلر کو مشورہ دیا کہ گرتے ہوئے شہر برلن میں ایک لمحہ بھی رہنا جنگی مصلحت کے منافی ہے۔

درحقیقت یہ فیصلہ جو ہٹلر کے تہہ خانے میں ۲۰ اپریل کو ہوا قطعی اجاگ یا نیا نہ تھا اسلئے کہ ۱۰ اپریل کی سافرنس میں ہی فیصلہ ہوا تھا کہ اتحادی فوجوں کی یلغار سے اگر جرمن سلطنت دو حصوں میں منقسم ہو جائے۔ تو جنگ جاری رکھنے کی غرض سے دو جلا جلا کمانڈر بنادی جائیں۔ شمالی جنگی کمانڈر اور جنوبی جنگی کمانڈر۔ ان دونوں کمانڈروں کو آٹا دھیر جنگی فیصلے کرنے اور اقدام کی پوری آزادی ہو۔ دس دن پہلے ہی شمالی کمانڈر سپریم کمانڈر ہٹلر نے امیر البحر ڈنٹر کو نامزد کر دیا تھا۔ جنوبی کمانڈر کی نامزدگی ملتوی رکھی تھی اس لئے کہ ہٹلر کا غریبہ از خود تھا کہ وہ کمانڈر اپنے ہاتھ میں لے گا۔ لہذا آج کا فیصلہ نیا نہ تھا بلکہ پائے فیصلے کا اعادہ تھا اور اس کی توثیق تھی یہی وجہ تھی کہ جلا جلا جنرلوں۔ وزیروں اور جاٹا رول نے اپنے فیہرر کو مخلصانہ مشورہ دیا کہ وہ تہہ خانہ فوراً چھوڑ دے اور جنوب پہنچ جائے۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ ہٹلر نے اس سافرنس میں مکمل خاموشی اختیار کر لی اور شب تک نہ ہونے دیا کہ اس نے درخواست قبول کی یا سافرنس کا فیصلہ رد کیا؟

الشیخ

اختتام سافرنس کے بعد یوہرر نے اپنے مسکریٹ کو یقین دلانے کہے کہا۔ ایک یا دو دن میں فیہرر جنوبی جرمنی منتقل ہو جائیں گے۔ لیکن دوسروں کو اس ردِ عمل کا یقین نہ تھا۔ اس نے ہٹلر کے فضائی ایڈجوائنٹ رٹل کو کواٹو نے بڑی مایوسی کا اظہار کیا اور یوہرر میں، کاتے سے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہو گیا ہے کہ فیہرر ترک سکونت نہیں کریں گے۔“

سافرنس کے اختتام کے بعد جب شرٹز سافرنس ہٹلر کے تہہ خانے سے چلے گئے تو اس کے فوراً ہی بعد برلن سے لادہوں ٹرکوں اور طیاروں کی لمبی قطاریں جنوب میں ادبرسا لبرگ کی طرف بڑھتی نظر آئیں۔ عام تحلیل شروع ہو چکا تھا۔ تحلیل کنندگان میں لفٹ ولف، جرمن فضائی فوج کے کمانڈر اومان، سہلر بھی تھا اور وہ یہ کہنے سے شرم چھوڑ رہے تھے کہ۔ ”انہام خواہ کچھ بھی ہو لیکن ادبرسا لبرگ میں کم از کم فیہرر کے سڑک نامہ سے تو بیچا چھوٹ جائے گا۔ تو میں دیکھ سے تو محفوظ ہو جائوں گے؟“ ورنہ انہیں یقین تھا کہ وہیں برلن میں رہے تو فیہرر کی سڑکیاں مچنے دیکار و مغلطات سننے کے بعد ان کی موت یقینی تھی اسلئے کہ ہر شکست پر ہٹلر جلا کر دوچار کو فوج گولی مار دینے کا حکم دیتا تھا۔ اور بہت ممکن تھا کہ فیہرر پر مطلوب الغضب ہو کر پوری فضائی کمانڈر کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ اس خدشہ نے لفٹ ولف کو برلن سے بھاگ دیا۔ اسی دن شام کو ہٹلر کے نائب ادر جانسن برلن کو ترک گئے تو یوہرر سے آخری ملاقات کی اور اپنے مستقر واپس جانے کی اجازت لی۔ ان دونوں کی یہ آخری ملاقات تھی۔ سادہ بات نوٹ کرنے والی ہے کہ ہٹلر اور گوئرنگ کی آخری ملاقات رسمی انداز کی تھی گوئرنگ چلا گیا لیکن اپنے دو سینئر آفیسروں کو یوہرر کے ہیڈ کوارٹر پر حجاب تہہ خانے میں چھوڑ گیا تھا تاکہ اس کی نمائندگی کریں۔ ان میں سے ایک جنرل کوئر چیف آف اسٹاف اور دوسرا چیف آف ایکشن جنرل کرسمین تھا۔ جنرل کرسمین ایک نوجوان ادب ادا دم آفیسر تھا جس نے چھوٹے چھوٹے دیکھے دیکھے اس لئے ترقی کی تھی کیونکہ اس نے فیہرر کی مسکری فرائیوٹی گراؤڈ کو دیکھ کر سب سے شادی کی تھی اور ہٹلر کا دستور نظر میں کیا تھا یہ وجہ تھی کہ اپنی بیوی کی وجہ سے ہٹلر کے گھریلو معاملہ میں رخصت نہیں کیا تھا یہ خطرات اس کے جنرل کوئر منظور نہ تھا یہی وجہ تھی کہ ماسٹام ہٹلر اس پر سلازلہ لگایا کرتا وہ تو بین وڈلٹ برداشت کرتا اور جان کا دھمکیاں سناتا تھا۔

برلن سے جانے والوں میں ہٹلر کا سابق وزیر صنعت و حرفت  
البرٹ اسپیر بھی تھا۔ جو پہلے کو سالگرہ کی مبارکباد دینے نہیں بلکہ  
ہٹلر کو اس تباہ کن پالیسی سے ہاتھ کھینچنے اور منع کرنے آیا تھا اس لئے  
کہ چند ہفتوں پہلے اس پر فہرہ برسرے خطرناک اور جرمین قوم کے لئے  
تباہ کن ارادوں کا اظہار کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اب وہ دل سے  
ہٹلر کا وفادار نہیں بلکہ جرمین قوم کا خادم بن چکا تھا۔ اس کی تمنا  
اور کوشش یہ تھی کہ شکست کے باوجود جرمین قوم کو مزید مشکلات اور  
درد و کرب سے نجات دلائے کی سعی کرتی چلیے۔ اس سلسلے میں اس نے  
ایک تقریر تیار کی تھی اور ہیررگ ریڈیو میں اسپیر نے اسے غیبی طور پر  
رہکار دی تھی کہ کیا تھا حملہ اس نے اپنے دوست کو تلف مین "گو یہ کہہ کہ  
دے دیا تھا کہ ماؤلف ویر" رزمین وڈ چھاپہ مارا اگر اسے  
قتل کر دیں تب ہٹلر کی موت کے فوراً بعد ہی اس کی تقریر کو نشر کر دیا جائے!  
اسی جذبہ کے تحت تقریر دیکار ڈکلمنٹ کے چند دن بعد اسپیر  
برلن کے مشرقی محاذ جنگ پہنچا وہاں جرمین جرنلوں سے اس نے تبادلو  
عیال کیا جو اسپیر کے اس جذبہ سے متاثر ہوئے کہ شکست کے بعد کوشش  
کرتی چلیے کہ جرمین قوم کی مشکلات کم سے کم رہ جائیں۔ اس وقت اسپیر  
نے لڑنے والے جرنلوں کو مشورہ دیا کہ جب پہاڑی سا وقت آئے تب برلن کا  
رنگ کرنے کے بجائے شمال اور جنوب سے کٹر کر لکل جاؤ اور برلن کو آگ  
و دھون میں ڈالنا شروع۔ یہاں ہٹلر تو اسپیر نے صاف کہہ دیا کہ اس کی شخصیت  
کو بچانے کی کوشش ملامت مند نکل ہوگا۔ ہٹلر کو حالات کے ہاتھوں میں  
سوسپ دینا چاہئے۔ جرنلوں سے وعدہ لے کر اسپیر پہلے کو ہٹلر سے  
اس کی سالگرہ کے دن ملنے آیا چاہیے جس اپنی تقریر کا خلاصہ رکھ کر جس میں  
باقاعدہ الفاظ "ویر ولف" و مٹا ماروں اور شہریوں سے کہا گیا تھا کہ۔  
"ہمیں پوری مردانگی کے ساتھ اس حقیقت کو جواز دے رہے اور زندہ  
رہے گی قبول کر لینا چاہیے کہ جرمینی جنگ ہار چکا ہے اور یہ کہ پوری سلطنت  
کو جو ساتوں اتحادیوں کے حوالے کر دینا چاہئے۔ تمام کارخانے۔  
پلانٹ۔ پبل ریلوے لائن۔ اسپتال۔ عمارتیں۔ یہاں تک کہ جری گیریپ  
تک۔ تاکہ سکون سے بعد ہار کی املاک ہمارے ہی کام آئیں۔"

جبکہ ڈاکٹر گوبلس اور خود ہٹلر کا اعلان تھا کہ "جرمن جنگ  
الطباع

بار بھی تکتے تب بھی ہم سوسپنیں جھکا نہیں گئے۔ حملہ آور فاشیوں کو ہم  
مکان کی ایک اینٹ تک سلامت حوالے نہیں کریں گے بلکہ پورا ملک  
سرخ و تباہ شدہ حالت میں خاک و سیاہ انھیں ملے گا۔ یہی حملہ آور  
کون کی فتح پر ہماری طرف سے نژاد عقیدت ہوگا۔"

اسپیر اس سوختہ سوزی کی بھینک پالیسی کا شدید مخالف  
تھا۔ کہیں نہ ہو کہ خود اپنا منہ مسخ کر دینا دہمادری قوی نہ عاقبت  
اندیشی ملک ہے ایک ایسی بھینک سنا تھی جو ہٹلر بوشی جرمین قوم کو دینا چاہتا  
تھا جس کی توقع قوم کے کسی فرد کو نہ تھی۔ اسی غرض سے وہ پہلے کو تہ  
خانے آیا تھا۔ رسمی طور پر اس نے ہٹلر کو سالگرہ کی مبارکباد دی۔ اور  
گوبلس سے ملاقات کی اور اس امر پر اسے راضی کر لیا کہ برلن اور اس کے  
اور گرد کے علاقے میں پولی کی عام تباہی سے جو احکامات صادر ہو چکے  
ہیں انھیں واپس لیا جائے۔ اس لئے کہ برلن میں قحط پڑ جائے گا اور غذا  
لانے کا کوئی راستہ باقی نہ رہے گا۔ اسپر کو غوشی ہوئی جب گوبلس نے  
اتفاق کیا اور کہا: "احکامات واپس ہوں گے البتہ برلن کے باہر گرد و  
لواح کے لئے احکام واپس نہ ہوں گے اور ہم برلن کے باہر لڑتے رہیں گے  
اور پہاڑی پر سوختہ سوزی و خود کار توڑ پھوڑ کرتے رہیں گے۔" اسپر  
نے گوبلس سے اتفاق کیا۔ چونکہ آخری منظوری ہٹلر کے ہاتھ میں تھی لہذا  
جزل کر سیں کے ذریعہ اسکیم ہمارے منظوری ہٹلر تک پہنچی گئی جسے ہٹلر نے  
منظور کر لیا اور اپنی رضا دے دی۔

فیور ہرنگ سے ہٹلر کی سالگرہ کے دن شام کو ایک اور شخصیت  
بھی رخصت ہوئی۔ جانے والی شخصیت ہٹلر کی تھی جو رات قدرے دیر سے  
اپنے منتظر قلعہ زیتھین پہنچا تو اس نے ماتحت و معتمد "اسکیلن برگ" کو اپنا  
منتظر پایا۔ "اسکیلن برگ" اس سے ہٹلر کو اس بار ہٹلر سے بجاتے  
خود اسے عثمان حکومت سے بحال کر فوری اور وعدہ حسن اقدام کنا چاہیے۔  
ہٹلر کے لئے "اسکیلن برگ" کا مشورہ یہ تھا کہ اسے یا تو زیر حراست کر لیا جاتے  
یا ہلاک اور اگر ان دونوں اقدام میں ہچکچاہٹ ہو تو ڈاکٹر ڈن کے ذریعہ  
ہٹلر کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا جائے۔ اس صورت میں مغربی اتحادیوں  
سے فوجاً صلح کر لی جائے۔ لیکن ہٹلر اس مشورہ کو قبول کرنے سے ہچکچای  
رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ حملہ نہ پہلے ماتحت و معتمد کو قلعہ میں اپنا منتظر پایا

زنجیر پڑا۔ سمجھ گیا کہ کوئی نئی اسکیم کے کرتا ہے۔ حقیقت بھی یہی تھی۔  
 "اسکیلن برگ" جبکہ ہمبرگ میں فیوہرر کے تہ خانے میں ہٹلر کو سالگرہ  
 کی مبارکباد دے رہا تھا اور سافرنس میں شرکت کر رہا تھا۔ وہ خود  
 "باروز والدے" میں بیٹھا بین الاقوامی یودی آرگنائزیشن سے یہودیوں  
 کے مسئلہ پر بات کر رہا تھا۔ وہیں اچانک اسے سویڈن کے سفارت خانے  
 سے فون ہوا اور مطلع کیا گیا کہ کل صبح ساڑھے چھ بجے ساونٹ برناڈو ڈ  
 "ہونینگن" پہنچ رہا ہے۔ یہی وہ پیغام تھا جو وہ ہمبرگ کے لئے لایا تھا۔  
 صبح چھ بجے ہمبرگ اپنے معتقد کے ساتھ منزل کی طرف روانہ ہو گیا  
 اس بار "اسکیلن برگ" کو پوری امید تھی کہ اس کا باس پوری انفرادیت  
 کے ساتھ ساونٹ برناڈو ڈ سے صلحنامہ کے متعلق کھل کر گفتگو کرے گا۔  
 اور فیوہرر سے خوفزدہ نہ ہوگا اور نہ گزشتہ دو ملاقاتوں کی طرح  
 خود کو فیوہرر کا نمائندہ تصور کرے گا۔ اس لئے کہ قسمت نے خود سے  
 یہ موقع فراہم کر دیا ہے اور یقیناً اس کے بعد کوئی دوسرا موقع ہاتھ  
 نہیں آئے گا۔ لیکن "اسکیلن برگ" کی ساری امیدیں منتشر ہو گئیں  
 جب ہمبرگ نے صلحنامہ کے بجائے غیر معمولی معاملات پر گفتگو کی اور چند  
 پریش نظر بند عہدوں کی رہائی کے متعلق جو جبری محنت کے سیمپ  
 میں تھیں رہائی کا وعدہ کیا۔ یہاں تک کہ نظر بند عہدوں کی رہائی کے  
 انتہائی معمولی وعدہ کے متعلق بھی یہ شرط لگا دی کہ اجاد ہر حال  
 فیوہرر کی آخری سرنگی "اسکیلن برگ" ساری ساونٹ برناڈو ڈ کے  
 ساتھ ہو گیا اور باقی کرنے لگا۔ تب ساونٹ برناڈو ڈ نے بتلایا کہ  
 کہا: "ہمبرگ چاہتا ہے کہ میں امریکہ جاؤں اور صدر روز ویٹس سے  
 گفت و شنید کا دروازہ کھلوادوں۔ لیکن اس وقت تک یہ کیسے ممکن  
 ہے کہ ہمبرگ خود کو اب بھی ہٹلر کا وفادار اور ماتحت سمجھتا ہے۔۔۔  
 جب تک یہ صورت حال رہے گی کہ ہمبرگ مجھے اپنی ذمہ داری پر زبان  
 نہ دے گا میں اہم معاملات کا آغاز کیسے کر سکتا ہوں؟" "اسکیلن برگ"  
 خاموش تھا۔ ساونٹ برناڈو ڈ نے لمبے وقفہ کے بعد کہا: "مجھے یقین  
 تھا کہ پہلی ملاقات کے بعد ہمبرگ اقدام کرے گا اہل اختیارات اپنے ہاتھ  
 میں لے لے گا۔ لیکن وہ فیوہرر سے خوفزدہ معلوم ہوتا ہے۔۔۔ جب تک  
 شامل اختیارات انہوں ہمبرگ سے مزید ملاقات ہے معنی ہوگی۔۔۔"

ساونٹ برناڈو ڈ کو رخصت کرنے کے بعد جب "اسکیلن برگ"  
 ہمبرگ سے ملنے قلعہ "زیتھن" پہنچا تو وہاں اس نے ہمبرگ کو مزہ پر اندام  
 پایا۔ اور جب ہمبرگ نے پوچھا: "کیا میں نے موقع کھو دیا؟" "اسکیلن  
 برگ" نے اپنے فہم پر قابو پاتے ہوئے کہا: "میرے آقا! اقدام  
 کر۔۔۔ فوری اندام با حرم کی ضرورت ہے۔ فیوہرر کی وفاداری کا جو  
 اتار چھینکر مت سمجھو کہ تم ہی جیٹ کے نئے فیوہرر ہو اور وقت تم سے  
 فوری کام لینا چاہتا ہے۔۔۔" پھر بھی ہمبرگ نے حسب سابق خاموشی  
 سے مشورہ سنا اور معنی سمجھ کر کیا لیکن زبان سے کچھ نہ کہا۔!

برلن سے ہٹلر کے علاوہ اور سب ہی تحلیل میں معروف تھے۔ اپنے  
 کہ ہٹلر نے تہ خانے ہی میں جوابی حملے کی اسکیم بھی کر لی تھی۔ ساسی طرز سے  
 اس نے ہرٹالین کی کمان خود اپنے ہاتھ میں لے کر تہ خانے سے احکامات  
 صادر کرنا شروع کر دیے تھے۔ اسلئے آخری مقاصد تکمیل کے لئے  
 ہٹلر نے اقدامات کی ساری ذمہ داری اس میں جزل اسٹیز کو سونپ  
 دی تھی۔ یہ متوقع حملہ جنوبی محاذ پر ہونے والا تھا اور ہٹلر نے جنرل  
 اسٹیز کو اسکاہ کر دیا تھا کہ آخری اقدام میں ہر سچا ہے۔ ہر ٹیک اور ہر طیارہ  
 کو جھونک دے گا۔ اس نے کھلی دھمکیاں دینا شروع کر دیں کہ کسی  
 فرد سے بھی اگر کوئی معمولی فروگزاشت ہو تو تب اس کا سر سلا متا نہیں  
 رہے گا۔

۱۷ اپریل ۱۹۴۵ء کو ہٹلر نے تہ خانے سے حملے کے احکامات صادر  
 کر دیے کہ حملہ ۱۷ اپریل ۱۹۴۵ء کی صبح صادق کو شہر شروع ہو جانا چاہئے۔  
 لہذا ۱۷ اپریل کو سورج نکلنے لگے ہٹلر نے تہ خانے سے فون شروع  
 کئے کہ فوری اطلاع دی جائے کہ حملہ آغاڑ ہایا نہیں؟ دن چڑھے  
 ہمبرگ فون آیا جس میں کہا گیا تھا کہ "حملہ فیوہرر کے حکم پر شروع  
 ہو چکا ہے۔" جبکہ کچھ دیر بعد "لفٹ ولف" ہیڈ کوارٹر سے  
 ہٹلر کو مطلع کیا گیا کہ حملہ آغاڑ نہیں ہو سکا۔

ہٹلر تہ خانے میں اضطراب و بے چینی کے عالم میں مصروف غم  
 انتشار کرتا رہا اور جب تین بجے دن تک کوئی باوثوق خبر نہ مل سکی تب اس  
 نے سافرنس کا آغاز کیا۔ اس وقت سافرنس میں یودی "برگ ڈرون"  
 فیلڈ مارشل کپٹن۔ فیلڈ مارشل جوڈل اور جنرل "کرس" موجود تھے۔

ہٹلر کے دونوں اسٹوٹ گراؤ ہر گیسل "اور" ہین "بھی مشرقی سافرنس تھے۔ جبکہ امیرالبحر ڈوٹھر اس وقت شریک سافرنس اس لئے نہیں تھا کہ ایک وہ مات ہما اپنے نئے ہیڈ کوارٹر جا چکا تھا اور اس کی برائندگی۔ امیرالبحر داس کے سپرد تھی۔ سافرنس سے بہت کرا میرالبحر "داس" دوسرے ایڈ جرنل، لائون آہیر منسٹر پیٹھے تھے تاکہ جوں ہی ان کی طبی سہروہ سافرنس روم پہنچ جائیں۔ جرنل کوٹز۔ گوٹریگ "دونوں نے یہ کہہ کر سافرنس میں آنے سے پہلے ہی برقی کہ۔" اپنی رسوائی کرائے کون جلتے؟"

غور کہ سافرنس کا آقا جرنل کرس "اور فیلڈ مارشل "جوڈل" کی رہبر ٹولڈ سے ہوا۔ رپورٹیں اگرچہ مخالف تھیں لیکن پھر بھی مایوس کن دھتیں۔ ٹیک اس وقت فون کی گفتگو بھی۔ ہٹلر نے فون خود سنا جو دایس کن تھا۔ محاذ سے فون آتا تھا اور خبر تھی۔ جو اپنی عمل سہا لیکن بہا کر دیا گیا۔

ہٹلر پر غور دگی کا دورہ پڑا۔ پھر کے بعد دیگرے غروں کا انبار لگ گیا۔ "جہاں جہاں لفٹ ویف" نے مطلق شرکت نہیں کی۔ جرنل اسٹینر کی جانب سے کوئی حکم نہیں ملا۔ فوجوں کو شمال کی طرف ہٹا کر دیا گیا تاکہ شمالی کمان کو تقویت ملے... روسی ٹینک شمال میں مورچہ بندیاں توڑ کر اندر در آئے ہیں... شہر برلن خطرے کے منہ میں آچکا ہے... جانی نقصانات بہت ہوتے..."

اچانک ہٹلر کی غور دگی کا شور مچا۔ طوفان سے پہلے والی خانگوشی دور ہوتے ہی طوفان آیا اور شدت سے۔ جس نے تہ خانے کی ۷۳۳ اپریل ۱۹۴۵ء کی اس سافرنس کو تاریخی موڑ دے دیا۔ ہٹلر وقت۔ اضطراب اور بے چینی کے عالم میں قریب قریب ہلاک ہو کر چلائے اور چھپنے لگا اور اپنے جرنلوں پر غدار سی کا کھلا الزام عائد کرنے لگا اور اس وقت پہلے بار شریک دبان سے سنا گیا۔ خاتمہ ہو گیا۔ انجام آگیا " سافرنس میں موت کا سنا سنا چایا تھا اور ہٹلر ہی طرح گڑ رہا تھا اور کہہ رہا تھا "میں برلن سے ہرج نہیں جائے گا۔ جس کو جانا ہو وہ چلا جائے میں اپنے انجام کا پسین تہ خانے میں انتظار کروں گا۔"

اس اعلان کا سہونا تھا کہ ہٹلر کے وزیر امار اور جرنل سب ہی یکے بیکے چنے لگے۔ ہر فرد امتحان کرنے لگا۔ سب نے یقین دلایا کہ حالات اطمینان

خود دش ہونے کے باوجود ناگفتہ بہ نہیں۔ مایوسی اور مذکر ضرورت نہیں۔ اٹلی میں فیلڈ مارشل لیکرنگ کے پاس سائی طاقت ہے جو فیہوہ کو مل سکتی ہے۔ لہذا ہٹلر کو فوراً معزونی مقرر جاکر ڈاہر سا لڑگہ میں سیٹل کو اور ٹاٹا تم کرنا اور جنگ جاری رکھنا چاہئے۔ لیکن ہٹلر نے سنی اس سنی کر دی اور حکم دیا کہ ریڈیو سے خبر نشر کر دی جائے کہ قیہم سر برلن ہی ہیں کہ شہر کا دفاع کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

اگرچہ سافرنس ختم ہو چکی تھی اور سولڈ سافرنس مایوس و بدل محض تھے لیکن طوفان سے بعد کے عجب کے ابھی ہٹلر کے کرے میں چل رہے تھے۔ اس لئے کہ ہٹلر نے گوٹلیس۔ اس کی بیوی اور بچوں کو تہ خانے طلب کر لیا تھا ہٹلر کی طرح گوٹلیس نے بھی برلن سے نہ جانے سا حید کیا تھا۔ لہذا ہٹلر اور گوٹلیس مشورہ کہہ رہے تھے اور اس وقت دونوں نے طے کیا کہ غلطی سے وقت کیا اقدام مناسب رہے گا۔ گوٹلیس کی بیوی

نے زہر کھا کر شوہر کے ساتھ مرنے کا حید کیا اور بچوں کے لمبی راستہ منتخب کیا گیا۔ تب ہٹلر نے اپنے ایڈ جرنل کو سا غذات کے ساتھ آنے کی اجازت دی۔ ہٹلر نے سا غذات چھانٹے اور ایڈ جرنل "جوٹلیس سبب" انھیں ہٹلر کے حکم سے جاسٹری کے باغچہ میں لے جا کر نذر انش کر دیا۔

سا غذات تلف کرانے سے بعد ہٹلر نے فیلڈ مارشل کیٹل اور جوڈل کو طلب کیا اور دونوں کو حکم دیا کہ وہ محاذوں پر پہنچ جائیں ہٹلر کے برائیوٹ میں ان دونوں نے پھر کوشش کی کہ ہٹلر تہ خانہ چھوڑنے پر آمادہ ہو جائے اور جنوب کی طرف کوچ کرے۔ ان دونوں نے یہ مشورہ بھی دیا کہ برلن پر برطانوی و امریکی قبضہ کر دیا جائے بجائے اس کے کہ روسی قابض ہوں۔ لیکن ہٹلر برابر انکار کرتا رہا اور کہا۔ باب ختم ہو چکا ہے اب نئے باب کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا... میں پسین تہ خانے میں اپنے خاتمہ کا انتظار کروں گا... خود کو زندہ یا مردہ اتھا دیو کے ہاتھوں میں نہیں جانے دوں گا... اگر اتحادیوں سے صلح کی گفتگو کی ضروری ہے تب یہ کام میرے جانشین گوٹریگ مجھ سے بہتر طور پر انجام دے سکتا ہے... اس فیصلہ کے ساتھ ہی ہٹلر نے یورپین کو حکم دیا کہ وہ فوراً فیہر ربرٹ کر خالی کر دے اور فوراً تہ خانے سے چلا جائے

کیوں؟ اس سوال کا جواب کسی کو نہ مل سکا۔ (باقی صفحہ ۵۵ پر)

# آجکل

قیصر

## اے شہر

اے شہر! تیرے قہر سے تنہائیوں کے زہر سے  
کوئی مسافر ہے۔ حزیں

جس کی شکستہ ہے جبین  
جس کو سکون ملتا نہیں رہتا ہے جو اندر دہلیں  
جلتا ہے تیری راہ میں مشعل نما جس کا یقیں

شانوں پہ اپنی لاش ہے اور دل ہے مضر و فغان  
جلتا ہوں اور خاموش ہوں مانند خورشید تپان  
نیچے جھلستی ریت ہے اوپر دکھتا آسمان

ہر موڑ پہ آنا رہے، ہر راہ رشک درد ہے  
پیکر پہ غم کا میل ہے چہرہ دکھوں سے درد ہے  
سائے سے بھی لپٹی ہوئی کچھ الجھنوں کی گرد ہے

نوح فضا میں رنج گئے اک گونج سی ہے چار سو  
دو شیزہ فرقت اٹھی لیکن ہے غوغا و رگلو  
ایسا نہیں کوئی یہاں کر دے جو زخموں کو رفو

الٹ رہا تھا پرانی کتاب کے اوراق  
کہ اپنی سمت مجھے اک ورق نے کھینچ لیا  
بہت ہی غور سے میں دیکھتا رہا جس کو  
بڑا حسین تخیل تھا اک مصور کا

میں محو حسن تھا اور انگلیاں چھتی تھیں  
خطوط جسم - کہ طالب تھے گدگدائے  
نظر کہ مانگ رہی تھی نشانہ ہائے نظیر  
لبوں کے جام کہ پیا سے لبوں کے طالب

یہ شاہکار تو تھا لیکن اس کا اک پہلو  
مرے مذاق نظر پر کسی قدر متاگراں  
مجھے لگا کہ ہے محتاج ایک آنچل کا  
گلابی جسم کا مفرد سینہ عریاں

مرا خیال صہانے بھی جیسے بھانپ لیا  
الٹ گیا اسی لمحہ کتاب کا صفحہ





نہ ذکر بادہ کروں اور نہ فکر جام کروں  
 کسی کی یاد میں اشکوں کا اہتمام کروں  
 کہوں تو کس سے کہوں دل پہ کیا گزرتی ہے  
 کروں تو کس سے میں تیرے سوا اکلایں  
 جلاؤں پلکوں پہ اب انتظار کی شمعیں  
 اندھیرا گھر ہے چسراغوں کا اہتمام کروں  
 ادھر ہیں دیو حرم اُس طرف ہے میخانہ  
 کدھر ہے منزل آدم کہاں قیام کروں  
 کسی کی یاد کے آئسو کسی کے ذکر کے پھول  
 غزل تو ہو گئی منسوب کس کے نام کروں  
 سرور شیری نظر میں اک اور عالم ہے  
 نگاہ شوق کو کیوں وقفِ صبح و شام کروں



راہ بت خانہ بُری ہے نہ حرمِ اچھے ہیں  
 دنیا اچھی ہے اگر دوست تو ہم اچھے ہیں  
 تجھ سے مل کر یہی محسوس ہوا ہے اکثر  
 تیرے احسان سے غیروں کے ستم اچھے ہیں  
 ہم نے دیکھا ہی نہیں طوق و سلاسل کے سوا  
 لوگ کہتے ہیں تری زلف کے خم اچھے ہیں  
 خدشتہ راہزنی اودنہ اندیشہ سنگ  
 شیش محلوں سے تو مٹی کے حرم اچھے ہیں  
 پھرتے ہیں آج بھی ہم مثلِ صبا آوارہ  
 کیسے مائیں کہ ترے نقشِ قدم اچھے ہیں  
 نالہ نیم شبی ہے نہ کہیں نغمِ صبح  
 ہم سے اس قدر میں پتھر کے صنم اچھے ہیں  
 آپ کی ذات سے وابستہ ہیں جذبات ان کے  
 آپ اچھے ہیں تو اربابِ قائم اچھے ہیں  
 ہم جو ہنس ہنس کے اڑاتے ہیں ہر اکم کا مذاق  
 دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ ہم اچھے ہیں  
 کاش دیکھیں وہ کبھی ڈوبتے دل کا منظر  
 جن کے نزدیک حے لطف و کرم اچھے ہیں

## حمید الناس



گھٹتی ہے عمر بڑھتے ہیں پر کاروبار زلیست  
دلچسپ کس قدر ہے غم روزگار زلیست

جو کچھ بھی ہو سکا وہ کیا ہم نے عمر بھر  
اس خوف سے کہ نہ کوئی شرمسار زلیست

ہر شخص اپنے آپ سے ڈرتا ہے ان دنوں  
لائیں کہاں سے ڈھونڈ کے اک غمگسار زلیست

صبح ازل سے گم ہیں گرفت نشاط میں  
ملتا نہیں ہے سلسلہ شاخسار زلیست

پھولوں کی شکل ہو کہ لہو کی لکیر ہو  
ہر رنگ میں ہے گی ملگراید کار زلیست

چمکی نہ پھر کسی کے تعاقب کی آرزو  
تھا اک سبک حین سر پر نگہزار زلیست

سردل میں ہم نے جھانک کے دیکھا ہے بار  
الٹاس ساملا نہ کوئی بے قرار زلیست

## الطاف شاہد



اب سکوت سخن آفریں کو یہ کیوں، مجرمان سخن کی نظر لگ گئی  
شمع روشن ہوئی انجن کے لئے، شمع کو انجن کی نظر لگ گئی

شام تاریک میں بادۂ غم پیے، اپنے اشکوں خرویدی جلا دیے  
بو جھپٹے پروانہ ہیرن سے اب کس لئے، چاند کو کس کی نظر لگ گئی

رہرو، رہرو اب صدائے جرس بند ہے کس لئے، مثل باب قفس  
راہ چلتے ہوئے خود کا کارواں، یا کسی راہزن کی نظر لگ گئی

یہ خلوص و صداقت کی تہہ کک جیسی اب ہے کبھی ایسی پہلے تھی  
فن کا معیار اساحیں ہو گیا، فن کو ارباب فن کی نظر لگ گئی

کیا سناؤں تمہیں داستانِ محن کیا کہوں کیا ہوا پھول کا یا چین  
دست گلچیں سے گل کو، سپایانگر، پاسباں چین کی نظر لگ گئی

کیا بتائیں تمہیں کس لئے دوستو، شاہدِ فتنہ گر آج خاموش ہے  
کچھ تو اپنی طبیعت سے مجبور تھا، کچھ اسے اہل فن کی نظر لگ گئی



تس النوار مسرت کوئی ہم سے پوچھے  
میں آغاز محبت کوئی ہم سے پوچھے

ہم سے وابستہ گل رنگی مہیاے حیات  
خوبہار غم الفت کوئی ہم سے پوچھے

زندگی بن گئی خود ایک شراب رنگیں  
چشم ساقی کی عنایت کوئی ہم سے پوچھے

جس پہ طاری تھا مرق قلب کی دھڑکن کا  
اس محو شبی کی قیامت کوئی ہم سے پوچھے

ہو گئی جس سے منور شب تار یک حیات  
وہ ترے قرب کی ساعت کوئی ہم سے پوچھے

ہم رہے شانہ کش زلف بہاراں ہر دم  
چارہ فرمائی وحشت کوئی ہم سے پوچھے

شعلہ برق کو دلدار بنایا ہم نے  
تندگانی کی ملامت کوئی ہم سے پوچھے

جس نے یہ زہر پیایا ہی نہیں وہ کیا جانے  
تلخی زلیست کی لذت کوئی ہم سے پوچھے

دل کو ہر واسعہ اک حوصلہ تازہ ملا  
سعی دشمن کی عنایت کوئی ہم سے پوچھے

اشہاء



بیا نہیں ہیں سر کوئے یار ہنگامے  
اٹھے ہیں آج سر رہگذار ہنگامے

جبین ناز کی افشان کا حشر کیا ہوگا  
ہر ایک ذرے میں ہیں بے قرار ہنگامے

صدائے غنچہ فغان ہزار نالہ دل  
جلو میں لاتی ہے کتنے بہار ہنگامے

سکون ملے قد و گیسو کے سائے میں کیونکر  
بیا ہیں ہم نفس و زیر دار ہنگامے

رواں دواں ہی ہا کاروان گشتہ سراں  
قدم قدم پہ اٹھے بے شمار ہنگامے

حزین یہ کونسی وادی میں خیمہ زن ہے حیات  
اندھیری رات بلائیں غبار ہنگامے

حزین یہ کونسی وادی میں خیمہ زن ہے حیات  
اندھیری رات بلائیں غبار ہنگامے

اندھیری رات بلائیں غبار ہنگامے  
اندھیری رات بلائیں غبار ہنگامے

یہ واردات صرف مرا واقعہ نہیں  
زہرِ اب و روِ عشق میں کس نے پیا نہیں

بریاں ہیں جن کو مزاجا رہیں عزیز  
اپنی تباہیوں کا کسی سے گلہ نہیں

ہم نے فراقِ دوست کی گھڑیاں گزار دیں  
اس مرحلہ کے بعد کوئی مرحلہ نہیں

یہ آپ کا ہے حکم تو اچھا یوں نہیں سہی  
ترکِ تعلقاتِ مراد عا نہیں

تھوڑے سے عرصہ کی ضرورت ہے ضابطہ  
نزل کا کچھ یہاں سے بڑا فاصلہ نہیں

یہ شہرِ زندگی ہے کہ صحرائے مرگ ہے  
آواز دے رہا ہوں کوئی بولتا نہیں

میرے جن میں نرمی موجِ صبا نہ ڈھونڈ  
میرے جن میں نرمی موجِ صبا نہیں

اتنی سی بات اپنی خطا بن گئی خمار  
جو کچھ وہ چاہتے تھے وہ ہم نے کیا نہیں

صائمی خیر کے

تم سے کہا تھا کیا کیا اس نے پھر دہراؤ اے لوگو  
جرم کیا ہے خوش ہونے کا ہم کو رلاؤ اے لوگو

سینے میں تم تم کے جیسے فار سے لگتے جاتے ہیں

آج بہت زخمی ہیں دیکھو اس کو بلاؤ اے لوگو

مانا کہ وہ دور بہت ہیں مانا وہ اپنے بھی نہیں

خوابِ سلامت اپنے جھوٹی آس دلاؤ اے لوگو

صحرا ان پکوں پہ آخر کس نے بولے تم کو کیا

یہ تو ہے رسمِ پرانی تم بھی نبھاؤ اے لوگو

اس بستی کے تیر تہاڑی تاک میں پل پل بہتے ہیں

چھپ جاؤ، دروازہ بھڑو، خود کو بچاؤ اے لوگو



## شکستِ خواب

کوچہ شوق میں آوارہ تمنائیں تھیں  
اور کب سے درِ مقصود تھا بند  
دیر تک دل مرادِ نیرِ ملا تا ہی رہا

اور پھر رے کے صدا

منتظر تھا کہ کھلے گا وہ درِ بچہ جس سے  
جھانک کر کوئی مجھے دیکھے گا  
اور بچلن کے پیرِ مجھ کو بلالے گا قریب

اس نے آواز سُنی

اور درِ مقصود کھلا

اور پھر پھیل گئی ایک مسرت کی ضیاء

دیپ جلتا رہا ارمانوں کا

یوں ہی روشن رہا امید کا کمرہ کچھ دیر

پھر یکایک کوئی در آیا اسی کہ میں

اجنبی سایہ اچلے گا قریب

بجھ گیا دیپ تو میں تنہا تھا

اس اندھیرے میں پھر ابیری تمناؤں کا دم گھٹتا ہے

یوسف عثمانی



آسو گئی ذہن جو پاتا رہا ہوں میں  
ہر کذب کو کبھی صدق بناتا رہا ہوں میں

دل کی تمام رات عجب کیفیت رہی  
لکھ لکھ کے ایک نام مٹاتا رہا ہوں میں

اے دوست مدتوں ترے عکس جمیل کو  
کوئے میں زاویوں سے سجاتا رہا ہوں میں

تم کیوں مرے قریب سے برہم ہو اس قدر  
تم کو وہی قیل ہے جو پاتا رہا ہوں میں

اک پیکر جمیل کی قربت کے واسطے  
پر چھاتیوں سے ربط بڑھاتا رہا ہوں میں

بے روح نیکیوں کی تہوں میں حقیقتاً  
اپنے بڑے گناہ چھپاتا رہا ہوں میں

خسوں طاری نہ بہتا زندگی کا  
بہرِ م کھلتا ہماری بندگی کا

بڑی تاثیر تھی رسم کہن میں  
بڑا رتبہ بڑھایا آدمی کا

وہ تھا اسلاف کا دورِ جہالت  
یہ قدر اپنا ہے علم و آگہی کا

کوئی صورت نہ تھی جب دوستی کی  
سبب کوئی تو ہوتا دُشمنی کا

ترے علم میں بھلا کب راس آیا  
میسر تھا بھی جو لمحہ خوشی کا

سدا لگتے تھے گو دل پہ چر کے  
بھرا کرتے رہے دم دوستی کا

لہانہ ہو گیا سرِ بھدا کو  
کوئی موقع نہ ساقی نے غمش کا

منظر کیا ہوتی نخوت پرستی  
بڑا نشہ تھا حضرت کو خودی کا

# نئی نسل اور پرانے قہار

ہر عہد کے نقاد نے اپنی نئی نسل کی نئی آواز کو پہچاننے سے انکار کیا ہے

ہے۔ جس میں کھنے والوں نے ماضی کی عظیم اقتدار و سلطنت، تہذیب و ماضیت کو کبھی پشت ٹال کر سبک، انفس و ناداری اور جنس کے مسائل پر بڑی بے باکی اور جرات کے ساتھ قلم اٹھایا۔ اور جس نے پہلی نسل کو کھلا اٹھی۔ یہی جہیں بلکہ ان لوگوں نے جذباتیت کی مدینہ پر

اٹھو۔ آج میں سنیہ تحریک کے بعد اگر کسی تحریک کا نام ملتا ہے تو وہ ترقی پسند تحریک تھی۔ جو بیک وقت سیاسی اور ادبی تحریک تھی۔ جس نے ہندوستان کی آزادی کے لئے اہل ہند کو ایک سیاسی پیٹ فارم پر جمع کر کے جدوجہد کی کسانوں اور ملوں میں کام

کرنے والے مملوک الملک مزدور مل کو جاگیرداروں اور سرمایہ داروں کے چنگ سے چھٹکارا دلانے کی کوشش کی۔ دیہاتوں کو

بچہ اپنی آواز سے سب سے پہلے پہچانا جاتا ہے۔ لیکن اس آواز کو شخصیت اور کردار میں ڈھالنے والی ذمہ داریاں اس کا اپنی نہیں بلکہ یہ اس کے ذمہ داروں کی ہوتی ہیں۔

کوتہہ خواص سے نکال کر عام انسانی زندگی کا ترجمان بنایا۔ عام زندگی میں سر اٹھاتے ہوئے مسائل، حالات اور ان کے حل کا ذریعہ قرار دیا۔ اسی کے ساتھ اور وہی اس کو شخصیت اور کردار عطا کر سکتے ہیں۔

اس انتہا پسندی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ترقی پسند حضرات آج نہیں کوئی توان پیدا کر سکتے ہیں۔ یہی کہتے ہیں کہ ہمارا تعلق قدیم ادب سے نہیں ہے۔ ماضی کی صورت مند سلطنت کا

بچہ اپنی آواز سے سب سے پہلے پہچانا جاتا ہے۔ لیکن اس آواز کو شخصیت اور کردار میں ڈھالنے والی ذمہ داریاں اس کا اپنی نہیں بلکہ یہ اس کے ذمہ داروں کی ہوتی ہیں۔

کوتہہ خواص سے نکال کر عام انسانی زندگی کا ترجمان بنایا۔ عام زندگی میں سر اٹھاتے ہوئے مسائل، حالات اور ان کے حل کا ذریعہ قرار دیا۔ اسی کے ساتھ اور وہی اس کو شخصیت اور کردار عطا کر سکتے ہیں۔

اثبات ہماری روایت ہے لیکن علیٰ طرہ رفتہ رفتہ قدیم ادبی و ادبیات سے رونا و شہ شعلہ کرتے چلے گئے۔ ایک وقت وہ بھی تھا جب کہ قاری کو اس بات کا شہدہ اس میں ہوا کہ قدیم ادب ترقی پسند طبقہ کے درمیان ایک ایسی لذت و تفریبات کی غلطی حاکم ہوئی ہے۔ جس کو اٹھانہ صرف شکل بلکہ نامکون ہے۔

ساتھ افسانہ لکھنا ہندوئی دھرم سے ہے۔ اور اس کے ساتھ چلنے والے جذباتی اور تہا پسند ہوتے ہیں۔ ایسا ہی کہہ سکتے ہیں کہ تحریک انسانی کے مفروضات کے ساتھ تھا۔ اس کی نمایاں نشان لگانے

یہ مسائل حاصل تھے اندرونی فنل کے مابین جھگڑوں کی وجہ سے پیدا ہوئے۔ جن جھگڑوں کی فرض و غایت اور حل ہی ہمارے

ہر تحریک لکھنا ہندوئی دھرم سے ہے۔ اور اس کے ساتھ چلنے والے جذباتی اور تہا پسند ہوتے ہیں۔ ایسا ہی کہہ سکتے ہیں کہ تحریک انسانی کے مفروضات کے ساتھ تھا۔ اس کی نمایاں نشان لگانے

سوال کا جواب ہے۔ پرانی نسل اپنے بچپن سے لے کر ذہنی اور جسمانی  
کے ہنگامہ خیز مراحل طے کرنے کے بعد صوبہ بڑھاپے کے قد میں قدم  
دکھتی ہے تو اس کے جذبات میں ایک ٹھہراؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اسے  
آرام و سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ قویٰ و مستعمل ہو جاتے ہیں، سوچنے  
سمجھنے کی صلاحیتیں معدومہ سے محدود تر ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اس قدر  
میں یہ نسل اس قابل نہیں رہتی کہ وہ زمانہ کا ساتھ دے سکے۔ اور سماجی  
و صناعی زندگی کو سمجھ سکے۔ نئی نسل کے ثقافتی مسائل، حالات  
اور فکری نظام پرانی نسل کے مقابلے میں جداگانہ حیثیت رکھتے ہیں۔  
جس سے پرانی نسل اپنے آپ کو ہم آہنگ نہیں کر پاتی۔ جس کا نتیجہ  
یہ ہوتا ہے کہ وہ نئی نسل کے حالات و مسائل اور ذہنی تقویوں سے بے خبر  
ہند کر کے ان پر طوطا طرح سے دشنام طرازی شروع کر دیتی ہے۔ ان  
کے کانٹا میں صوبہ کا لانا اور ناگ بھوں چڑھانا، ان کو اور بے معنی  
بتانا اپنا ایمان سمجھتی ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے کیا جاتا ہے کہ ان میں  
نئی نسل کا باوروش و غرور، دل، دماغ، حسرت و ہمانشائی  
اور ذوق و طوق سے کام کرنے کی مسکلت نہیں ہوتی۔ اپنی اس پرانی  
کم آہنگی اور شکست خوردہ ذہنیت کو چھپانے کے لئے بغض و عناد سے  
کام لیتی ہے۔ نئی نسل کی طرح طرح سے دانا آزاری کے غرض ہوتی  
ہے۔ چھوٹی نسل کا نئی نسل کے ساتھ یہ رویہ فاصلوں کو کم کرنے کے  
بکواسے اور بڑھاپا ہے۔ اگر پرانی نسل اپنی نئی نسل کی صلاحیتوں کو  
سرانے کی لالچ نہیں دیتی تو اسے ہی کے حال پر چھوڑ دے۔ اگر حوصلہ  
افزائی نہیں کر سکتی تو دشنام طرازی بھی نہ کرے۔ لیکن ایسا کرنا پرانی  
نسل اپنی شان کے خلاف سمجھتی ہے۔ دراصل پرانی نسل حقائق کو  
بغیر کسی سمجھنے کے بھانے آکھیں جو اگر بوسیدہ لہلوں میں  
اپنے آپ کو چھپاتے دکھنا چاہتی ہے تاکہ اس کا بصرہ قائم نہ سکے پھر  
اس حقیقت کو بھی نظر انداز کر دیتی ہے کہ ہرگز نا نظام اپنی صحت  
مند و استیں اور قد میں نئے نظام کو مزید دینا اپنا فرض سمجھتا ہے  
ہو جاتی نسل نئی نسل کو اپنا اثاثہ بطور امانت حوالے کر دیتی ہے۔ ان  
حقائق سے گریز کرنا اصول فطرت کے عین منافی ہے۔  
ترقی پسند تحریک خاص کر مغرب سے بہت زیادہ متاثر تھی۔

الکھانہ

یہ دراصل برصغیر کے ان بڑے گئے قوم پرانوں کی تحریک تھی جو مغربی و  
مشرقی علوم سے بھی واقف تھی اور اجماع ہونے والی سیاسی و سماجی  
سے بھی۔ جس وقت برصغیر میں یہ تحریک شروع ہوئی اور اس کے  
افراز و مقاصد سامنے آئے تو نہ صرف نوجوانوں کے لئے اسے خوش آمدید  
کہا بلکہ ہماری پرانی نسل کے سربراہ وہ شخصیتوں مثلاً حضرت مولانی  
پیر محمد، مولوی عبدالغنی، قاضی عبدالغفار، رشید احمد صدیقی  
اور دوسرے حضرات نے بھی اس کے جلسوں میں شرکت کرنا اپنا فرض  
سمجھا۔ ان جلسوں میں شریک ہو کر اپنی نئی نسل کی صلاحیتوں کو پرانا  
ان کے احساسات و جذبات، فکر و شعور، حوصلوں، جرات و استقلال  
اقدام، بے باکی اور زندگی کے بارے میں حقیقت پسندانہ نقطہ نظر کی  
تعریف کی۔ کیونکہ یہ نسل اپنے ساتھ ایک نئے فکری نظام کو لے کر پھر  
ہی تھی۔ نئے رجحانات اور مسائل کو حوام سے روشناس کر رہی تھی  
اس نسل نے اپنے عہد کے جبر و قہر، سامان کے کھوکھلے پن اور رجعت  
پسندی کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ جس طرح انقلابی نعرہ لگایا  
اپنے نظریات کے پرچار کے لئے جس جذباتیت اور انتہا پسندی  
کا مظاہرہ کیا اس سے برصغیر میں ایک گھٹیلی بچ گئی۔ گوشہ گوشہ  
میں انقلابی نعرے گونجنے لگے۔ لیکن ترقی پسند یہ معمول گئے کہ اس  
برصغیر کے لوگ چلے گئے ہی ترقی پسند ہو جائیں، تہلکہ بھٹکانے  
و دایات و اقدار سے بیزار ہو جائیں لیکن اپنے عقائد اور قومی تقاضوں  
و دم و دماغ سے اپنا ناطہ نہیں توڑ سکتے۔ کیونکہ ہمیں اس سرزمین سے  
اتصال ہے۔ جو عقائد، مذاہب و تمدن کا گہوارہ رہی ہے۔ یہی وجہ  
تھی کہ ترقی پسند تحریک اپنے اشتراکی نظریات کے پرچار کی وجہ سے  
اپنی مقبولیت کوئی چلی گئی۔ ۱۹۴۷ء تک یہ اپنے شباب پر رہی لیکن  
اس کے بعد اس کا جوش و غرور و نعرہ بازی رفتہ رفتہ مٹ رہی گئی  
لی۔ آپس میں نفاق پیدا ہوا، اشتراک، ملیزم اور امدادی نے اس سے علیحدگی  
اختیار کر لی اور یہ تحریک خود بخود کمزور ہوئی چلی گئی۔

اس تحریک کی ناکامی میں یہاں اس کے علمبرداروں کی  
حکمت اندھی اور اپنی مصیبت کا باعث تھا۔ وہیں برصغیر کی تحریک  
آزادی نے لوگوں کو اپنی طرف کھرا اس طرح متوجہ کیا کہ ترقی پسند تحریک

اشترکی نظریہ کو فائدہ پہنچنے کے بجائے ٹرانا فصل پہنچا  
 دوسری وجہ یہ تھی کہ تحریک اپنی سے زیادہ سیاسی ہو کر رہ گئی تھی۔ اسی  
 وجہ سے اس تحریک کا بھی وہی حشر ہوا جو ایک سیاسی تحریک کا ہوتا ہے  
 پھر تقسیم کے بعد اس کا باہان بعد بھی ٹوٹ گیا۔  
 ان تمام خامیوں اور کمزوریوں کے باوجود اس حقیقت  
 سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس تحریک میں جہاں شاعر، افسانہ نگار  
 ناول نگار اور صحافی تھے وہیں نقادوں کا بھی ایک گروہ شامل تھا  
 اس تحریک کے ادباء و شعراء نے اپنی تخلیقات کی بنیاد جس چیز پر رکھی  
 تھی وہ دراصل انسانی زندگی تھی۔ جس میں پھیلا ہوا کرب، ابری  
 دولت کی غیر منصفانہ تقسیم، نا انصافیوں اور بے راہروی  
 تھی۔ بالفاظ دیگر ترقی پسندوں نے عظمت آدم کے گیت گائے  
 تمام تر سچائیوں اور حقائق کے ساتھ اپنی زندگی کو پیش کیا۔ جس میں  
 فن بھی تھا اور خلوص بھی، صداقت بھی تھی اور مستقبل کی نشاندہی  
 بھی۔ ترقی پسند نقادوں نے ان کی تخلیقات کی فنی عظمت  
 ان کی بصیرت، خلوص و صداقت، فکر و شعور اور رحمانات  
 کو بڑے سلیقے اور موثر انداز میں نہ صرف متعارف بلکہ ان کی  
 ادبی حیثیت کو تسلیم کرایا۔ ان نقادوں میں سجاد ظہیر، ڈاکٹر عبدالحق  
 مجنوں گوردھپوری، احمد علی، آل احمد سرمد، فراق گوردھپوری،  
 احتشام حسین، محمد حسن عسکری، اختر راشد پوری، حیات اللہ انصاری  
 ممتاز حسین اور مجتبیٰ حسین کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان سب کا فکری  
 محو ربطاتی کش کش، سیاسی و سماجی اور اشتراکی نظریہ تھا۔ اپنی  
 دائروں میں رہ کر اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے ہر تخلیق کو اپنی  
 اصولوں پر پرکھنے کے عادی ہو چکے تھے۔ جن سے باہر نکلنا ان  
 کے لئے ناممکن تھا۔ ان اصولوں پر صرف انھیں ادیبوں اور شعرا  
 کی تخلیقات پوری اتار سکتی تھیں جو اس تحریک میں شامل تھے۔  
 محمد حسن عسکری ترقی پسند فرد تھے۔ لیکن کسی نظریہ کا شکار نہیں  
 تھے۔ ان کی تنقید کا محمد اشتراکی نظریہ نہیں تھا۔ اور نہ انہوں  
 نے ادبی تخلیقات کو اس کوئی پر پرکھا بلکہ اس پر کھیں نظریاتی  
 اصلاحات و جذبات اور ذہنی رویہ کو پیش نظر رکھا۔ حسن عسکری  
 الشہید

کے علاوہ بقیا نقادوں نے ترقی پسند فن کا دل کو پسند کیا تھا  
 اور غیر ترقی پسند ادب و شعرا پر بغیر کسی تحریک میں شامل ہونے کے  
 اور عید کی سے ادب تخلیق کر رہے تھے ان پر رجعت پسندی کا  
 میل لگا کر اپنا مخالف بنایا۔ اس تعصب اور تنگ نظری کا نتیجہ  
 یہ ہوا کہ اس تحریک میں شامل افراد نے معیاری، غیر معیاری اور دیگر  
 قسم کا جیسا بھی ادب پیش کیا نقادوں نے اس کو حقیقت میں نظری  
 سے پرکھے بغیر اعلیٰ و معیاری ادب قرار دیا۔ جس سے ادب غیر معیاری  
 صحافتی اور پروپیگنڈہ قسم کا ہو کر رہ گیا۔  
 ۱۹۴۷ء کے بعد برصغیر کی دو بڑی قوموں نے اپنی زندگی  
 کا از سر نو آغاز کیا۔ دونوں کے سامنے نئے مسائل اور رحمانات  
 تھے۔ نقل آبادی کی وجہ سے زندگی میں بے پیدیاں پیدا ہوئیں  
 ہجرت کا دکھ، تہذیب و تمدن کی باہمی، معاشی بحران اور بحیثیت  
 کا احساس پیدا ہوا۔ معاشی شکنجے میں پھنس کر بہت سے ترقی پسند  
 نے حالات سے مصالحت کر لی کیونکہ حصول معاش کی خاطر انھیں  
 نہ صرف شہر شہر کی خاک چھانا پڑی بلکہ چھانک بھی پڑی۔ غارتگی  
 کی پرورش کی ذمہ دار ہیں، حالات کی بے رحمی نے انھیں اس قدر  
 تنہا کر دیا کہ وہ جدا حیات اور انتہا پسندی اور ترقی پسندی کو بھرانے لگے  
 بعض نے لکھنا ترک کر دیا۔ کچھ حضرات نے اس تحریک سے علیحدگی اختیار  
 کر کے سرکاری ملازمت حاصل کر لی۔ دوسری طرف حکومت نے اس  
 تحریک پر پابندیاں عائد کر دیں۔ ان تمام وجوہات کی بنا پر ہم  
 آسانی یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ تحریک ختم ہو گئی۔

تقیم کے بعد ایک اور نئی نسل ابھری جس کی تربیت پرورش کسی  
 نہ کسی طرح تقسیم سے پہلے کے ماحول میں ہوئی تھی اس کے کان ترقی  
 پسندوں کے نعروں سے آشنا تھے لیکن ترقی پسندوں کے رویہ تعصب  
 اور تنگ نظری سے دل برداشتہ ہو کر اس نے اپنی اپنی خود متعین کر لیں اس  
 نسل میں فخریہ زماں مدنی، قسٹ اللہ شہاب، عیال الدین عالی، ناصر کاظمی،  
 اظہار حسین، شوکت مدنی، اشفاق احمد، الیاس شفیق، اسعد خلیل  
 احمد، سرشار صدیقی، مصطفیٰ زیدی، سلیم احمد، انجم غفری، خالد طیب اور  
 دوسرے شامل ہیں۔ ان لوگوں نے جو تخلیق کیا اس پر ترقی پسندی کی چھاپ غور نظر



آئی ہے۔ لیکن اس میں جو کرب، احساسات و جذبات، ہے  
 چینی ہے ان کی اپنی ہے احساسات کی ہے۔ جس نے ان کو انفرادی  
 خلق مطلق کی ہے۔ گران لوگوں کی تخلیقات کو روشناس کرانے  
 کے لئے ترقی پسند نقادوں نے کچھ نہیں لکھا، کسی بات کا اظہار  
 نہیں کیا۔ لیکن ان کی تخلیقات میں جو خلوص اور صداقتیں نمایاں  
 ہو رہی ہیں انہیں اور آئندہ دن کا خون شامل تھا۔ انہی کی بدولت  
 وہ خود بخود متعارف ہو گئے اور ہر شخص یہ کہہ کر آج بڑھنے لگا۔  
 "احسان ناخدا کے اٹھائے مری بلا" اس نسل کا جو فرم ہے۔ اگر  
 اس کے پہلے منظر میں زمانے کی چہرہ دستیاب نا انصافیاں مفاد  
 پرستی، رشوت خوری، مفاد شائستہ روزگاری، منافقات  
 اور تعصب جیسے گناؤں کے عوامل کی کارفرائی نظر آتی ہے۔ جب  
 ہی حوالہ تخلیقات کے محرک ثابت ہوں تو ذاتی غم ساجی غم میں  
 تبدیلی ہو جاتا ہے۔ چہرہ اس نسل کے ادیبوں اور شاعروں نے  
 اپنی فانی کا دفن اور صلاحیتوں کے ذریعہ اپنے آپ کو تسلیم کر لیا  
 ترقی پسندوں کی طرح باقاعدہ منصوبہ بندی کے تحت یہ نسل نقاد  
 کا گروہ بننے ساتھ لے کر نہیں چلی بلکہ اپنی تخلیقات کی حقیقی جھک  
 دکھائی اور یہ گیری کی وجہ سے خلعت الخیال نقادوں کو  
 اپنی طرف متوجہ کر لیا عسکری صاحب کے علاوہ کسی نے بھی ان کی  
 صلاحیتوں کو اجاگر نہیں کیا اور نہ ان کو روشناس کرانے کی  
 رحمت گوداما کی۔ گراچی میں مسکری صاحب نے بے باکانہ اور بخلاؤں  
 انداز میں ہیل الدین علی، ناصر کاظمی اور سلیم احمد پر مضامین لکھے  
 احسان کے فکری و جہان کو سراہا۔ لاہور میں عبادت بیلہری اور غلام  
 حسین نے بھی مضامین لکھے۔ حالانکہ ممتاز حسین اور محمد امین  
 اور دوسرے ترقی پسند نقاد بھی موجود تھے۔ لیکن ان نقادوں نے اپنے  
 اپنے نظریاتی غلوں سے باہر نکلنا گوارا نہ کیا۔ اس کا مطلب بھی  
 ہو سکتا ہے کہ اب تک جو تخلیقات معرض وجود میں آئیں یا تو وہ  
 بے مقصد تھیں کم معیاری تھیں یا انہیں ادب نہیں کہا جاسکتا  
 یا چہرہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ ہمارے بزرگ ترقی پسند نقادوں  
 نئی نسل کے مسائل ادا ان کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ ان کے ذہنی  
 انحصار

دعیتے اور جذبات سے جان بوجھ کر انہیں چرات ہے۔ یا ان  
 کے ذہنی سوتے بالکل خشک ہو گئے ہیں۔ یا پھر احساس حال مقصود  
 ہو کر رہ گیا ہے۔

جہاں تک اس نئی نسل کا تعلق ہے۔ اس سے مراد وہ  
 نسل ہے جس نے ۱۹۳۰ء سے اپنی ادبی زندگی کی ابتدا انیس  
 کے گرد و پیش مت نئے مسائل، اضطراب دہ چینی کا عالم تھا اس  
 کے سامنے سیاسی و اشتراکی نظریہ کے بجائے انفرادی اور سماجی  
 زندگی ہی۔ اپنی ذاتی محرومیاں اور نا کامیاں رہیں جو اسے واقعیت  
 کی طرف لے گئیں۔ اس کے مضمون فی ماہیں ہیں۔ وہ نئے افق  
 کی تلاش میں سرگرداں جو اپنے تمام تر ناچنگی اور کچے پن کے  
 باوجود نئی جدیلیوں کی نشا تہی کرتی ہے۔ یہ نسل سیاست کا  
 شکار ہے اور ترقی پسندوں جیسا طنطنہ اور بلند بانگ دھڑ  
 ان کا مقصد ہے۔ اس کی تخلیقات میں سیاسی دھڑے  
 ہندوں اور قبیلوں سے پیدا ہونے والے اثرات کی جھلک ہے  
 اس نے اپنا رشہ ماضی سے توڑنے کے بجائے اور استوار کرنا  
 شروع کر دیا ہے۔ اسی وجہ سے اس نسل کی آواز میں کڑھکی کے  
 بجائے نرمی اور دھیمپا پن ہے۔ جس سے ہمارے بزرگ نقاد  
 بے بہرہ ہیں۔ کیونکہ اس میں نرہ بازی کی جگہ مچاڑ پھاڑا کر مٹھنے  
 کے بجائے مہذب سلجھا ہوا انداز شائستگی، سلیقہ اور مہربانی  
 پرور پنڈتہ کے بجائے محسوسات اور خیالات کے اظہار میں مہیاگی  
 اور صداقت کا دروازہ ہے۔

یہ نئی نسل ذہنی اور جذباتی طور پر اپنے پیشروں سے بالکل  
 مختلف ہے۔ اس کا انداز فکر اور طرز احساس بالکل علیحدہ ہے  
 مگر ماضی کا ادب اس کے لئے ایک متنازعہ مسئلہ بنا ہوا ہے۔ وہ  
 اس ادبیات میں گرفت لے کر کن اقدار و اثرات کو قبول کرے  
 اور کن کو چھوڑے۔ یہ اس نسل کا سب سے بڑا فکری سوال ہے  
 اسی تنازعہ نے نئے لکھنے والوں کو دو گروہوں میں تقسیم کر دیا ہے ایک  
 نئی پروہ کے نام سے لاہور میں ابھری تھیں نے بہت سے افسانوی اور  
 داخلی محرکات کے سبب میراجی اسکول کے اثرات کو قبول کرے

اسی طرح ہر نسل کے لئے یہ منودی ہے کہ جب کوئی آواز ناچر  
کو اس کو صداقت اور حقیقت تسلیم کرنے والے موجود ہو اور  
وہی اس کو شخصیت اور کردار عطا کر سکتے ہیں۔  
مجھے انہوں کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہر عہد کے لفظ  
نے اپنی نئی نسل کی نئی اور خود بہ صورت آواز کو پہچاننے سے نکلا  
کیا ہے۔ اور یہ انسان کی تنگ نظری اور مغاہمت سے پیدا  
ہو رہے۔ جس کی پرواہ بہ حال وجود میں آنے والی حقیقت  
اور صداقت کو نہیں ہونی چاہیے مگر اسی جگہ مجھے اپنی اس جدید  
ترنسل سے بھی ایک سوال کرنا ہے کہ اس کا عہد اور اس کا عصر  
آخر کو اپنے نقاد اور شارح پریشان نہیں کر سکا۔ وہ کوئی ایسی  
وقت ہے جس نے اس عہد کے نقاد کو پیدا کرنے میں رکاوٹ  
ڈال دی ہے؟ یا کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اس جدید ترنسل  
میں اپنی صلاحیت ہی نہیں کہ وہ خود کو صدائے خود حقیقت  
تسلیم کرے؟

## ماضی، حال

اور تنقل کی معنوی تقسیم سے نہ تو زمانہ منقسم ہوا ہے اس نے انسانی عظمت  
ذاتی عظمت کے مظاہرے اور تقاضوں میں تبدیلی آئی ہے اور نہ اس کی  
سرشت اور جبلت میں۔ زمانہ فیزیکی انسان کی ہمدردی بہت شہقت صدق  
و وفا، خلوص و ریاکاری اور ظلم و جبر سے دوچار تھا۔ آج انسان کی فزوق  
موانع اور پہلوؤں کی شدت کا ہے، میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عیادت و کائنات کا  
قد و دل سے ہٹ کر ادب، ادب، ادب اور لازوال ادب ہو رہا ہے۔ جدید شاعری فزوق  
ذات کو نقد لگاؤ اور ان کے کائنات کے سفر پر روانہ ہوئی ہے اور جب فزوق کو ذات، مقام  
کا رعب اور کرب کا احساس خود پر نہ جائے تو پھر دوسری تمام باتیں خواہ وہ سماجی ہو  
یا سیاسی انقلابی، ملوی، روحانی بہ صورت ایک ثانوی حیثیت کی حامل ہونگی۔ ادب  
وہ ہو جو جدید شاعری کی بقا کا خلاص بن جاتا ہے۔ جدید شاعری اس بدلتے  
عقوبت میں کرنی کہ فزوق اور سماج کے درمیان کوئی دریا بہا نہیں ہے۔ عہد باہم توجہ  
مگر اس پر باقی فزوق ذات کو نقد لگانا نہیں کر کیا جاتا ہے۔  
(صباحیہ)

اس کی نئی تفسیر ڈھونڈی۔ اس میں شہرت بخدا، شہزاد احمد  
افتخار چلب، انور سجاد، ہانو قدسیہ، جمیل اشفی، منیر نیازی،  
افسر احسن، احمد مشتاق، جمیلانی کامران اور دوسرے شامل ہیں  
لاہور کی یہ نئی پود منسوب زندہ، جنہی کجروی اور لاہام کا شکار  
ہے۔ اس نئی پود کی تشریح و تفسیر کا فریقہ منظر علی سید انطا  
حسین، نامر کاظمی اور خود ان خرا کے بعض مضامین نے انجام دیا  
اسی طرح کراچی میں نئی نسل وجود میں آئی جس میں فرید جاوید، سرا  
چغتائی، سجاد ہاقر رضوی، شاہ شتی، جمیل کاظمی، شیدہ رضویہ  
امد جہانی، ساقی فاروقی، رخشندہ بہار، جون ایلیا، ابرہہ حسین  
سحر انصاری، نسیم فضل، رشید طیب اور حسن اہل مست شامل  
ہیں۔ کراچی میں نئی نسل پہلا عہد کی نئی پود کی طرح منسوب کے اثرات  
حادی نہیں ہیں بلکہ ان کی افکار میں مغرب و مشرق دونوں کا حسین  
استراخا ملتا ہے۔ ان کے تعارف کا فریقہ سلیم احمد، فرمان فقیر، دی  
شمیم احمد کے علاوہ انجمن علمی، شاہ شتی اور سحر انصاری نے بنایا  
یہ تمام اعداد اور ندائیں جیسا کہ آپ دیکھ چکے ہیں جیسا بھی  
انہیں پیش کر سکیں اسی کے مطابق انہوں نے اپنے شارح اور نقاد  
بھی پیدا کئے۔ لیکن جدید ترنسل میں انور احسن، فشی فاروقی، جمیل اللہ  
علیم، نسیم قدانی، افسر آفرید، نسیم آروی، نسیم شاد، سیدہ انصاری  
اور دوسرے شامل ہیں۔

یہ اس لحاظ سے بڑھتی ہیں کہ اب تک انہوں نے اپنے شارح  
اور نقاد اس طرح پیدا نہیں کئے جن کا تعلق ان ہی مسائل، اسی  
نفسیات، اسی زاویہ نظر سے اتنا ہی گرا ہوا اندی صداقت  
ان کے لئے بھی کوئی معنی رکھتی ہو جو اس جدید ترنسل کے لئے سب  
سے بڑا مسئلہ ہے۔

یہ ایک ابدی حقیقت ہے کہ بچہ اپنی آواز سے سب  
سے پہلے پہچانا جاتا ہے۔ اور اپنے وجود کو پہلی بار کائنات میں  
ایک حقیقت اور صداقت کے طور پر تسلیم کرتا ہے۔ لیکن  
اس کو ان کی شخصیت اور کردار میں ڈھالنے والی ضروریات  
اس کی اپنی نہیں بلکہ یہ اس کے ذمہ داروں کی ہوتی ہیں۔ بالکل

# جنگل ہروی شکی

اس کے علاوہ وہ اور آئے بڑھتا اور گیند کھیلنے ہوئے پونے پاس رک جاتا۔ اور جیسے ہی کوئی بچہ گیند اچھالتا وہ لپک کر گیند ہتھیالیتا اور اب آگے آگے وہ ہوتا اور پیچھے پیچھے شور مچاتے ہوئے بچے حتیٰ کہ وہ اپنی گولی میں ٹھس جاتا اور اندر سے دردناک ہند کر لیتا ہمارے آسمان سر پر اٹھائے لگتے اور اندر وہ مزے سے اپنے سینڈ باجے دلے جھانچہ بھانے لگتا۔ یوں پوری گلی میں ایک قیامت برپا ہو جاتی اور عورتیں اسے منہ پھیر کر کوسنے لگتیں۔

”راہ کا سانڈ! بھاڑ دپہرا۔ خدا کی مار اس پر بتوں اسے ہمیشہ یہی گالی دیتی مگر وہ جب بھی گلی میں داخل ہوتا جان بوجھ کر بتوں کے پاؤں پر پڑنے کو دھکا لگا دیتا اور بتوں کی سلیقہ سے چنی ہوئی مگر ٹی کی ڈبیاں بکھر جاتیں

اس کی جیب میں پیسے ہوتے تو وہ بشیرن کو کبھی نہیں بھولتا۔ کبھی وہ اس کے لئے بندے لے آتا۔ کبھی کنکس۔ کبھی چوٹی۔ لیکن اس کے دینے کا انداز ایسا ہوتا ہے جیسے وہ خود سے کوئی تحفہ خرید کر لایا ہو بلکہ اسے کوئی چیز پر مٹی مل گئی ہو۔

اور وہ گالی

کھا کر منستا ہوا آگے بڑھ جاتا۔

اس کے بعد وہ عجنی کے ٹاٹ لگے پردے سے سامنے رکتا اور کانوں میں انگلیاں دے کر آذان دینے لگتا۔ ”اللہ اکبر اللہ اکبر اس پر عجن بی اسے پردے سے لٹکارتیں۔“ ”او نامراد تجھے خدا سمجھے۔“

عجن بی کی صلوٰتیں سن کر گلی کے نل کی طرف جاتا جہاں کریم ٹیلر کی لڑکی بشیرن ٹیٹا کپڑے دھو رہی ہوتی اور بشیرن کو دیکھا کہ اس کی شرعاً آنکھوں کی چمک اور بڑھ جاتی۔ ”بشیرن۔ جیم۔ جیم۔ تیری ماں جیم جیم۔ تیری بہن جیم جیم۔“

اشعار

یہ ہنگامہ گلی میں روز کا معمول تھا اور اس ہنگامہ کے پیچھے جو شخصیت تھی اسے سب متناہ کہتے تھے اور یہ متناہ صرف وہ فٹ کا پونا تھا۔ بولنے جسمانی طور پر عموماً بے ڈول اور ذہنی طور پر ٹھوس ہوتے ہیں مگر متناہ میں یہ بات نہیں تھی۔

اس کے اعضاء و نہت کی جسامت کے اعتبار سے متناسب تھے اور وہ اپنے مصمم خد وخال کی وجہ سے صرف چار پانچ برس کا بچہ نظر آتا تھا حالانکہ اس کی عمر بیس بائیس برس سے کم نہیں تھی۔ ذہنی طور پر وہ بے حد چلبلا تھا۔ بندر کی طرح پھرتیلا اور شریر۔ اور غلی میں اس طرح داخل ہوتا تھا جیسے مٹھائی کی۔ دوکان میں لنگور گھس آیا ہوتا۔ ایک ہنگامہ ہوتا جو اس کی آمد کے ساتھ ساتھ غلی کے اس سرے سے اس سرے تک پھیل جاتا اور دور دور کے گھروں تک یہ بات پہنچ جاتی کہ ستانہ غوم ہو کہ لوٹ آیا ہے شرارت ستانے کی رنگ رنگ میں سمولی ہوئی تھی اس کے ہاتھ پیروں میں ہر وقت چل ہو کرتی اور جب تک وہ بتولن کی گالیاں، جھبی کی لعن طعن اور غلی کی دوسری عورتوں کے کوٹنے نہ سن لیتا اس کا کھانا مہضم نہ ہوتا، گالیاں کھا کر اسے دہی مزہ آتا تھا جو جسم کے کسی خارش زدہ حصے کو کھانے سے آتا ہے۔

ستانے کا کوئی نہیں تھا وہ کسی دوسرے شہر سے بھٹک کر یہاں آیا تھا اور کلن بینڈ ماسٹر نے جس کے کوئی اولاد نہیں تھی اسے بچہ سمجھ کر گو دے لیا تھا مگر جب اس بچے نے ایک کمرے والے مختصر سے مکان میں کلن اور کلن کی بیوی کا جینا حرام کر دیا تو کلن نے غلی میں اسے ایک جلیہ کھولی ملا دی اور اس کھولی سے دن کے کسی نہ کسی حصے میں ہنگامے جا گئے تھے۔ شروع شروع میں جب بینڈ والے کلن ماسٹر کے گھر خالواتوں میں کسی نہ کسی دھن کی مشق کرتے تو وہ بڑے انہماک سے بینڈ سناتا اور پھر دوپہر کے وقت غلی کے بچوں کو جمع کر کے اپنا بینڈ تیار کرتا۔ بچے خالی کنٹر جاتے اور وہ کلن کی نقل میں منہ سے بینڈ باجے کی آواز نکالتے ہوئے ان کی قیادت کرتا۔ ”ڈھم ڈھم جیم جیم۔ ڈھم ڈھم جیم جیم۔“ ایک دن بشیرن کے سر میں درد تھا تو اس نے ستانہ کو ڈانٹا۔ اور جیم جیم کے بچے۔

بیشیرن کے سر میں درد تھا تو اس نے ستانہ کو ڈانٹا۔ اور جیم جیم کے بچے۔

جہاں بشیرن نظر آتی وہ نہرو لگتا۔ ”بیشیرن جیم جیم۔“ اور بشیرن اس کی ماں بہن کو جیم جیم کر کے رکھ دیتی۔ آہستہ آہستہ کلن ماسٹر نے اسے تربیت دینا شروع کی۔ کلن چاہتا تھا کہ وہ کوئی ہلکا پھلکا سارا بھانا بیکہ جائے مگر اسے تمام سارا دل میں بس جھانجھ ہی سے رغبت تھی۔ یہ سارا پیتل کی طشتری نما جوڑی پر مشتمل ہوتا ہے اور اسے دونوں ہاتھوں میں لے کر ٹھکراتے سے واقعی ”جیم جیم“ کی آواز نکلتی ہے۔

چنانچہ وہ تھوڑے ہی عرصہ میں بڑی مہارت سے جھانجھ بجائے لگا۔ اب شادی بیاہ میں ستانہ بڑی شان سے بینڈ والوں کی نفی منی سی رنگین دردی پہن کر شریک ہوتا اور اس انمول غنائے سے کلن جینڈ کی ٹانگ بڑھ گئی شادی بیاہ کے موقع پر ایک نیچے سے بولنے کو جھانجھ بجاتے دیکھ کر عورتیں اندر بچے بڑے غفلت ہوتے اور اکثر ایسا ہوتا کہ برائی خوش ہو کر اسے بخشش دید یا کرتے۔ مگر شرارت سے وہ ایسے موقعوں پر بھی باز نہیں آتا تھا، جو با عیب بینڈ کا نغمہ مردانہ پر ہوتا وہ جان بوجھ کر لائے بیدھے جھانکے پیدا کرتے لگتا اور سر بگڑ جاتا اس پر کلن ماسٹر شہنائی بجاتے ہوئے اسے گھور گھور کر دیکھتا ستانہ جانتا تھا کہ کلن ماسٹر اسے نہ فردی طور پر بڑپٹ سکتا ہے اور نہ مار سکتا ہے بس منہ پھلا پھلا کر گھور ہی سکتا ہے۔ اور کلن کی یہی بے بسی دیکھنے کے لئے وہ جان بوجھ کر لائے بیدھے مال دینے لگتا اور دل ہی دل میں غفلت ہوتا۔ ایک مرتبہ کسی شادی میں ایک غیر ملکی جوڑا بھی مدعو تھا خاتون نے اسے ... رنگ برنگ دردی میں بڑی مہارت سے سارا بجاتے دیکھا تو حیران رہ گئی اور جب نغمہ ختم ہوا اس نے پیار سے ستانے کو گود میں اٹھالیا۔ ”واٹ اے بے بی“ اور بے بی نے موقع پا کر چٹاخ سے خاتون کے رخسار پر پیار کر لیا جس پر وہ خاتون تحیر و خوشی سے چیخ اٹھی۔ اور جب کلن نے اس حرکت پر گھور کر ستانے کو دیکھا تو اس نے کلن کو آنکھ مار دی۔

بعد میں جب اس خاتون کو بتایا گیا کہ جسے وہ بے بی کہہ کر

گود میں چڑھاتے ہوئے محی وہ ہیں، انہیں برس کا بونا تھا تو وہ اپنے شوہر کے شائے پر سر رکھ کر اتنا ہنسی۔ اتنا ہنسی کہ اس کے آنسو نکل آئے اور اس کے شوہر نے متانے کو دس کانٹا تھا کر اس کے رخسار پہنچائے۔ ”یونانی ٹیل بیٹ“

اگلی صبح جب دہگلی میں داخل ہوا تو اس نے حسب عادت بتوں کے خوچے کو ٹھیس لگائی اور بتوں نے سگریٹ کی بکھری ہوئی ڈبیاں سیٹے ہوئے اسے گال دی۔ ”رائنڈ کا رائنڈ۔“

گالی کھا کر وہ اگے بڑھا تھا کہ اس کے استخوان میں دہے ہوئے سگریٹ کے کئی پیکٹ نین پر گر پڑے اور بتوں نے اس کی گردن پکڑ لی۔

”اور بدعاش۔ اچھے ڈاکو۔“ اور اس نے متانے سے سارے پیکٹ چھین کر خوچے پر پھیلانے۔

اس کے بعد وہ جمن بی کے دروازے پر پہنچا۔

”اللہ اکبر اللہ اکبر“

”اوستائے کے بچے نامراد۔“ جمن بی نے ہانک لگائی اور جب متانہ اس کے باوجود کسی آگے نہیں بڑھا تو انہوں نے پوچھا

اب کاہے کو میری چھاتی پر سوار ہے۔“

اور متانے نے جیب سے ایک تسبیح نکال کر انھیں سنبھادی۔ جمن بی یہ لو۔ اللہ اللہ کر دے۔“

”یہ کہاں سے اٹا لایا کجخت؟“

اور متانے نے جاتے جاتے مل کر کہا۔ ”مجھ سے امام صاحب کی ہے۔ میری جنت میں جاؤ گی جمن بی۔“

نل پر بشیرن پکڑے و حور ہی تھی۔ وہ اس کے پاس جا کر اٹروں بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں پتیل کے بندے تھے۔ جنہیں وہ الٹ پلٹ کر بے تعلقی سے دیکھ رہا تھا۔

بشرن نے چور نظروں سے بندوں کی طرف سے دیکھا مگر کچھ بولی نہیں۔

بھر وہ آپ ہی آپ کہنے لگا۔ پتہ نہیں سونے کے ہیں

اشفاق

یا پتیل کے اشادی میں پڑے ملے تھے۔ مگر میرے کس کام کے ہیں۔ پھینکو ساروں کو۔“

اور اس نے بندوں کو بشیرن کے سامنے کچھ پیٹھی ڈال دیا اور اٹھ آیا۔ پھر جیسے ہی بشیرن نے کچھ پیٹھی ہاتھ ڈال کر بندے اٹھائے اس نے پلٹ کر زخرو لگایا۔ ”جھیم جھیم“

اس کے بعد اس نے لڑکوں کی گیند اچک لی۔ اور اپنی کھولی میں گھس کر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ اور باہر لڑکوں کی فوج داد دیا کرنے لگی پھر ایک ایک کر کے اس نے چار گیندیں کھولی سے باہر اچھال دیں اور لڑکوں میں چھینا جھپٹی اور مار پیٹ شروع ہو گئی اور وہ اپنی کھولی میں مزے سے جھا بچھ بچائے لگا۔ یوں روز کی طرح گلی میں تیاست جاگ اٹھی اور عورتیں منہ بھر سہرے اسے کو سننے لگیں۔

متانے کی آمدنی عموماً اس طرح مرن ہوتی مگر سہرے پوری گلی اس سے نالاں تھی۔ اور اس کا وجہ یہ تھی کہ اس کی آمد کے ساتھ ساتھ گلی میں ہنگامے جاگ اٹھتے تھے لیکن سہرے ہی ایک عجیب بات یہ تھی اس کی بڑی سے بڑی شرارت پر کوئی اسے بخیر سے تنبیہ نہیں کرتا تھا مرد اس کی بات کو بولس کر ٹال دیتے تھے بچے اس سے کتراتے تھے اور وہیں عورتیں وہ اسے کوس پیٹ کر بیٹھ جاتی تھیں مگر اس کو سننے میں اب غم وغصے کے جذبات نہیں ہوتے تھے بس یہ ایک عادت تھی جو متانے کی شرارتوں نے پختہ کر دی تھی۔

بہر حال عورتیں اسے اپنے پاس پھٹکنے نہ دیتیں نہ معلوم کب شرارت کر بیٹھے اپنے اس سے گھبراتے وہ ان میں گھلنے ملنے کی۔ کوشش کرتا تو وہ سب سے سب سے رہتے انھیں اپنی گیند کی سلامتی کی فکر پڑھاتی مردان شرارتوں سے محفوظ ضرور ہوتے مگر اس سے ہماری کا برتاؤ نہ کرتے اور اسے اپنی مخفوں میں ٹپکنے نہ دیتے۔ رات کو فرصت کے اوقات میں جب کلن بینڈ کے انفراد جھلنے پلنگ گلی میں ڈال کر چنن ہوتے اور بیڑیاں سلگا کر ایک دوسرے کو اپنی جوانی کی باتیں بڑھا چڑھا کر سناتے تو متانے کا

بڑا جی چاہتا کہ وہ ان کی باتوں میں شریک ہو مگر ایسا نہ ہو پا سکا۔  
 ہمیشہ اسے وہاں سے گھسکا دیتا۔ ”متانے جاؤ کھیلو بیٹا۔“  
 کبھی کبھی جب کلن موجود نہ ہوتا تو وہ لاکھ کہنے کے باوجود  
 وہاں سے نہ ملتا۔ تب مرد بے تکلفی سے احتراز کرتے اور گول مول  
 الفاظ میں باتیں کرنے لگتے اور جب ان گول مول الفاظ میں کوئی اپنی  
 جوانی کی حکایت سنا تو اس کی سمجھ میں بس سننے والوں  
 کے استفہامیہ جملے ہی آتے۔

”اے نہیں!“

”چل بے میں نہیں مانتا۔“

”اے کیوں گپ ہانک رہا ہے میرے یار۔“

اور جن باتوں پر یہ استفہامیہ جملے کہے جاتے اور جو باتیں  
 دوسروں کو گپ معلوم ہوتیں وہ لاکھ کوشش کے باوجود متانے  
 کی سمجھ میں نہ آتیں پھر وہ بد دل ہو کر ان کی محفل سے اٹھ آتا اور  
 بشیرن کے گھر پہنچ جاتا اور ایسے موقعوں پر بشیرن کا باپ کریم ٹیلر  
 کلن اینڈ پارٹی کے ساتھ گپ بازی میں مشغول ہوتا تھا۔ لیکن متانہ  
 آدمیت کے جلسے میں رہتا بشیرن اگر کرتے تپ رہی ہوتی تو وہ  
 اس کی سوئی میں تاکہ ڈالنے کا انتظار کرتا رہتا یا اس کے ساتھ مل کر  
 تسمیضوں میں بٹن ٹانکنے بیٹھ جاتا کبھی کبھی جب بشیرن کو فرصت  
 ہوتی تو وہ اس کے ساتھ لوڈ و کھیلنا اور جب شرارت سوچھ لگتی  
 تو کھیل میں ایسی کھلی کھلی بے ایمانی کرتا کہ بشیرن تپ جاتی اور اسے گھر  
 سے نکال دیتی۔

دو چار منٹ وہ ادھر ادھر ٹھہرتا پھر دے پاؤں بشیرن کے  
 دروازے پر آتا اور اس کے باپ کے اندر میں کھلتے ہوئے دروازہ  
 پر دستک دیتا۔

”کون؟“

اور وہ کریم ٹیلر کے لمبے کی ہونہر نقل آتا تھا۔ ”کھو“  
 بشیرن دروازہ کھول دیتی تو وہ بندوں کی طرح جست  
 لگا کر اندر داخل ہوتا۔ پھر لا دھکے کسی چیز سے ٹکرا کر گرتا اور  
 اس طرح جیسے دس بہت شدید چوٹ آتی ہو کر ہٹے لگتا۔

انشاء

یہ اکثر ہوتا اور بشیرن ہر بار دھوکا کھا جاتی۔ ”اللہ خیر کیا ہوا  
 متانے۔ چوٹ تو نہیں لگی؟“

”بڑی سخت چوٹ لگی ہے۔ یہاں اور متانہ کر رہتے  
 ہوئے بشیرن کا ہاتھ اپنے سینے یا سر پر رکھ لیتا اور دس پچھلے لگتا  
 تب بشیرن اسے اپنے آپچل سے ہوا دیتی۔ اس کی چوٹ  
 کو سہلاتی اور وہ بنا پڑا رہتا۔ پھر جب بہت دیر ہو جاتی  
 تو وہ اچانک ہنس کر لڑکھ بیٹھتا۔ اور بشیرن کے ہال پکڑ کر جھٹکا دیتا  
 ”جھیم جھیم۔“

اور بشیرن اس کی ماں بہن کو جھیم جھیم کر کے ایک بار پھر  
 اسے گھر سے نکال دیتی۔

اور یہ وقت عموماً کریم ٹیلر کی واپسی کا ہوتا۔

لیکن بشیرن اسے چاہتی تھی۔ اتنا زیادہ کہ اگر کبھی متانہ  
 کسی بارات میں گیا ہوتا اور رات گئے تک واپس نہ آتا تو اسے نیند  
 نہ آتی۔ مگر اس کی یہ چاہت متانے کے اندر غبوس ہو جانا تو اسے  
 اس مرد سے وابستہ نہیں تھی جو دونوں کے خال میں گر کر مڑا ہوا  
 جی رہا تھا۔ بلکہ اسے تو تھا مٹا سا متانہ ہی اچھا لگتا تھا۔ اور  
 یہی وجہ تھی کہ ایک بچے کی طرح وہ اس کی ہر فردت کا خیال رکھتی  
 کلن بند جب کسی نئی جگہ مدعو ہوتا تو اس کی ننھی منی سی دردی  
 بشیرن ہی رگڑ رگڑ کر مٹا کرتی۔ تھاؤں سے بھرے بچا کر اس کے  
 لئے تنھے مٹے کرتے سیتی۔ اور جب کوئی نئی چیز پکاتی تو اسے کبھی نہ  
 بھولتی۔

اور متانہ بھی پوری گلی میں اگر کسی سے مانوس تھا تو وہ  
 بشیرن تھی اور اس کی دھیرہ تھی کہ بشیرن نے دوسروں کی طرح  
 اسے کبھی نظر انداز نہیں کیا تھا۔

متانے کو اس بات کا بھرپور احساس تھا کہ بشیرن اس کی  
 ہر فردت کا خیال رکھتی ہے اور یہی وجہ تھی کہ جب کبھی وہ کسی  
 بارات سے لوٹتا اور اس کی جیب میں پیسے ہوتے تو وہ بشیرن کو بھی  
 نہ بھولتا۔ کبھی وہ اس کے لئے بندے لے آتا کبھی لکھتی کبھی

کبھی چوٹی — لیکن اس کا دینے کا انداز ہمیشہ ایسا ہوتا جیسے وہ خود سے بشیرن کے لئے کوئی تحفہ خرید کر نہ لایا ہو بلکہ اسے کوئی چیز بڑی مل گئی ہو۔ اور بشیرن اس کی اس عادت سے انوس ہو چکی تھی۔

رہی ان کی آپس کی ٹوک جھونک تو اس میں بشیرن کا نہیں عروت اس کا قصور ہوا کرتا۔ وہ اپنی شرارتوں سے اس قسم کے حالات پیدا کر دیتا کہ بشیرن زح ہو کر اسے گھر سے نکال دیتی۔ اور یہ بات مستانہ اچھی طرح جانتا تھا کہ گھر سے نکالے جانے کے بعد جب وہ لوٹ کر اس کے باپ کے انداز میں دروازہ پر دستک دیتا ہے تو بشیرن دھوکا نہیں کھاتی بلکہ یہ سمجھ کر دروازہ کھولتی ہے۔ کہ آیا لا مستانہ ہے اور جب وہ ٹھوکر کھا کر گرتا اور بشیرن اس کی چوٹ کو ہونے ہونے سے ہلاتی تب بھی اسے دھوکا نہیں ہوتا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ مستانہ بن رہا ہے۔

بشیرن کی طرح گلی کے دوسرے افراد بھی مستانے کی حرکتوں کو اچھی طرح سمجھتے تھے تو جن جانتی تھی کہ مستانہ جان بوجھ کر اس کے خونچکنے کو دھکا لگا رہا ہے اور اگر وہ گالی نہیں دیتی تو مستانہ کا دل دکھ گیا۔ اور جن بی بی جب مستانے پر برسرے لگتیں تو اس خیال سے کہ اگر انہوں نے مستانہ کو نظر انداز کر دیا تو دوسرے دن سے وہ ان کے دروازہ پر اذان دینا چھوڑ دے گا۔ حتیٰ کہ گلی کے بچے بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ مستانہ ان کی گیند چھین کر تھوڑی دیر بعد خود بخود واپس کر دے گا مگر اس کے باوجود بھی وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر چلاتے تھے کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ اگر انہوں نے ایسا نہ کیا تو مستانہ انہیں نئی گیندیں لاکر بھی نہیں دے گا۔ وہ سب جانتے تھے کہ مستانہ شرمیہ ہے اور اس کی ہر حرکت کا محرک ایک مضموم شرارتی جذبہ ہوتا ہے۔

چنانچہ جب بشیرن کی شادی کا دن آیا اور مستانہ بغیر کسی کو بتائے جوئے فائز ہو گیا تب سبھی گلی والوں نے یہ سمجھا کہ وہ کسی نئی شرارت کے لئے موقع کی تلاش میں ہے اور یہ پہلا اتفاق تھا کہ اسے شرارت نہیں کرنے دیجی۔ گلی کی لڑکی کی شادی تھی اس لئے

کلن ماسٹر نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ بارات میں مفت بینڈ مہیا کرے گا اور ناطا ہر سہ کہ مستانہ کے بغیر بینڈ مکمل نہیں ہو سکتا اور مستانے کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ لہذا کلن اینڈ پارٹی اس کی تلاش میں نکلی اور انہوں نے دیکھا کہ مستانہ میونسپل پارک میں گھاس پر اوندھا پڑا سو رہا تھا چپے چپے وہ آگے بڑھے اور انہوں نے مستانے کو اپنے حلقے میں لے لیا پھر کلن نے مستانے کا شانہ ہلایا تو وہ وحشی جانور کی طرح بدگامٹھا۔

”ستانے چلو بیٹا“ کلن نے اسے چمکارا۔  
 ”نہیں جاؤں گا“ مستانے نے کہا اور بینڈ دانوں کے حلقے سے نکلنے کے لئے بند کی طرح اچھل کر دوڑنے لگا۔  
 پھر باقاعدہ جدوجہد کے بعد بینڈ میں نفیری بجانے والے نے مستانے کو دوپٹ کر اپنے کندھے پر لا دیا اور اس پر ایک بستر کر تہ قبہ لگا۔

”بولو بیٹا“ اب تو چلو گے ہاں اس نے مستانے کو چھڑا۔  
 ”نہیں جاؤں گا“۔ ”نہیں جاؤں گا“ اور مستانہ پھعلی کی طرح تڑپنے لگا۔

مگر وہ اسے لا دے ہی لاتے۔ پھر انہوں نے مستانے کے چلنے اور چلانے کی پرواہ کئے بغیر اسے زبردستی در دی پہنائی اور اس کے ہاتھوں میں جھانجھ تھما دئے اور جب باراتیوں نے ایک ٹیم سے لے کر بڑی ہمارت سے ساز بجاتے دیکھا تو عورتیں بڑی مخلوط جڑیں اور بچے تالیاں بجائے گئے۔ اور بشیرن کی بلات رخصت ہو گئی۔

اور کلن ماسٹر کو حیرت تھی کہ اس روز مستانے نے ہمیشہ کی طرح سر بکاڑنے کے لئے کوئی شرارت نہیں کی۔ اور اگلی صبح جب وہ گلی میں داخل ہوا تو جن نے ہمیشہ کی طرح اسے گالی دینے کے لئے زبان کھولنا چاہی مگر اس روز مستانے نے اس کے خونچکنے کو دھکا نہیں لگایا۔ وہ جن بی کے گھر کے سامنے سے بھی چپ چاپ گزریا اس نے رک کرنل کی طرف دیکھا مگر وہاں بشیرن نہیں تھی اور خالی نلکے سے دھل دھل پاتی بہہ رہا تھا۔ اور وہ خاموش رہے

آگے بڑھ گیا۔ اس نے بچوں کی گیند بھی نہیں چھینی اور چپ چاپ اپنی کھولی میں داخل ہو گیا۔ اور اس روز اس کی کھولی سے بے ہنگم باجے کی آواز بھی نہیں آئی۔

لیکن دوسری صبح گلی میں قیامت جاگ اٹھی۔

کلن ماسٹر بلک بلک کر رہا تھا۔ وہ اپنے میرا مستانہ ارے دھڑو میرے مستانے کو کیا ہوا؟

عورتیں، مرد بچے، سبھی اس کے گرد جمع ہو گئے، اور انہوں نے دیکھا کہ کلن ماسٹر مستانے کے نیچے اپنے جسم کو اپنے بازوؤں میں اٹھاتے ہوئے تھا اور مستانے کی ناک اور منہ سے نیلا نیلا پانی بہ رہا تھا۔ بتوں نے بیک کر اپنا پلنگ بچھایا اور مستانہ کو اس پر لٹا دیا۔ جان بی نے سناؤنگے سر بائز محل آئیں، اور بچوں میں سے کوئی ڈاکٹر کو لینے دوڑ گیا۔

”ارے یہ تو لے کیا کر لیا مستانے؟“ بتوں نے اپنے پلوں کو اس کا منہ پونچھتے ہوئے کہا اور پھر مذہبی پلور آنکھوں پر رکھ کر مرنے لگی۔“

مگر مستانہ چپ چاپ پڑا۔ وہ خال خالی نظروں سے ایک ایک چہرے کو ٹیک رہا تھا جیسے کسی کو تلاش کر رہا ہو۔  
بیشرن کو خبر لگی تو وہ بھی عروسی جوڑا پہنے، دوڑی چلی آئی۔ اور اس کے آتے ہی مستانے کی نظروں نے جھٹکنا چھوڑ دیا۔

بیشرن اس کی پٹی پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ”کیا ہوا مستانے؟“  
”بہت زور کی۔ چوٹ لگی ہے۔ یہاں! اور اس نے بیشرن کا ہاتھ اپنے دل پر رکھ لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔  
بیشرن اپنی حائل اور انگلیوں سے اس کا سینہ سہلانے لگی مگر مستانے کی ناک اور منہ سے زہریلی رطوبت بہنا بند نہ ہوئی۔  
— وہ آہستہ آہستہ بھٹکا جا رہا تھا۔ پھر اس نے آنکھیں کھولیں بیشرن کے ہاتھ کو اپنی نخی سی نخی میں تھا اور اس طرح جیسے وہ بیشرن سے کوئی بات کہنا چاہتا تھا اور اسے قریب آئے کا اشارہ کیا

الشعب

بیشرن اس پر جھک پڑی تو اس کی آنکھوں میں آخری بار چمک پیدا ہوئی۔ ”بیشرن۔ جیم۔ جیم۔  
اور دوسرے ہی لمحے اس کی نخی سی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔

اور آج اس بات کو ایک مدت ہو چکی ہے۔ مگر اب بھی جب کوئی بچہ تیزی سے گلی میں داخل ہوتا ہے تو بتوں چونک کھڑے ہوتے ہیں اور پھر دل میں گرہ جاتی ہے۔ کوئی دوسرا اس کی گالی کیوں نہ بھگتا اور جان بی کے دروازے پر جب کسی کے قدموں کی چاپ ابھرتی ہے تو وہ بیک کر پر سے ٹک آتی ہے اور ایک نمدی سانس بھر کر واپس لوٹ جاتی ہے۔ اور اب بھی جب نئے تھان آتے ہیں تو بیشرن نئے سے کرتوں کے لئے ٹکرے بچا لیتی ہے اور گلی کے بچے جب طویل دوپٹوں میں کھیلتے کھیلتے اکتا جاتے ہیں تو مستانے کی کھولی کے بند دروازہ پر امید داروں کی طرح جاتے ہیں جیسے انہیں اب بھی یہ امید ہو کہ مستانہ ان کے لئے اندر سے گیندیں اچھال دے گا۔

ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مستانہ اپنے ساتھ گلی کی زندگی بھی لے گیا ہو۔

## دنیا میں

جب لوگ ہو کے ہوں تو اب کمال مقصد ہو سکتا ہے! انصافیت کی لڑائی اب کوئی آسانی رکھ دے گا کی پابندی سے آزاد ہونا چاہیے تاکہ وہ خاتون کی شکار اکثریت کا ساتھ دے سکیں۔ فلم کار اگر چاہتا ہے تو وہ تمام انسانوں سے ہم کلام ہو سکے اور وہ تمام اس کی تخلیقات پڑھ سکیں تو فلم کار کو فاقہ زدہ لوگوں کی اکثریت کا ساتھ دینا چاہیے بصورت دیگر وہ مراعات یافتہ طبقے کا خادم ہوگا اور اس کی نافرمانی وہ استعمال کرنے والوں کی صف میں شامل ہوگا۔

د زبان پال سارتر



# ہمارا گھر ہے اللہ کے

حلق میں لعاب لٹک کر اور زبان سے ہونٹوں کو حرکت کے خالہ اپنے دوست کی طرف پلٹا۔ گویا احوال دریافت کرتا ہو۔  
 "یوں محسوس ہوتا ہے۔ مھوڑے سینا میں چل رہے ہیں۔"  
 "تہہ راتیں تو اسرائیل کی جنگی تیاریوں کا مانند زرخیز ہے یا رہا؟"  
 "مھوڑے سینا اور جنگ کے نتائج زرخیز نہیں ہیں۔ الہی۔"  
 قاسم کے چہرہ پر ہزاروں اور مایوسی کے ملے جلے تاثرات تھے۔  
 وہ دونوں خاموش کھڑے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے جبکہ ہجوم بھیجے

چپ جلوس شادی ۲۶ یولیو پہنچا۔ تو عام لوگ بھی اس میں شامل ہوئے۔ اور جلوس تین میل لمبا نظر آنے لگا۔ خالہ اور قاسم کو جلوس کی قدر آوری یا طوالت سے قطعی کوئی خوشی نہ ہو رہی تھی بلکہ یہی محسوس ہوتا تھا۔ کھجور کا ایک بے حد لمبا درخت بے برگ و ثمر بے مقصد زمین پر سر اٹھائے کھڑا فلک کو چھونے کی کوشش کر رہا ہے جلا جلا کر رنگوں کے حلق خشک ہو گئے تھے۔ وہ یونیورسٹی سے یہاں تک برابر نعرے

اس نے زرد اسکرٹ پہن رکھا تھا اور بالوں میں زرد سکارف بندھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھرا ہوا ہنسنا تھا اور رخساروں پر نیل کی کپاس کھلی تھی۔ دونوں نے دل کڑا کر کے آخر لڑکی کو دیکھ لیا۔

لڑکی کے چہرے پر چاندنی پھیل اورد تمام شورش و روشنی کر نیں ہونٹوں پہ اتر آئیں۔!

حلق کی آخری حروف پہ

کھڑا چلا رہا تھا۔ لیکن اتنے بڑے ہجوم کی رہنمائی کتنے کرتے یہاں شادی ۲۶ یولیو پہنچ کر دفعتاً خالہ نے محسوس کیا تھا کہ یہ تمام گورکھ دھندل محض ایک فریب ہے۔ اس سے نہ قوم کو فیض پہنچ سکتا ہے۔ نہ وطن کو۔ نہ کسی فرد کو۔ اور جذبات کی ایک زلزلہ کا نتیجہ ہے۔ اور جذبات کی اس رو کے پیچھے کتنی تباہیاں مضمحل ہیں۔ ان پر کوئی غور نہیں کرتا۔ جذبات کی ایک فضول و نامادہ زلزلہ یہ نعرے بلی بلی میں

ظلتے آ رہے تھے۔ ادب مارے پیاس کے زبان ہار نکلو جا رہی تھی۔ گویا سال بھر سے برابر رونے لگے چلے آ رہے ہوں۔ وہ بڑی شدت سے یہی چاہتے تھے کہ کوئی حلق میں ٹھنڈا ٹھنڈا مشروب انڈیل دے۔ انہوں نے ادھر ادھر لڑکیاں دوڑائیں۔ کہیں کوکا کولا یا سیون اپ کا کوئی کین نظر آجائے۔ لیکن کین بند تھے۔ ان کے مالک یا تو جلوس میں شامل تھے۔ یا پھر بیویوں کا مشروب ہونے کی وجہ سے بند کر دیئے گئے تھے۔  
 الشبعا

کے پیچھے چھب چھب گئی۔

جلوس اب آگے بڑھنے لگا تھا اور خالد و قاسم بھی ہسٹ رہے تھے۔ محکم جلوس چلا گیا اور شارع ۲۶ یو پیو پر محض تماشائی رہ گئے۔ تماشائی بھی رفتہ رفتہ کم ہوتے جاتے تھے۔ خالد اور قاسم کے دل میں ایک مرتبہ پھر زرد سکارٹ والی لڑکی کو دیکھنے کی خواہش ہوئی لیکن لڑکی اور پگھیری میں نہیں تھی۔ وہ دونوں یک لخت اداس ہو گئے۔ وہ سرشاری اور سرسختی جو اتنے بھجوم میں اس ایک لڑکی کے وجود سے ہوئی تھی۔ بے کیفی میں بدل گئی اور وہ سر جھکائے، تکتے ہارے، ہر میت خود وہ فوجی کی مانند محکم کو چوں میں پھٹکے گئے، چلتے چلتے وہ شارع فواد پہ آ گئے۔ دیوولی میں شادی کے کوئی بانی فلم چل رہی تھی جس میں شادی ایک گڑیا کو سینہ سے لپٹا کر لوری سنا رہی ہے۔ تماشائی اس لوزی پہ داد و تحسین کے نیل و فرات بہا دیتے تھے۔ خالد اور قاسم نے یہ فلم تین مرتبہ دیکھی تھی اور ہر بار نیا لطف حاصل کیا تھا۔ لیکن اب انہیں شارع پر میں بھی کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی تھی۔ لہذا آگے بڑھ گئے اور چلتے چلتے شارع کو نشانی پہ پہنچ گئے۔

بھوک اور تھکن سے ان ساہرا حال تھا۔ وہ پائے نیل کو چھو کر آنے والی سہا میں زندگی اور تازگی کا پیغام دے کر بھوک جھکا رہی تھیں مگر وہ چاہتے تھے کہ جی بھر کر ٹانگوں کو گرم گرم پانی سے دھو کر فوراً بستر میں گھس جائیں۔ چل چل کر پیروں میں آبلے پڑ گئے تھے اور ٹانگوں کی تمام رگیں کھینچ جاتی تھیں۔

وہ ایک جھوٹے ریسٹوران میں گھس گئے۔ جو دریا کنارے تھا۔ کچھ لوگ باہر کرسیوں اور لمبی لمبی میزوں پہ بیٹھے استکان پی رہے تھے۔ اور کچھ لوگ ریسٹوران کے اندر بیٹھے تھے۔ یہ ریسٹوران کیا تھا۔ اچھا خاصا کھیرے تھا۔ جہاں ایک کٹہہ ہال پیش مل تھا۔ سسلنے ایک چہرہ سا بنا تھا جس پہ جو درقا مائیں تالی بجا بجا کر کچھ گارہی تھیں۔ وہ دولوں ایک ساتھ تالی بجا کر چہرہ سے نیچے اتریں۔ گول گول محرم کریم کے نچلے حصہ کو مخصوص آغاز میں حرکت دے کر پھر چہرہ پہ چڑھ جاتیں۔ اودان کی اس داد پہ طاولی کھینچے بوڑھے بہماؤں بلند غرہ ہائے تحسین کی گھمراہ کرتے۔ ان بوڑھوں کو نو جوانوں کے ہنسا مود اور چلچل

میر سبز وادہ لہوں اور ہرے ہیرے کھیتوں۔ بھرے پڑے شہروں کو کیونکر فلم کر کے رکھ دیتے ہیں؟ خالد کے چہرہ پر کرب سا پھیل گیا اور چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ تاہر نگاہ انسانی احباب اور آوازیں تھیں، بھجوم کی وجہ سے ٹریفک معطل ہو چکی تھی اور مکانات کی گلیریوں۔ دیکھوں اور بھجوں پہ بھی انسان ہی انسان نظر آتے تھے۔

"باللہ! خالد کا سر جھکا گیا۔ یہ چھپتے چلاتے انسان فکر فردا سے بے نیاز مستقبل سے لاپرواہ جذبات کے ایک دھارے پہ پہلے چلے جا رہے تھے۔

یہ عوام تھے۔ معرکے عوام! جو فراعنہ کے زمانوں سے اس طرح نعرے لگاتے آ رہے تھے۔ جو صدیوں پیشتر افرو دیتی یا دیو کی آئی سسں ردیائے نیل کے مذاب سے مرتے تھے یا جنگوں میں ختم ہو جاتے تھے۔ اب پھر صدیوں کی تاریخ دہرا رہے تھے۔ 34150 بھوم، بلہر، جنگ، جنگ کے نعرے لگ رہا تھا۔ اس قوم کے اعصاب پہ جنگ مسلط تھی۔ اور اسے اپنی فتح یا یقین حاصل تھا۔

"اگر جنگ ہوئی۔ تو یہ خود بصورت زندگی اور یہ ہشاش بشاش چہرے ختم ہو جائیں گے" قاسم بڑبڑایا۔

"ہاں۔ اس حقیقت سے گریز خود فریبی ہے" خالد ایک مرتبہ پھر اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اور اس لمحہ دونوں دوستوں کے دل میں ایک ساتھ یہ خواہش پیدا ہوئی کہ ذرا خواتین کی جانب دیکھا جائے۔ زعفران اس لڑکی کی جانب کچھ توجہ دی جاتے جس نے زودا سکرٹ پہن رکھا تھا۔ اور بالوں میں زرد سکارٹ باندھا تھا۔ جس کی آنکھوں میں بکسرا سیٹھ بہتا تھا۔ اور رخساروں پہ نیل کی کپاس کھلی تھی۔ اور وہ معروف لبنان سا مہلا جلا حسن نظر آتی تھی۔ دونوں نے دل کڑا کر اسے آخر لڑکی کو دیکھ ہی لیا۔ لڑکی کے چہرہ پہ چاندنی چھیلی۔ اور تمام شوش و روشن کرشمی ہونٹوں پہ اتر آئیں۔ اس نے اپنا سکارٹ اتار کر بڑے عیش سے لہرایا تو وہ سہل کے ایک خفیہ سے جھونکے کے ساتھ نیچے خالد کے سر پہ اگرا۔ خالد نے سکارٹ کو بوسہ دیا۔ اور گٹے میں باندھ لیا۔ لڑکی شفق رنگ ہیرہ ایک خانوں

سے کچھ مطلب دیکھا یہ نتیجہ مچاتے تھے۔ استکان پہنچے تھے۔ ملاؤں اور منبر  
کھینچے تھے۔ جانا سننے تھے۔ نایاب دیکھتے تھے اور حجابہ میفر و مباح کی آواز  
کی بارہکیوں پر بحث کرتے تھے۔ جنگ اور سیاست ان کا مسلک نہ تھا۔  
خالد اور قاسم بھی بوڑھوں کے قریب بیٹھ گئے۔ بوڑھوں نے  
گھور کر ناگوار سی سے انہیں دیکھا۔ یہ نوجوان اپنا وقت ضائع کرنے وہاں  
کیوں چلے آئے تھے؟ وہ نوجوانوں میں بڑھتی ہوئی بے راہ روی پہ بولنے  
لگے۔ وہ وہاں تھے تو انگریزوں کے خلاف جہاد کرتے تھے۔ اور یہ  
آج کے نوجوان —؟

لیکن خالد اور قاسم اپنے بزرگوں کی تنقید سے بے خبر نہ بن گئے۔  
کھانے میں معروف تھے اور رقاصائیں بدستور سارے تھیں اور تھرک  
رہی تھیں۔ ان کی آوازوں اور جسم میں کسی قسم کی کوئی کشش نہ تھی۔  
بے ڈول۔ بھڑے جسم۔ موٹی موٹی تھوڑی پنڈلیاں اور پیٹ۔ اور  
ان سا فرار بھی گھنٹوں سے کافی اونٹ تھا۔ جب وہ گول گول گھومیں۔  
تو بالکل ان چڑیلوں کی مانند نظر آتیں جو قبرستان میں کسی قبر پر  
سایاں کھڑی نایاب رہی ہوں۔ کم سنتوں کی آنکھیں بھی میڑھی تھیں۔ اور  
اتنے ڈھیروں کھل (ساجل) سے آنکھیں سیدھی کرنے کی کوشش میں زیادہ  
بدنما ہو چکی تھیں۔ اور ان کی آواز بھی پھٹی پھٹی تھی۔ ان میں اگر کوئی  
کشش تھی تو یہ بھی تھی کہ وہ کسی طرز نظر فریب نہ تھیں۔  
وہ زرد و شہر سے سارے تھیں۔

اَلْف لیالی — اَلْف لیالی

وہ بارہا راسی ایک لفظ کی گردان کر رہی تھیں۔ خالد اور قاسم  
کو گمان ہوا کہ بغداد کی راتوں کا ذکر کر رہی ہیں۔ بغداد کی راتوں  
کے قاہرہ میں بڑے چرچے تھے۔ گو قاہرہ کی راتوں میں بڑی حلاوت  
اور خوبصورتی تھی۔ لیکن لوگ دجلہ کے نام پر ہمسہ زدہ ہو جاتے  
تھے۔ لہذا رستوران کے بوڑھے بھی تالیاں بجا کر اَلْف لیالی کی تکرار  
کرنے لگے۔

یہ تو صوبہ کے سب دیوانے ہو گئے ہیں۔ ہزار راتوں میں  
جانے کیا لطف مل رہا ہے کہ آج بڑھتے ہی نہیں معلوم ہوتا ہے کہ  
مددہ کے بچے بیٹھ ایک لفظ یاد کر رہے ہیں۔ قاسم ہنسنا  
اشہاء

”کیا خیال ہے۔ عمالہ کو آگے بٹھایا جاتے۔ خالد نے محو  
سمجھ کر لے شامل کیا۔ اور جب اَلْف لیالی کی تکرار قدرے بند ہوئی  
اور مسکاتی بچے لگی۔ تو خالد نے اسی دھن میں نعرہ لگایا

اَلْف لیالی۔ حیرت میں جمالی

یا کلب کلابی

”اللہ اللہ!“ بوڑھے خوش ہو کر چلائے اور خالد کو  
چمکاتے ہوئے آکر سارے کی دعوت دی۔ لیکن رقاصائوں کی پیشانی پر  
بے شمار بل پڑ گئے۔

”افوہ۔“ ایسے کرنے پر سرفروشی ہو کر دلوں کا دل بھی ہمارے  
حس سے متحیر و سرزد ہو کر رہ جاتے۔ رقاصائوں نے طنز کا  
بھرپور وار کیا۔ اور بھر جاتے گئیں۔

حیرت میں جمالک

یا الہی۔ یا الہی

(اسہ الشرم تھوڑے حسن و جمال سے متحیر ہیں)

خالد اور قاسم ہنسنے لگے کہ یہ رقاصائیں تو تصوف کی ماری  
جان پڑتی ہیں۔ معرفت کی باتیں کرتی ہیں۔ لیکن رقاصائوں نے یا الہی  
کے عنوان سے رجسٹر یہ گیت شروع کر دیا تھا۔

”جنگ۔ جنگ۔ اودہ ہر جگہ۔ ہر مقام پر جنگ۔ بابا صاحب  
دناہر کی ایک آواز پر ہم یقیناً جیشِ التحریر و فوجِ آزادی میں شامل  
ہو جائیں گے۔ صبح جب ہم طلباء کو مجلس کے لئے میدانِ التحریر میں جمع  
کر رہے تھے تو ہم نے چہو کیا تھا کہ ابو خالد دناہر کی پکار پر جنگ میں  
کو دپڑیں گے۔ لیکن جنگ اگر ہوئی تو وہ لڑائی ہمیں دوبارہ نظر آئے  
گی جو شام ۲۶ یولیو کے ایک مکان کی باگونی میں کھڑی دیوی آئی گیس  
کی مانند پیغامِ حیات دیتی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں امید کا اجالا تھا  
اور جب وہ مسکراتی تھی تو گویا وقت کا ہر لمحہ اس کے ساتھ گھوم  
جاتا تھا۔ وہ ہمارے ایک روشن شام تھی۔ یہ شام دوبارہ کبھی نصیب  
ہو یا نہیں۔ کون جانے؟ خالد نے جلدی سے استکان کا ایک لمبا  
گھونٹ بھرا۔ قہر گرم تھا۔ حلق میں جا کر پھنس گیا۔ لیکن خالد تو گہرا  
زندگی کی ہر ہر ہونڈی رستوران میں پی لینا چاہتا تھا۔

"ہاں میرے دوست۔ یہ ناچتی صحافتی زندگی، ساتنات کا سحر و  
جن اور یہ بد صورت رقاصائیں۔ منبوں نے زندگی ۱۲ رشتہ آواز۔  
اور تیل سے قائم کر رکھا ہے۔ نیل کی وہ آہستہ فرام لہریں اور دشنیاں  
سب کچھ لگا ہوں سے اوجھل ہو جائے گا۔ جنگ کس قدر ہولناک چڑیہ  
کوئی ہم سے دیر پا فٹ کرے۔ ہم ۲۱۹۵۶ میں بھی ایک جنگ دیکھ چکے ہیں۔  
سبلا ہماری جوانی کو جنگ اور موت سے کیا تعلق؟ وہ بڑ بڑلایا۔  
"جوانیوں کی قربانی ہی ایک وطن کو آزاد اور سربلند  
رکھتی ہے؟"

"ہاں۔" استکان ختم کر کے خالد نے میز پر دھرا اور آنکھیں  
مسلتے لگا۔ اس کے تمام تر جذبات آنکھوں میں اتر آئے تھے

اسنو قاسم کی آنکھوں سے بھی بہتے تھے۔ اس کا مت م جم  
علم و غصہ سے سچٹ کر بیٹھ رہا تھا۔ اس کے جسم کی کھال بھی خالد کی  
طرح جگہ جگہ سے سچٹ گئی تھی۔ اور جسم کا نہ کا حصہ اس ذبح شدہ  
بکمرے کی مانند نظر آتا تھا جس کی کھال اویڑ لی گئی ہو۔

ان کی آنکھوں سے پانی اس طرح بہتا تھا گویا بینائی ختم ہو  
رہی ہو۔ سورج کی تیز شعاعیں آنکھوں کے عین آگے بھوت بن کر  
ناچتی تھیں اور تمام صحرا اس طوائف کی مانند پھیلا پڑا تھا جس  
کے در سے کسی کو کچھ فیض نہ پہنچے۔ اور محض بیماریاں ملیں۔ وہ تین میل  
لبا جلوس شارع ۲۶ یوہو کی دلربا اور وہ موٹی رقاصائیں اور ان  
کے گیت اور طاؤس کی کھیلے بوڑھے سب کے سب الف لیلیٰ کی ایک شب  
پارینہ بن چکے تھے۔ اور یہ لڑکے وقت سے ایک شدید جھٹکے سے نیل کی  
خنک شامیں بہت پیچھے چھوڑ کر وقت کے کسی نامعلوم گوشہ میں بھول کر  
یہاں محسراتی دھوپ میں آگئے تھے۔ اور اذیت کے طویل تجربہ سے  
گزر کر اب جلتی ریت پر رینگ رہے تھے۔

اور نہیں جانتے تھے کہ وہ کس ریت پر جھٹک رہے ہیں؟ منزل  
بھی نامعلوم تھی۔ وہ محض ساتے کی اور ایک گھونٹ پانی کی جستجو میں تھے  
آل علی بھی پانی اور سلائے کا تلاش میں یوہو میدان کر بلا میں تڑپتی لگتی  
اسی بجائے

رہا تھی۔ ایک موسم سی امید کے سہارے وہ اپنے کٹے پٹے جسم آگے  
بٹھا رہے تھے اور ان کے سروں پہ دو گدھ کہتے منڈلا رہے تھے۔  
یہ گدھ لڑکوں کے بہت پارنے کا انتظار کر رہے تھے۔ یہ گدھ یہاں  
کہاں سے آگئے تھے؟

"یہ گدھ نہیں ہیں۔ ہمارے وہ ہم وطن ہیں جنہوں نے فواری  
کر کے ہمیں اس حالت پہ پہنچایا۔ آنکھوں کے آگے ہاتھوں کا سایہ  
کر کے خالد لچدی قوت سے ریت سے اوپر اٹھا۔ اور مٹی بھر ریت اٹھا کر  
گدھوں کی طرف پھینکی۔ گدھوں نے ایک قہقہہ لگایا۔ لیکن اپنے مقام سے  
نہیں ہٹے۔ اگر لڑکوں سے پاس کوئی ہتھیار ہوتا۔ تو یقیناً گدھوں کو مار  
ڈالتے۔ جن کا قہقہہ بار بار ایک ہی لفظ بن کر تمام صحرائیں گونجتا تھا۔  
"غذاری — غذاری — غذاری —!"

صحرائے سینا میں زبردست غذاری بہتی تھی۔ العریضہ کے  
فوجی گدھ نے مقابلہ کی زحمت گوارا کرتے بغیر صبح سا پہلے لہر ادا یا تھا۔ اور  
اسرائیلی جزل ابراہیم یوفی کی فوجیں شرم الشیخ پہ نیلا اور سفید  
نجم داؤد دلہرائی آہناتے طیران سے اُبڑا غلیہ تک بڑھ گئی تھیں اُبڑ  
اغلیہ سے جزل شروٹ کی فوجیں مصری افواج کے سروں پہ قدم دھرتی  
فتح کے ڈنکے بجاتی نخل نکل پہنچ گئی تھیں۔ جہاں مصر سے سٹالین دہا بات  
مقابلہ سے لے موجود تھے۔ نخل میں دہا بات کی زبردست جنگ ہوتی  
اور مصری بریگیڈیئر احمد عبدالنبی بڑی آسانی سے سگریٹ بیٹیا دشمن  
کے ہاتھ آگیا۔

"شکست — شکست — شکست —!" ریت کا ایک  
ایک ذرہ بہ آواز بلند کہتا تھا۔ اور لڑکوں کا مذاق اڑاتا تھا۔ قاسم  
غصہ سے ریت پہ ایڑیاں رگڑنے لگا۔ گویا تمام ریت اپنے قدروں  
سے کچل دینا چاہتا ہو۔ جب ابراہیم کے بیٹے اسمعیل نے صحرا میں ایڑیاں  
رگڑی تھیں۔ تو دریاے یردن کے اس پار بطرح کے مقام پہ چشمنہ شیراز  
بھوٹ پڑا تھا۔ لیکن قاسم نے ایڑیاں رگڑیں تو تمام پاؤں ہی زخمی  
ہو گئے۔

یہ غیر تربیت یافتہ اور راستوں سے ناواقف نوجوان جنگ  
سے چار روز پیشتر ہی حبشہ التھری میں بھرتی ہو کر اُبڑا غلیہ آگئے تھے۔  
سہ ماہ

”ہمت سے کام لو۔ دوست۔ مردن اسی صحرا میں اڑیاں  
رگڑ رگڑ کر مر جاؤ گے۔ اور پھر کبھی اس شارح ۲۶ یولیو کی دلربا  
کو زدیکہ پاؤ گے“

”میں ابھی ابھی اسے یہاں دیکھ چکا ہوں۔ وہ دیکھو۔ وہ  
پھر نظر آرہا ہے۔ وہ سامنے کھڑی ہنس رہا ہے۔ اور مجھے ملارہی  
ہے۔“ خالد کچھوں کی طرح جلا کر اپنے قدموں پہ کھڑا ہو گیا۔ قاسم نے  
آنکھوں پہ ہاتھوں کا ساہ کر کے سامنے دیکھا جہاں خالد نے اشارہ  
کیا تھا لیکن وہاں محض سیاہ سیاہ دھبے نظر آ رہے تھے۔ قاسم نے  
اپنی آنکھیں زور سے رگڑ ڈالیں۔ لیکن سیاہ دھبے بدستور نظر آ رہے تھے۔  
غالباً یہ سیاہ دھبے وادی قمر کے درخت تھے یا پھر کوہ پناہ  
عما تھی۔ قاسم کو خیال آیا کہ وادی قمر بھی ہسپ کیس قریب ہی تھی۔ خوشی  
سے وہ بے خود ہو گیا اور منزل کی امید سے خود کو دفعتاً ملکا پھلکا اور  
صحت مند محسوس کرنے لگا۔ وہ خالد کا ہاتھ تقام کر پوری قوت  
سے سیاہ دھبوں کی طرف دوڑنے لگا۔

وہ آنکھیں بند کئے اندھا دھند ایک ہی سمت دوڑتے  
چلے جا رہے تھے کہ کسی شے سے ٹکرا کر اور ہانپ کر وہ نرم اور بیگی  
زمین پہ اوندھے منہ گر پڑے۔ سیلی ریت ان کے منہ میں بھر گئی۔ ان پہ  
مڑلاتے گوتہ لوان کا ثقاب کرنے سے بجلتے غائب ہو گئے تھے لیکن  
وہ وادی قمر میں نہیں ملے۔ وادی موت میں پہنچ گئے تھے۔ ان کے چاروں  
طرف جلنے ٹپکنے اور لاشیں اور خون ہما خون پھیلا تھا۔ وہ نکل کے  
علاقہ میں پہنچ گئے تھے اور آبادی کے قریب آ گئے تھے لیکن ان کے اردو  
گرد موت کا آہادی تھی۔ انھوں نے چاروں طرف دیکھا اور آگ  
وغون سے بچتے بچتے ریٹنگے ریٹنگے آگے بڑھنے لگے۔ جہاں ایک درخت  
کے ساہ میں ایک پناہ گاہ سی تھی۔ وہ پناہ گاہ کی طرف آئے تو معلوم  
ہوا کہ یہ دراصل مورچہ تھا۔ جس میں بدستور زندگی کی حرارت اور انسانی  
وجود کی گرمی کا احساس تھا۔

زخمی آنکھیں کھول کر انھوں نے مورچے کا جائزہ لیا۔ اور  
آنکھوں سے نکلام دوبارہ آنکھوں میں آ گیا۔ مورچے میں پانی کی ایک  
جھالی۔ کچھ کچا بھاگوشنت اور کھجور بڑے تھے۔

ایسے ہی ناخبرہ سارو جوان لڑکے مرے تھے اور وہی اسراہیلی  
تغریب سانشا نہ بنے تھے۔ وردن ٹوٹ میں زبردست غداری ہوئی تھی  
عام سپاہیوں کو اعلیٰ افسران نے راستے سے بھٹکا دیا تھا۔ اور خود  
لڑنے کے بجائے وطن کی شکست کا تماشا دیکھا کئے تھے دیگر بے شمار  
لڑکوں کی مانند خالد اور قاسم کو بھی دشمن ہاندھ کر ہمراہ لے چلا تھا  
اور ان کے صہم کا ایک ایک لڑاں لوچتا تھا۔ اور اپنے پانی میں غوطے  
دیتا تھا کہ ”لو آبنائے حیران اور نہر سوئیز کے پانی کا لطف اٹھاؤ۔“  
وہ تو لڑکوں کو مزید اذیت دینے اور لطف اندوز ہونے  
کے لئے نکل نکالے جا رہے تھے لیکن نکل میں دہات کی جنگ چھڑ گئی تھی  
لہذا یہ جیسے کسی راستہ میں پھینک دیئے گئے۔ اور اب لڑکے اسی سینا  
میں سرگرداں تھے جہاں بنی اسرائیل اپنے گھر کی تلاش میں ایک مدت  
تک آسودہ پاتی رہی۔ جہاں کئی فاتح اعظم آئے۔ اور اڑیاں رگڑتے  
چلے گئے ۳۳ قبل مسیح سکندر اعظم یہاں بھٹکتا پھرا۔ اشعار میں  
صدی کے اوائل میں نیپولین کی فوجیں یہاں ”جنگ فراعنہ“ لڑنے آئیں  
یہی صلوکیوں نے اپنا پرچم لہرایا۔ اور یہ وہی ابدی سینا تھا۔ جو افریقہ  
کے بے شمار قلعے کرتا ہے اور بحیرہ ابیسی کو بحر ہند سے الگ کرتا ہے۔  
جہاں تہا ریت پہ محض سدا کی آواز گونجتی ہے۔ جہاں شراب ہر نقشہ  
پاکو مٹا دیتے ہیں۔ وہاں دو لڑکے اپنا راستہ بنانے کی کوشش  
کر رہے تھے۔

”پانی۔ پانی۔“ خالد دھیرے سے کراہا۔ اس میں قاسم کی طرح  
اوپر اٹھے کی ہمت نہ تھی۔ اس کی زبان باہر لٹکتی تھی اور آنکھیں ابل  
رہی تھیں۔ اس کے گلے میں وہی سزارف بندھا تھا۔ جو شارح ۲۶  
یولیو کے ایک گھبرے ایک لڑکے سے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ وہ گھراب  
کھی موجود تھا۔ یا نہیں؟۔ نہیں۔ انسان کا گھر کہیں بھی نہیں  
رہا تھا۔ وہ لڑکی کہاں گئی؟

خالد کو ساخنے ریت پہ لڑکی کی صورت نظر آئی۔ اور وہ  
اپنی تمام تر طاقت مجتہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن لڑکی ایک جھلک  
دکھا کر شراب کی دیوی کی مانند غائب ہو گئی تھی۔ خالد نہ حال نہ  
ریت پہ گرنے کو تھا کہ قاسم نے اپنے کمر پر ہاتھوں سے تقام لیا۔  
انشاء

ہیں۔ گولیاں دونوں کے سینہ میں پیوست ہو گئیں اور وہ  
نجم داؤد کے ساتھ نیچے گرم ریت پر آگرے۔ اس ریت سے  
ان کا حمید اٹھا تھا۔ دم توڑتے توڑتے بھی انہوں نے نجم داؤد کی  
جگہ وہ زرد سکارف لہرا دیا۔ جو ان کے خون سے تر تھا۔  
اور خون کا ہر قطرہ ٹپک ٹپک کر کل عالم سے ہی کہہ رہا تھا  
”ہمارا گھر ہمیں واپس دو“

### منظر ۳ کا بقیہ — انسانوں کا شکار

میں دوسرے مطابق نہایت فدا رخ دلی سے اپنی شکست تسلیم کرتا  
ہوں۔ جزل نے دیکھا۔ دینس فورڈ اب بھی اسی طرح کھڑا ہے وہ  
سکریا بھی نہیں۔ انتہائی سرو بچے میں اس نے جزل کو گھومتے ہوئے کہا  
”ہمیں پیارے جزل۔ ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ ابھی بازی ختم نہیں  
ہوئی۔ کیل کارنگ تو اب مجھے گا۔ کھڑکار کا لطف مجھے ہی تو اٹھانے دو  
جزل کسی دھمکے کا طرح چہنچا کہ اس کے بے مدد یکے مقابلہ  
کے مقدم پیچھے ہٹتے ہوئے اس نے کہا۔

”خوب، بہت خوب۔ میں تمہارے خیال کی دوا دیتے ہیں۔“  
بہترہ تھکے ہوئے کتوں کی ضیافت کا کچھ تو انتقام ہونا ہی چاہیے۔ اچھا  
تو سر دینس فورڈ۔ ”یکایک وہ اپنی آواز بلند کرتے ہوئے غریباں  
ہو شہ ہوا۔“ پہلے گولی کی آواز سنائی دی اور پھر ایک سر پر چڑھ بند  
ہوئی کچھ دیر گولی کی آواز سنائی دی۔

”بچھے محلات بھی گتے بھیا گتے میرے خدا۔“ دینس فورڈ نے  
جزل کے قدم دیکھا تو سب تر پریشک ہو گیا۔  
”اس کے نزدیک کے قریب ہی جزل کا لانا مارا وہ ہم دونوں  
فریق پر چڑھا۔“

”کھجور کے بسکٹ پانی اور گوشت سے جسم کو ملاوت  
پہنچانے کی خاطر انہوں نے بسکٹ اٹھائے۔ یہ بسکٹ یہاں کہاں  
سے آ گئے؟۔ تنور میں بنے کھجور کے بسکٹ صحت اہل بغداد و بصرہ  
بناتے تھے۔ غالباً اس مورچہ میں کوئی عراقی سپاہی مقیم تھا۔ لیکن نہیں!۔  
خالد اور قائم کے ذہن کو جھٹکا سا پہنچا۔ عراقی سپاہی بھلا  
یہاں کہاں سے آگیا؟ عراقی قوت تو یہاں کس طور نہ آئی تھی۔ وہ  
اردن میں لڑ رہی تھی۔ اور عراق و اردن کی سرحدوں کی حفاظت  
کر رہی تھی۔ یہ سورج یقیناً کسی ایسے اسرائیلی کا تھا۔ جو عراق سے  
اسرائیل پہنچا ہو۔ اور کچھ عرصہ غیر ملک عراق میں بیٹھا عربوں کا جاسوس  
کر رہا ہو۔ عراق میں کئی یہودی عورتیں مسلمان بھی تو ہو گئی تھیں۔ سکون  
جانے وہی خواتین جاسوسوں کی مدد کرتی تھیں۔

ذہن تیزی سے سمجھ لگا تو انہوں نے آنکھیں بھی پوری  
طرز کھول دیں۔ وہ آخر کہاں تھے ہم اپنی زمین پر۔ اپنے گھر میں۔  
لیکن اس زمین۔ اس گھر پر تو اختیار قابض ہو گئے  
تھے۔ سلفے ایک مجلسی عمارت پر نجم داؤد لہرا رہا تھا۔ اور  
دولے قہقہوں اور مٹانے بجانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ فاتح قوم  
اپنی فتح کا جشن منا رہی تھی۔

وہ آوازیں سننے رہے اور پرچم کو دیکھتے رہے۔ پھر ایک  
ہذبہ کے تحت اٹھے۔ اور بلند پہ گتے بڑتے پرچم تک پہنچ گئے۔ یہ پرچم  
یہاں کیوں تھا؟۔ کیوں تھا آخر؟

اس پرچم کے بجائے وہ زرد سکارف یہاں کیوں نہ تھا؟  
خالد نے گلے سے سکارف اتار کر فضا میں لہرا رہا۔ یہ سکارف اس  
کپاس سے بنا تھا جو مصر کی زمین پر اگتا تھا۔ نیل کے پانی سے سیراب  
ہوتا تھا۔ اور فلک عین کے ہاتھوں پروان چڑھتا تھا۔ یہ کپڑے  
کا ایک ٹکڑا نہ تھا۔ یہ مصر کے محنت کش عوام تھے۔ یہ مصر کی زمین تھی  
اور یہ خالد اور قائم کا گھر تھا۔

وہ دونوں نجم داؤد نیچے گرانے کی کوشش کرنے لگے۔  
وہ نہ جانتے تھے کہ ابوا غیلہ اور صادق قمر کی جانب سے آنے والے  
راہ بچھ گولیاں ان کے شکار کے لئے غاصب ملہ کے بچھوٹے  
الغیا ہوا

# احق

لکھا اور اسے تہہ کر کے میرے حوالے کر دیا۔ میں نے رستہ ان کا نام پوچھا  
تو فرمایا۔

ہاں کسا رکھا احق حیدر آبادی کہتے ہیں۔

تو گویا حیدر آباد میں بھی احق سہتے ہیں؟

یہاں کے احق ہی تو مشہور ہیں۔ وہ اپنی اس بات پر

خود ہی قہقہہ لگا کر ہنسنے لگے۔

واہ احق صاحب! کیا اچھی بات کہی آپ نے۔  
ہاں آپ کو پسند ہے؟

ہاں، میں نے اس لئے چھوڑی کہ مالک ہر روز دس منٹ لیٹ آتا تھا۔ دوسری  
تیسری اور چوتھی سے محض اس لئے ہاتھ دھونا پڑا کہ انتظامیہ کے لوگ ہر وقت

برے بے تکلفانہ انداز میں فرمایا۔ دیکھتے تائیں شمس الدین

میں کہنے کی بزم بیٹھا ہی تھا کہ دروازہ پر دستک ہوئی۔

میں نے دیکھیں سے پکارا۔ کون صاحب ہیں؟ دروازہ کا پردہ ہٹا اور ایک

صاحب اندر داخل ہوئے۔ میں نے پوچھا فرمائیے۔

... اچھی فرمائیں کیا خاک! وعدہ خلافی

... میں نے پہلی نوکری اس لئے چھوڑی کہ مالک ہر روز دس منٹ لیٹ آتا تھا۔ دوسری

تیسری اور چوتھی سے محض اس لئے ہاتھ دھونا پڑا کہ انتظامیہ کے لوگ ہر وقت

برے بے تکلفانہ انداز میں فرمایا۔ دیکھتے تائیں شمس الدین

صاحب سے ملنے چلتی بار آیا ہوں۔ مگر وہ حضرت ہیں کہ ذرا بھی وقت

کے باند نہیں۔ فائدہ مل جائیں تو ایمان کی سطح برابر کر دیں۔

میں فوراً سمجھ گیا کہ یہ صاحب میرے پڑوسی شمس الدین

سے ملے آئے ہوں گے۔ وہ بے حد غصہ میں تھے۔ میں نے انہیں ٹھنڈا

کرتے ہوئے کہا۔ ان کے نام کوئی پیغام ہو تو دیتے جائیں۔ میں انہیں

پہنچا دوں گا۔

... اسی لئے تو حاضر ہوا ہوں۔ یہ کہہ کر انہوں نے کاغذ پر کچ

... میں نے عرض کیا کہ گما احق صاحب نے شعر و شاعری کا

سلسلہ شروع کر دیا تو صبح سے شام ہو جائے گی۔ ایسی صورت میں میں کیا

...

مغموی پورا نہ کر سکوں گا۔ اور بیگم صاحبہ الگ ناراض ہوں گی۔ اللہ  
جائے انہیں شاعری سے کیوں نفرت ہے۔ لہذا میں نے ہچکچاہٹ  
سے کہا۔ رہے نصیب۔ آپ شاعری کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ لیکن کبھی  
فرصت کے وقت تشریف لائیں تو.....؟

وہ نوری بول اٹھے۔ فرصت پر ایک شعر یاد آگیا ہے۔

یہ سہانا موسم اور اس پر فرصت میں تیرا آنا

جیسے موسم ہر سات میں پہلے سے کو پیاس کا لگنا

سبحان اللہ۔ لیکن شعر قویہ و زلف ہے۔

زندگی بے وزن ہو تو شعر میں وزن کہاں سے آئے۔

میں لاجواب ہو گیا۔ پھر بات کا رخ بدلنے کے لئے پوچھا۔

احتم صاحب آپ شوق کیا فرماتے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ.....؟

میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ میں ہمسوا نوکریاں کر چکا ہوں۔ لیکن اب

دو مہینے سات دن سے بیکار ہوں۔

میں نے بڑائی کے ساتھ کہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نوکری کرنے

اور چھوڑنے کا ریکارڈ قائم کرنا چاہتے ہیں۔

نہیں بلکہ تصور لوگوں کا ہے۔ پہلی نوکری اس لئے چھوڑی

کہ مالک ہر روز دس منٹ لیٹ آتا تھا۔ میں نے اسے جھڑکا اور کام

چھوڑ دیا۔ دوسری اس لئے چھوڑی کہ وہ میرے شعر گنگناتے پر اعتراض

کرتا تھا۔ تیسری اور چوتھی سے محض اس لئے ہاتھ دھونا پڑا چونکہ وہ لوگ

ہر وقت ناک کو ناٹکی لگاتے رہتے تھے۔ پانچویں بس لئے چھوٹ گئی کہ

میں ایک روز دیر سے نیند سے بیدار ہوا اور گیا ہی نہیں۔ کیونکہ میں وقت

کا پابند ہوں چھٹی ملازمت اس لئے گئی کہ وہ میری شرافت کا ناجائز

فائدہ اٹھاتا تھا۔

مطلب۔ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سوال کیا۔

میری شاعری کو اندھے کے ہاتھ کا ڈنڈا کہتا تھا۔ نامعقول۔

اس کے بعد ایک گھنٹہ تک احمق صاحب مسلسل اپنی نوکریوں

کی داستان خاتمہ رہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ یہ صاحب نہ صرف

باتونی ہیں بلکہ ان سے دماغ کی کوئی نہ کوئی چول بھی ڈھیلی ہے۔ میں نے کچھ

کچنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ آپ نے فرمایا۔

اشک جلع

آپ چائے کا شوق نہیں فرماتے؟

میں ان کی بیباکی پر دل ہی دل میں کٹ سا گیا۔ مگر بظاہر

افسوس کرتا ہوا بولا۔ معافی چاہتا ہوں۔ میں آپ کی باتوں میں اتنا

کھو گیا کہ آپ سے پان ادا چائے کے لئے پوچھ ہی نہیں سکتا۔ میں نے

نوکری کو بلا کر اندر سے چائے لانے کی ہدایت کر دی۔

ساتھ ہی کچھ کھار ا بھی لانا۔ یہ احمق صاحب تھے۔

آپ کافی زندہ دل معلوم ہوتے ہیں۔ میری اس بات پر

انہوں نے زور کا قہقہہ لگایا اور زندہ دلی پر ایک شعر بھی پڑھ دیا۔

اس بن بلکے جہان نے ایک گھنٹہ تک میرا دماغ چاٹا۔ ادا چائے

پی کر کھسک گیا۔

اس کے جاتے ہی بیگم نے کمرے میں قدم رکھا اور ماتھے

پر ہل ڈال کر بولیں۔ یہ مواضع ہی صبح کون امر تھا۔

بیگم تمہاری ایسی ہی باتیں دل کو جلا کر خاک کر دیتی ہیں۔

ایک شریف آدمی تھا۔ شاعر۔

یہ لو اور سنو۔ شاعر اور شرافت میں کیا تعلق؟ یہ

کہہ کر انہوں نے کمرے کی ہر چیز کو غور سے دیکھا اور بڑبڑاتی ہوئی

اندھلی گئیں۔

شام میں شمس الدین صاحب سے میری ملاقات ہو گئی۔

وہ احمق صاحب کا نام سن کر خوب زور سے ہنسنے لگے۔ میں نے کھسیا ناٹا

ہو کر پوچھا۔ حضرت بات کیا ہے؟

آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ وہ مسکراتے ہوئے مجھ سے

جدا ہو گئے۔ تین دن بعد میں بازار سے گزر رہا تھا۔ اچانک کسی نے

پکارا۔ امین صاحب۔ اجی امین صاحب۔ میں نے گھوم کر دیکھا

سننے احمق صاحب کھڑے تھے۔ میں چند قدم آگے بڑھ کر بولا۔

اودہ۔ آپ۔ آداب بجالاتا ہوں۔

احمق صاحب نے آداب کا جواب دیکر دریافت کیا۔ کیا

آپ بہرے میں؟

جی۔ جی نہیں۔

قبلہ میں نے آپ کو چار بلا ملازب دیں۔ مگر آپ نے سنا ہی نہیں۔



معافی چاہتا ہوں۔ شوکی وجہ سے..... وہ خود بات کاٹ کر بیٹھے۔ قصہ آپ کا نہیں۔ لوگوں کا ہے۔ چلتے چلتے باتیں نہیں کرتے بلکہ چیخیں مارتے۔ میرا بس چلے تو سب کو ہر اکروں۔“  
..... جی؟

نہیں میرا مطلب ہے کہ گونگا کروں۔ دیوانوں پر بوڑھے لگا دوں۔ بازار میں بات کرنا منع ہے۔ پھر بولے کسی کہی؟  
بہت خوب۔ تو آئیے اسی بات پر چلے گا ایک ذرا ہو جائے۔  
بہت بہت شکریہ۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔ مجھے ایک بہت ضروری کام سے جانا ہے۔  
امین صاحب۔ ان کے لہجہ میں شکایتی پہلو نمایاں تھا۔  
اتنے سنگدل مت بنئے۔ میرا بھی تو آپ پر کچھ حق ہے۔  
کہوں نہیں، لیکن۔۔۔

تو بس میری دعوت قبول کیجئے اور چلے آئیے۔ دوسرے ہی لمحہ وہ میسراباز و پکر کا ایک ہوٹل میں لے گئے۔ برا آرڈر لینے آیا تھا کہ اسے دیکھ کر الحق صاحب نے ایک ہلکی سی چیخ ماری۔ جلدی سے اٹھے اور دوسری لمحہ وہ ایک چھلانگ میں سرگرم ہو گئے۔ اس پاس کے لوگ ان کی اس حرکت پر مسکرانے لگے۔ میں قہر حیران تھا۔ باہر نکلا تو دیکھا کہ پانچ چھڑی کی دوسری پر کھڑے ہو کر وہ مجھے اپنی طرف بڑھنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ میں نے نزدیک جا کر پوچھا۔ کیا سہا۔ خیریت تو ہے؟

بد تمیز، نامعقول! میرے کان سے منہ لگا کر انہوں نے کہا۔ میرا ناک کو اٹھائی لگا رہا تھا۔ مجھے ان کی کمزوری یاد آگئی اور میں نے بے ساختہ ہنسی پر نوری بربیک لگا دی۔ اس کے بعد وہ کئی ہوٹلوں میں گھومے اور کہیں بھی نہ بیٹھ سکے۔ ایک ہوٹل سے تو وہ صرف اس لئے واپس آئے کہ انہیں اس ہوٹل کا نام پسند نہیں آیا۔ وہ مجھے اپنے پرانے اڈے پر لے جاتا چاہتے تھے۔ جہاں کوئی ناک کو اٹھائی نہیں لگاتا۔ چائے میں ان کے شعروں کا مزہ ہے۔ اور میں کا نام انہوں نے شیخ علی جایا تھا۔ مگر یہ انکار کر رہا تھا۔ وہ مجھے کچھ نہ کچھ کھانا چاہتے تھے۔ وہ فٹ پاؤں پر بیٹھے ہوئے ایک خوانچہ والے کے پاس جا کر بیٹھے۔

الطاف

، آلو کی مکھیکہ کیسے دے گئے؟

ایک آدمی۔

اصلی گھی کی ہے؟

ایک آنہ میں اصلی گھی ملتا ہے۔

تو آلو اصلی ہوں گے؟

خوانچہ والے نے انہیں کھا جانے والی نظروں سے دیکھا اور وہ فوراً آگے بڑھ گئے۔ قریب سے ایک پس گزری تھی۔ الحق صاحب نے آداب عرض کیا اور ایک ہی چھلانگ میں چلتی بس میں سوار ہو کر جا رہے تھے۔ میں نے اس کا شکرا دیا کہ چلو پھینچا تو چھوٹا!

دوسرے دن شام میں میں دفتر سے واپس آیا تو بیگم صاحبہ نے کہا۔ آپ کے دوست آئے تھے الحق صاحب۔ بیگم کی زبان سے ان کا نام سن کر حیرت ہوئی۔ میں نے پوچھا۔ آپ سے کچھ بات ہوئی؟

انہوں نے مسکرا کر کہا۔ لو کہ گھر سے باہر تھا۔ میں نے پردے کی آڑ سے بات کی۔ وہ دوبارہ آئے کا وعدہ کر کے واپس ہو گئے۔ پچھلے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔

یا اللہ یہ کیسا انقلاب۔ زندگی میں پہلی بار بیگم نے منہ سے اپنے کسی ملنے والے کی تعریف سن رہی تھی۔ آخر الحق صاحب نے کونسی جادو کی چھڑی سے کام لے کر یہ کرشمہ کر دکھایا؟ — یہی سوچ رہا تھا کہ ایک آواز آئی۔

آداب عرض ہے

آئیے الحق صاحب آپ ہی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ میں پہلے بھی آیا تھا مگر آپ سے ملاقات نہ ہوئی۔ بیگم صاحبہ سے گفتگو ہوئی۔ کیا ادبی ذوق پایا ہے۔ ملتے پر وہ گود بچہ کر میں سمجھ گیا کہ بیگم اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی ہیں۔ الحق صاحب نے بولنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ میاں میں بھی کہوں کہ آپ اتنا اچھا لکھ کیسے لیتے ہیں؟ بھی آپ خوش قسمت ہیں جو ایسا اچھا ادبی ذوق رکھنے والی بیوی آپ کو ملی۔ وہ نہ عذرت ذات تو اچھے خاصے گھر کو جہنم بنا دیتی ہے۔ میری طرف جھکتے ہوئے انہوں نے راز دانا لہجہ میں کہا۔ میری عمر مہم سال ہے۔ شادی محض اس لئے نہیں کی کہ نہ جانے آئے والی کا مزاج کیسا ہو گھوڑی

کھٹ کھٹ کا کلام پر بھی اثر پڑتا ہے۔

وہ بولنے لگے اور میں جی ہاں جی ہاں کرتا رہا۔ اندر سے چلنے اندر تک پارے بھی آئے۔ اچانک چلے پتے ہونے اجن صاحب اچھل پڑے اور جھوٹے ہونے لگے۔ واہ وا کیا موقع سے یاد آیا۔ جن میں چسٹا گھر دیکھنے گیا تھا۔ ایک نظم لکھی ہے وہاں سے متاثر ہو کر۔

سنئے سنا۔ اور یہ کہہ کر لہری نظم سنائی

پروہ کے پیچھے سے دبی دبی ہنسی کی آواز ابھری۔ میں نے بات کا رنہ پٹا اور آہٹ رح معلوم کی تو بیکارک سنجیدہ اور غرور ہو کر احمق صاحب نے فرمایا۔ قبل ابن صاحب، بڑی مصیبت میں ہیں۔ پکاس روپے کی سخت ضرورت آپڑی ہے۔

مگر..... دیکھئے ہیں۔

اچھا پکاس نہیں پکس ہی دے دیکھے، میں میں کام چلاؤں گا۔  
لیکن..... ہے۔

لیکن دیکھ کچھ نہیں۔ میں روپے سے ایک پانی کم نہ لوں گا۔  
اندر سے بیگم نے آواز دی۔ سنئے تو۔ جب میں اٹھ کر

اندر گیا تو اہوں نے دریافت کیا کیا بات ہے ؟

اجن صاحب کو میں روپے کی ضرورت آپڑی ہے۔

تو دید و تلہ اللہ جانے کس مصیبت میں ہیں جو مصیبت میں دوسروں کے کام آتے۔ میں اللہ ان پر ہر باں رہتا رہے۔ احمق صاحب میں روپے لے کر چلے گئے، ایک ادھوورے معنوں کی تکمیل کے لئے میں میرے چاہیٹھا اتنے میں بیگم صاحبہ اندر داخل ہوئیں اور رشورہ دیا آپ گھنٹے اتنے لمبے لمبے معنوں کیوں سکتے ہیں، کوئی بھی چلتی چیزیں لکھئے۔ مطلب ؟

مجلی احمق صاحب نہیں سکتے ہیں۔

میں دل ہی دل میں کٹ کر رہ گیا۔  
کچھ دنوں بعد مجھے احمق صاحب کا ایک خط سنٹرل جیل سے ملا جو ایک ہفتہ قبل پوسٹ کیا گیا تھا۔ لکھا تھا کہ میں انکی صفات کا انتظام کروں۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی اور سوچا آدمی تو وہ ایسے ہیں آخر کیا کر بیٹھے۔ میں خود انش الدین صاحب کے پاس گیا، انھوں نے بتایا کہ ایک پولیس انسپکٹر سے کسی بات پر جھگڑا کر بیٹھے۔ پھر اس بات پر

اڑ گئے کہ پولیس انسپکٹر ان سے اظہارِ محبت کرے انپکٹر نہیں گرفتہ کر کے حوالے میں بند کر دیا۔ اور وہاں سے کوئی صفات نہ ملے پوچھ بیچ دینے گئے۔ اب کیا کیا جائے۔

کچھ نہیں پولیس نے عدالت میں چلاؤں پیش کیا جہاں جیٹھٹھ نے کلیدی ان کو شریف آدمی سمجھتے ہوئے جھوٹا دیا۔ اب وہ انسپکٹر کے خلاف اسمبلی میں سوال اٹھانے کے لئے ارکان اسمبلی کی کھینوں کے چکر کاٹ رہے ہیں۔ یہ کہہ کر غنم الدین صاحب ہنسنے لگے اور میں واپس آگیا۔

ایک روز میں دفتر سے واپسی میں چائے پینے کے لئے۔ کافی ہاؤس میں چلا گیا۔ وہاں دیکھا کہ احمق صاحب ایک ٹیبل پر چار پانچ آدمیوں میں گھرے بیٹھے ہیں اور وہ سب ان کا مذاق اڑا رہے تھے۔ احمق صاحب جھج رہے ہیں۔ ڈانٹ رہے ہیں اور اچھل رہے ہیں میں چپ چاپ ایک کونے والی میز پر بیٹھ گیا۔

ایک صاحب نے سوال کیا آپ جیل گئے تھے لیکن کیوں؟  
آپ کی عقل چرانی تھی۔

میں بھی آپ کی عقل چرانی تھیں آپ کے دماغ پر تو تالا لگا ہے۔ خود بہت تھا میں مزید کچھ نہیں نہ سکا۔ دیکھا کہ احمق صاحب اپنی جگہ سے اچھل پڑے اور اس کے ساتھ ہی کہہ کر اسی سے چھڑ پڑے کی میز اٹھ گئی۔ ٹوٹی پیالیوں پر ایک نظر ڈال کر انہوں نے چھڑکی بھری اور کافی ہاؤس سے باہر چل دیئے۔

ایک آواز آئی۔ پولیس

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ کافی ہاؤس کے میرے اس کامالک اور بہت سے متعلقہ ان کے پیچھے چلا گئے۔ ملی جلی آوازیں بچو میں سے ابھریں۔

پکڑلو۔ پکڑلو۔ جانے نہ پائے۔

احق صاحب آگے آگے تیز تر دوڑتے ہوئے پیچھے رہے تھے خبردار اگر کوئی ترویک آیا تو اسمبلی میں سوال اٹھاؤں گا۔

میرے بہتر کہا۔ انہیں تنگ کیوں کرتے ہو؟ جانے دو یہ پلانے وقتوں کے لوگ ہیں۔ لیکن کسی نے مست نہیں ہوئے۔

# تاثرات

ہر کوئی صاحب مشہور ماہر نفسیات ہیں۔ انھوں نے ہاتھوں کا معائنہ کیلئے اور شاعروں کا بھی۔ ان کی نظر میں ہر ادیب خود آواز ساویت پرست۔ انا پند۔ نمائش پرست اور تا تک جھانک کرنے والا ہوتا ہے۔ رومانی افراد کی اس کے مزاج میں شامل رہتی ہے اور اپنے لئے جذبہ زخم کو تحریک دینا اس کے لئے فطری ہے۔

تحلیل نفس میں یقین رکھنے والوں نے تو یہاں تک کہ دیہے کہ ادیب اپنے میلان سے ہی اعلیٰ خلل زبور اسس کا شکار ہوتا ہے۔ لیکن فنکار ہونے کے ناطے وہ اس نکل کے حیرت انگیز انجام سے بچ جاتا ہے۔ یعنی پاگل خانے جانے سے بچ جاتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ کچھ ادیب اس بات پر ایمان لے آئے کہ اگر وہ نیور اسس کا شکار ہیں بھی تو وہ اپنا علاج نہیں کروانا چاہتے کیونکہ اگر وہ

انٹی لیگروئل بننے کے لئے سگرت۔ چائے۔ کافی یا شراب پینا ضروری ہے! انیورس پرس اور کا بجا اب بھلا نہیں رہا۔ لیکن اگر انٹی لیگروئل کے ساتھ ساتھ ادیب بنے کا شوق بھی چایا ہو تو کچھ نفسیاتی عادتوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔ مثلاً انتہائی درجہ کی خود پرستی اور خود نمائی کچھ انداز پریمیاد، اور کچھ کج روی جیسا کہ اور اگر حالت جینیس بنے تک پہنچ جائے تو پھر قہر خانوں میں دنگا دنگا شراب پی کر مڑکوں پر اندر سے منہ پڑ جانا، باگل خانے کی سیر اور انجام کار خود کشی تک نوبت پہنچی جاوے۔ اور یہ سب کچھ اس لئے عمل میں لایا جاتا ہے کہ کچھ ماہرین نفسیات۔ چند تھیل کار ادیبوں اور آج کل سے چند نقادوں نے ادیبوں کو مہرہ دی ہے کہ

## — فوجوان ادیب —

بے راہ روی اور لاابالی پن کو بطور فیشن قبول کرتے ہیں۔ انھیں فخر ہے کہ وہ اب نور مل میں کیونکہ وہ ادیب ہیں۔ وہ عام لوگوں سے مختلف ہیں۔ وہ فخر سودہ رسوم اور منافقانہ سماج کے خلاف ہیں۔ وہ کسی قسم کے قاعدے قانون کے پابند نہیں رہ سکتے۔

ادیب اب نور مل

ہوتا ہے اور جینیس کے لئے جنون لازمی ہے۔ ویسے بھی بڑا ادیب انگ خیال ہے۔ سینی ٹوریم میں ٹی کا مرلین ہونا یا کسی باگل خانے میں تخلیق ادیب کا نام مستحب ہے کہ شاعر ECCENTRIC نہ ہو تو وہ شاعری نہیں۔ عام لوگ بھی یہ تصور کرتے ہیں۔ شاعر کا تصور بھی ان کے ذہن میں کچھ اس طرح کا ہوتا ہے۔ اس میں کچھ شاعروں کا ہیئت کو ڈھل ہے اور کچھ الٹے طرز عمل کو۔

کیا نور مل ادیب ممکن نہیں۔ یوں تو کوئی بھی آدمی پوری طرح نور مل نہیں ہوتا لیکن جس حد تک اس لفظ کا استعمال ممکن ہے جیسا کہ گرم ہرف یا انسانیت پرست تاقی۔  
الشعاع

صحت یا اب ہو سکتی یا ان کا ذہنی توازن قائم ہو گیا تو وہ فنکار نہیں رہیں گے۔ ان کی تخلیقی قوت ختم ہو جائے گی۔ دوسرے لفظوں میں نیور اسس ہی سرچشمہ ہے ان کی تخلیقی قوت کا۔

ایسے ادیب اور ان کی سائنٹیفک طور پر پریشانی پناہی کرنے والے ماہرین نفسیات اپنے تکنیکی تجربے اور چند مشہور ادیبوں کا حوالہ دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ نفیر نیور اسس کے تخلیق ممکن ہی نہیں۔ ڈاکٹر ماس کے نیور اسس اور جینیس سے کون الٹا کر سکتا ہے؟ ایمل زولا کے بارے میں روایت ہے کہ اس نے پندرہ

ماہرین نفسیات سے اپنے ذہن کا معائنہ کرایا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ تخلیق  
 کا سرچشمہ اس کے مزاج کا نیوراتی عنصر ہے۔ ادب اور فن کے شعبے میں  
 ایسی کئی مثالیں ملتی ہیں جب کہ ادیب یا فنکار کسی نہ کسی ذہنی یا جسمانی  
 مرض کا شکار رہا ہے۔ مایخو لیا، میگلو مینیا۔ پرائویا مونیمینیا۔  
 سکوزوفریا جیسے ذہنی امراض کے ساتھ ساتھ ٹی۔ ڈی۔ اور جنسی بیماریوں  
 تک ایک سلسلہ ہے امراض کا جس کا شکار ادیب اور فنکار رہے ہیں۔ گیکے  
 فلایر بالراک اور وکٹر ہیوگو نے مایخو لیا کے مریض ہونے کا اقبال کیا  
 ہے۔ روسو اور شلر اس کا شکار اس حد تک ہوئے کہ انھوں نے خودکشی  
 کی کوشش بھی کی۔ ایسے ادیبوں پر دلچسپی کے دورے پڑتے تھے۔ نیوٹن  
 سوفٹ۔ سون ہرن۔ کامت۔ ارشیدیس۔ پاسکل۔ ڈیو ماس وان گو  
 اور موہسان پر ایسے دورے کئی بار پڑے ہیں۔ اور یہ دلچسپی ڈومبیاٹ  
 شعرا کی خصوصیت میں شمار ہونے لگی۔ ورلین، بوویلر اور دیبلو اس  
 کی مثالیں ہیں۔ فرائیڈ نے اپنے مضمون دوستووسکی اور پدرکشی۔ میں  
 یہ رائے ظاہر کی ہے کہ دوستووسکی کی شخصیت اور فن میں چار عناصر  
 کا فرما ہے ہیں۔ تخلیقی فن کار۔ نیوراتی اخلاق پرست اور گناہ کار  
 نطشے جیسا نامزد فلاسفر ہیں اس سے بچا نہیں سکا اور سیکل نے تو اپنے  
 آپ کو لیونٹ میں بیک مشہر کر دیا تھا۔ ادب کی تواریخ کے صفحات پلٹے جانے  
 ایسی کئی ہی مثالیں ملیں گی۔

دوسرے درجے کے ادیبوں کا سہارا ایسی ہی مثالیں ہیں ان میں  
 تخلیقی قوت تو کم موجود ہوتی ہے لیکن نفسیاتی الجھنیں بدرجہ اتم جن میں  
 سب سے بڑی الجھن ہے۔ میگلو مینیا۔ نیوٹن اور شلر ہر مرض (عذاب  
 کولن ولسن صاحب کے نظریے کے مطابق شلر اسی لئے قابل تحسین ہے کہ  
 آؤٹ سائڈ ہے)

یہ مسئلہ اہم اس لئے نہیں کہ ادیب نیوراسس کا شکار ہوتا ہے  
 کیونکہ ادیبوں کے علاوہ دوسرے عام لوگ بھی انہی اور دوسرے جسمانی اور  
 ذہنی امراض کا شکار ہوتے ہیں۔ نیوراسس ادیبوں کو ہی ولیعت نہیں ہوا  
 لیکن وہ سب لوگ فن کار کیوں نہ بن گئے۔ ایسے ادیب بھول جاتے ہیں کہ اگر  
 وہ ان کی نیوراسس کا شکار تھا تو وہ پہلے تخلیقی فنکار تھا۔ جب تک اس کی  
 تخلیق قوت اس کے نیوراسس پر حاوی رہی وہ فن تخلیق کرتا رہا۔ لیکن  
 اشباح

جب نیوراسس اس پر حاوی ہو جاتا تو اس کی تخلیقی قوت سلب ہو جاتی  
 تھی۔ اور اس کا حسرتناک انجام خودکشی کی صورت میں رونما ہوا۔ پھر  
 تو اس بات کا کہ ادیب ان ادیبوں کے طرز عمل کی نقل کرنا  
 شروع کر دیتے ہیں۔ اور بے راہ روی اور لاپرواہی بن کر بطور فیشن قبول  
 کرتے ہیں۔ انھیں فخر ہے کہ وہ اب نورسل ہیں کیونکہ وہ ادیب ہیں۔  
 عام لوگوں سے مختلف ہیں۔ وہ فرسودہ رسوم اور منافقانہ سماج کے  
 خلاف ہیں۔ کسی قسم کے قاعدے قانون کے پابند نہیں رہ سکتے۔ وہ آزاد  
 کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ یعنی بس کے گیز۔ میں نہ کھڑے ہونا شہرت  
 اس بات کا ہے کہ وہ آزاد ہیں۔ سماجی ماحول سے ہم آہنگی کو وہ غیبسوی  
 اور پورٹو قرار دیتے ہیں۔ فرسودہ سماجی اداروں۔ روایات اور تعصبات  
 سے بغاوت فرمادی ہے۔ لیکن نئی اقدار کی اشاعت کے لئے ذہنی نفسیاتی  
 دفاع کے لئے یہم تو یہ کہ یہ باطنی ادیب سماج سے مطالبہ کرتے ہیں  
 کہ سماج ان کی حرکات کو نہ صرف برداشت کرے بلکہ انھیں ADORE  
 بھی کرے۔ لیکن وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ کوئی بغاوت بھی بغیر کسی اعلا  
 آدرش کی تکمیل کے معنوی حملہ آمدی کے سوا کچھ نہیں۔

اسلئے جنہیں ادیبوں کا مسئلہ کھڑا کیا اور کچھ ماہرین  
 نفسیات نے غٹوے دے دیا کہ جنہیں ادیبوں میں کوئی نفسی فرق نہیں  
 سیمونل نے جنہیں میں جنون کا تماش کی۔ سرریلزم اور دادا ازم کے اثر  
 کے تحت ۱۹۲۰ء میں پائلوں میں تخلیقی قوت کو ڈھونڈھا جانے لگا  
 بقول شلیگ جنہیں ادیبوں ذہن کو دو متضاد کیفیتیں نہیں بلکہ ایک  
 ہی کیفیت ہے۔ کسی میں کم اور کسی میں زیادہ۔ لیکن ہر اعلیٰ ادیب میں جنون  
 ملتا ہے۔ ہر نیوراسس اگر ایک طرف جنہیں کو جسمانی یا ذہنی مرض میں  
 مبتلا کر دیتا ہے تو دوسری طرف اس کا عواہدہ جسمانی یا ذہنی قوتوں  
 کو بیدار بھی کر دیتا ہے۔ ایڈمنڈ ولسن نے تو اس رشتے پر ایک مکمل  
 مکتبہ تنقید کی بنیاد ڈال دی۔ ان کے خیال میں نیوراسس کے بغیر  
 ادیب کی تخلیقی قوت بروئے کار نہیں آسکتی۔ فیلوسٹس کی مثال دیتے  
 ہوئے وہ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ایسا اچھک حرم بغیر کسی گھناؤنے  
 اور لاعلمی مرض کے ممکن نہیں۔ زخم اور کمان میں اسی اصول کی وضاحت  
 کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ ادیب کسی نہ کسی جسمانی یا روحانی زخم کا حامل

ہوتا ہے۔

چارلس لمب میں کی دوہنیں پاگل تھیں۔ پاگل پن کے بارے میں کافی معلومات رکھتا تھا اور وہ بھی اعلیٰ درجہ کا ادیب تھا۔ اسمائے اس سوال پر اپنے ایک مضمون میں اس بات کو غلط ثابت کیا ہے کہ تخیل کی فراوانی ایک طرح کا جنون ہے۔ پریم نے پاگلوں کے معائنے سے یہ ثابت کیا ہے کہ ان میں دو فیصدی سے کم میں تخیل کا رجحان پایا جاتا ہے کلینکی تجربہ بتا کہ آرتھ ایک جمالیاتی فعل ہے جو کہ ان کی سالمیت سے وابستہ ہے۔ آرتھ ایسے لوگوں کے لئے علاج کا ذریعہ ہے اور ان کی شخصیت کو INTEGRATE کرتا ہے۔

لائٹنر لنگ نے اپنے مقالے میں اور نیوراسس میں اس دلیل کو غلط ثابت کیا ہے کہ کمان کا عوضا نہ زخم ہے یا بغیر زخم کے کمان نہیں چل سکتی یا اس کا استعمال نہیں ہو سکتا۔ یہ فیلڈسٹس کی داستان ہے کسی بھی طرح واضح نہیں ہوتا۔ یعنی زخم کمان حاصل کرنے اور اس کو استعمال کرنے کا صلاحیت کے لئے لازمی نہیں۔ یہ صلاحیت اس کے بغیر بھی

ممکن ہے۔ نیوراسس کی موجودگی یا عدم موجودگی محض اتفاقیہ ہے۔ نیوراسس تو موجودہ سماں کی ایک عام علامت ہے۔ اسے ادیبوں اور فن کاروں تک محدود نہ کر دینا درست نہیں۔ اور پھر سوال یہ بھی ہے کہ ہر نیوراتی تخلیق کرنے کے قابل نہیں ہوتا اور ایک ادیب دوسرے سے نیوراسس کے باعث نہیں تخلیقی صلاحیت کے باعث مختلف ہوتا ہے۔ مارل ڈوگ کا خیال درست ہے کہ تخلیقی عمل کو نیوراسس کے سرچشمہ تک لے جانا مشاوارہ جنیس کے عمل کو غم کر دینے کے مترادف ہے۔ منشا اور مجاز کا حیرت انگیز انجام اس کا بین ثبوت ہے۔ کاشی سورسٹام کا THE MOON AND SIX PENCE اور میرو کیری کا THE HORSE'S MOUTH مضمون ناول ہوتے۔ آرٹسٹوں کی سماج حیات نہیں تو بہت سے دوسرے شعبے کے ادیب JUVENILE DELINQUENT ہونے کے پلئے سارن کار کا درجہ حاصل کر لیتے۔

### ہٹلر کے تہہ خانہ میں — صفحہ ۲۲ کا اقلیہ

کے سب پاگل ہو چکے ہیں۔ ٹیک اس وقت ہٹلر کے ہٹلر کا فون ملا۔ ہٹلر فون پر ہٹلر سے سنیے افواہیں سنی ہیں ایس جرنلوں کی جے وفا کا ذکر کرتا رہا۔ ہٹلر نے تسکین دینے کی کوشش کی لیکن ہٹلر کو محسوس ہوا کہ ہٹلر جس قدر مایوس ہے اسی قدر ضد بھی کر رہا ہے اس لئے کہ وہ اب تک تہہ خانے سے نہ نکلنے کے فیصلے پر اٹل تھا۔

فون کے بعد ہٹلر اسکینلن برگ کو بلایا اور کہا: "اسکینلن برگ! تمہارا خیال درست ہے کہ مجھ کو ادھر یا ادھر اقدام کرنا چاہئے۔ جب اسکینلن برگ نے ہٹلر کی زبان سے پہلی بار اپنے خیال کا تذکرہ تو خوش ہوا اور کہنے لگا: "میں اسی وقت کاؤنٹ برناڈوٹ سے ملنے جا رہا ہوں کہوں گا کہ ہٹلر گفت و شنید کے آغاز پر آمادہ ہے یہ کہہ کر اسکینلن برگ تیزی سے باہر نکلا اور کار پینٹ کر چلا گیا۔ (باقی آئندہ)

ہٹلر نے فیلڈ مارشل کیشل کو ساتھ لیا اور پرائیوٹ کرہ اندر سے بند کر لیا۔ میز پر شہر برلن کا نقش پھیلا دیا گیا اور ہٹلر برلن کو بچانے کا منصوبہ بنانے لگا۔ فیلڈ مارشل کیشل کے ساتھ خود غرض کے بعد ہٹلر نے لے کیا کہ برلن کے جنوب مغرب محاذ پر کمان کرنے والے جرنل "ویٹک" کو حکم دیا جائے کہ اپنی بارہویں بومن ڈیویژن سے ساتھ "پرسنڈام" آئے اور برلن کو بچانے کی کوشش کرے۔ فیلڈ مارشل کیشل نے اپنی خدمات پیش کیں۔ تب ہٹلر نے کیشل کو یہ کہہ کر دم دک لیا کہ وقت ہو چاہے پہلے وہ کھانا کھائے اور تب اس کا پیغام لے کر جنوب مغرب محاذ پر جرنل "ویٹک" کے پاس جائے۔ بالآخر ہٹلر کے ساتھ کھانا کھا کر فیلڈ مارشل کیشل فیڈرر کا پیغام لے کر تہہ خانے سے باہر چلا گیا۔

۱۲ اپریل ۱۹۴۵ء کی اہم کانفرنس اور اس کے بعد کے واقعات کا علم جب ہٹلر کو ہوا تب اچانک اس کی زبان سے نکلا: "کہا برلن میں سب

# نہلے پر دہلا

ندیم " (تیرا لہجہ میں) میں پوچھتا ہوں تم نے بیگم صاحبہ سے بکریوں

کہا کہ میرے دوست چھ بجے گئے ہیں۔

کریم " (گھبراتے ہوئے لہجے میں) میں نے تو نہیں کہا صاحبہ

ندیم " (غصہ سے) اگر تم نے نہیں کہا تو پھر انہیں کیسے معلوم ہوا؟

کریم " (آہستہ سے) میں کیا جانوں صاحبہ!! انہیں کیسے معلوم ہوا۔

ندیم " (غصہ سے) انہوں نے تم سے ضرور پوچھا ہو گا کہ صاحبہ

کے دوست کس وقت گئے تھے۔

کریم " (آہستہ سے) پوچھا تو تھا صاحبہ۔

ندیم " (سوالیہ لہجے میں) پھر تم نے کیا جواب دیا؟

کریم " (سادگی سے) میں نے کہا مجھے نہیں معلوم میں تو اس وقت

"انٹیمٹی سلا کر چاتے تھے لے پائی رکھ رہا تھا"

{ قدموں کی چاپ }

عقیلہ " میں نے کہا یہ گھر کیوں سر پر اٹھا رکھا ہے۔ اوریہ کریم

یہاں کیا کر رہا ہے؟

کریم " (آہستہ سے) صاحبہ! دھڑکا ہوا ہے ہیں۔ آپ بتائیے بیگم

صاحبہ میرے آپ سے کب کہا تھا کہ صاحبہ کے دوست

چھ بجے گئے ہیں۔

عقیلہ " (تیرا لہجہ میں) میں پوچھتی ہوں آخر آپ اس غریب کے پیچھے

کیوں پڑے ہیں۔

ندیم " (غصہ سے) آپ نے اسے سر پرٹھا رکھا ہے اس کی یہ ہمت

کہ یہ میری شکایتیں آپ سے کرے۔

عقیلہ " یہاں کھڑا نہ کیا دیکھ رہا ہے جا رہا ہے۔ جا کر صاف کر

الشیاع

{ قدموں کی چاپ }

ندیم " (غصہ سے) آپ کا یہ طریقہ سارا مجھے قطعاً پسند نہیں ہے بیگم

کہ آپ۔۔۔

عقیلہ " (تیرا لہجہ میں) یہ بات کی بار کا غصہ مجھ پر نہ اتارے۔ یہ ہاش

تو کم بہت میری جان لیں گے۔

ندیم " (غصہ سے) آخر آپ چاہتی کیا ہیں؟

عقیلہ " (تیرا لہجہ میں) میری اس گھر میں چلی کب ہے جو کچھ میں چاہوں

ہزار بار کہہ چکی ہوں کہ یہ منحوس کھیل مجھے پسند نہیں مگر آپ

کو تو مجھ سے جیسے ضرر ہے۔

ندیم " (تیرا لہجہ میں) میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے خوش نہیں دیکھ

سکتیں۔ دنیا جہاں کے مرد کلب جاتے ہیں سینا دیکھتے ہیں

اور میں۔۔۔

عقیلہ " (بات سنا کر) مگر اس طرح بات کو دو دو بچہ تک دانش نہیں

کھیلتے۔

ندیم " (تیرا لہجہ میں) کیا فرمایا بات کو دو دو بچہ تک میں دانش

کھیلتا ہوں۔

عقیلہ " (تیرا لہجہ میں) کہہ دیجئے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں۔

ندیم " (طنزیہ لہجہ میں) انہیں صاحبہ۔ محبوبا تو ہیں ہوں مگر ہوں

فری ہوں۔

عقیلہ " میں نے تو یہ کبھی نہیں کہا۔ میں تو یہ کہتی ہوں کہ یہ ہاش کا

کھیل بہت منحوس ہے ایسے ہی تاش کھیلتے کھیلتے آدمی جوا

کھیلتے لگتا ہے۔

ندیم " (تیرا لہجہ میں) کیا فرمایا میں جوا کی ہوں تمہارا لہجہ اور

مستقبل قریب میں جیل جاؤں گا۔

عقیدہ "جلدی سے بات سنا کر ایسے میں نے کب کہا خدا نہ کرے  
آپ جیل جائیں۔"

ندیم "اوکس طرح کہیں گی۔ صاف تو کہہ دیا۔ {قدیموں کی چاب؟}  
عقیدہ "غصے سے کہاں جا رہا ہے متے! اور آدھ گھٹے طے کہاں تھا۔  
پتین "آہستہ سے ہی۔ اتنی۔"

عقیدہ "یہ جیب میں کیلے چھپا کیوں رہا ہے۔ ہاتھ ہٹا۔  
پتین "کچھ بھی تو نہیں ہے اتنی۔"

عقیدہ "زندے سے گولیاں (غصے سے) یہ گولیاں تیرے پاس کہاں  
سے آئیں رہیں گے کہا دیکھ رہے ہیں۔ آپ!۔ صاحبزادے  
گولیاں کھیلنے لگے ہیں۔"

پتین "آہستہ سے ہمارا کھوڑی ہیں شاہد نے ہمارے پاس  
رکھوائی تھیں۔"

عقیدہ "طنز یہ لہجہ میں، جب باپ ہی کو فکر نہ ہو تو نر کا گولیاں نہیں  
کیٹھا تھا۔ تو اور کیا کرے گا۔ اور ابھی کیا گیا ہے آگے آگے دیکھتے  
ہو تاہم کیا۔؟

ندیم "نامحاذ لہجہ میں، پتین بیٹے اچھے لڑکے گولیاں نہیں کھیلے  
برسکی بات ہے۔"

پتین "آہستہ سے، ابوم اکیلے تھوڑی کھیلنے ہیں شاہد بھی کھیلتا ہے  
پوچھ بھی کھیلتا ہے۔"

ندیم "سمجھاتے ہوئے، گولیاں برسے لڑکے کھیلنے ہیں بیٹے تم تو  
اچھے لڑکے ہو آئندہ کہیں گولیاں نہ کھیلنا۔ سمجھ گئے۔"

پتین "آہستہ سے، ابو آپ ہمیں مٹے تاش لاد دیجئے۔ پھر ہم  
گولیاں نہیں کھیلیں گے۔"

عقیدہ "طنز یہ لہجہ میں، سن لیا آپ نے کیا فرما رہے ہیں صاحبزادے  
پوت کے پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں۔"

ندیم "مائل ولاقوہ۔ اس گھر میں تو میں اپنے لڑکے سے بھی بات  
نہیں کر سکتا۔"

عقیدہ "طنز یہ لہجہ میں، لڑکے سے بات کرنے کے لئے آپ کے پاس  
انفعاء

وقت ہی کہاں ہے دوستوں اور تاش کے کھیل سے فرصت  
میلے تو گھر کی خبریں۔ کتنے دن سے بیخبر رہا ہوں۔ کہ برتنوں پر  
قلعہ کرادیجئے۔ لحاف میں روتی ڈلوادیجئے۔ اسٹوالگ  
غلاب پڑا ہے۔"

ندیم "آہستہ سے، بلکہ کسی وقت تو منس کر بات کر لیا کیجئے۔ بخدا  
آپ کے غصے کی وجہ سے گھر میں آنے ہوتے ڈر لگتا ہے۔"

عقیدہ "طنز یہ لہجہ میں، آپ گھر کو گھر کب سمجھتے ہیں آپ کے لئے تو یہ  
سرانے ہے۔ شام کو چھ سات بجے آتے جلدی جلدی کھانا کھایا پھر

دوست آگئے بس شروء ہو گئے تاش رات کو بارہ بجے آکر  
سوتے صبح جلدی جلدی ناشتہ کیا اور دفتر چلے گئے آپ کی بلایا

جسے کوئی مٹے یا بجے لڑکا وہاں ہی تباہی پھر تاہے پھر آکرے۔  
(دروازے پر دستک)

ندیم "بیٹے جا کر دیکھو کون ہے۔ {قدیموں کی چاب؟}  
عقیدہ "کتنے دن سے باجی بلارہی ہیں ہر اتوار کو جانے کا ارادہ کرتی  
ہوں مگر جاؤں کس کے ساتھ۔"

ندیم "آپ نے تو مجھ سے کہیں نہیں کہا۔  
عقیدہ "اس منحوس کھیل سے آپ کو فرصت ہی کب ملتی ہے جو بات  
کہوں۔ {قدیموں کی چاب؟}

پتین "اتو۔ افضل بچا کے گھر میں سب لوگ جمع ہیں۔ آپ کو  
بلایا ہے۔"

عقیدہ "بس اب آپ شام کی خبر لیں گے۔  
ندیم "وارڈ کمیٹی کی میٹنگ ہے گھنٹہ بھر میں آتا ہوں۔  
عقیدہ "آہستہ سے، آپ کے گھنٹہ بھر میں بس آج کا اتوار بھی گیا۔  
{قدیموں کی چاب؟}

منظر بدلتا ہے  
پس منظر میں مختلف آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ ٹوٹا ٹوٹا  
{لوہٹ۔ ٹوٹو ٹرمپ۔ چال چلنے۔ سوچ کیا رہے ہیں}

نفسیہ "آہستہ سے، یہ عشق دو لہا لہائی کو کب سے سہا ہے عقیدہ پہنا  
پچھ تو تاش نہیں کھیلنے تھے۔"

۵۲

عقیدہ "رٹھنڈی سانس لے کر کیا تاؤں نفیسہ۔ سال بھر سے  
میں اس عذاب میں مبتلا ہوں۔ رات کو آٹھ بجے سے جوتاش  
کیلے بیٹھے ہیں تو بارہ بجے جاتے ہیں۔ اور سچر کی رات کو تو  
جیسے رتھ گاہ ہوتا ہے۔ میں تو چار بناتے بناتے عاجز  
آجاتی ہوں۔"

نفیسہ "اے لوتم نے سمجھا یا نہیں؟  
عقیدہ "ہن میں تو سمجھاتے سمجھاتے تھک گئی مگر ان پر کوئی اثر  
نہیں ہوتا۔ بس اگلے بکڑ رہا ہے خود ان کی صحت غرتی جا رہی  
ہے اور میں تو جیسے قیدی بن کر رہ گئی ہوں۔ گھر سے نکلیں نہیں سکتی

{ دوسرے مختلف آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ کیا دیکھ  
رہے ہو جاوید بھٹ پر دھاما مارو شہاب بخش۔ جیتے }

نفیسہ "دہنتے ہوئے، عقیدہ تم ہی تھپ پر دھاما مارو جیسی دوٹھا بھائی  
ٹھیک ہوں گے۔"

عقیدہ "آہستہ سے، میں نے تو یہ سوچا ہے نفیسہ۔ کُتنی کو لے کر کچھ  
دن کے لئے اماں کے ہاں چلی جاؤں۔"

نفیسہ "اس سے کیا ہوگا اس طرح تو وہ اور بھی آزاد ہو جائیں گے۔"

عقیدہ "ہن یہ تو مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ میں بھائی جان سے جا کر  
کہوں کہ وہ ان کو سمجھائیں۔"

نفیسہ "تاہن یہ مشورہ تو میں بھی نہیں دوں گی رشو ہر کی شکایت  
اپنے ٹیکے والوں سے کہیں نہیں کرنا چاہیے۔"

عقیدہ "میں تو خود روز روز کی لڑائی سے تنگ آگئی ہوں۔ بے حد  
چڑچڑاہ اور بد مزاج ہو گئے ہیں۔"

نفیسہ "جنگی بجا کر وہ مارا پٹے پر دھلا۔"

عقیدہ "تو جیسے، تھپ پر دھلا گیا مطلب؟"

نفیسہ "دہنتے ہوئے، یاد کریں گے دوٹھا بھائی بھی اللہ قسم۔ پھر جو کبھی  
بھول کر بھی تاش کا نام لیں۔"

عقیدہ "دیتا ہی ہے، ہمیں اللہ نہیں بھی تو کچھ بتاؤ؟ { قدموں کی چاپ }

پُتن "امی! اب تو کہہ رہے ہیں جلدی سے چھپ پائی جائے بنا دیجئے۔"

عقیدہ "سو یا نفیسہ۔ سو دس بجے ہو چکے ہیں تو جانے کا نام ہی

نہیں لے رہے ہیں یہ چٹنی بار جانے طلب کی جا رہی ہے۔  
نفیسہ "کوئی بات نہیں آؤ اور صبر کر لو { گھڑی پانچ بجاتی ہے }۔  
ابھا عقیدہ اب مجھے اجازت دو۔"

عقیدہ "وہ تھپ پر دھلا والی بات تو یہ ہی گئی ہیں!"

نفیسہ "دہنتے ہوئے، اس سے کامل کل پانچ بجے شائع ہو گا۔ اچھا  
خوا حافظ قدموں کی چاپ۔ دروازہ بند ہونے کی آواز؟

{ پس منظر میں ہاتھیں کرنے کی مفرکہ آوازیں۔ نفیسہ  
{ اور عقیدہ کے تھپے پھر عقیدہ کی آواز اصر قی ہے۔ }

عقیدہ "دہنتے ہوئے، ترکیب تو لا جواب ہے مگر یہ کہیں تو میرے خاک  
سمجھ میں نہیں آیا۔"

نفیسہ "دہنتے ہوئے، سمجھنے کی کیا ضرورت ہے بھائی جان نے جو کچھ  
اس پر چپے پر لکھ دیے ہیں۔ جب دوٹھا بھائی آئیں تو انہیں  
پڑھنے لگنا۔"

عقیدہ "دہنتے ہوئے، اسے کیا کہتے ہیں؟"

نفیسہ "اس کا نام رُٹھ ہے اور یہ ٹر زین ہے اسے وزیر بھی کہتے ہیں۔"

عقیدہ "دہنتے ہوئے، پرچے میں لکھا ہے گھوڑا ڈھائی گھر چلتا ہے۔  
(دروازے پر دستک)

نفیسہ "شاید دوٹھا بھائی آگئے۔ تم نہ جانا۔ پُتن سے کہو جا کر  
دروازہ کھولے۔"

عقیدہ "زور سے، تھپ جا کر دروازہ کھولو۔"

نفیسہ "دہنتے ہوئے، اگلا غذا سننے رکھ لو زور زور سے بولنا تاکہ دوٹھا  
بھائی سن سکیں۔ { قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے }

عقیدہ "زور سے، جی نہیں چال واپس نہیں ہوگی۔"

نفیسہ "زور سے، واہ ہن میں نے چال چلی کب ہے۔"

{ قدموں کی چاپ قریب آئے }

عقیدہ "زور سے، اندھ اندھ آئیے گا۔ پردہ ہے۔ پُتن بیٹے اپنے اہل سے کہو

وہ دالان میں بیٹھیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔"

نفیسہ "زور سے، کیا سوچ رہی ہو عقیدہ ہن چلو چال۔"

عقیدہ "دہنتے ہوئے، یہ لچے رُٹھ بچا ہے۔"



نفیسہ " (جنتے ہوئے) جسے اللہ کس قیامت کی چال چلی ہے الہی چہ  
دن بھی نہیں ہوئے شطرنج سیکھے اور عالم سے کہہ نہ پڑتا  
ہے کہ دوز و عقیدہ چال قیامت کی چلی گئی۔

عقیدہ " (جنتے ہوئے) ہاتھ بعد میں بنائے کا پہلے رخ بچائے۔  
نفیسہ " (جنتے ہوئے) (زور سے) عقیدہ بہن میں نے کچی گولیاں نہیں  
کھیلی ہیں۔ میں سمجھ رہی ہوں آپ کی چال۔

عقیدہ " (درد میں تو تمہارے فائدے کی بات کہہ رہی تھی۔ نہ بچاؤ  
رنج۔ میرا کیا جاتا ہے۔"

نفیسہ " (جنتے ہوئے) میں خوب سمجھتی ہوں۔ میں رنج بچاؤں تو آپ  
دوسری چال میں فرزین ماریں۔

عقیدہ " (جنتے ہوئے) تو سرکار یہ گیا آپ کا رخ اب چلے کیا چلتی ہیں؟  
ندیم " (آقا زاد سے) بیگم فدایاں تو آئے۔

عقیدہ " (زور سے) ابھی آتی ہوں بازی ختم ہونے والی ہے۔  
نفیسہ " (جنتے ہوئے) پیدل بچاؤ عقیدہ ہیں۔

عقیدہ " (جنتے ہوئے) پیدل تو بعد میں بچاؤں گے۔ آپ شہ پہنچے۔  
نفیسہ " (تعب سے) اسے۔ یہ کیا ایک لمحے کے توقف کے بعد  
ادھر ملے گا شہ پڑ رہی ہے۔

عقیدہ " اور اس خانہ میں بھول کر نہ آجے گا ادھر فرزین کی شہ ہے۔  
نفیسہ " (زور سے) پیچھے بس ہی ایک گھر ہے۔

عقیدہ " (تہقید لگا کر) شہ یہ لیجئے۔ پیدل مات (تہقید لگا کر)  
بہت نا زخا آپ کو اپنی چالوں پر (مغز کر تھقہ)

نفیسہ " (جنتے ہوئے) کھیل میں تو ہا ر جیت ہوتی ہی رہتی ہے مگر تمہاری  
ذہانت کی میں قائل ہو گئی۔

عقیدہ " (جنتے ہوئے) تسلیم۔ ذرہ نوازی ہے آپ کا درد بند کی کس قابل؟  
نفیسہ " (جنتے ہوئے) سچ عقیدہ جمال بھائی کی بیگم دوم اول کی کھلاڑی

ہیں۔ انھیں تو یقین ہی نہیں آتا کہ تمہیں شطرنج سیکھے ہوئے  
ابھی آٹھ دن بھی نہیں ہوئے۔ اچھا بہن اب اجازت دو۔

عقیدہ " (جنتے ہوئے) میں نے کہا کہ اپنی رتیبہ آپ کو فروغے کر آنا۔ فدا ان کے  
بھی دو چار بازیوں جو جائیں۔  
الاشعاع

نفیسہ " (جنتے ہوئے) ان سے تم نہیں جیت سکتیں۔ ان کے میاں شطرنج  
کے مشہور کھلاڑی ہیں۔ اچھا چل کر پڑہ کر آؤ قدموں کی چال؟  
عقیدہ " (زور سے) آ جاؤ نفیسہ بہن وہ اس طرف منہ کئے بیٹھے ہیں۔

{ قدموں کی چال }  
نفیسہ " کل دو بجے تک آؤں گی کھانے پر میرا انتظار نہ کرنا { قدموں کی چال }  
ندیم " (سوالیہ لہجے میں) یہ محترمہ کون تھیں۔؟

عقیدہ " (جنتے ہوئے) اے انھیں نہیں جانتے آپ! مجھ بھائی کی بیوی  
نفیسہ تھیں۔

ندیم " (دکھائی سے) یہ آپ کو شطرنج کا شوق کب سے ہوا ہے محترمہ؟  
عقیدہ " (جنتے ہوئے) ابھی تو آٹھ دن بھی نہیں ہوئے۔ مگر آپ یہ سن کر غوش

ہوئے گئے کہ آپ کی اس کیز نے تین دن میں وہ مہارت حاصل کی ہے  
کہ پرانی کھیلنے والیاں بھی مجھ بند کی کے مقابلہ میں اپنا سامنہ لیکر

رہ گئیں۔ آج نفیسہ کو آٹھ ماتیں دی ہیں۔  
ندیم " (واہیات کھیل بے نفع اوقات۔

عقیدہ " کیا کہہ رہے ہیں آپ بڑا دلچسپ کھیل ہے بادشاہوں کا کھیل  
ہے پورا قلعہ بنانا پڑتا ہے۔

ندیم " رنج لہجہ میں) جی قلعہ اور محل بعد میں بنائیے گا۔ پہلے مجھے چار  
بنادیجئے۔

عقیدہ " (نازعہ) اللہ قسم میں تو سمجھتی تھی کہ آپ میری کامیابی کی خبر سن کر  
خوش ہوں گے۔

ندیم " (جلدی سے بات ساٹ کر) خوش ہونے کے لئے بہت وقت پڑتا ہے  
پہلے چار بنائیے پھر اپنے منہ میاں مشغوبہ بنے گا۔

عقیدہ " (ٹھنڈی سانس لے کر) وہ تو میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے خوش  
نہیں دیکھ سکتے ادا اس میں آپ کا بھی کوئی قصور نہیں ہے تو

میری قسمت کا قصور ہے۔ ایک جمال صاحب کی بیوی ہیں کہ ان  
کے میاں انھیں نچائی چالیں بتاتے ہیں۔ نقشے لاکر دیتے ہیں جب

وہ جیت کر آتی ہیں۔ تو مٹھائی لاتے ہیں۔  
ندیم " (تیز لہجہ میں) آج معلوم ہو رہا ہے چار میری قسمت میں نہیں ہے؟  
عقیدہ " (محبت بھرے لہجہ میں) اے غوشی کے وقت تو غصہ نہ کیا کیجئے۔

دو گھڑی تو منس کر بات کر لیا کیجئے۔ کل رقیہ آ رہی ہیں دعا کیجئے  
کہ میں جیت جاؤں بہت بڑی کھلاڑی ہیں۔

ندیم "لا حول ولا قوۃ۔ لعنت ہے اس گھر پر میں کسی بوٹل میں جا کر  
جا رہے لیتا ہوں۔" تیز تر قدموں کی چاب {

منظر بدلتا ہے

{ رات کا وقت کتوں کے بھونکنے کی آوازیں۔ خواتین }  
کی آواز پھر عقیلہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔

عقیلہ "خوفناک لہجہ میں) چال واپس نہیں ہوگی"

ندیم (زور سے) بیگم بیگم

عقیلہ "بڑ بڑاتے ہوئے) فرزین۔ سب بچے۔ اب کہاں جائیں گی۔

شہ مات۔"

ندیم "درشت لہجہ میں) بیگم زور سے) بیگم۔"

عقیلہ "دچوک کر) کیا ہوا؟"

ندیم "خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے۔"

عقیلہ "اے واہ بھی خوب رہی آدھی رات کو لڑنے کے لئے اٹھا

ہے مجھے۔"

ندیم "میں پوچھتا ہوں کیا اب میں اس گھر میں رہ بھی نہیں سکتا؟"

عقیلہ "تھب سے) اے ہے ہیں نے کہ منہ کیا۔ یہ آپ کو ہو کیا گیا ہے؟"

ندیم "طنز لہجہ میں) جی مجھ تو کچھ نہیں ہوا البتہ آپ کا دماغ فرو

خراپ ہو گیا ہے۔"

عقیلہ "تیز لہجہ میں) میرے دشمنوں کا دماغ خراپ ہو۔"

ندیم بھلا یہ بھی کوئی بات ہے سوتے میں شطرنج کھیل رہی ہیں۔ گھوڑا

بڑھائیے پیادہ گیا۔ پہلے کے زور میں ہے شہ۔ مات۔"

عقیلہ (رہنٹے ہوئے) سبھی اللہ کیا بتاؤں وہ بیگم اخلاق بھی ناوہ اتوار

کو آنے والی ہیں سنبھلے آگ لگ انہیں کسی نے مات نہیں دی۔

ندیم "لا حول ولا قوۃ۔ تنگ آ گیا ہوں ان بیگمات کا ذکر سننے سے۔ بیگم

جمیل۔ انجمن آمار۔ حمزہ منیا خالدی۔ پروین حمید۔ دیگرہ غیرہ

عقیلہ (خوشی کے لہجہ میں) سنئے اب کی اتوار کو آٹھ دس مشہور کھیلنے والیاں

آ رہی ہیں۔ آپ کو تکلیف تو ہوگی مگر کھیل کے دوران ایک دہار

ارشاد

چار بنا کر آپ بھیج دیجئے گا۔"

ندیم "غصہ میں) کیا فرمایا۔ میں چار بناؤں گا۔ گویا میں خاناں ہوں

کہ بیگم صاحبہ شطرنج کھیلیں اور میں چار بنا کر بھیجوں میں پوچھتا

ہوں آخر آپ نے مجھے سمجھا کیا ہے؟"

عقیلہ "اس میں بگڑنے کی کیا بات ہے آخر میں بھی تو آپ کے دوستوں کو

جائے بنا کر بھیجتی ہوں میں نے تو کبھی انکار نہیں کیا۔"

ندیم "تیز لہجہ میں) اب آپ مجھے سونے بھی دیں گی یا گھر سے نکل جاؤں۔

صبح مجھے دفتر بھی جانا ہے۔"

عقیلہ "سو خود نہیں رہے ہیں۔ الزام مجھ پر لگا رہے ہیں نہ جانے آپ کو

کیا ہوتا جا رہا ہے۔"

ندیم "چرچ کر) خدا کے لئے خاموش رہئے ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا"

عقیلہ "دہلے لہجہ میں) ہائے میری قسمت۔ نہ جانے کیا سوچ کر امان

آپ نے مجھے جیتے ہی اس جہنم میں دھکیل دیا۔

دسکیاں تیز ہو کر سوسیتی میں مدغم ہوتی ہیں)

منظر بدلتا ہے

{ پتین کے رونے کی آواز پھر عقیلہ کی آواز طنز بولتے ہیں }

عقیلہ "اس معصوم نے آپ کا کیا بھلا تھا جو اسے روفی کی طرح

دھنک ڈالا۔"

ندیم "دھنک سے) عاجز و کمزور کو میں نے خود اپنی آنکھوں سے گولیاں

کھیلنے دیکھا ہے۔"

عقیلہ "خوشگوار لہجہ میں) اے ہے کچھ ہی تو ہے دل بہلا رہا تھا۔ آخر وہ

بھی کیا کرے۔"

ندیم "دھنک سے) آپ کو کیا پروا ہے صاف چور چلے یا ڈاکو آپ کو شطرنج

کھیلنے سے فرصت نہیں ہے۔"

عقیلہ "تیز لہجہ میں) وہ تو میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے خوش نہیں دیکھتے"

ندیم "طنز لہجہ میں) جی ہاں بڑی خوشی کی بات ہے کہ بیگم صاحبہ دن

رات شطرنج کھیلتی ہیں۔ سہیلیاں اکٹھا رہتی ہیں۔ غصہ دگنا

ہو گیا ہے لڑکا فانت ہو رہا ہے۔"

عقیلہ "خفا لہجہ میں) میں صرف شطرنج کھیلتی ہوں۔ جتنے ضیا

ہیں

کی صورتیں سینا دیکھتی ہیں۔ زیورات خریدتی ہیں۔ کپڑے بناتی ہیں۔ میک اپ کا سامان لاتی ہیں۔

ندیم " (طنز بہ میں) جی ہاں آپ کے پاس نہ کپڑے ہیں نہ زیورات نہ ہونڈ نہ کریم نہ جوڑیاں۔

عقیلہ " (زور دے کر) قسم لے لیجے جو اس دو مہینے میں کوئی کپڑا بنایا ہو۔ ہونڈ کریم خریدے ہیں موت ہو گئی۔ البتہ اس مہینے اٹھارہ روپے کے شطرنج کے ہرے فرد خریدے تھے۔

ندیم " (چپ کر کے) کیا فرمایا شطرنج کے ہرے اٹھارہ روپے کے خریدیں؟ عقیلہ " (سمجھاتے ہوئے) اٹھارہ روپے میں بھی سستے ہیں باتی دانت کے ہیں۔

ندیم " (غصے سے) اب اس گھر کی تباہی میں کوئی کسر نہیں رہی۔ اللہ رحم کرے مجھ پر۔

عقیلہ " وہ تو میں جانتی ہوں کہ آپ کو اس بات پر غصہ آ رہا ہے کہ تین دن میں ایک ہونڈ چلے اور ڈھائی سیر شکر کیوں خرچ ہو گئی۔ یہ نہیں دیکھتے کہ یہاں کتنے آتے ہیں۔

ندیم " (نور سے) کیا فرمایا مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا ہے۔ عقیلہ " وہ تو میں خوب سمجھ رہی ہوں آپ کے غصے کی وجہ شلہ و دو والے کے مل پر آپ کی نظر پڑ گئی ہے۔ اب ہونڈ حاصل ہے تو ہیں کیا کروں جب دن رات جاتے جاتے ہی تو ڈیڑھ سیر دودھ قہقہ آتے۔

ندیم " (طنز بہ میں) آں تو آپ کانوں میں شہر گھول رہی ہیں۔ عقیلہ " آں تو آپ چاہتے کیا ہیں اگر گھی دکان سے فرض نہ منگائی تو کیا کرتی ناز لایا آپ آ رہی تھیں۔

ندیم " (غصے سے) ابھی کوئی اور خوشخبری سنانا باقی ہے (قدموں کی چاب) کریم بیگم صاحبہ مال والا اتفاق نہ کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ اگر لک نہ پیسے نہیں آتے تو میں گھسے ڈوں گا۔

ندیم " (چپ کر کے) میں پوچھتا ہوں کہ آخر یہ ہو کیا رہا ہے؟ عقیلہ " (دوبانے لہجہ میں) آپ بتائیے میں کیا کروں دو تین مہینے سے خرچ ہٹھ گیلے۔ آپ کے دوست اور میری سہیلیاں جب

الشانہ

ہر انداز سمجھتی ہیں کہ تو کھانا تو کھانا ہی ہٹھے گا۔

ندیم " (غصے سے) آپ کیا کریں میں ابھی بتاتا ہوں کہ تیرے قدموں کی چاب عقیلہ " ارے ارے! یہ آپ تاش اور شطرنج کے ہرے کیوں اٹھالائے۔

ندیم " (زور سے) مٹی کے تیل کی بوتل اٹھا کر لاؤ کریم (زور سے) جلدی سے لاؤ (قدموں کی چاب) ڈال دوان پر۔

عقیلہ " (گہرا کر) ارے ارے یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ ہائے اللہ آگ لگا دی۔ ہائے میرے ہاتھی دانت کے ہرے (سکھیاں)۔

ندیم " (مطمئن لہجہ میں) نہ بے گمان نہ بے گمانی بائیں نہ آں سے آپ شطرنج کھیلیں گی اور نہ میں تاش۔

پتن " (زور دے کر) ابو! ہم بھی گولیاں نہیں کھیلیں گے۔ { مشترکہ قہقہ موسیقی میں مدغم ہو جائیں }

(فیڈ آؤٹ)

(بشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

ایک بہت بڑے تاجر نے انکم ٹیکس آفیسر کو لکھا۔

"- جناب عالی! جب سے میں نے ۱۹۶۵ء کے

حسابات داخل کئے ہیں میری پریشانیوں میں اضافہ

ہو گیا ہے۔ ذہنی سکون مفقود ہے۔ ڈاکٹروں کی

قیسے دائرے سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ راتوں

نیند بھی غائب ہو گئی ہے۔ خواب آ رہے ہیں گولیوں سے

بھی مجھے نیند نہیں آتی۔ ایک ماہر نفسیات کو

دکھایا۔ اس کا کہنا ہے کہ نیند نہ آنے کی وجہ

یہ ہے کہ میرا منیجر مطمئن نہیں ہے۔ چنانچہ

اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں نے فرض حسابات

پیش کر کے حکومت کو جو دھوکا دیا ہے اس کی وجہ سے

میری نیند نہ آتی ہے۔ لہذا میں آپ کو دس ہزار روپے کا چیک

بھیج رہا ہوں۔ اور انعام بھی مجھے نیند نہیں آتی تو مجھ کو

بقایا رقم بھی ادا کروں گا۔



شادی کے معنی خوشی کے ہیں۔ اسی لئے وہ خوش ہیں۔

بائیں بازو کے کیونٹوں کی طرح نصیات کے ماہرین میں  
بھی انتہا پسندوں کا گناہ ہے کہ والدین بچوں کی شادی کر کے دماغی  
سے اس ظلم کا بدلہ لیتے ہیں۔ جو ان کے والدین نے کیا تھا۔ یہ بات  
فرانڈ نے کہنے کے لئے سچی تھی۔ لیکن اچانک موت نے اس کی زبان بند  
کر دی۔ اور یہ تو سب کو معلوم ہی ہے کہ فرانڈ کی موت سے قوم و ملک  
کا ہی نہیں کل دنیا کا نقصان ہوا ہے۔ دعا کیجئے کہ آئندہ کوئی بھی  
وفات نہ پائے۔ آمین

مجھے بیگم نے پھر آزار دی ہے  
مجھے مل لیجئے اب جاہل ہوں

صفحہ ۱۱ کا بقیہ ————— جو جوناگ

"کل۔ کل صبح۔ اپنی بھری سے کہنے پر۔ دراصل۔"

"کل؟ کل صبح؟ کتنے بجے؟" ڈاکٹر نے میری بات سنا کر  
بے چین سے پوچھا۔

"ہاں ہاں۔ کل صبح۔ یہی کوئی آٹھ بجے کا محل ہو گا۔"

"آٹھ بجے۔ کل صبح آٹھ بجے۔ تعجب۔ حیرت۔ ڈاکٹر جیسے  
خود سے بول رہا تھا۔

"کس بات کا تعجب ڈاکٹر کیسی حیرت؟ آخر کچھ تو بتائیے"

"مسٹر دائٹ۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں نے آپ کے ملازم

کوئی کو لا علاج اور موت سے قریب سمجھ کر اس کی قسمت پر چوڑ

دیا تھا۔ کیونکہ میں سمجھتا تھا کہ آپ تو دم اور دوا کا وقت گزر چکا ہے

مگر کل صبح آٹھ بجے سے اس کی حالت میں اچانک تبدیلی پیدا ہوئی۔

اور اسی لمحہ سے وہ روبہ صحت ہونے لگا۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ ڈاکٹر۔ یہ کیسے ممکن ہے؟" میں

تقریباً چیخ پڑا۔

"ممکن اور ناممکن کا مجھے علم نہیں۔ مگر مسٹر دائٹ واقعہ

یہی ہے۔" ڈاکٹر نے غلامیوں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

اور یہ عقدہ ابھی تک عقدہ ہے کہ ایسا کیسے ہوا؟ کیوں

ہوا؟ اور کیا واقعی یہ ممکن ہے؟"

جواب نہیں جانتے، لیکن یہ بتانا دلچسپ معلوم ہوتا ہے کہ اس عالم میں  
محترمہ کے ہاتھ زبان پر زیادہ قوت پر کیا ہو گا۔ اوپر سے ہنس کر فرماتے  
ہیں کہ خاندان ہونے کا آرٹ اس میں ہے کہ آپ کیا کیا دلچسپ معلوم کتے  
ہیں۔ ویسے یہ درست ہے کہ بیگم آرٹک خاندان سے زیادہ خاندان  
آرٹ کو پسند کرتی ہے اور یہ تو آپ سے چھپا نہیں کہ آرٹ کے معنی ہے  
جھوٹ کو خوبصورت بنانے کا کمال۔

آموں کی طرح خاندانوں کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ پیوندی  
نمی، اچاری، جو سے جانے والے، کہنے پر تو خاندان وطن، شائد  
جھڑک اٹھیں ویسے بے چارے جھڑک کر بھی کیا کر سکتے ہیں۔ کوئی خود  
تو نہیں ہیں کہ یونین بنا کر ٹر ٹال کر ڈالیں (خاندانوں میں کامیاب،  
نا کام، قدم دار، زن مرید ایسی قسمیں ہیں۔ جو ادھر مشرق میں پھول  
کی طرح عام ہیں۔ خاندانوں میں شائد کسی کوئی مغربی قسم آجائے۔ دماغی  
بہترین قسم درست ہے۔

کامیاب شوہر وہ ہے جو دوسری صورت کے پہلو میں بیٹھ کر بوری  
اپنی کو یقین دلا سکے کہ وہ صرف اسی کے لئے زندہ ہے۔ اور نا کام شوہر وہ  
ہے جو شادی کے بعد بھی اپنے دوستوں سے ملتا ہے اور بوری کے سامنے  
اسی دم کا اقبال کر لیتا ہے۔ خاندانوں میں زن مرید سب سے اچھے رہتے  
ہیں۔ ان کی زندگی کے ہر بار ڈر پر اس دامان رہتا ہے۔ نا کام شوہر سے  
زیادہ دنیا میں قابل دم پیز دوسری نہیں۔ نا کام عاشق تو ٹپ ہا کر  
سجھوت میں جھٹک سکتا ہے۔ خود کوئی کر کے جدید شاعری کا ہیرو بن سکتا  
ہے۔ لیکن نا کام شوہر تو بے چارہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔

شادی کے وقت ہڈی کی خوشی تو سمجھیں آتی ہے کہ اُسے  
آزادی نصیب ہوتی ہے وہ اپنے سے بڑے کو جوتی کے آداب سے استیلا  
کی۔ لیکن وہاں صبا، جن کی تیز مشقت، شروع ہوتی ہے، کی  
باجیں کھلی دیکھ کر اس جاٹ کی یاد آتی ہے۔ جو مجسٹریٹ سیشن  
اور اسی کوٹ کے سامنے قتل کا الزام اور نراناہ موت سن کر صرف  
ہنس دیتا تھا۔ اور میں نے ایک پریس رپورٹر کے اعلان پر بتایا تھا کہ اسی  
نے متنی نہیں کیا ہے وہ تو پریس کو بے وقوف بنا کر نرے رہا ہے۔ وہاں  
میاں کی خوشی پر تحقیق کے بعد صرف اتنا ہی چلتا ہے کہ کیونکہ انھوں  
الٹھاٹ

# کشف القبور

کہہ چکے ہیں۔

قبروں کے حالات معلوم کرنے کو کشف القبور کہتے ہیں۔

یہ زمانہ مادی ترقی کا ہے جس نے ہمیں چاندیگ پہنچا دیا  
یقین جانے کہ جن لوگوں نے روحانی ترقی کی وہ "وہاں پہنچے کہ  
فرشتوں کا بھی مقدمہ نہ تھا" روحانی قوت مادی قوت سے کہیں  
زیادہ ہے۔ یہ بحث تو طویل ہے مجھے تو اس مضمون میں حیات

اس بارے میں مختلف قیاس آرائیاں کہ جاتی ہیں مثلاً جب  
انسان کا جسم محل مرکز مٹی ہو گیا تو اس کی روح کا بیرونی دنیا کے  
لوگوں سے کیا تعلق باقی رہتا ہے۔ اس بارے میں جو کچھ میں نے  
معلومات حاصل کی ہیں یا بعض ذاتی واقعات سے نتیجہ اخذ کیا ہے

بعد الموت کے سلسلہ میں کشف القبور کے حالات

وہ دلچسپی رکھنے والوں کے لئے پیش کرتا ہوں۔

میرے چھوٹے بھائی

یہ گوسب ہی کو معلوم ہے کہ انسان

کے انتقال کو کئی سال گزر گئے تھے۔ برسات

کا جسم دو اجزاء سے مرکب ہے۔

صرف اسی حالت میں سمجھ میں آسکتی

مادی جسم اور (غیر مادی)

ہے جب حیات بعد الموت کے

روح۔ روح کا تشریح

بھائی کو دیکھا اور انھوں نے مجھ سے کہا کہ

الفاظ کے ذریعہ سے اہل

انحصار صرف عقیدہ پر

تصرف نے انا۔ میں۔

ہے عقیدہ واقعات پیدا

اور خودی سے کی ہے۔

کرتے ہیں بشرطیکہ وہ

اور مذہب اسلام نے اس

قابل اہتمام ہوں میں جو

کو "قل الروح من امر رقی"

واقعات بیان کروں گا۔ وہ

یعنی خدا کے حکم سے تعبیر کیا ہے اور

میرے ذاتی مشاہدات ہیں۔

یہ سب ایسے الفاظ ہیں کہ ظاہر پرست

یہ حقیقت ہے کہ جسم فانی اور

انسان جو ہر چیز کو جو اس جسم کی مدد سے

روح غیر فانی ہے اگر روح کو فانی تصور کر لیا جائے

سن کر۔ دیکھ کر۔ چھو کر۔

تو نہ جزا اور سزا کی اصلیت باقی رہتی ہے اور نہ مذہب کا وجود

ہے روح کی حقیقت معلوم کرنے سے قاصر ہے۔ لیکن اللہ نے انسانی

باقی رہتا ہے۔ فور سائیک دیسری سو سائیک" جو سائیک میں

جسم کو ایسا مکمل بنایا ہے کہ وہ چشم ہاٹن سے ہر اس چیز کا مشاہدہ

لہذا میں قائم ہوئی تھی وہ آں بھی موجود ہے اور وہ لوگ ارواح

کہہ سکتا ہے جس کے دیکھنے سے چشم کا ہر بین قاصر ہے وہ ان آوازوں

سے گفتگو کرتے ہیں بھی کامیاب ہو گئے ہیں اور اس نتیجہ پر پہنچے ہیں

کو سن سکتا ہے جس کو ہمارے کان نہیں سن سکتے۔ لیکن آں کئے انسان

کہ روح غیر فانی ہے۔ جو چیز ایک مرتبہ پیدا ہوئی وہ ٹھیکس تو تبدیل

ایسے ہیں جو روحانی دیسری اور ترقی کے واسطے اپنی زندگی کو وقف

کرتی رہتی ہے لیکن کامل فنا نہیں ہوتی۔ ارواح صحبت کی آرزو مند

الطاف

ہیں۔ مرنے کے بعد ارواح اسی دنیا میں رہتی ہیں اور اپنے پیارے اور عزیزوں سے ملتی ہیں اور ملنے کے مختلف ذرائع اختیار کرتے ہیں مثلاً خواب کی حالت میں یا کسی میڈیم کے ذریعہ سے اس حالت کو روح کی اسٹریل باڈی کہتے ہیں۔ ایک خاص مدت کے بعد ارواح اسپریمچول باڈی میں منتقل ہو جاتی ہیں اور پھر دنیا سے ان کا کوئی تعلق باقی نہیں رہتا۔ اسلامی اصطلاح میں اس حالت کو اعراف یا عالم برزخ کہتے ہیں۔

ہی نورانہ طاقتوں کے ذریعہ مرده خیال کرتے ہیں سائنس کی تحقیقات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ان ذرات میں حرکت اور قوت لا متناہی موجود ہے۔ فرنگیہ روح جس قوت کا نام ہے وہ ہر چیز میں جاری اور ساری ہے۔

واقعات اور حالات ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ جو روح مادی جسم کے ذرات سے وابستہ رہ چکی ہے جسم سے جدا ہونے کے بعد بھی اس کا تعلق ایک معینہ مدت تک اس جسم سے قائم رہتا ہے، مثال کے طور پر پہلا تجربہ یہ ہے کہ اگر میرے چھوٹے بھائی کے انتقال کو کئی سال گزر گئے تھے برسات کے موسم میں میں نے خواب میں اپنے بھائی کو دیکھا اور انھوں نے مجھ سے کہا کہ میری قبر میں پانی سوراخ میں سے آ رہا ہے جس کی وجہ سے میں بے چین ہوں۔ چونکہ خوابوں کے ذریعہ سے اکثر صحیح حالات مجھے معلوم ہوتے رہے ہیں اس لئے میں نے اپنے ایک قریبی عزیز کو وطن خط لکھا۔ انھوں نے فریکر جا کر دیکھا تو واقعی کافی بڑا سوراخ ان کی قبر میں تھا جس کے ذریعہ سے پانی اندر جاتا تھا۔ اس کی مرمت کرا دی گئی۔ دوسرا واقعہ یہ ہے کہ جب شہرہ میں ریاست دیتا میں۔ میں سپرنٹنڈنٹ پولیس تھا۔ میں نے خواب میں ایک شخص کو دیکھا اور انھوں نے مجھ سے کہا کہ میری قبر شہر کے قلعہ کی خندق میں ہے جو درختوں اور خود رو جھاڑیوں سے پوشیدہ ہے۔ شکستہ ہر گئی ہے اس کی مرمت کرا دی جائے۔ اصلیت یہ تھی کہ مہاراج کے حکم سے شہر بنایا گیا ایک حصہ توڑا جا رہا تھا اور اس کے بڑے بڑے تختیر شہر بنانے کی خندق میں گر گئے جا رہے تھے۔ یہی خواب ایک روز قبل ایک فوجی افسر نے

سمارنے بھی دیکھا تھا۔

میں نے جب اس خواب کا ذکر مہاراج سے کیا تو انھوں نے اس معاملہ جانوں اور فوجی سپاہیوں کی مدد سے پتھروں کو ہٹا کر اسی جھاڑیوں کو مٹا کر دیا۔ نہ معلوم کس زمانہ کی ایک قبر پختہ خندق کے ایک گوشہ میں بنی ہوئی تھی جس کا کچھ حصہ پتھروں کے گر گرنے سے ٹوٹ گیا تھا۔ مہاراج نے اس کی مرمت کرا دی چہاڑیوں کو ہٹائی اور اہل قبر نے مجھے اپنا نام ”رضا شاہ“ خواب میں بتلایا تھا چنانچہ ان کے اس نام کا کتبہ مزار پر لگوا دیا گیا۔ یہ نہ معلوم ہوسکا کہ قبر کس زمانہ کی اور کس کی تھی۔

تیسرا واقعہ میرے مشاہدہ میں آیا وہ یہ ہے کہ ریاست دیتا میں جو کوٹھی مجھے رہنے کے واسطے دی گئی تھی یہ قبرستان کی زمین پر بنی تھی۔ ایک ہندو متعصب دیوان ریاست کے قبرستان میں ہل چلو کر قبرستان کو میدان بنا دیا تھا اور وہاں کوٹھی تعمیر کرائی تھی چند قبروں کے پختہ بڑے چوڑے ان کے تعویذ لٹکا کر اپنے ملازموں کے واسطے چھوڑ دیئے تھے اور زبان حال سے ان مزارات کی ارواح یہ کہہ رہی تھیں۔

خدا ہی اس چپ کی دادر سے گا۔ انھیں مزارات میں ایک پختہ قبر مہاراج کی ایک مسلمان طوائف کی تھی جو بعد مختار اور اندر عبادت گزار شہر رنجی اور لب مرکب اسی کا چھوٹا سا سنگ مرمر کا جالی دار مقبرہ تھا جو سنگ دل دیوان ریاست نے مسما کر کے کہ تختروں کا ڈھیر بنا دیا تھا۔ چونکہ ارواح سے رابطہ قائم کرنے اور ان سے گفتگو کرنے کا مجھے شوق تھا جس کے جملہ احاطہ طریقے ہیں۔ مجھے خواب میں وہ عورت نظر آئی اور اپنے مقبرہ کا دوبارہ تعمیر کرانے کی خواہش ظاہر کی اور یہ خواہش میں نے دھولپور کے ایک متمول مسلمان ٹھیکہ دار سے پورا کرا دی۔

یہ واقعات اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ مرنے کے بعد ارواح کس اپنے جسم کے ذرات سے تعلق باقی رہتا ہے۔ جو حالات مجھے روحانی خبرات سے معلوم ہوتے ہیں ان سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ روح جسم سے نکل کر اسی دنیا اور اسی ماحول میں رہتی ہے۔

وہ ایک خاص مدت کے بعد جب اسٹرل باڈی میں رہ کر اس کی مادی کثافت دہر جاتی ہے تو وہ روح عالم لاہوتی میں چلی جاتی ہے اور پھر اس مادی دنیا سے اس کا کوئی تعلق باقی نہیں رہتا۔ وہ ہر قسم کی قیود سے آزاد ہوتی ہے یہ ارفاع وہ ہر دین میں جن کو ہم اپنی اصطلاح میں بزرگان دین یا اولیائے کرام کہتے ہیں رتبہ اس کا یہ ہے کہ اس پر جو لازم کے ذریعہ سے جن ارواح کے گفتگو کی جاسکتی ہے وہ صرف وہ ارواح ہوتی ہیں جو کثافت نفس کی وجہ سے عالم بالا تک نہیں جاسکتیں اور اسی مادی دنیا میں انکا دائرہ عمل محدود ہوتا ہے۔ وہ میڈیم کے ذریعہ سے اپنے پیغامات اور خواہشات کو مختلف طریقوں سے اپنے عزیزوں دوستوں اور پیاروں تک پہنچانے کی کوشش کرتی ہیں ان میں ایک ذریعہ خواب کا بھی ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ خواب میں دراصل اصلی روح نظر آئی تھی یا محض اس روح کا خیال تھا۔ ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ خواب دیکھنے والا خواب میں اگر اس روح کو زندہ خیال کرتا ہے تو وہ محض خیال ہے اور اگر خواب کی حالت میں بھی خیال کرتا ہے کہ یہ شخص مر چکا تھا تو وہ خواب ہے۔ میں جو کچھ بیان کر رہا ہوں ان میں زیادہ حصہ میرے ذاتی تجربہات کا ہے۔

یورپ میں جو روحانی کلب قائم ہیں اور میڈیم کے ذریعہ سے ارواح کو بلا کر میڈیم کے الفاظ میں ارواح سے بات چیت کی جاتی ہے ان کے واقعات بھی مشہور ہیں اور سر آر تھراکسٹن ڈائل چیرلو۔ اور سن میرٹ ویفرہ۔ اسپرچول سائنس والوں کی کتابیں بھی میں نے پڑھی ہیں اور انہیں طریقوں پر عمل کر کے ارواح سے بات چیت بھی کی ہے۔ بعض واقعات صحیح بھی معلوم ہوتے ہیں لیکن اس ترکیب کو قابل بحروسہ اس وجہ سے خیال نہیں کرتا کہ جو حالات معلوم ہوتے ہیں ان میں زیادہ تر آخر اسپرے جو لسٹ کے اپنے ذاتی خیالات ہوتے ہیں جس کو وہ خود بھی محسوس نہیں کر سکتا۔ جو طریقہ اسلام میں کشف کے ذریعہ سے اولی القیود سے معلوم کرنے کا ہے وہ زیادہ موثر اور قابل اعتماد ہے۔ کشف القیود کے بارے میں ایک واقعہ جو میرے مشاہدہ

(الشیخ)

میں آیا ہے وہ یہ ہے کہ ایک بزرگ جو خود ہم میں نو وارد تھے شہر سے باہر رات کے وقت اسم ذات کا ورد کیا کرتے تھے۔ سادہ قبرستان میں سے تھا۔ ایک روز ملاپس کے وقت جب قبرستان میں سے گذر رہے تھے میں نے ان سے ایک خام پرانی قبر کے بارے میں دریافت کیا کہ اہل قبر کی حالت معلوم کیجئے۔ ان نو وارد بزرگ کو معلوم نہ تھا کہ یہ قبر کس کی ہے۔ وہ وہاں بیٹھ گئے اور دیر تک مراقبہ کرنے کے بعد انھوں نے بتلایا کہ یہ احمد خاں کی قبر ہے جو حافظ قرآن۔ حاجی اور نہایت متقی اور پرہیزگار تھے۔ بعد میں جب میں نے جانچ کی تو جو کچھ انھوں نے بتلایا تھا وہ صحیح تھا۔

طریقہ اس کا یہ ہے کہ قبر پر جا کر فاتحہ کے بعد مراقبہ کرنا چاہئے اور اس میں اتنا غرق ہو جانا چاہئے کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہے یہ کمال محویت بہت مدت کی مشق کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ اسی کمال کو کشف القیود کہتے ہیں۔ مزارات پر فاتحہ پڑھنے کا بھی صحیح طریقہ بھی ہے کہ عالم محویت طاری کی جائے۔

ماہنامہ "جام نو" کا

شوکت رانا نمبر

جس میں آپ کی اس جانی پہچانی اور پسندیدہ افسانہ نگار خاتون کے چیدہ چیدہ مطبوعہ و غیر مطبوعہ افسانے اودان کی شخصیت و فن افسانہ نگاری کے بارے میں متعدد مضامین بھی شائع ہوں گے۔

مضامات: ۳۰۰ صفحات — قیمت: تین روپے

پتہ: ۱۔ ماہنامہ جام نو

جے۔ ۲/۴۷۔ ۲۔ ای۔ سی۔ ۱۰۰ سوسائٹی

کراچی۔ ۲۹



# حصہ مطالعہ

اس عنوان کے تحت اردو جرائد میں شائع ہونے والی بہترین تخلیقات کا انتخاب شائع کیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

احمد جمال پاشا



ڈھلے مل بھائی؟

ہمیں دیکھ کر مسکرائے ابد بولے۔  
انسان کو پذیرائش سے  
موت تک ہر قدم پر برہمگی کی فردوس  
پالنے سے تیسرے کے تختوں تک  
پر ٹپتی ہے۔

اس کام سے بہتر دنیا میں  
کوئی کام نہیں ہے۔ نفع کا کوئی ٹھکانہ  
نہیں۔ دوسرے میرا من پسند  
کام ہے۔

اشجار

ڈھل مل بھائی بالکل ڈھل مل یقین ہیں۔ جب وہ ہمارے ساتھ پڑھتے تھے تو انہوں نے دسویں درجہ کے امتحان کی بڑے زور شور سے تیاری کی۔ سب کو پکا یقین تھا کہ فرسٹ پوزیشن۔ لیکن جب امتحان دینے گیا تو کہیں نظر نہیں آئے امتحان دیکر ان کے یہاں پہنچے تو دیکھا بے خبر سو رہے ہیں۔ چٹا یا تو بڑی مشکل سے اٹھے۔ امتحان کے بارے میں پوچھا تو بولے۔

"امتحان دینے سے فائدہ؟ آرٹس میں کچھ رکھا نہیں۔ یہ دنیا اور زمانہ سائنس کا ہے اس لئے سمجھو میں نے اب تک جو کچھ پڑھا وہ گدھے پر لاد دیا۔ اب میں پوری تیاری کر کے اگلے سال سائنس کے طالب علم کی حیثیت سے امتحان دوں گا۔"

یسن کہ ہم نے سر پیٹ لیا۔ مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اپنے امدادے پر چٹان کی طرح جمے رہے۔ اور برابر ثابت کرتے رہے کہ "مجھے ڈاکٹریا انجینئر بننا ہے۔ اس لئے سائنس میرے لئے اتنی ہی ضروری ہے جتنا آدمی کو زندہ رکھنے کے لئے پانی اور سہا۔ چونکہ مجھے اگلے پرچہ کی تیاری کرنا تھی اس لئے انہیں ہوا اکھاتا چھوڑ کر چلا آیا۔

انہوں نے اگلے سال سائنس کے طالب علم کی حیثیت سے امتحان دیا اور فرسٹ آئے۔ اب ہم کو یقین تھا کہ وہ دن دور نہیں جب ڈھل مل بھائی ڈاکٹر، انجینئر یا سائنس دان بن کر اپنی قابلیت کی دھوم مچا دیں گے۔ لیکن جب ہم سال پہنچے تو ہمیں یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ وہ داخلے کا فارم لے دوڑ دھوپ میں معروف ہیں اور کلاس میں نام لکھنا چاہتے ہیں۔ ہمیں کچھ پہچانے کا موقع نہ دیتے ہوئے بولے یہ مہر تجارت کلب ہے۔ آجکل بزنس میں بڑی ترقی ہے اس لئے میں کلاس پڑھوں گا۔ چونکہ ہم جانتے تھے کہ یہ حضرت بلاکے اڑیل ہیں۔ اس لئے ہماری ہمت انہیں کلاس پڑھ کر ترقی کرنے سے روکنے کی نہ ہوئی۔ انہوں نے دن رات ایک کر کے ۲۴ گھنٹے کو لیا اس کے بعد وہ ایک دن میں یہ بتانے آئے کہ "میرا امدادہ وکالت ہا بیرسٹری کا ہو رہا ہے۔" میں نے کہا۔ لیکن آپ تو بزنس میں دلچسپی رکھتے تھے۔ بولے۔ دلچسپی ختم ہو چکی ہے۔ بڑے بڑا بزنس میں بھی وکیلوں کے پیچھے مارا مارا سمجھتا ہے۔ جب وکالت ہی کرنا ہے تو بڑا کام سے فائدہ کیوں نہ لے لے کریں۔ ایک تو کام میں کوئی سوشل وائیف نہیں دوسرے بی کام کریں پھر ایم کام کریں پھر وہاں ہزار روپیہ کہیں سے لاکھ لگائیں تو بزنس شروع ہو اور پھر اس میں بھی آپ جانتے ہزاروں خطرے۔ بے پناہ کمیشن۔ جلی نہ چلی۔ دیبا لید ہونے کی صورت میں سوائے خودکشی کے چارہ نہیں۔ اس لئے بی اے کریں۔ اعلیٰ اہلی بی کریں اور کھٹ سے وکالت چسکالیں۔ ہم منہ حادوتا

ہاں میں ہاں ملائی اور اپنے کلاس میں واپس چلے گئے۔

جب بی اے کا امتحان شروع ہوا تو معلوم ہوا کہ محل مل بھائی نے امتحان سے ڈراپ کرنے کا اعلان کر دیا۔ ہم نے وجہ پوچھا تو بولے "حاضران کم ہیں اس لئے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہ مل سکے گی۔" ہم نے پوچھا "کتنی کم ہیں؟" بولے "سٹڈ پریسٹ" ہم نے پوچھا "کیا آپ ایک دن بھی کلاس میں نہیں گئے؟" بولے "سوشل اتنا ہو گیا تھا کہ پریسیسٹی تو پابندی سے ٹیک وقت پر پہنچ جاتا تھا یا دو سو ست اور جلسہ جلوس۔ پارٹیاں۔ پالیسیس۔ کینیڈا کی سٹیجک بازی میں ایسا لگ جاتا کہ کبھی درجہ تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئے باقی۔" یہ سن کر ہم خاموش ہو گئے۔

پھر ہم نے سنا کہ وہ پرائیوٹ امتحان دے رہے ہیں۔ پھر سنا کہ پڑھنا چھوڑ دیا۔ ایک دن ان سے ملنے گئے تو دیکھا کہ پٹھنے میں فرق ہیں۔ بڑی بے رحمی سے بولے "امتحان بعد آئیے گا۔" اس کے بعد پھر رٹائی شروع کر دی۔ مجبوراً ہم اٹھ کر چلے آئے۔

کچھ دن بعد نتیجہ نکلا۔ وہ پھر فرسٹ آگئے۔ مبارکباد دینے گئے اور باتوں باتوں میں پوچھا "ثید اب آپ ایل ایل بی جوائن کریں؟" بولے "وکالت میں کیا دھڑا ہے؟" اب میرا ارادہ کھیتی کرنے کا ہے۔"

ڈھل مل بھائی نے کھیتی کے لئے زمین کا انتظام کیا۔ ابھی وہ زمین جو تھے کے انتظامات مکمل نہیں کر پائے تھے کہ ایک رات اچانک آگے اور مجھے سوتے سے جگا کر مارے غرضی کے اچھل پڑے۔ میں نے پوچھا "کیا ہوا؟" بولے "خزانہ مل گیا خزانہ" خزانہ کا نام منکر میرے دونوں کان کھڑے ہو گئے اور ایک دم سالیہ نشان بن گیا۔ اور پوچھا "کیا کھیت جوتے میں کچھ نکل آیا؟" بولے "کھیت! ادھر۔" امان تو ابھی کب کی بات کر رہے ہو۔؟ کھیتی ویتی سب بیٹاؤ اب میں پھیلیاں پالوں گا اور چند دن میں لکھتی ہو جاؤں گا۔

تمہارے پاس موٹر پر آیا کروں گا۔ سمجھے موٹر پر۔ پھر غودھی چمک کر بولے۔ اس وقتے جلدی میں ہوں کسی دن میرے تال پر آؤ۔ عالم باغ میں لیبر سڑک ہے میں سے اڑو گئے تو سامنے کی گاڑی میں انشیا ع

مجھ پاؤ گے۔ یہ کہہ کر وہ ہمارے جوتے کی طرف نکلتے۔ اور ہم سو گئے۔

کئی دن بعد میں بھی ڈھل مل بھائی کا خزانہ دیکھنے کا شوق چڑھ گیا۔ بس سے عالم باغ پہنچے وہ گاڑی میں لنگوٹا باندھے جھاڑو لئے صفائی میں مصروف تھے اور ان کے چاروں طرف مرغوں سے ٹاپے درجے اور جالیاں تھیں۔ جن میں سے کٹ کٹ کٹاگ، گکڑوں کوں اور چوں چوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

ہم نے انھیں اس طے میں دیکھ کر پوچھا "آپ کا خزانہ اور موٹر کہاں ہے اور یہ کیا علیہ بنا رکھا ہے؟" منس کر بولے "اب میرا بچہ خزانہ ہے۔ اور اس میں سے موٹر برآمد ہوگی۔ پھیلیوں کے کاروبار میں سب سے بڑا فطرہ پھیلیوں کے مرجانے کا ہوتا ہے۔ پھر اس میں تو ہر طرف سے فائدہ ہی فائدہ ہے۔"

انھوں نے چلتے وقت ایک درجن انڈے ہمارے ساتھ کر دیئے اور گھرانے کا وعدہ لیا۔ دوسرے دن ہم ان کے گھر گئے تو دیکھا کہ مکان پر انھوں نے سفیدے اور تاروں کے خوشنما حروف میں مرغ ہاؤس "لکھو ارکھا ہے جس کے دونوں طرف دو اسیل مرغ بنے ہوئے تھے۔ وہ ہم سے بہت دیر تک یورپ اور امریکہ میں مرغ بانی کے جدید ترین رجحانات پر بات چیت کرتے رہے۔ اس کے بعد ہم چلے آئے۔ کچھ دن بعد ہم ان کے پورٹری فارم پر گئے تو ایک اینٹلو انڈین صاحب بیٹھے ہوئے تھے جنھوں نے بتایا کہ ڈھل مل بھائی نے فارم ان کے ہاتھ فروخت کر دیا اور اب وہ ادھر نہیں آتے۔ یہ سن کر ہم جے جے ان کے گھر پہنچے اور ان سے پوچھا کہ "یہ جما جاپا سا دواہار کیوں ختم کر دیا۔؟" تو منس کر بولے "پورٹری میں کیا ہوگا ہے میرے بھائی۔ سائل کے کاروبار میں بڑا نفع ہے۔ سوچتا ہوں فائر ٹیوب کی ایجنسی لے لوں۔ یوں کی کام ایک ساتھ زمین میں ہیں۔ جیسے کے کام میں بھی اندھا نفع ہے۔ دوسرے اگر آپ کہیں سے سمٹا اور لوہا لگڑ لے آئیں اور آپ کے پاس خالی زمین ہو تو مفت میں کوٹھی کڑی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ انیش اور مزدور تو گھسکے ہوں گے۔ ہم مجھے گئے کہ اب یہ سائیکل کی ایجنسی اور کچھ کاروبار کی ہفتہ تک کرتے

رہیں گے۔

اس وقت تو ہم چلے آتے لیکن دور چاروں کے بعد انھیں مہمان کے لئے جب ان کے گھر پہنچے تو دیکھا کہ پورا گھر ورکشاپ ہو چکا ہے اور ہر طرف سے گھر گھر اور کھٹ کھٹ کی آوازیں آرہی ہیں جا بجا بڑھتی گے ہوتے ہیں اور لٹخوں اور تختوں کے چٹے لگے اور ڈھلے بھاتی سان میں پنسل لگاتے ٹیکر پہنے ایک تختے پر دونوں ہاتھ رکھے متری کو آفس ٹیبل کی کئی ڈیزائن سمجھا رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر مسکرائے اور بولے "انسان کو پیدائش سے موت تک ہر قدم پر بڑھتی ہی مزدت پانے سے قمر کے تختوں تک پڑتی ہے۔ اس بار انھوں نے ہمیں یقین دلایا کہ اس کام سے بہتر دنیا میں کوئی دوسرا کام نہیں ہے۔ نفع کا کوئی ٹھکانہ نہیں دوسرے مہمان پسند کام ہے اور میں بھی زور دیتا رہا۔" بھائی کم از کم اسی پہلے سمجھتے! !

کچھ دن بعد میں اپنے آفس سے لوٹنے میں ایک صاحب کے ساتھ ایک ریسٹوران میں ٹھکانا دیکھا کہ ڈھل مل بھائی کا دفتر پرچہ کمیشن میو ساٹ رہے ہیں۔ میں نے پوچھا۔

"خیریت؟" سنہتے ہوئے بولے۔ آپ بھی سوچتے ہوں گے کہ کم بڑھتی خانے سے جانے والے تک کیسے پہنچے تو بات بالکل صاف ہے جو نفع اور ٹھکانہ ہوٹل کی بزنس میں ہے اس کا "وڈو کس" میں سرے سے سوال کریں۔" شٹری ڈیر ہیڈ کریں گھر چلا آیا۔

کچھ دن بعد مجھے ایک کام سے شیلے جانا تھا۔ وہاں میں ایک ہوٹل سے نکل رہا تھا کہ دیکھا سامنے سے ڈھل مل بھائی چلے آ رہے ہیں سوٹ پہنے بوتل لگاتے ایک بیگ دبانے پائپ کے دھوئیں اڑاتے بڑے نفیسے وہ آسمے تھے۔ انھوں نے بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا۔ انگریزی میں خیریت پوچھی اور کچھ وقت ساتھ گزارنے کی درخواست کی چنانچہ ہم لوگ ہوٹل کے لاونج میں بیٹھے اور کافی کا دور چلا ہاتھوں ہاتھوں میں معلوم ہوا کہ ہوٹل کے دھندے میں دھوئیں اور گندگی کے سوا کچھ نہیں رکھا ہے۔ اس لئے انھوں نے دعاؤں کی ایک بہت بڑی فرم جوائن کر لی۔ اور اس کے وہ اب چیف ریپرینٹیشنو ہیں۔

اس کے بعد ملے ہوا کاشام کو ملا جائے اور ساتھ ساتھ سینما الشجاع

دیکھا جاتے۔ مگر حسب عادت وہ دینے ہوئے وقت پر نہیں آتے۔ مجبوراً میں اکیلا سینما چلا گیا۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ انھوں نے عین وقت پر فیصلہ کیا کہ اس وقت سینما دیکھنے سے زیادہ لطف اسکیٹنگ کرنے میں آئے گا اور جب وہ رنگ پر پہنچے تو بلبرن کھیلے میں ایسا محو ہوتے کہ اسکیٹنگ کرنے اور نون پر مجھے تبدیلی پر وگرام سے مطلع کرنے کا بھی ہوش نہ رہا۔ دوسرے دن جب میں ان سے شکایت کرنے گیا تو وہ ہنسے سے مشورے سے کہے کہ اس وقت کھانا کھایا جاتے یا ناشتہ کیا جاتے۔؟" میں نے ان سے کہا کہ "ناشتے کا وقت ہے اس لئے میں ناشتہ پسند کروں گا۔ رہا آپ کا معاملہ تو آپ ٹاس کر لیجیے۔ لیکن سن ٹیلی سے بھی فیصلہ اس لئے دوسرا کیونکہ سگ کھڑا ہو گیا۔ اس سے بعد انھوں نے میرے لئے ناشتہ منگایا اور خود نہانے چلے گئے مگر کدائی تک فیصلہ نہ کر سکے تھے کہ ناشتہ کروں یا کھانا کھاؤں۔

کچھ دن بعد میں شملہ سے واپس چلا آیا۔ ایک دن میں حضرت گنج سے گزر رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ ڈھل مل بھائی کھڑے ہوئے ایک عالی شان عمارت نیلام کر رہے ہیں۔ پیشہ کے ساتھ ان کا علیہ۔ لباس اور شخصیت پھر تبدیل ہو چکی ہے۔ مجھے دیکھ کر کوئی خاص حیرت نہ ہوئی۔ انھوں نے مجھے رکے کا اشارہ کیا۔ میں ٹیڑھ گیا۔ نیلام ختم ہونے کے بعد وہ مجھ سے بولے۔ بھائی آپ بسا یک بہت اہم مشورہ کرنا ہے۔ میں نے کہا فرمائیے۔ انھوں نے کتوں کا فارم کرنے اور اعلیٰ نسل کے کتوں کے بچے سپلائی کرنے کے کام کے سلسلے میں مجھ سے بڑی دیر تک صلاح مشورہ کرتے رہے۔ میں نے جلتا کر کہا یہ کٹا اور موٹر کی حرمت کے کام میں بھی بہت نفع ہے۔ وہ بولے۔ ہاں ہاں ان دونوں کاموں کے بارے میں میں بہت دن سے خود بھی غور کر رہا ہوں مگر فی الحال تو کتوں کا کام مجھے زیادہ نفع بخش نظر آ رہا ہے۔

ڈھل مل بھائی سے جب بھی ہماری ملاقات ہوتی ہے تو وہ ہمیں کسی دس بالکل نئے دھندے میں الجھے یا سلجھے سلجائے کام کما لھاتے نظر آتے ہیں اور وہ اپنے تمام کو چھوڑ کر آگے کسی نئے کام میں الجھے نظر آتے ہیں۔ وہ کتوں کے بارے میں مشورہ دیکھتے ہیں مگر بعد میں معلوم ہوا کہ کیریاں چلا رہے ہیں۔ اور کیرلیوں کی توقع میں ملے گئے تو پھر کٹاڑیاں بنانے کے غرض ان کا کوئی ٹیکہ نہیں کہ وہ کہہ کر نسا کام ختم یا شروع کر دیں۔ (بلشہ سمجھتی)

# ہونہار شہری

پیارے ساتھیو!

کئی ماہ سے تمہارے صفات شائع نہیں ہو رہے تھے۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ ہونہار شہری خود اپنے صفات سے دلچسپی نہیں لے سکتے تھے۔ مگر گذشتہ ماہ تم نے جو شکایتی خط لکھے ہیں۔ اور نئے جوش و غروش سے اپنے صفات کو دلچسپ بنانے کا وعدہ کیا ہے۔ ان کی بنا پر اس ماہ سے تمہارے صفات ادرز شامل کئے جائے ہیں۔ (تمہارا ہونہار شہری)

شوقیاد آدین

## علامہ اقبال

کی نظر میں انسانی اقدار

اگرچہ نظر غائر دیکھا جائے تو ادیب اور عالم دونوں کا شوق

ایک ہی ہوتا ہے۔ دونوں تجرب

حیات بھی ہوتے ہیں اور تمہارا

حیات بھی۔ لیکن دونوں کے

طریق کار میں زمین و آسمان

کافوق پایا جاتا ہے۔ ادیب

یا شاعر اپنے تجربہ حیات و تخیل

ازکے انداز و اسلوب سے

پیش کر کے یہ مقصد لہر اگرتا

ہے۔ جب کہ عالم مخصوص

اور تشوین راہ عمل کی تشریح

دو جہان، لہذا انسانی زندگی [جہان کام کا ایک منظر] —————

اپنے اندر حسن قدراہم اور عجیبہ مسائل سمجھنے ہوتے ہیں۔ ان کا تعوی

جزیہ کرنا اور راہ عمل کی نشاندہی کرنا ایک عظیم ملی خدمت ہے

لیکن اگر ہم حال سے ادبی سراپے کا عاہدہ کریں تو کتنے کے چند اہل قلم

کو چھوڑ کر باقی ادبا اور شاعرانے جو زندگی کی ترجمانی کی ہے اسے

دیکھ کر از حد اداوی ہوتی ہے۔ ساس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ

الشعاع

ہمارے دائرہ راہی تعلیقات میں فلسفہ سمیات و دین کی رنگ

آئینہ کرنے سے پیشہ گرد کرتے رہے ہیں؟ یہ صحیح ہے کہ یہ کام

آسان نہیں ہے۔ کیونکہ سب کو اپنی نگارشات میں ہر ایک

نازک ملے ہے۔ ماضی کا ادب جو ہمارا ادبی ورثہ ہے اس میں بھی

بیشتر سافر۔ مینا۔ ساقی اور بلبل جیسے موضوعات کی مہر مار رہے۔

چہرہ بھی ماضی میں چہرہ ہم

ایسے ہی نظر آتے ہیں۔ جن

کی حیثیت منہ و کی ہے

ان شخصیتوں میں علامہ اقبال

کا نام سر پرست ہے۔ انہوں

نے بکمالی حسن و خوبی شاعری

میں ادیب کی روح چھونک

کر ایک نیا فلسفہ حیات پیش

کیا ہے۔ ان کا موضوع عروج

روایت سے بہت کر رہے

و کاس :- سعد الرحمن چاٹھام

پنچانچہ ان کی تمام شاعری مکمل

انسانی کی ترجمانی نظر آتی ہے۔ حمید اکبر انہوں نے خود ہیام شرق

میں ایک جگہ لکھا ہے۔

”زندگی اپنے احوال میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کرتی

جب تک پہلے اس کی اندر ہی تبدیلی نہیں آتی۔ انقلاب سے مراد۔ اور

کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک اس کا جو

پہلے انسانوں کے  
خیموں میں متشکل نہ ہو  
مقام الہی

## ہونہار شہری کے نئے نمبر

کے لئے وہ غفلت  
پیش کرتے ہیں وہ  
ہے ان کا فلسفہ  
خودی - جس کا  
واقعہ مقصد یہ  
ہے کہ انسان اعلیٰ  
منبط نفس اور نیابت  
الہی کے منازل طے  
کر رہا ہو خودی کی



## شوکت حسین کراچی

بلندی پر پہنچ جائے - چنانچہ فرماتے ہیں -

”فکری صلاحیت کا ارتقاء اس وقت ہی  
مکن ہو سکتا ہے - جب کہ نظریاتی و تصوراتی  
طور پر انسان یہ سمجھے کہ اس کی بقا صرف  
جوانی جمیلت اور سماجی جس کے تابع نہیں  
بلکہ اس کی انا - نفس کے استواء کرنے  
پر بھی ہے -“

اس کی مزید وضاحت ان کے اس شعر سے بھی ہو جاتی ہے -  
زندگی ہے مدن - قطرہ نسیاں ہے غری  
وہ صدف کیا کہ جو قطرے کو گہر نہ کر سکے  
نیشے نے بھی زرخشت کی زبان سے انسان کی غفلت اور  
وسعت مجموعہ کے بارے میں ایک مقام پر کہا ہے -  
”اگرچہ میں دیر دلا مرد ہوں لیکن مجھ میں کچھ  
ایسی چیز بھی پوشیدہ ہے - جو فردا اور مستقبل  
سے متعلق ہے -“

شاعر مشرقی خدا بھی کے اس دقیق منسلکی وضاحت  
کرتے ہوئے فرماتے ہیں -  
الطبع

”انسان کی قوت تخلیق صرف مادہ کو  
کرنے تک ہی محدود نہیں ہے - بلکہ اس میں  
اتنی استعداد بھی ہوئی ہے کہ وہ اپنی دنیا  
نفس کی تعمیر کر سکے - چنانچہ وہ ایسے ذرائع  
موجود لیتا ہے - جو اسے بے پائوں تسلی  
کے ساتھ ساتھ آگہی نفس سے بھی ہمکنار کر سکیں  
جسے بزرگ انسان کا قدرت کے ساتھ بڑا نازک  
اور پاکیزہ رشتہ ہے - جس کو دہائی بھی غیر  
صالح خواہش نہیں پہنچا سکتی ہے - جب کہ  
پاک جذبہ انسان کو روحانی رفعتوں سے  
وابستہ کر سکتا ہے -“

حکیم الامت کی اس جامع تشریح میں قرآن حکیم کا یہ ارشاد  
کتنا رچا بسا نظر آتا ہے - کہ مَن عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ  
عَرَفَ رَبَّهُ -

آج کا انسان جدید تہذیبی اور مائیں رجحانات کے  
ذیر اثر جس طرح روحانیت سے معدوم ہوتا جا رہا ہے - اس کا تجزیہ  
کرتے ہوئے علامہ اقبال فرماتے ہیں -

”مقدود عبد  
کے انسان کو اس  
کے مختلف غلط  
ہائے تنقید اور  
سائنس دان نے  
جہاں اسے ایک  
عجیب نمونے میں  
ڈال دیا ہے -  
وہیں اس کی طبی  
خصوصیات نے  
اسے کائناتی توازن  
پر ایک بے مثال

## ہونہار شہری کے نئے نمبر

## سردار علی پشاور

اگر ان کے غفلت ہمارے قلم حرکت میں نہ آئے تو لازمی طور پر ہماری تہذیب و ثقافت کا انجام ناگفتہ بہ ہوگا بلکہ مستقبل میں لکھے جانے والے تاریخ کے اساق بھی یہیں کسی اچھے پیرے میں پیش نہیں کریں گے۔  
**شوکت حسین**

## کراچی کے ہوٹل

میرے بہت سے دوست جب کراچی آنے کا ارادہ کرتے ہیں تو مجھے کہتے ہیں کہ میں انہیں یہ بتاؤں کہ کراچی میں کون کون سے تفویقی مقامات ہیں۔ ان دوستوں کو میں جواب دیتے دیتے عموماً آگیا ہوں۔ اس لئے یہ سوچا کہ زیادہ بہتر یہ ہے کہ میں ایک چھوٹا سا مضمون لکھ دوں تاکہ اس کے پڑھنے سے کراچی آنے والے سامعہ دوستوں کا بھلا ہو یہ مضمون مندرجہ اودوست ضرورت کام آئے میں اپنی معلومات کی بناء پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ کراچی آنے والے ہاگس بے، سیڈیٹ اور کلفٹن کے بجائے اگر صرف کراچی کے چھوٹے بڑے ہوٹلوں کی سیر کر لیں تو پھر ان کو کراچی میں اور کوئی جگہ دیکھنے کی ضرورت باقی

نہیں رہے گی کیونکہ یہ ہوٹل بجائے خود تفریح کا اتنا سامان تیار کرتے ہیں کہ ہر کسی انسان کو کراچی میں اور کچھ دیکھنے کی خواہش نہیں رہتی۔ ان تو جانتے آتے ہیں آپ کو کراچی کے

ابوالحسن رنگ پور

اعتیاد عطا کیا ہے۔ مگر اس سے اس کے مستقبل کی امیدوں اور ایقان کو چھین لیا ہے۔ اور یہ اس کی عقلی کارگزاری کا تاریک پہلو ہے کہ اب اس کی زندگی میں رومانیت کا کوئی دخل نہیں رہا پھر یہی نہیں دیکھا

## ہونہار شہری کے نئے ممبر



## شفیق قریشی لائل پور

نک میں بھی خود اس کا اپنی ذات سے تنازعہ ہے۔ معاشرتی پوریسی زندگی بھی کچھ کم ہنگامہ تیز نہیں ہے۔ وہ دوسروں سے جھگڑتا ہے۔ اور ایسا کرنے میں وہ بالکل بے بس ہے۔ اس کا بڑھتا ہوا حسی زر، امتیاز جاتر و ناہاتر کو مٹا کر اس کے جذبہ محنت کشی کو مسلسل کپل رہا ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اب وہ زندگی کی حقیقتوں سے اکتا چکا ہے۔

ظہر عصر حاضر ملک الموت ہے تو جس نے قبض کی روح تری دے کے تجھے نکاحاش اپنے مذہب سے غفلت برت کر اور مائنس کی غلط تاویلوں کے باعث کج انسانیت جس دودا ہے پر کھڑی ہے وہ دانشوروں کے لئے ایک بہت بڑا چیلنج ہے۔ آج اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ اپنی تہذیب و ثقافت کو پا مال ہوتے بچانے لئے ہمارے ادباء و شعراء ایک نئے دلوئے، ایک نئے اعتماد اور ایک نئے زاویہ فکر اور عزم راسخ کے ساتھ علامہ اقبالؒ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں۔ کیونکہ اس قدر میں مغربی تہذیب و تمدن کے نقوش بڑی تیزی سے ذہان ہفتہ کے اذہان پر نقش ہو رہے ہیں۔ اور مغرب کی جواہر و جواہر تقلید کی جا رہی ہے۔

یہاں کی سیر کریں۔

ایک ڈبل مادہ، ٹپنی والے صاحب کو مدھیہ دودھ کی دالے صاحب کو چاب مدھیہ وغیرہ۔

چھوٹے چھوٹے ہوٹلوں میں مالکان ہیرے کی جگہ پائے ٹائم بھی کرتے نظر آتے ہیں۔ انداز وقت بڑے تو بارہوی کا بھی کام انجام دیتے ہیں۔

یہاں ہر جگہ خانے کی آغوش میں ایک چھوٹی سی کہیں پان والے کی مزدور ہوگی جس کا شروع لال پڑا آپ کو پان میں بہتا ہوا کتہہ پونچھنے کے لئے آپ کو دعوت دے گا ایرانی ہوٹل دوسرے ہوٹلوں کی مقابلے میں کچھ بہتر ہوتے ہیں۔ مثلاً بہتر کا مطلب یہ ہے کہ دعائے دالی چائے کی پیالی یہاں آدھی ٹی، حقوڑی بہت صفائی ان ہوٹلوں میں ضرور ہوتی ہے جگہ نہ ہونے کے برابر۔

یہاں پر چھوٹے چائے خانوں کے علاوہ بڑے بڑے ریستورانٹ بھی ہیں ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ جیب خود بخود بڑے ہی اطمینان سے لگی ہو جاتی ہے۔ آپ کو کسی جیب کترے کی زحمت برداشتہ نہیں کرنی پڑتی۔ کراچی کے مصافحات میں بھی اسی قسم کے ہوٹل پائے جاتے ہیں۔ بس اسباب سے نیچے ترین نزدیک ہی چند مربع گز زمین پر چہار دیواری کھینچی ہوئی۔ جس میں قیز آماز سے ٹیلہ بجنے کی صدائیں سنائی دے گی اور ایک کونے میں بڑے سے دیچے میں پانی چڑھا ہوگا۔ ایسے ہوٹلوں کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ غرابا، ہودی بھی کرتے ہیں۔ ان ہوٹلوں میں اگر وقت کھانا کھالیں تو پھر انشا اللہ آپ کو کہیں ڈاکٹروں کے مطب کے چکر لگانے سے فرصت نہیں ملے گی۔ یہاں کی چائے پی کر تورا، زکام، کھانسی سے تو آپ کی ایسی مدد ہو جائے گی۔ کہ پھر آپ عمر بھر ان سے مدد کی حرکت نہیں کر سکیں گے۔

کراچی آنے والے حضرات کو میل اخصاص مشورہ ہے وہ کراچی میں خواہ اور کچھ دیکھیں یا نہ دیکھیں مگر ان ہوٹلوں میں مزدور جائیں تاکہ کراچی کی سیر عمر بھر آپ کی یاد رہے۔

یہاں کا کوئی فٹ پاتھ تک لیا نہیں ہے جہاں کوئی نہ کوئی حضرت ایک دیکھیں یہاں کھڑے اور چند رنگ برنگی پیالیاں دیکھنے نظر آئیں، پیالیاں جن کی کوئی کل سیدھی جہیں۔ کسی کی آدھی کھار قابو تو کسی کا کٹڑا نڈا اگر کوئی کیلے ڈی فٹ پاتھ زیادہ ترقی یافتہ ہوتا ہے تو ہوٹل کے مالک کے ساتھ ایک میرا یا یوں کہئے کہ اسٹنٹ ضرور ہوگا۔ جس کی علیہ دیکھ تو مہی آئے۔ بدن پالیک مدد گندی ہلیاں، شروع تھبند، رنگ برنگی پٹے دانچل۔ مگر پاتھ میں ایک مدد گھڑی ضرور ہوگی۔ اور وہ برہست اپنے مالک سے ہوں مخاطب ہوگا: صاحب مال کوٹھی کے نیچے والی دکان پر کریم کو ایک منگل، ساگر پان والے کو ایک ڈبل، دودھ کو پتی زیادہ۔ اور پھر جلدی جلدی سب آرڈروں کی تعمیل کر دے گا۔

یہ قے فٹ پاتھ کے مناظر۔ اب ایسے ہوٹل دیکھئے جو کہنوں میں ہوتے ہیں۔ ان ہوٹل کے مالکان زیادہ تو بلار یا ندھی ہوتے ہیں۔ جب آپ ان ہوٹلوں میں داخل ہوں گے تو چند لیاں ٹوٹی چھوٹی میزوں کے نیچے بیٹھی آپ کا شاندار استقبال کریں گی۔ ابھی آپ کرسی پر بیٹھے نہیں پائیں گے کہ آپ کے ارد گرد جگر کاٹنے لگیں گی اور ایک قطرہ چلے یا بکٹ کے ایک ٹکڑے کی خواہش کریں گی۔

چند ایک کرسیاں ایسے لوگوں سے بھری ہوئی ہوگی جو دھوئی باندھے اور جمعہ جمعے کے کسی ہر پاؤں چڑھائے بیٹھے نظر آئیں گے۔ آئے اب فدا بڑے ہوٹلوں میں چلیں۔

ان بڑے ہوٹلوں میں چند حضرات ایسے بھی نظر آئیں گے جو بڑے اطمینان سے اسی اشتہار کے نیچے سرگرمی تو تھی فراہم ہوں گے جس پر نمایاں طریقہ پر یہ الفاظ درج ہونگے "ہوٹل میں تمہارا خوشی منے ہے۔"

ہوٹل میں داخل ہوتے ہی کچھ ایسی آوازوں کے راک بھی آپ کے کان سے ٹکرائیں گے۔ مثلاً سوٹ دالے صاحب

# بانگشے

گزشتہ شمارے میں جو سوالات شائع ہوئے تھے۔ ان میں مرزا نادر بیگ کراچی کا سوال سب سے بہتر اور انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ اعلان کے مطابق اس معاملے میں ان کے نام ایک سال کے لئے الشجاع جاری کر دیا گیا ہے۔ (ادارہ)

## فریدہ ممنون سلیمٹ

بے کہ بھارت میں اردو زبان کو مٹانے کے لئے فرقہ پرست اب انسانی زندگیوں سے کھیل رہے ہیں، مختلف خبروں میں اردو کے نام پر بے جا فسادات ہو چکے ہیں۔ رانچی میں وحشت اور بربریت کا جو مظاہر ہو رہا ہے وہ صدیوں فراموش نہیں کیا جائے گا ان حالات میں اردو کے انادبیوں کا جو غم کھاتے ہیں یہ فریضہ تھا کہ وہ فرقہ پرستوں کے خلاف محاذ قائم کرتے اور اردو کو اس کا جائز حق دلانے کے لئے تن من و جان قربان کر دیتے مگر تعجب خیز بات یہ ہے کہ ان غمناک ادیبوں نے بیانات کے علاوہ کوئی تعمیری کوشش نہیں کی، اس کا کیا وجہ ہے؟ ادارتی معاملے سے بے نیاز ہو کر جواب دیجئے۔ غمناک ادیبوں سے میری مراد کتنی چند۔ راجندر سنگھ بیدی وغیرہ سے۔

## شفیق احمد خاں پشاور

س۔ ۱۔ عبدالعلیم خیر سے جو نسیم حمادی کے جد کے جیکڑوں کی تاریخی ناول لکھے جا چکے ہیں، ان کو مکمل طور پر تاریخی تو نہیں کہا جاسکتا مگر کبھی ان میں تاریخ کا عکس فروغ ہو رہا ہے اور ان کے مطالعہ سے ہم اپنے تباہ کن ماحول سے واقف ہوتے ہیں، یہ ایک صحت مند نظر پر تھاغیرت تو تھی کہ نئی نسل بھی اس روایت کو تسلیم کرے آج بڑھاپے مگر یہ اردو ادب کا المیہ ہے کہ نئی نسل کو اپنی تاریخی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے چنانچہ اب تاریخی ناول نہیں لکھے جا رہے ہیں کیا نئی نسل کے دکھ اس ضمن میں قابل ملامت نہیں ہیں۔

ج۔ ۱۔ شفیق صاحب! جہانگیر سے لے کر نسیم حمادی کے دور تک لکھے جانے والے تاریخی ناولوں کی تاریخی حیثیت کا سوال ہے وہ بجائے خود ایک تفصیلی مضمون کا مستحق ہے، لیکن اس مضمون پر سالی مضامین لکھے جا چکے ہیں، پھر بھی ہم اس موضوع پر کسی ممتاز نقاد کا مضمون پڑھنا پیش کر رہے ہیں۔ اب ریا آپ کا یہ ادھا کہ نئی نسل کو تاریخی سے دلچسپی نہیں اور تاریخی ناول نہیں لکھے جا رہے ہیں وہ درست نہیں ہے۔ اگر آپ نے نئی نسل کے ممتاز ادیب ٹاکر عبدالستار کا ناول "دوا" شکوہ "یا نیا ناول سپر ڈین" جو ماہنامہ صبا میں شائع ہوا ہے پڑھا ہو تو آپ کو نئی نسل کے کوئی شکایت نہ ہوگی، میں وہ ناول ناوشوں کی سب سے بڑی خوبی ہے کہ ان پر بھی محض میں لکھنا تھا۔ "کا اطلاق ہوتا ہے۔"

س۔ ۱۔ بھارت میں اردو زبان کو مٹانے کے لئے فرقہ پرست اب انسانی زندگیوں سے کھیل رہے ہیں، مختلف خبروں میں اردو کے نام پر بے جا فسادات ہو چکے ہیں۔ رانچی میں وحشت اور بربریت کا جو مظاہر ہو رہا ہے وہ صدیوں فراموش نہیں کیا جائے گا ان حالات میں اردو کے انادبیوں کا جو غم کھاتے ہیں یہ فریضہ تھا کہ وہ فرقہ پرستوں کے خلاف محاذ قائم کرتے اور اردو کو اس کا جائز حق دلانے کے لئے تن من و جان قربان کر دیتے مگر تعجب خیز بات یہ ہے کہ ان غمناک ادیبوں نے بیانات کے علاوہ کوئی تعمیری کوشش نہیں کی، اس کا کیا وجہ ہے؟ ادارتی معاملے سے بے نیاز ہو کر جواب دیجئے۔ غمناک ادیبوں سے میری مراد کتنی چند۔ راجندر سنگھ بیدی وغیرہ سے۔

ج۔ ۱۔ محترمہ، یہ حقیقت ہے کہ ہمارے غمناک ادیبوں نے اردو کے لئے بڑے پیمانہ پر کوشش کیا لیکن جب اردو کے نام پر فسادات ہوتے تو یہ غمناک ادیب چونکے اور خاموش نہیں رہ سکے۔ چنانچہ رانچی کے اردو دشمن فسادات پر گزشتہ دنوں جو نظمیں لکھی ہیں وہ اسی احساس کی عین منت ہیں، یہ خوشی کی بات ہے کہ آزاد کے نام لڑے ادیبوں کو بھی مسئلہ کی سنگین نوعیت کا پوری طرح اندازہ ہو گیا ہے اور اب وہ اجتماعی طور پر اردو کا جائز حق حاصل کرنے کے لئے سعی کر رہے ہیں یعنی میں ہرگز وہ ادیبوں پر سختی اور دیکھنا قائم ہو چکا ہے۔ کوشش چلاؤ اس کوشش کے دوران راجندر سنگھ بیدی اور ملک نواز اختر نائب صدر ہیں، کبھی آپ بھی ان میں شامل ہونے کی کوشش متفقہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور اعلان کیا ہے کہ وہ دوسری زبان کے ادیبوں کے تعاون سے اردو کے جائز حقوق حاصل کرنے کے لئے مؤثر سازش کرے گی، ان اعلانات سے اردو دوستوں کو امید ہے کہ ان کی کوششیں ناکام نہ رہیں۔



بچت صرف امیروں ہی کے لئے نہیں بلکہ محدود آمدنی والوں کے لئے  
تیار کی زیادہ ضروری ہے۔

مذکورہ کے اخراجات کے ساتھ اتفاقی اخراجات اور مستقبل کی  
ضروریات کے لئے بھی گنجائش رکھیے۔ یہ بچت ہی سے ہو سکتا ہے۔  
ایسی بچت جو مستقبل کو خوشحال اور محفوظ بناتی ہے۔  
ابھی سے کفایت شعاری سے کام لیجئے اور قومی بچت کی  
اسکیموں میں روپیہ لگائیے۔

جہاں خرچ کے لئے ہے  
وہاں بچت کی بھی گنجائش ہے

۵ روپے - ۱۰ روپے والے انعامی بانٹ  
پر چھٹے پیش قیمت انعامات

ڈیفنس سٹیونگ سرٹیفکیٹ  
۸ فیصد منافع

پوسٹ آفس سٹیونگ بینک  
۱۵ فیصد منافع

پوسٹل انعام انشورنس  
پرمیسیئم کم - بونس زیادہ



جدید کساد  
سیول انڈسٹریز  
آف نیشنل سٹورز اسلام آباد

محبیب اللہ بیگ

انسانیت

موت

دروالے پیر

نفسریاتی جنگیں ہمیشہ سے انسانوں کی فلاح و بہبود کے نام پر لڑی گئی ہیں مگر

ویٹے نام کی جنگ

انسانیت دوستی کے نفسریات اور اصولوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فنا کر دینے کے واسطے لڑی جا رہی ہے۔

ویٹ نام کی جنگ جس خطرناک مرحلے میں داخل ہو چکی ہے وہ معنی اس جنگ کے

فریقین کے لئے ہی نہیں سارے عالم انسان کے لئے تشویشناک ہے۔ اب مسئلہ صرف یہ نہیں رہ گیا ہے کہ جیت جنوری ویت نام کی سرکاری اور ان کی اتحادی فوجوں کو حاصل ہوگی یا ویت سالگ کے مہاجرین آزادی کو بلکہ یہ ہے کہ جنگ ویت نام کی فیصلہ کن خطرناک مرحلہ کسی عنوان سے ایک اور عالمی جنگ کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتا ہے!

تاریخ کے ہر دم آگے بڑھتے طاقتور دھماکے کی ہر گزٹ پر لمانے کے آغاز بدلنے آتے ہیں۔ کل کی اچائیاں آج کی برائیاں اور کل کی برائیاں اچائیاں بن چکی ہیں لیکن تاریخ انسان عالم میں کبھی ایسا نہ ہوا کہ جنگ و جملہ کشت و خون اور تخریب و تباہ کاری کو سہا ہا گیا ہو اور بنی نوع انسان کی ترقی و خوشحالی اور انسانی تہذیب و تمدن کے ارتقا کے لئے امن و سلامتی کی اہمیت و ضرورت کو نظر انداز کیا گیا ہو۔ اور اگرچہ تاہم تاریخ اسلام واقعات کو محفوظ کرنا ہے ان پر تبصرہ کرنا نہیں لیکن امن اللہ جنگ کے موضوعات کسی تبصرے کے محتاج نہیں۔

ویت نامی قوم

اپنے خون میں اس طرح ہنلا دی گئی ہے کہ

یہ خون ان کا قدرتی رنگ بنتا جا رہا ہے

تاریخ میں کبھی ایسا نہ ہوا

کہ امن دوستوں اور جنگ پرستوں کو ایک درجے میں رکھا گیا ہو۔

یا کسی خوشخوار کو کسی مظلوم پر امتیاز دیا گیا ہو یہی انسانی فیکر کی دیانت کا ثبوت ہے انسانی فیکر جیسے بالآخر فتحیاب ہونا چاہئے۔

ویت نام گذشتہ تیس سال سے میدان جنگ بنا ہوا ہے۔ دوسری عالمگیر جنگ کا شکستہ میں اختتام ساری دنیا کے لئے ایک حارشی امن کا پیغام تھا لیکن ہند چین کے اس علاقے کے لئے ایک طویل۔ اندوہناک اور صبر آزما دور کا پیش خیمہ تھا۔ جنگ عالمگیر کے بعد دنیا کے گوشے گوشے میں نوآبادیاتی اور استعماری نظام کے خلاف ہر گیر تحریکیں اور آزادی کی جنگوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ ویت نامی عوام نے بھی عکسری سے آزادی پانے کے لئے ایک پر عزم جدوجہد کا آغاز کیا زبردست قربانیاں دینے کے بعد ویت نامی عوام نے دو علیحدہ مملکتوں کی صورت میں آزادی جیتی۔ شمالی ویت نام کو عرصہ دراز تک فرانسیسی استعمار سے جنگ لڑنا رہنا پڑا۔ جو بالآخر ۱۹۵۴ء میں ڈیون بن بھر کے تاریخی معاہدے کے بعد عوامی

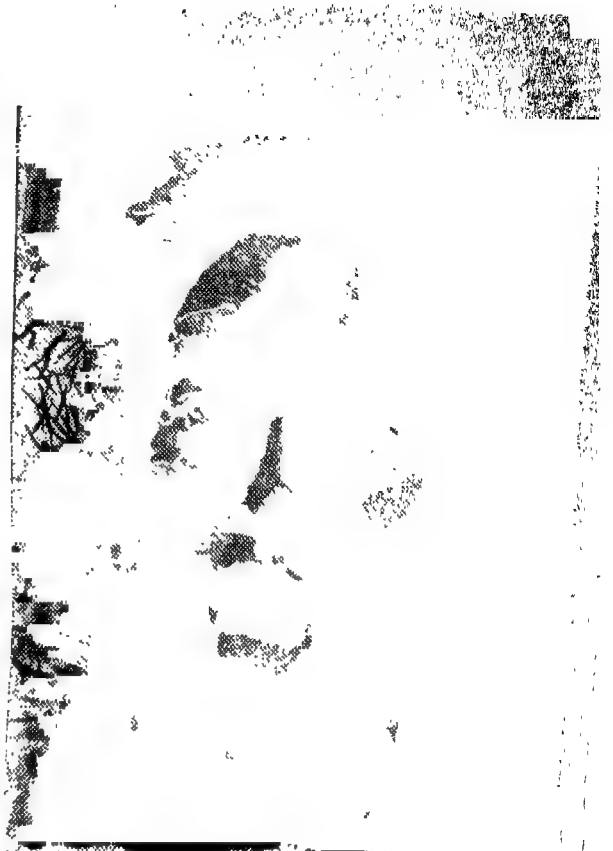
مغرب کی سیاسی اور اقتصادی بالادستی کے خلاف تو اس آنا تھا نہ ہر  
پکڑتھی اور اسے صدر نگر ڈین ڈیم کی حکومت کی مبینہ بدعنوانیوں  
اور بددھول اور عیسائیوں کے باہمی تضاد مولنے اور زیادہ  
تقویت پہنچا دی۔

صدر ڈیم کا قتل۔ فوجی انقلاب اور اس کے بعد ویت کانگ  
کی سرکوبی میں ایک بیرونی طاقت کے دئے ہوئے فوجی مشیروں۔  
اور فنی ماہروں کی معاونت۔ ایک باقاعدہ جنگ کی صورت اختیار  
کر گئی اور آج عالم انسانیت کو جو بدیر و شیم اور نامکاسا کی کے المانگ  
واقعات کے صدمے سے بمشکل ہی جانبر ہو سکا تھا ایک اور تباہ  
کن ایٹمی جنگ کے دروازے تک کشاں کشاں ڈھکیلا جا رہا ہے۔  
نظریات۔ افراد اور قوموں سے۔ بہت زیادہ طاقتور  
ہوتے ہیں۔ انسان خود نظریات کی تخلیق کرتا ہے اور خود ان کا  
تکسار ہو جاتا ہے۔ لیکن نظریاتی جنگیں ہمیشہ سے انسانوں کی فلاح  
و بہبود کے نام پر لڑی گئی ہیں۔ مگر ویت نام کی جنگ انسانیت دوستی  
کے نظریات اور اصولوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فنا کر دینے کے  
واسطے لڑی جا رہی ہے۔

ویت نام کی اس جنگ میں لاکھوں انسانی جانوں کا اتلاف  
ہو چکا ہے۔ ویت نامی قوم اپنے ہی خون میں اس طرح ہتھلادی گئی ہے  
کہ یہ خون ان کا قدرتی رنگ بنتا جا رہا ہے۔ ویت نام میں ایسے  
جو انوں کی کمی کہیں ہے جو تلوپوں کی گھن گرج اور پھٹتے ہوئے  
بمبوں کے دھماکوں کی گونج میں پیدا ہوئے۔ مارچ کرتی فوجوں  
اور مکی کو چوں میں دست بہ دست جھڑپوں کو دیکھتے بچپن گزارا  
اور جوانی کی حدود میں داخل ہوتے ہوئے خود کو کسی محاذ پر  
صاف آزار پایا۔

یہ ویت نامی امن اور خوشحالی کی اصطلاح اور اس  
کے مفہوم تک سے واقف نہیں۔ انہوں نے ایک ایسے میدان  
جنگ میں جنم لیا جو ان کی قوم کی لاشوں سے پٹا ہوا ہے۔ اور  
جن میں بالآخر انہیں خود بھی لحد میں ہٹا کر گرنا ہے۔

ویت نام کو اس جیتے جاگتے جہنم میں کس نے



جنرل کی اپ۔ شمالی ویت نامی فوج کا سپریم کمانڈر  
جس کی غیر معمولی جنگی صلاحیتوں کا مغرب کے  
فوجی مبصر بھی اعتراف کرتے ہیں۔

میتھے پر جنگ فضا ہڈیر ہوئی۔ جبکہ جنوبی ویت نام میں آنہنہائی  
صدر نگر ڈین ڈیم کے برسر اقتدار آنے کے بعد اندرونی  
خلفشار۔ بد نظمی اور سیاسی عدم استحکام کا دور شروع ہوا۔  
شمالی اور جنوبی مملکتیں باہمی نظریاتی اختلاف کی بنا پر الجھ  
پڑیں۔ اس تضاد میں بیرونی طاقتوں کی سیاست کا ملوث ہونا  
کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔

مشرق و مغرب کے طاقتور ہاکوں نے مشرق کی اس  
سرسبز و شاداب اور نہ خیز زمین کو نہ صرف آگ و خون کی بجٹی  
میں جھونک دیا بلکہ امن عالم کے لئے بھی ایک زبردست خطرہ  
پیدا کر دیا۔

جنوبی مملکت میں ویت نام کی تحریک آزادی جو دراصل

الہاج

تعمیل کیا۔ ؟

یہ ایک ایسا سوال ہے جن کا جواب کسی نہ کسی کے لئے اختلاف کی گنجائش پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن دنیا بھر کے انسانیت دوست اور امن پسند اس پر متفق ہیں کہ وحیت نام میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ سارے عالم انسانیت کے لئے اس دور کا سب سے بڑا المیہ بنتا جا رہا ہے۔

وحیت نام کی موجودہ جنگ کا باقاعدہ آغاز سال ۱۹۶۱ء میں ہوا تھا۔ امریکہ کے دیتے ہوئے سرکاری اعداد و شمار کے مطابق اس جنگ میں سال ۱۹۶۷ء سے لے کر ۱۹۷۳ء تک پچیس ہزار تین سو پچاس امریکی سپاہی، چونسٹھ ہزار دوسو بہتر جنرلی فیت نامی سپاہی، تین لاکھ اٹتالیس ہزار پانچ سو چھیالیس وحیت کا لگ اور چوبیس ہزار آسٹری شری باشندے۔ کل چار لاکھ تریسٹھ ہزار دوسو اڑتالیس افراد مارے جا چکے تھے۔ اگر اس تعداد میں سال ۱۹۷۳ء سے گزشتہ اور حالیہ لڑائیوں میں ہلاک ہونے والے افراد کے اعداد جمع کئے جائیں تو کل تعداد بڑی آسانی سے دسی بارہ لاکھ سے زیادہ تک پہنچ جائے گی۔

وحیت نام جیسے جو لے ملک کے لئے جو سردارے قدیم بودھ تہذیب اور ثقافت کا ایک حسین و دلکش گہوارہ رہا ہے۔ اتنا بھاری جانی مالی تہذیبی ثقافتی اور سب سے بڑھ کر انسانی نقصان، ناقابل تلافی ہے۔ اور یہ نقصان صرف وحیت نامیوں کا نہیں ہے۔ ساری دنیا کے انسانوں کا ہے۔ اور ہوتا بھی چاہئے۔ لیکن افسوس! اس ہولناک اور غم آئند جنگ کا دائرہ وسیع کرنے کے لئے تو بہت کچھ ہو رہا ہے۔ اور یہ طے کیا جا رہا ہے کہ انسانوں کے بنیادی اور پیدائشی حق خود ارادگی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ناکارہ دینے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ ہوگا۔ مگر قیام امن اور انسانیت کی بقاء کی کوششیں اب تک ابتدائی مرحلوں کو طے کر رہی ہیں۔

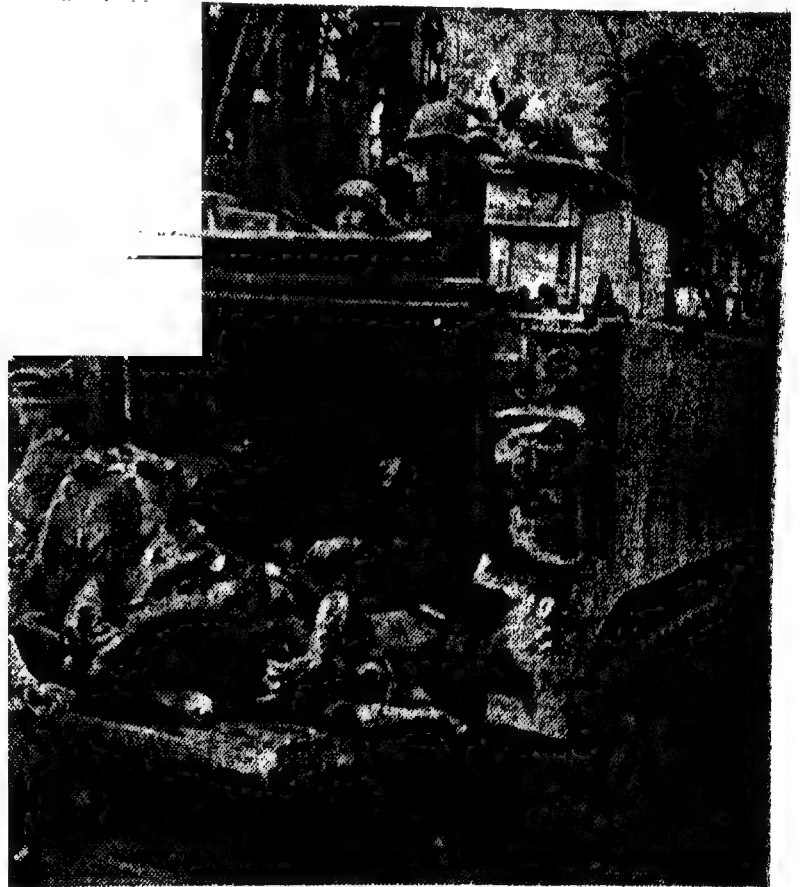
الطباع

ویٹ نام میں تقریباً چھ لاکھ امریکی فوج کا سپریم کمانڈر جنرل ویسٹ مور لینڈ۔

شمالی ویٹ نام کے ایک غیر معروف گاؤں میں امریکی بیماری کے نتیجے میں ایک نو عمر بچہ یسا کھی کے بھارے چل رہا ہے۔

کی بلفار سے آگے جان عزیز کی خاطر آگ اہل بچے ہوتے پیسے  
 کی بارش میں سرگرداں رہنے پر مجبور کر دیئے گئے ہیں۔  
 یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ لوگ اپنی اپنی محنتوں کے  
 کمیشنوں کو بچلے پھولے دیکھیں اور انہیں دنیا کے محکوم  
 عوام کے مرغزاروں کے اجڑنے کی کوئی پرواہ نہ ہو۔؟  
 بہر حال ایسا ہو رہا ہے۔ اور یہ احساس ایک  
 دوسرے احساس کو جنم دے رہا ہے۔ انسانیت موت  
 کے دروازے پر پہنچ چکی ہے !!

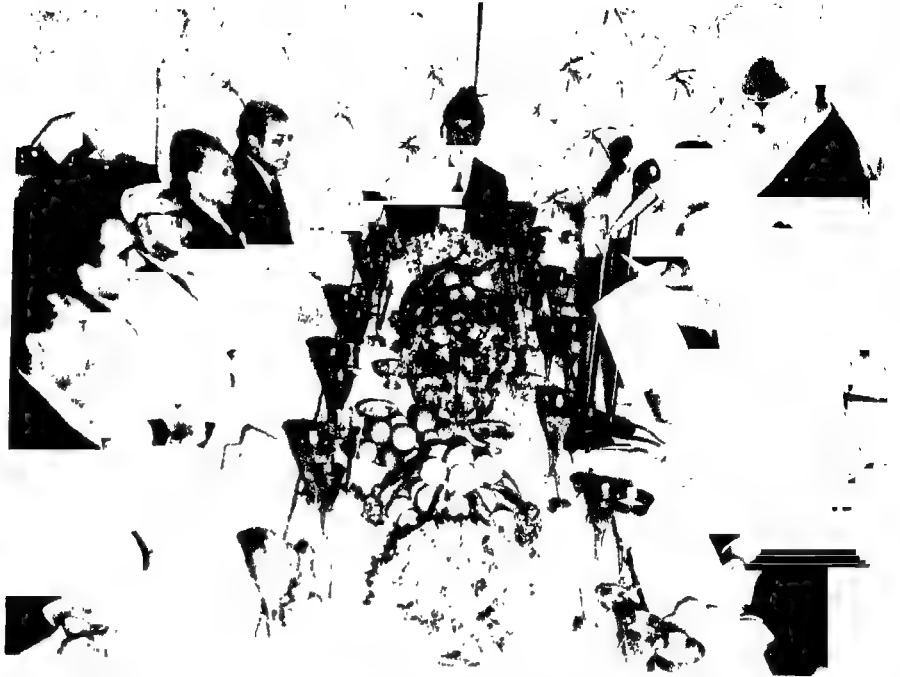
قیام امن کو اسی وقت ممکن ہو گا جب کہ انسانوں کے  
 وجود میں محبت، خود ارادیت اور زندہ رہنے کے حق کو ہمیشہ کے  
 لئے قائم کر دیا جائے یا پھر انسانیت کے ان مقدس اصولوں کا  
 احترام کرتے ہوئے غداً آسمان تلواروں کو  
 لٹکوا دیا جائے۔ مگر یہ کس طرح ممکن ہے کہ عوالمشمال دنیا کی محنت  
 کا جہن میں دنیاوی نعمتوں سے لطف اندوز ہوتے ہوتے  
 ان بد نصیب ویت نامی بچوں کا خیال آتے جو شیر مادر سے  
 بھی محروم کر دیئے گئے ہیں۔ اور معصوم طفلانہ مسکراہٹ سے  
 بھی۔ ان تباہی ساشکا انسانوں کا تصور نہ بنوے جو درندہ



ویٹ کانگ سے جھڑپ کے بعد امریکی فوجی لاسفین ایک فوجی سکاڑھی میں  
 ڈال کر اپنے مستقر لے جا رہے ہیں۔

الشبہ

ہز مجسٹی شاہ حسین  
والٹی اردن کے دورہ  
پاکستان کی چند یادگار  
تصاویر



شاہ حسین اپنے اہلکاروں کے ہمراہ اپنے عہدہ پر پاکستان تشریف فرما رہے ہیں۔



شاہ حسین کی کراچی سے واپسی کا ایک منظر، شاہ پاکستان کے  
وزیر خارجہ شریف الدین بیزادہ سے رخصت ہو رہے ہیں۔



شاہ حسین کی کراچی میں آمد کا ایک منظر

# ASH-SHUJA

A TIMES PRESS PUBLICATION

Mansfield Street Sadar Karachi-3

## ادب کو—

دنیا کی وہ اہلچشمیوں کا چاہنے جو ہمارے معاشرے کے  
سار سار سے اُڑ جائے

اردو کے ابھرتے ہوئے ادب

حبیب اللہ بیگ

ناول

## اور انسان زندہ ہے

جو نادر و نیکو کے نام سے الشجاع میں شائع  
ہو کر تبولیت نام حاصل کرچکا ہے ۔ ادب  
کے اسی نفاذ کو ہوا کرتا ہے ۔

اردو میں اپنی نوعیت کا منفرد ناول

جسے بڑھنے کے بعد آبِ حیات سوچنے پر مجبور ہونگے

ضیافت ۶۰۰ صفحات قیمت چھ روپے

مجلد خوبصورت گریڈ بوش

ملنے کا بندہ

شعبہ اشاعت ٹائمز پریس

منسفیلڈ اسٹریٹ، صدر، کراچی

## حضرت امیر خسرو

کے بارے میں تمام مورخ ، مصنف اور نڈرہ  
نویس اس پر متفق ہیں کہ گزشتہ چھ سو سال  
سے رائے درجہ میں کوئی اور شخص جامع  
دہلاہت شخص پیدا نہیں ہوا مگر یہ اردو ادب  
کی بدقسمتی ہے کہ آج ہزاروں میں اس عظیم انسان  
پر کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس سے عوام  
کی معلومات میں اضافہ ہو سکے ۔

خان بہادر رفیع خان

۷۰ سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد

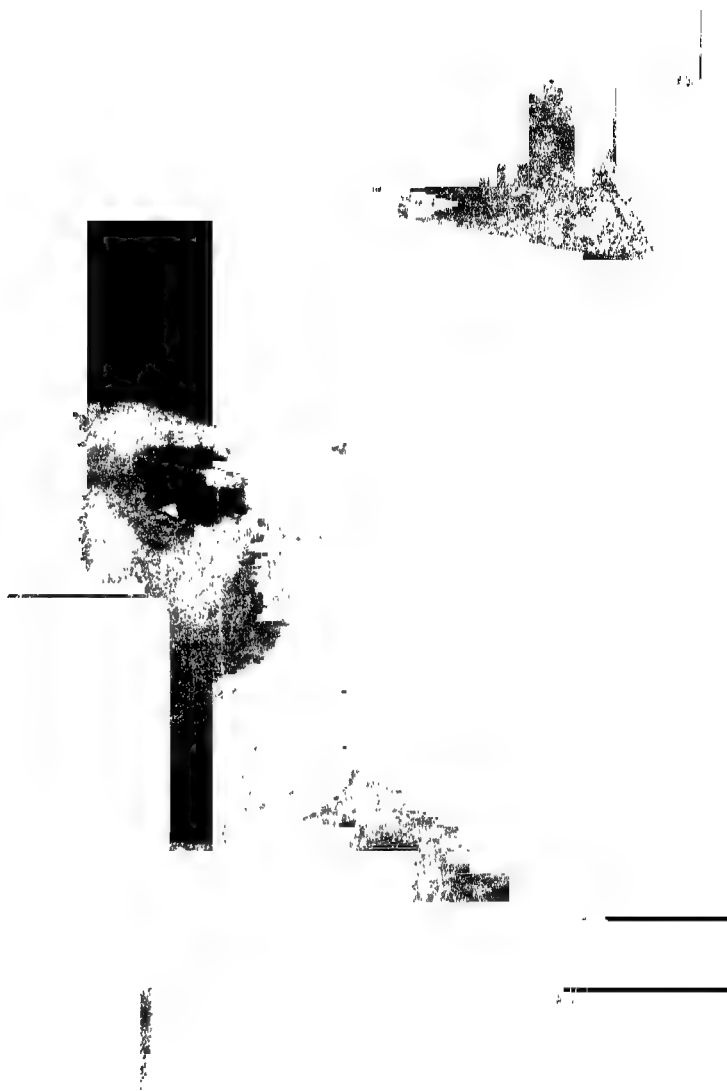
## حیات حضرت امیر خسرو

لکھ در اندک ایسا ادبی کارنامہ انجام دیا ہے کہ  
تاریخ ادب اردو اس اثر قیمتی  
و راقیوش زدہ کر سکے گی ۔

یہ کتاب صحیح معنوں میں ادبی سرمایہ  
ہے ۔ اور اس کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے  
ضروری جو تاریخ زبان اور موسیقی سے  
دل چسپی رکھتا ہے ۔

نصاب و طاعت دہدہ زبانی ، مجلد ، خوبصورت  
گریڈ بوش ۔ قیمت : دو روپے پانچ آنہ  
ملنے کا پتہ

شعبہ اشاعت : ٹائمز پریس منسفیلڈ اسٹریٹ صدر، کراچی





## ہسٹری مرزا

وادی سہراں کی نو عمر مصور



وادی سہراں جو ہزاروں سال قبل تہذیب و ثقافت کا کہوارہ بنی، آج بھی اہل دل کی سرزمین ہے۔ مجسمہ ہسٹری مرزا بھی آغوش سہراں کی درودہ میں، ان نو صول لطیفہ سے لکھو ورنہ میں ملا ہے اور ان کے خاندان کے بیشتر افراد کسی نہ کسی صورت فنون لطیفہ سے دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ سکور سے سترک تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہسٹری مرزا نے جامعہ پنجاب کے شعبہ فنون لطیفہ میں داخلہ لیا اور مصوری کی نافعانہ تعلیم حاصل کی۔ ایم۔ اے۔ کرنے کے بعد اب سکور میں رہائش پذیر ہیں۔ بظاہر عام سادہ سیادی لڑکوں اور ہسٹری مرزا میں یہی فرق نظر آتا ہے کہ جو بسے غنڈیا اور گھر کے کام سے جو وہ بچ رہا ہے ہسٹری مرزا اسے تصاویر بنانے میں صرف کرتی ہیں۔ مگر انکی حقیقی دھانت اور اہماری خوشیاں انکی تصاویر میں فوراً ہی نظر آجاتی ہیں۔

ان کی بیشتر تصاویر میں ان کے اپنے ماحول کے ثر دار۔ ٹیپو۔ سرا، نور و نکمہ، کبوتری مجسمہ حسن و ناس۔ ان کے موضوع ہیں۔ ان کے ارد گرد بھیلی ہوئی کائنات بفریبا اصلی شکل میں ان کی تصاویر میں اجاگر ہوئی ہے، نہیں نہیں وہ اشکال تو مکعبی تاثر دیدہ دینی ہیں لیکن یہ تبدیلی اتنی برائے نام ہوئی ہے کہ مجموعی تصویر نے روبرو روبرو نہیں ہوئی۔ البتہ اس معمولی تبدیلی سے موضوع اور اظہار میں نوع بدلا ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک مثال آج کے سامنے یہ تصویر ہے جسے (victim) 'مظلوم'۔



سہراں میں اس نے اس میں حوام کے دل و درد کو بڑی خوبصورتی سے کینوس پر منتقل کیا گیا ہے، اور غائب شدہ میں شکل دیکر حزن و یاس کا ماحول اجاگر کیا گیا ہے۔ جدید فن کی اس تکنیک کے (دیکھنے پرورق کا صفحہ ۲)



## مشروب مشرق کے رنگارنگ استعمال!

روح افزا کو مشربت کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن کچھ دنے اور بھی  
نئی دلچسپ چیزوں میں شامل کر کے ایک نیا لطف اور رنگ  
نیا نالقماعل کر سکتے ہیں۔

## روح افزا مشروب مشرق

روح افزا آتش کریم، ملک شیک، سوڈا، لتی اور قلعی وغیرہ



آتش کریم، سوڈا، لتی اور قلعی وغیرہ

ہیومن فروٹ پروڈکشنز



## رشید عثمانی :-

الشجاع میں شائع ہوئی اے تنقیدی مضامین کی

## ہمارے نام

نیاز عباسی :-

ماریج کے شمارے میں شادی صحرانی کی گزارش اور آب کی خصوصی توجہ کا محتاج ہے رفعت سروش اور متین سروش کی عزائم البتہ جاندار ہیں۔ نگہوں میں آنچل اور اسے شہر فی لفظ نظر سے گزرتے ہیں۔ ٹیلر کے ہتھ خانے میں اور دیہاتی تشبیہ قادی کی توجہ مہذول کرتے ہیں۔ (چانگام)

## مشاہد کا اخلاق :-

الشجاع کے مروجہ بالعموم دلکش اور معنویت کے نظر موندتے ہیں۔ لیکن ماریج کے شمارے کا سردرق جو دیوٹ نام سے متعلق ہے صوری و معنوی معیار کی بلند یوں کو چھوڑ کر تقسیم ان میں دشمنی کے لئے ایک لمحہ فکریہ ہے جو دیوٹ نام میں انسانی خصلت سے ہمکنار کھل کر انسانیت کی دھجیاں اڑا رہے ہیں۔ اس اچھوٹے سردرق کی انسانی لے الشجاع کے صوری صحت کو بے انتہا دکھا رہا ہے (دھماکہ)

## شمیم خزان :-

شامہ شامہ میں صحت مسرت اور رشیدہ رضویہ کے افسانے بہترین کے مفہوم سے قریب تر ہیں۔ اور اس بات کا ثبوت ہیں کہ نئے ذہین فنکار جو ادب تخلیق کر رہے ہیں وہ عصر حاضر کے تقاضوں کا آئینہ دار ہے۔ ریڈیائی تشبیہ پر مبنی صحت اتحاد چھپ ہے تو ریڈیو پر تو اس کا حسن اور بھی دو بالا ہو گیا ہو گا۔ خوں گمار کا مزاحیم شادی پر ملاحظہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ صحت طرح اچھے افسانہ نگار اس طرح وہ ایک کامیاب مزاح نگار بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ (راولپنڈی)

## رفعت عرفانی :-

مقابلہ فراوش اور اسلامی تہذیب کے گہوارے کے تحت جو مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سے معلومات میں اضافہ بھی ہوتا ہے اور تاریخ کے ادراک گمشدہ بھی نظروں کے سامنے آجاتے ہیں۔ اس دور میں اس قسم کے مضامین عام پڑھنے والوں کے بہت مذاق کو بلند کر سکتے ہیں۔

(کوئٹہ)

خوب ہے کہ وہ مہتمم تنقیدی مضامین کی طرح خشک اور طویل نہیں ہوتے ہیں اس لئے جن ان مضامین کو صوب سے پہلے پڑھتا ہوں۔ تازہ شمارے میں جناب اشتیاق صاحب کا معنون میں نے بڑے شوق سے پڑھا۔ انہوں نے نئی نسل کے مسائل اور پرانے تقادوں کے رویہ پر خوب بینائی سے نگاہ ہے وہ اپنی کامیابی ہے۔ البتہ اس معنون میں انہوں نے نہ جانے کس مصلحت سے پہلے ناموں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ مثلاً تقسیم کے بعد جرنل ابھی ہے ان میں ڈاکٹر وزیر آغا۔ اور عنایت اللہ ابن افتخار حمایت علی شاعر احمد فرزند ادا جعفری کے ناموں کے بغیر یہ جائزہ مکمل نہیں ہوتا۔ اسی طرح لاسمہ کی نئی پود میں بھی نام غائب ہیں۔ گراچی کی جدید ترین نسل میں شبلا ترین، انیسہ جلال، محرومہ بادی وغیرہ کے ناموں کی شمولیت ضروری ہے۔ معنون محنت سے لکھا گیا ہے پھر بھی بعض جگہوں سے رہ گئے ہیں۔ مزدت ہے کہ اس موضوع پر تفصیلی مضامین لکھے جائیں۔ (ملتان)

## ڈاکٹر عزیز عارف :-

اشتیاق طالب نے نئی نسل اور پرانے تقاد میں نئی نسل سے تقادوں کی سرد مہری اور بے اعتنائی کا ماتم تو کامیاب طریقہ سے لکھا ہے۔ مگر نئی نسل کے ذہنی انتشار پر کچھ نہیں لکھا۔ نئی نسل کو شکایت ہے کہ متنازع تقادوں نے نئی نسل کی آواز کو بھجوانے سے انکار کر دیا۔ اس سلسلہ میں نئی نسل اداس کے دکلا رہے ہیں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ نئی نسل کے فنکار ابھی تک اپنے بڑھتے چالوں کا حلقہ کیوں پھیرا نہیں کر کے۔ دراصل نئی نسل کا المیہ یہ ہے کہ اس کی تخلیقات میں انتشار احساس تنہائی اور زندگی سے الگ تاپ کے علاوہ اور کچھ نہیں ملتا۔ تخلیقیت اپنے قارئین کو زندگی برتنے کا نہ تو حوصلہ دیتی ہیں نہ ان خبروں میں مستقبل کی بشارت ہے اور نہ ہی زندگی گزارنے کی نوید ظاہر ہے ایسی مایوس کن اور زندگی سے فرار کی تمام زندگی کرنے والی تحریریں قارئین کو کبھی متاثر نہیں کر سکتیں۔

(اجمیر)

شمارہ

# الشجاع

ترتیب : —————

ایم غیاث الدین — سلمان الارشد

طابع و ناشر : —————

ایم ایم شجاع الدین

زیر اہتمام : —————

سلطان کلیم

نشانہ : پانچ روپے ————— فی شمارہ : چاس پیسے

فہرست نمبر : ۵۲۳۳۳ (پیس) ————— ۵۵۲۱۲ (شعبہ ادب)

شعبہ نشر و اشاعت

ٹائمز پریس

مینسٹریلڈ اسٹریٹ - صدر کراچی

ایم ایم شجاع الدین پرنٹر و پبلشر نے ٹائمز پریس صدر کراچی سے چھپوا کر

دفتر ماہنامہ الشجاع صدر کراچی سے شائع کیا

اس شمارے کے چند فنکار

- ردش صدیقی
- ڈاکٹر قاضی عبدالستار
- جاں نثار اختر
- اختر مایع آبادی
- عنوان چشتی
- اثر فاروقی
- حزیں لدھیانوی
- جمیل زبیری
- خواجہ جمیل احمد
- نعیم اقبال
- حزیں لدھیانوی
- منظر الہی
- احمد صغیر صدیقی
- ان محمد دودا
- اوردوسرے

الشجاع

مشرقی پاکستان میں

ہوائی ڈاک سے ۶۵ روپے

انتاس . . . . . ناشر . . . . . ۵

## تصویری فیچر

ملایا کے جنگلوں میں . . . عبدالجلیل قریشی . . . ۶

## تاریخ

یثا پور . . . . . غلام جہیل احمد . . . ۱۵

## ناقابل فراموش

تہ خلیس . . . . . ایچ آڈی پور . . . ۱۸

## تحقیق و تنقید

دھان . . . . . صابر شاہ آبادی . . . ۲۶

## شعری ادب

نغمہ زندگی . . . . . حمزہ لدھیانوی . . . ۳۰

نغمہ کشی . . . . . عثمان چشتی . . . ۳۰

مرگِ فلماں . . . . . قطب شرار . . . ۳۱

منست . . . . . رحمن جامی . . . ۳۱

غزل . . . . . بہار گیتی . . . ۳۲

غزل . . . . . عباس امید . . . ۳۲

غزل . . . . . منظر انوپی . . . ۳۳

غزل . . . . . سرور دانی . . . ۳۴

غزل . . . . . عبدجنتاں . . . ۳۴

غزل . . . . . ظہیر قادری . . . ۳۵

غزل . . . . . فیروز مطلق . . . ۳۵

## افسانے

دل لاشہ . . . . . نعیم اقبال . . . ۳۶

نٹ پاتھ . . . . . اشرف ارواقی . . . ۴۱

قدونہ جانے . . . . . جمیل زہیری . . . ۴۴

## پراسرار کہانی

بوہن نمبر . . . . . احمد صغیر صدیقی . . . ۴۶

## فکر و خیال

علامہ اقبال . . . . . وقار احمد رضوی . . . ۵۲

## تلمیذ

جھوٹ کے پائیں . . . . . سلمان الاشہد . . . ۵۴

## حاصل مطالعہ

رضویاجی . . . . . ڈاکٹر عبد الستار . . . ۶۱

غزل . . . . . رش صدیقی . . . ۶۶

غزل . . . . . جان شارانمتر . . . ۶۷

## سہولہ ہار شہری

اکبر الہ آبادی . . . . . افلاک عارف . . . ۶۸

منگلہ بند . . . . . عالم عظیم آبادی . . . ۷۰

تقریر . . . . . اختر فانی لکھنوی . . . ۷۱

مرزا سدا . . . . . اقبال احمد خان . . . ۷۱

بازگشت . . . . . ادارہ . . . ۷۲

## الشماس

گزشتہ دو سال سے "تحقیق و تنقید" اور فکر و خیال کے عنوانات کے تحت علمی ادبی مضامین کا جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے اسے نہ صرف قارئین الشجاع نے پسند کیا بلکہ علمی ادبی حلقوں نے بھی ان مضامین کو پسند فرماتے ہوئے ہماری حوصلہ افزائی کی ہے۔ اس بار بھی ان عنوانات کے تحت دو فکر انگیز مضامین پیش کئے جا رہے ہیں۔ ہمیں توقع ہے کہ یہ مضامین بھی عام پڑھنے والوں کے ذوق سے ہم آہنگ ہوں گے۔ گزشتہ شمارے میں جناب اشتیاق طالب کا ایک مضمون "نئی نسل اور پُرانے نقادوں کے عین سے شائع ہوا تھا۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ ہمارے بیشتر پڑھنے والوں نے اس مضمون کو پسند کیا۔ لیکن چند حضرات نے اس پر کڑی تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "مضمون یقیناً چونکا دینے والا ہے لیکن صاحب مضمون نے پُرانے نقادوں کے احتیاط کو ملحوظ نہیں رکھا۔ اشتیاق صاحب نے نئی نسل کی وکالت فرماتے ہوئے ممتاز نقادوں پر انعام تشریف فرمائی ہے۔" معززین نے ہمیں مشورہ دیا ہے کہ اس قسم کے مضامین کی اشاعت سے الشجاع کی غیر جانبدارانہ روایت مجروح ہوتی ہے اس لئے ایسے تلخ و ترش مضامین آئندہ شائع نہ کئے جائیں

اس مضمون کے سلسلہ میں ہم معززین سے صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے اس مضمون کا مطالعہ جذباتی انداز میں کیا ہے۔ ہماری رائے میں اس میں کوئی جملہ یا فقرہ ایسا نہیں ہے جس سے محرم نقادوں کی عظمت مجروح ہوتی ہو۔ جہاں تک نفس مضمون سے اختلاف کا سوال ہے اس کا حل یہ ہے کہ معززین اس موضوع پر علمی انداز میں بحث کریں۔ تعمیری تنقید سے غور و فکر اور تحقیق و تجسس کی نئی نئی راہیں سامنے آتی ہیں۔ اور تخلیقی کاموں میں تیز رفتاری پیدا ہوتی ہے۔

ایک بار ہم پھر اس بات کا اعادہ کرنا چاہتے ہیں کہ الشجاع کسی خاص مکتبہ خیال کا ترجمان نہیں ہے۔ اس کے صفحات ہر لکھنے والے کے لئے عازم ہیں۔ اس بار نعیم اقبال، اثر فاروقی اور جمیل زبیری کی کہانیاں افسانوی حصہ کی زینت ہیں۔ موضوع آدنیس کے اعتبار سے یہ کہانیاں کس معیار کی ہیں اس کا صحیح فیصلہ آپ کر سکیں گے۔ شری حصہ میں ہمارے کوئی، عنوان چشتی، منظر ایوبی، حزیں لدھیانوی، عنبر چغتائی، علی عباس امید کے نام اس بات کے حامن ہیں کہ ان کی تخلیقات آپ کے ذوق سے ہم آہنگ ہوں گی۔

مہیشہ کی طرح اس شمارے کے بارے میں بھی ہم قارئین کی آراء کے منتظر رہیں گے۔

آپ کا محض  
شجاع الدین  
ناشر

# ملاپا کے جنگوں میں

حکومت برطانیہ کی جانب سے (انتظامی امور کے لئے ملاپا کے علاقہ میں کئی ڈسٹرکٹ آفیسروں کے ہیڈ کوارٹر تھے جن کو باقاعدہ حلقوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ یہ ہیڈ کوارٹر شہر سے دور جنگلوں میں قائم کئے گئے تھے۔ ڈسٹرکٹ آفیسروں کو حکومت برطانیہ کی جانب سے ہر قسم کی ساروائی کرنے کے وسیع اختیارات حاصل تھے۔

کیلن ٹن کے علاقہ میں قدیم قبائلی آباد ہیں۔ ان لوگوں نے محکمہ پولیس کی صورت میں جگہ جگہ جوہن پٹیاں ڈال کر مسکن بنائے ہیں۔ یہ قبیلے مختلف ناموں سے پکارے جاتے ہیں۔ ان میں ہی ایک خانہ بدوش قبیلہ ساکائی بھی ہے جن کی آبادی کئی جگہ ہے۔

دو یا پار کے آنے والا شخص بھی ساکائی قبیلے کا تھا۔ یہ

”یہ کون ہو سکتا ہے؟“

ٹامی گن ہاتھ میں لئے ہوئے ڈسٹرکٹ آفس کے برآمدے میں کھڑا ہوا سنتری دیبا کی جانب دیکھتے ہوئے اپنے دل میں سوچ رہا تھا۔

اس کے سامنے کھینچا ہوا لے پیر رہ رہا تھا۔ دوسرے کنارے پرکیلن ساگھنا جنگل تھا۔ اسی جنگل میں سے یہ قبائلی ڈوگے سے دیبا پار کر کے اس کنارے پر پہنچا تھا۔ اس نے خاموشی سے ڈوگے کو درخت سے باندھا اور کھڑے ہو کر چاروں طرف سا جائزہ لیا۔ اور جب اپنے ماحول سے مطمئن ہو گیا تو قدم اٹھاتا ہوا ڈی اے کے ہیڈ کوارٹر کی طرف روانہ ہو گیا۔

اشباح

کے قدم آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے ایسا معلوم ہوا تھا کہ کس  
گرمی سوچ میں ہے۔ کہیں کہیں وہ چوہے کی گھرائی ہوئی نظروں سے  
چاند طرف نمودار دیکھتا اور پھر اطمینان ہونے پر چلنے لگتا۔ وہ  
ڈسٹرکٹ آفیسر کے ہیڈ کوارٹر پر پہنچنے کے بعد برآمدے میں کھڑے  
ہوئے پولیس مین سے آہستگی کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔

”کیا بات ہے۔؟“  
”تو آن۔۔۔ سامانی قبیلے کا ایک آدمی آگیا ہے جو آپ  
سے بات کرنا چاہتا ہے۔“  
پولیس مین کا جواب سن کر اس کے چہرے پر یکایک فکر  
کے آثار پیدا ہو گئے۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ قبائلیوں میں کوئی شخص

سامانی دیرینک پولیس والا اس سے سوالات کرنے کے  
بعد اس کو برآمدے میں چھوڑ کر ڈی او کے کمرے میں داخل ہوا۔  
ڈسٹرکٹ آفیسر کے اس وقت کمرے میں بیٹھا ہوا۔ اہم  
سازشات دیکھ رہا تھا۔ سچا ہی کے اندر داخل ہونے پر اس نے  
لکڑی اٹھاتے ہوئے پوچھا۔  
الشجاع

صرف اس وقت اس سے ملنے کی خواہش کرتا تھا جبکہ معاملہ  
سنگین نوعیت کا ہو۔  
”اس کو اند بھیج دو“ ڈی او نے اپنے ساغذات ایک  
جانب رکھتے ہوئے کہا۔  
چند لمحوں کے بعد ایک شخص دروازہ کھول کر ڈی او کے



نہیں ہے جو ان کی  
 باتیں سمجھنے۔ اس کے  
 دلاسا دلانے پر کچھ  
 دیر کے بعد ساسانی  
 نے ٹھٹھ سے کر کے  
 اپنی کہا کی سنانی کہ وہ  
 ساسانی قبیلہ سے مستبد  
 ہے۔ اس کا سواؤں  
 یہاں سے دریا پار  
 کر کے دو گھنٹے کے  
 ماستر پر مشعل میں ہے  
 قبیلہ کے پادنگ  
 رجا و دیگر تاجا میں نے  
 اس کی روح کو ایک  
 چھوٹی ٹیپیا میں

کی وجہ سے خاموش ہو گیا۔ قبا ئلی اس قدر خائف رہتے تھے کہ اس سے نالاں پہننے کے باوجود بھی وہ ایک حرف بھی اس کے خلاف کہنے کو تیار نہیں ہوتے تھے۔ ان کے اس رویہ کی وجہ سے ہی ملی اور بھی خاموش ہو جاتا تھا۔

برائے خاموشی کے ساتھ سید کا بیان سنتا رہا کہ  
 کو یقین تھا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے وہ صحیح ہے۔ تاجمیں نے اس کی  
 روح کو فرورڈ کیا میں قید کیا ہوں گا۔ اس لیے کہ پانچ سال قبل بھی  
 ایک ایسا کہیں اس کے  
 علم میں آیا تھا جس میں  
 عظیم باؤنگ نے ایک  
 فٹ بالی کو بلیک میل  
 کیا تھا۔

روح کو قید کرنے کے لئے ہانگ سے سمجھنا طریقہ بالکل انوکھا تھا۔ وہ جس کو بلیک میل کرنا چاہتا تھا تو پہلے اس کے بدن کی کچھ چیزیں مثلاً ناخن، یا بالوں کی لٹیں حاصل کر کے کسی ڈبے میں محفوظ کرتا۔ پھر ان چیزوں پر

سحر کرتا۔ رات کی تاریکی میں وہ ان کو لئے ہوئے اپنے غمزدگی  
 قبر پر جاتا۔ اسے کھولتا اور ڈب کو غمزدگی کے ڈھانچے کے سینہ پر  
 رکھ کر عمل پڑھنا شروع کر دیتا۔ دوسری رات وہ پھر یہی عمل کرتا  
 لیکن اس رات کو وہ اپنے ساتھ ایک سیاہ مرغ بھی لے کر جاتا۔  
 غمزدگی کے ڈھانچے پر ڈب رکھ کر عمل پڑھتے ہوئے مرغ کے پر کھینچ کھینچ کر  
 کبھی دائیں اور کبھی بائیں جانب پھینکتا جاتا۔ اور جب کافی دیر  
 کے بعد مرغ کے تمام پر کھینچ چکتا تو پھر تھوڑے تھوڑے وقفے کے



بعد میں ہار چھری اس کے پیٹ میں داخل کرتا۔ عموں کو ایک پیا لیں  
جیج کر کے کھڑے ہو کر بی جاتا۔ پھر تیسری رات کو وہ اپنے ساتھ  
ایک سیاہ کتے لے کر جاتا۔ قبض میں گمہ کے ٹھکانے پر ڈبہ رکھتا اور  
عمل پڑھتا رہتا۔ پچھلی رات کو عمل ختم کرنے کے بعد کتے کو مار کر  
اس کا دل نکالتا اور تین ٹکڑے کر کے کچا کھا لیتا۔ اس طرح اس  
کا سحر پورا ہوتا۔

جس پر وہ جادو کرتا عمل کے دوران اس شخص کی حالت معی  
تبدیلی ہوتی جاتی۔ اس شخص کو ایسا محسوس ہوتا جیسے اس کی روح کو  
کوئی بدن سے کھینچ کر کسی ڈبہ میں قید کر رہا ہے۔ بعد میں عظیم پاؤنگ  
تا جین خود لے آکر بتاتا کہ اس نے اس کی روح کو قید کر دیا ہے۔ پھر وہ  
اپنا مطالبہ پیش کرتا جو زیادہ تر نقد رقم ہے۔ بعض وقت وہ جانور  
بھی مانگتا۔ چند بار ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی عورت یا لڑکی کو اپنی خدمت  
کے لئے طلب کرتا۔ ان مطالبوں کی عدم تعمیل کی صورت میں اس شخص کی  
موت یقینی تھی۔ کوئی شخص بھی اس کے جادو کا توڑ نہیں کر سکتا تھا جب  
تک کہ خود پاؤنگ اس کو نہ آتا ہے۔

اس بار بیکے کو تا جین کے جادو سے متعلق ایک اور نچ چیسٹر  
معلوم ہوئی تھی کہ جادو گنے سیمبو کے پاؤں کے نیچے کی مٹی بھی لمبے  
اس نے یہ مٹی بانس کے غول میں محفوظ کر لیا ہے اور میں وقت پاؤنگ  
اس لکھے سے بچونک مار کر اس پر وہ مٹی اڑا دے تو وہ مر جائے گا۔

سیمبو نے بتایا کہ گوہ جادو کے ذریعہ نہیں لکھتا لیکن اس نے اپنے  
ہوش و حواس پر قابو پانے کی بہت زیادہ کوشش کی ہے اور وہ پہلا  
شخص ہے جو مردہ حاصل کرنے کے لئے ڈی اویسے پاس آیا ہے ورنہ  
اس سے قبل قبائلیوں کو مرنا گوارا تھا لیکن ڈی اویسے مدد لینے کی ان  
میں ہمت نہیں تھی۔

برکے اس بات کو بخوبی جانتا تھا کہ سماقی قبیلہ کا پاؤنگ  
بر معاش آدمی ہے وہ نقد رقم، جانور اور عورتوں کو حاصل کرنے  
کے لئے اپنے قبیلہ کے آدمیوں پر جادو کرتا ہے۔ وہ نہ اوروں سے  
قبیلہ کے پاؤنگ اپنے اپنے قبیلہ کو خاندان پہنچاتا ہے۔ وہ اپنے روحانی  
کمالات کی وجہ سے ان کی جنگوں میں مدد دیتے ہیں۔ وہ اوروں اور  
الشیاء

جماعتی سے لوگوں کا بہت اچھا علاج کرتے ہیں اور اس صورت سے ان کو  
آمدنی بھی زیادہ ہوتی ہے۔

یہ لوگ جڑی بوٹیوں سے ایسے زہر افرد اور زہر وٹان کے تیار کرتے  
کہ ماہر تھے جن کو مہذب دنیا کے ترقی یافتہ کیسٹ ابھی تک معلوم نہیں  
کر سکیں ہیں۔

برکے نے سیمبو کے تمام حالات سے باخبر ہونے کے بعد فوراً اپنے  
دل میں فیصلہ کر لیا کہ پاؤنگ تا جین کی طاقتوں کو کچلنے کے لئے یہ بہترین  
موقع ہے۔ اگر وہ اس کو زیر کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو قبیلے  
دلوں پر سے وہ پاؤنگ کی حکومت ختم کر دے گا۔ اس لئے اس نے تیرہ  
کے ساتھ تپاری کا اور ایک گھنٹے کے اندر ہی دو پولیس ولسے اپنے  
بھرا لے کر لائن کے ذریعہ روانہ ہو گیا۔

لیکن اس کے روانہ ہوتے ہی جنگی ٹیلی فون فوراً ہی حرکت میں آ گیا  
اور برکے جب دوپہر کے بعد ساکاف کاؤں پہنچا تو کچھ محاذوں میں سردار  
مع دوسرے لوگوں کے اس کے استقبال کے لئے پہلے ہی سے موجود تھا۔  
اس کے ساتھ وہ خاص چٹائی بھی تھی جو برکے کو بیٹھنے کے لئے پیش  
کا جاتی تھی۔

برکے کے پہنچنے پر سردار اور دوسرے لوگوں نے کھڑے ہو کر  
بڑے گرم جوشی سے خوش آمدید کہا اور ہنڈی گنگو کرنے کے لئے اسے  
خصوصی چٹائی پیش کی۔ وہ چٹائی پر بیٹھنے کے بعد تجسس بھری نظروں سے  
ہر شخص کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے اس تجسس کو دیکھ کر سردار اسیہ چینی  
محسوس کرنے لگا۔

کھڑے ہونے لوگوں میں بھگتے تا جین کو بھی دیکھا لیکن جادو  
دوسرے قبائلیوں کے ساتھ مل کر کھڑے ہونے کے بجائے سب سے  
بہت کرکھڑا ہوا تھا۔ برکے نے بغور جائزہ لیا۔ وہ چھ پرے بدن ہاتھ  
عمر تقریباً چالیس سال تھی، بچہ سے عیار سی اور آنکھوں سے سختی  
ظاہر ہو رہی تھی یہ سختی بالکل ایسی تھی جیسی تاتوں کی آنکھوں میں ہوتی  
ہے۔ اس کی آنکھوں سے اس وقت بھی برکے کے خلاف نفرت برسن  
رہی تھی۔

اس کا سر مارنے آئے بڑھے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔

کے پر تھے۔ چند باتس کی پونگیاں اور چند مٹی کی جھوٹی ڈبیاں تھیں۔  
ان ہجڑیوں میں وہ لوگوں کی رو میں قید کئے ہوئے تھا۔

برسکے نے جارسوں طرف کھڑے ہوئے لوگوں کو دیکھا اور  
ڈبیوں کو ہاتھ میں لے کر ان کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو یہ وہ  
ڈبیاں ہیں جن میں رو میں قید ہیں۔ لیکن اب میں تمہیں دکھاتا ہوں کہ ان  
ڈبیوں میں رو کے بجائے صرف مٹی ہے۔ تاہم جھوٹا جادوگر ہے  
اس کے پاس کوئی طاقت نہیں ہے۔“

اس نے ڈبیوں کو کھول کر ان میں محفوظ مٹی کو زمین پر گنا  
اور پھر ہر سے رگڑنا شروع کر دیا۔ بعد میں ڈبیوں کو اسی طرح سے  
توڑ کر کھڑے ہوئے لوگوں کی جانب پھینک دیا۔

سامائیوں کے مجمع نے ایک لمبی سانس کھینچی اور خاموش  
ہو گئے۔ ڈی او یہ اندازہ نہیں کر سکا کہ یہ سانسیں ڈر کی وجہ سے  
نکلیں تھیں یا تاہم اس کے جادو سے چھٹکارہ حاصل کرنے کی بنا پر۔  
”تاجین“ اس نے جادوگر سے کہا۔ ”اگر دوبارہ مجھ تک

شکایت پہنچی کہ تم نے کسی پر جادو کیا ہے تو اس بات کو یاد رکھو کہ تم  
کو پکڑ کر ایک ایسی جھوٹی کوٹھری میں بند کر دوں گا جہاں سے تم  
بھر کبھی نہیں نکل سکو گے۔“

اپنے خیال کے مطابق برسکے نے قبیلے والوں کو مطمئن کر کے  
ایک بڑی ہڈی سے ان کا پیچھا چھڑا دیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ پاؤنگ  
اب اس قابل نہیں رہا ہے کہ دوسروں کو بلیک میل کر سکے۔ اس نے  
جادوگر کو دیکھا جس کی آنکھوں میں قاتلانہ چمک تھی۔ لیکن سہلے  
کوئی پرواہ نہیں کی اور اپنا کام ختم کر کے لالچ کی طرف روانہ ہو گیا  
ہیڈ کو اسٹریٹ پیچھے سے بعد وہ مطمئن تھا کہ ایک ایسا بڑا کام  
کر آیا ہے جس سے ساکائی کے لوگ اب اطمینان کے ساتھ رہ  
سکیں گے اور اب اس بات کا امکان بھی نہیں رہا تھا کہ تاجین  
ان سے کسی طرح کا بدلہ لے سکے۔

ایک مہینے تک کسی واقعہ کی کوئی اطلاع نہیں ملی۔ لیکن  
ایک رات وہ اپنے اسسٹنٹ جیبسن کے ساتھ بیٹھا ہوا باتیں  
کر رہا تھا کہ ایک ایک بار ہر دم روشنی میں ایک سانپ دکھائی دیا۔

جھوٹے بیڑوں میں آتے ہیں۔ ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔  
برسکے کچھ دیر تک خاموش رہا اور پھر اس نے سردار کی  
جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔ سردار کے کپوگ (دھماکوں) میں اس نے  
آپ کا مجھے معلوم ہوا تھا کہ یہاں ایک شیطانی روح داخل ہوئی ہے۔“  
اور پھر چند لمحات کے توقف کے بعد اس نے دوبارہ آہستہ سے کہا۔  
”میں اس پر صحت کو تباہ کر دوں گا۔ تاجین کو میرے سامنے لاؤ۔“

تاجین نے اپنا بلا دانا اور کچھ کہے بغیر برسکے کے سامنے  
آکر بیٹھ گیا۔ ڈسٹرکٹ آفیسر نے اس کو بوجھ دیکھا، جادوگر کے  
مکھ میں ایک ہار پڑا ہوا تھا۔ یہ ہار آنتوں سے بنایا گیا تھا اور اس میں  
جھوٹی جھوٹی ڈبیاں بھی پروٹی ہوئی تھیں۔ اس کے کان پر ایک  
تھیلیا سی لٹائی ہوئی تھی۔ اس قسم کے قبیحے عام طور پر جادوگر اپنے کانوں پر  
پر لٹکے ہوتے تھے۔

”پر مجھے وہ۔“ ڈی او نے قبیحے پر ہاتھ مارے ہوئے جادوگر  
سے کہا۔

تاجین نے برسکے کے قبیحے پر ہاتھ مارنے کی کوئی پرواہ نہیں  
کی۔ وہ جھل دینے کے بجائے غوطی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایسا  
معلوم ہوا تھا کہ وہ اب اس پر حملہ کرنے ہی والا ہے۔ یکایک جادوگر  
لے ان وہ پولیس والوں کو دیکھا جس کے ایک قدم دور ہر قسم کے  
حالات سے بچنے کے لئے ٹائی گئے ہوئے تیار کھڑے تھے۔ حالات کی نزاکت  
کا اندازہ کرنے کے بعد اس نے آہستہ سے قبیحے اپنے کان پر آکر ڈی  
او کے قدموں میں رکھ دیا۔

اس منظر کو دیکھ کر تمام قبائلیوں کی سانسیں رکنی ہوئی معلوم  
ہو رہی تھیں۔ سب کے سب خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ برسکے نے قبیحے کو  
سجائے کے انداز میں کھول کر اس کی چیزوں کو دیکھنا شروع کیا  
کہ شاید کسی قسم کا ثبوت مل جائے۔

قبیلے میں کچھ بڑیاں تھیں جن پر دیوتاؤں کے نشانات تھے۔  
یہ بڑیاں غیب کا حال بتاتی تھیں۔ دو تین شیشیاں تھیں جن میں  
برہو دار قبیلے سے لیا تھا۔ ایک یا دوسرے کی بنی ہوئی انگلیاں تھیں  
جن میں بلی کی بڑیاں چبیدی گئی تھیں۔ کچھ چیلوں۔ کوڑوں۔ اور لڑائی  
بشپاء

اور پھر چند لمحوں کے بعد پولیس والے ایک عورت کو پکڑے ہوئے  
الٹرا داخل ہوئے۔ عورت جوان اور پرکشش تھی۔ اس کے سٹول  
بدن پر جگہ جگہ سے کپڑے پٹے ہوئے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
یہ کپڑے غار دا بھانڈیوں میں الجھنے کی وجہ سے پٹے ہیں۔ عورت  
اس وقت ہسٹل یا مین مینٹا تھی۔

جناب ہم نے اس عورت کو یہاں سے بھگلتے کی کوشش  
کی لیکن یہ کسی صورت سے جلنے کو تیار نہیں ہے۔ وہ رات میں ہی  
آپ سے ملنے کے لئے اصرار کر رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ سخت  
مصیبت میں پھنسی ہوئی ہے۔

"لیکن یہ ہے کون؟" ڈسٹرکٹ آفیسر نے پوچھا۔

"اس کا نام سسرانی ہے اور اپنے آپ کو سیمبوکی، سیوی  
بتا رہی ہے۔ پولیس والوں نے جواب دیا۔

سیمبوکا نام سن کر برکے ایک دم اچھل پڑا۔ اس نے  
گہرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"سیمبو کہاں ہے؟"

"مٹائی کا" عورت نے آہیں بھرتے ہوئے کئی بار یہ الفاظ  
دہرائے۔

"اس کا مطلب یہ ہے کہ سیمبو بچا ہے۔" برکے نے اپنے  
دل میں کہا۔

ڈی اوف پولیس والوں کو باہر جانے کا حکم دیا اور عورت  
کو لے کر دوسرے کمرے میں گیا۔ وہاں اس کو آرام سے بٹھا کر تسلی  
دیتے ہوئے حالات معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

ساتی دیر کے بعد عورت کو سکون ہوا تو اس نے واقعہ  
بتاتے ہوئے کہا کہ مجھ یا دنگ تاجین اور میرے خاوند سیمبو کے  
تمام حالات معلوم ہیں۔ با دنگ اسے بلیک میں کر رہا تھا اور ساتھ  
ہی ساتھ مجھے بھی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مٹی با داس نے مجھ سے کہا  
کہ میں اس کے پاس رہوں لیکن میں نے اس کا انکار دیا۔ اس وجہ سے  
اس نے سیمبو کی روح کو قید کر لیا۔

تھانے واپس آنے کے بعد وہ کئی دنوں تک خاموش رہا  
الشیخا

آخر ایک روز اس نے تمام ساتی والوں کو اکٹھا کر کے کہا کہ میں  
بالکل تباہ ہو گیا ہوں اور یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ ایسا کسی کی  
وجہ سے ہوا ہے۔ میں اپنا انتقام فرور لوں گا۔ دوسرا چاند  
پہنا کھٹک دکھادی فرور مر جائے گا۔

پکھر روز کے بعد سیمبو شکا سے واپس آیا۔ اس نے  
مجھے بتایا کہ وہ بیمار ہے۔ لیکن کسی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا بیمار  
ہے۔ روز بروز وہ تیزی کے ساتھ سوکھ رہا تھا۔ آخر چھ سات  
دن بیمار رہ کر وہ آج مر گیا۔ اور میں فوراً ہی جنگلوں میں دوڑتی  
ہوئی یہاں پہنچی ہوں۔

عورت کا بیان ختم ہونے کے بعد برکے ساتی دیر تک حور کرتا  
رہا۔ آخر اس نے اپنے اسسٹنٹ چیپ کو بلا کر تمام واقعات بتاتے  
اور فوراً اس کو تیار ہو کر روانہ ہونے کے لئے حکم دیتے ہوئے کہا۔ میں  
چاہتا ہوں کہ تم جا کر اس کیس میں ہرشیاری کے ساتھ کام کرو، تاجین  
کوئی معمولی قبائلی نہیں ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ وہ قتل کا ذرا بھی ثبوت  
نہیں چھوڑے گا۔ سسرانی نے جو واقعات بتائے ہیں اس سے اٹاڑا  
ہو تاکہ سیمبو کو زہر دیا گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ جیلاٹنگ لہر  
ہو جس کو شمالی سینگ کے قبیلے والے بناتے ہیں۔ یہ لہر کھلا نہیں  
جاتا بلکہ بانس کی ایک چلی نلکی سے پھونک مار کر کسی پر بھی اڑایا جاسکتا  
ہے۔ اس زہر کی خاصیت یہ ہے کہ آدمی کو فوراً سکھا دیتا ہے اور وہ

بہت عرصہ میں ہی مر جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ جب میں نے تاجین  
کا جادو کا تھیلہ کھولا تھا تو اس میں بھی سفوف اور نلکیاں تھیں  
اسی لئے میں تم کو بتا رہا ہوں کہ کام بہت ہوشیار رہی سے کرنا ہو گا۔  
دوسرے دن صبح جب بن دہلپس کے ساتھ اہل کو اپنے پہرا  
لے کر لائن میں روانہ ہو گیا۔ گاؤں میں پہنچنے کے بعد اس نے تاجین  
کو تلاش کیا اور میس کہ اسے امید تھی کہ جا دو گرا سے نہیں ملے گا۔  
بالکل ہی سچہ۔ گاؤں میں کسی کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔  
اس نے ایک پولیس میں کو فوراً لائن پر واپس بھیج دیا کہ وہ اس کو  
دریا میں اداس کے آس پاس سے غافل کرے لیکن اس کی سمجھ میں  
نہیں آ رہا تھا کہ یہاں ٹھہر کر کیا کرے؟ بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا

کے جین یہاں سے فرار ہو کر بہت دور چلا گیا ہے۔

وہ جانتا تھا کہ ساسانی قبیلے کے دو گاؤں یہاں سے بہت دور اس علاقہ کی سرحد پر ہیں۔ گو یہ گاؤں ڈی اور بکے کی سرحد میں تھے لیکن دوسرے ڈسٹرکٹ کی مدد دینی قریب ہونے کی وجہ سے قبائلی قانون کی زد سے بچنے کے لئے چھپ کر سرحد پار کر لیتے ہیں۔

جیپسن بڑی دیر تک حالات پر غور کرتا رہا۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ اس کو طویل مسافت طے کرنے سے بعد ان موانعیت میں پہنچ کر ہر حالت میں ناجین کو گرفتار کرنا چاہئے۔ وہ فوراً ہی اپنے ساتھ سہا ہی کملے کے روانہ ہو گیا۔ دو دن تک پیدل سفر کرنے کے بعد آخر وہ سرحدی گاؤں میں پہنچ گیا۔ اس نے سردار کو بلا کر ناجین کے بارے میں دریافت کیا لیکن سردار نے بالکل لاعلمی ظاہر کی۔ جیپسن نے غصہ و کینہ سے سردار کے حرکات و سکنات کو دیکھا۔ مگر ظاہر تھا کہ سردار جھوٹ بول رہا ہے۔ اس لئے اس نے وہاں رات کو قیام کرنا فروری سمجھا۔

سردار کو جب یہ معلوم ہوا کہ جیپسن اور اس کا ساتھی یہاں رات کو ٹھہریں گے تو وہ ان لوگوں کو ایک جھونپڑی میں لے گیا۔ یہ زمین سے چار فٹ اونچی تھی۔ ملہا کے جنگلوں میں اور بالخصوص کیلین ٹن کے جنگل میں گاؤں والے اپنی جھونپڑیاں شیروں وغیرہ سے محفوظ رہنے کے لئے زمین سے اونچی بناتے ہیں۔ جھونپڑیوں میں چلنے کے لئے سیڑھی یا مضبوط طرسی استعمال کی جاتی ہے اور رات کو یہ رسی یا سیڑھی اوپر کھینچ لی جاتی ہے۔

معلوم نہیں کتنی رات گزری تھی کہ جیپسن یکایک سوتے سوتے بیدار ہو گیا۔ آنکھیں کھولنے کے بعد اس کو کچھ عجیب سا معلوم ہو رہا تھا۔ پورے جھونپڑی میں بربھیلی ہوتی تھی، ہوا اس قدر بھاری تھی کہ سانس مشکل سے لی جا رہی تھی۔ اس نے چٹائی پر سے اٹھ کر کوشش کی لیکن محسوس ہوا کہ تمام اعضاء ایسے مغزوب ہو چکے ہیں جن کو ہلایا بھی نہیں جاسکتا ہے۔

ہوا بربھل بھاری ہوتی جا رہی تھی، اعضاء نام نہیں کر رہے تھے۔ آخر وہ اس لئے چلانے کی کوشش کی لیکن آواز بھی نہیں نکل سکی۔ گلا الشہاج

سے پر مشکل غرور غراہٹ اس طرح لکھ چبے کسی نے کھا کھیت دیا ہے۔ بڑی کوشش سے بعد اس کو اندازہ ہوا کہ وہ اپنا سیدھا ہاتھ چٹائی پر حرکت دے سکتا ہے۔ اس نے جھونپڑی کے دروازے کو دیکھا اور سوچنے لگا کہ مجھے کسی کسی طرح دروازے تک پہنچنا چاہئے۔ دیے دروازہ اس سے کچھ دور نہیں تھا۔ لیکن اس وقت وہ اس کو بھی دور سمجھ رہا تھا۔ اس لئے ہمت کر کے اچھے ہاتھ کی مدد سے دروازے کی جانب بڑھنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ کام انتہائی دشوار معلوم ہو رہا تھا۔ ابھی وہ دروازے تک پہنچا ہی نہیں تھا کہ یکایک دروازہ خود بخود کھلا۔ جیپسن بہت حیران ہوا۔ باہر کی ہلکی روشنی میں اسے ایک قبائلی کاسرو دکھائی دیا۔ برکتے جو حملہ ساسانی جادوگر کا بتایا تھا۔ باہر والا قبائلی بھی بالکل اسی طرح تھا۔ سیاہ رنگ کا چھوٹا آدمی جو ساسانی قبیلے میں سب سے زیادہ لمبا تھا۔ اس کے سامنے موجود تھا۔ ”تو یہی ہے وہ جادوگر ناجین جس نے ساسانی قبیلے میں دہشت پھیلا رکھی ہے۔“ جیپسن نے اپنے دل میں سوچا۔

وہ اپنے اچھے ہاتھ کو زور دے کر لیو الوڈ کی تلاش میں چٹائی پر پھیرنے لگا۔ سونے سے قبل اس نے لیو الوڈ پوسٹر سے نکال کر چٹائی پر رکھ لیا تھا۔ ادھر ادھر ہاتھ پھیرنے پر لیو الوڈ کی نال اس کے ہاتھ میں آگئی۔ اس نے گرفت مضبوط کی۔ زور دے کر ہاتھ سیدھا کیا اور بیشر نشانہ لے ہوئے جادوگر پر فر کر دیا۔

جیپسن کو اتنا یاد تھا کہ اس سے فیر کرنے کے بعد جادوگر فرار ہو گیا۔ جنگل میں دور تک اس کے دوڑنے کی آواز آتی رہی۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ کچھ لمحوں کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی اسے کھینچ کر جھونپڑی سے باہر لے گیا اور کھلی جگہ میں ڈال دیا۔

بڑی دیر تک تازی ہوا میں بڑے سہنے کے بعد اس کے اوسان بجاں ہوئے۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور چاروں طرف کھڑے ہوئے گاؤں والوں سے ٹھنڈا پانی منگو کر پیا۔ منہ اور ہاتھ دھو تا رہا۔ آخر تھوڑی دیر کے بعد اس کے اعضاء مکمل طور پر کام کرنے لگے۔

جیپسن کے ساتھ ساتھ گاؤں والے جھونپڑی میں سے

پولیس کے سپاہی کو بھی پہنچنے لگے تھے وہ بھی وہیں پہنچا ہوا تھا۔ لیکن اس پر زیادہ اثر معلوم نہیں ہوا تھا۔ دوسرے دن دوپہر کو کہیں جا کر اس کے ہوش و حواس بحال ہوتے لیکن اعضا بھر ہی بیکار تھے اس لئے جیب سن نے ہی مناسب سمجھا کہ اس کو لے کر ہسپتال روانہ ہو جائے۔

ہسپتال کو رٹ پہنچنے کے بعد ڈاکٹر نے تمام واقعات غامضی سے سنے اور کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے جیب سن سے کہا: تم واقعی غوش قیمت تھے جو بچ گئے ورنہ ایسی حالت میں کوئی امید نہیں تھی۔ میرے خیال میں تم پر مجوز ہر اس سفوف استعمال کیا گیا ہے۔ وہ دھتور سے تیار کیا ہوا تھا۔ سپاہی کو صحت یاب ہونے میں ابھی کچھ دن لگیں گے۔ یہ تم نے اچھا ہی کیا کہ اس کو یہاں لے آئے۔ اب تمہارا اس کے تعاقب میں جانا بیکار ہو گا۔ اس لئے کہ تاجین اپنے علاقہ میں نہیں ملے گا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اب ڈیگنوں کے علاقہ میں ہو۔ میں وہاں سے ڈسٹرکٹ آفیسر کو لکھتا ہوں کہ وہ اس پر نظر رکھے۔

جیب سن عرصہ سیدہ برکے کے تجربات پر بہت بے وسہ کرتا تھا اس لئے وہ کسی معاملہ میں اختلاف نہیں کرتا تھا۔ افسوس کہ اس کے معلومات کرنے پر پتہ چلا کہ تاجین اس علاقہ سے فرار ہو چکے ہیں اور پھر کئی مہینوں تک اس کی پتہ رسی نہ ہو سکی۔

تاجین کے خلاف تفتیش بہار جاری تھی۔ یکایک دوران تفتیش ایک ایک کھوا واقعہ سامنے آیا۔ ایک روز ایک شخص برکے کے دفتر میں داخل ہوا۔ اس شخص کا نام ہو رڈ تھا اور یہ شیروں کا شکار کھیلنا تھا۔ اس نے برکے سے قبائلیوں کی عجیب عادات کا تذکرہ کرتے ہوئے بتایا کہ میں جہاں کہیں بھی جاتا ہوں قبائلی میری عزت کرتے ہیں۔ اور شیروں کے شکار کے سلسلہ میں اطلاعات ہم پہنچانے کے علاوہ ہر صورت سے مدد بھی کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ گزر گیا کہ مجھے خبر ملی تھی کہ شمال میں تقریباً سو میل دور تمام گاؤں کے پہاڑوں میں ایک آدم عود شیر وارد اتیں کر رہا ہے۔ میں یہ فاصلہ طے کر کے جب گاؤں میں پہنچا تو گاؤں والوں نے میرے ساتھ بڑی بے مروتی اور کوشش کے اشتباہ

باہر آمد بھی کسی نے پہاڑوں میں شیر سے متعلق کچھ نہیں بتایا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان لوگوں کو میرا کہاں پہنچنا ناگوار لگتا ہے۔ وہاں وہ جسے وہ تعاون کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ میرے خیال میں وہاں کسی قسم کی غلط کاروائی ہو رہی ہے جس کی وجہ سے وہ لوگ گاؤں میں میری موجودگی کو پسند نہیں کر رہے تھے۔ مجبوراً مجھے شیر کو ایک نظر دیکھنے پھر ہی واپس ہونا پڑا۔

برکے بڑی دیر تک حالات پر غور کرتا رہا۔ آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ تاجین نے اب اپنی سرگرمیوں کے لئے دور دراز علاقہ منتخب کیا ہے۔ اور گاؤں والوں نے اس کے ڈر کی وجہ سے ہو رڈ کی موجودگی کو پسند نہیں کیا۔

دوسرے دن صبح وہ اپنے ہمراہ جیب سن کے علاوہ دو پولیس کے سپاہی اور ایک کھوجی سینگ کو لے کر لائن سے تاہم روانہ ہو گیا۔ کھوجی سینگ کو اس لئے اس نے اپنے ساتھ رکھا تھا کہ جنگل میں نشانہ کے ذریعہ تاجین کی پتہ رسی کر سکے۔

اس نے لائن کی رفتار بہت سست رکھی تاکہ کسی کو شک و شبہ نہ ہو سکے۔ تیز رفتاری کی صورت میں قبائلیوں کا پہلو فوراً ہی حرکت میں آ جاتا اور ان کے پہنچنے سے قبل ہی تاجین باہر ہو جاتا۔

پانچ روز تک سفر کرنے کے بعد جس وقت لائن تاہم کے کنارے پہنچی تو برکے نے دونوں پولیس والوں کو کنارے پر کھڑی کشتیوں کو فوراً اپنے قبضے میں لینے کے لئے روانہ کر دیا۔ جیب سن اور کھوجی کو جنگل میں روانہ کیا تاکہ وہ گاؤں سے جنگل میں جانے والے راستہ کی ناکہ بندی کریں۔ اور خود جمعہ پٹریوں کی طرف روانہ ہو گیا۔

برکے کے گاؤں میں یکایک پہنچنے پر گاؤں والوں کو سخت تعجب ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کو اس کے پہنچنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ ڈسٹرکٹ آفیسر نے فوراً اسرار کو در یافت حال کے لئے طلب کیا۔

سرمار کے چہرے پر نہایت ناخوشگوار تاثرات تھے۔ تاجین تمام لینے پر اس کے چہرے پر مدنی چھانے لگی۔ اس نے ہر مشکل برکے کو یاد کرنے کی کوشش کی کہ تاجین کہاں پر نہیں ہے۔ لیکن

ہرے خوب جاننا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

اسی وقت سردار سے سوال کر ہی رہا تھا کہ کیا ایک لے  
رائٹل چلنے کا آواز سنائی دی۔ یہ آواز اسی جانب سے آئی تھی جہاں  
جیپ سن اور کھوجی نے ناک بند کی تھی۔

برسکے تیزی سے دوڑتا ہوا اس جگہ پہنچا جہاں پر جیپ سن  
اور کھوجی اس کا انتظار کر رہے تھے۔ جیپ سن نے ہرکے کو دیکھتے  
ہوتے کہا۔ "تاہن میرے سامنے سے اتنی تیزی سے گذر کر جھل میں  
غائب ہو گیا ہے کہ مجھے خود بھی تعجب ہوا ہے۔ لیکن اسے گئے  
ہوتے دو ہی منٹ ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ ہم اس کا پیچھا کر کے ابھی  
پکڑ لیں گے۔"

تینوں جنگل میں فوراً ہی داخل ہو گئے۔ کھوجی آگے آگے  
جا رہا تھا۔ برسکے اور جیپ سن اس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔  
تقریباً ایک گھنٹے تک چلنے سے بعد کھوجی نے انھیں بتایا کہ جا دو گے  
ہر لمحہ ہم سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ برسکے بھی اس بات کو بخوبی جانتا  
تھا کہ تاہن کو جنگل میں جو سہولت حاصل ہے وہ اسے نہیں ہے  
پھر بھی اس نے تعاقب جاری رکھا۔

سورج ڈوبنے میں تھوڑی دیر تھی۔ برسکے سوچ رہا  
تھا کہ اگر ہم اس وقت تاہن کو گرفتار نہیں کر سکتے تو پھر اس  
کا ہاتھ آنا بہت مشکل ہو گا۔ رات میں ہم کسی طرح بھی تعاقب  
جاری نہیں رکھ سکتے۔

ایک ایک کھوجی سیمنگ نے کھڑے ہو کر نشانات کو  
دیکھنا شروع کیا۔ اور پھر نشانات کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے بتایا کہ آدمی کے پیچھے شیر کے پنجے کے بھی نشانات ہیں  
برسکے سمجھ گیا کہ شیر بھی تاہن کا پیچھا کر رہا ہے اور  
ہو سکتا ہے کہ یہ شیر وہی آدم خود ہو جس کے بارے میں بورٹ  
نے بتایا تھا۔

ایک میل اور چلنے کے بعد کھوجی سیمنگ نے نشانات  
کو دیکھ کر پھر بتایا کہ آدمی اور شیر میں کچھ زیادہ فاصلہ نہیں  
ہے۔ انھوں نے تیزی سے قدم بڑھانے شروع کئے۔ ابھی  
الشباع

وہ کچھ زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ ایک انھیں چند سو گز کے فاصلہ  
سے تاہن کی بلند اور کمر خستہ چمکی سی دی ستیوں نے تیزی سے  
دوڑنا شروع کیا اور پھر چند لمحوں کے بعد ہی ان کے سامنے  
شیر تھا جو تاہن کی لاش کو گھسیٹ کر لے جا رہا تھا۔

شیر اور برسکے کے درمیان بہت معمولی فاصلہ تھا  
شیر نے جی ان لوگوں کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے لاش زمین پر  
چھوڑ دی اور کھڑے ہو کر ان کو دیکھ کر غرائے لگا۔ برسکے نے  
دیر کے بغیر رائٹل سیدھی کی اور ٹریگر دبا دیا۔ گولی ٹیک  
لغزانہ پر لگی اور چند لمحوں میں شیر بھی لاش کے برابر مڑا پڑا تھا۔  
برسکے چند منٹ تک اپنی جگہ پر کھڑے رہنے کے بعد  
آگے بڑھا اور تاہن کی لاش اور مردہ شیر کو دیکھ کر سوچنے  
لگا کہ دولوں میں سے زیادہ خطرناک کون تھا۔؟

## آج بھی

مجموعی طور پر اردو ادب پر روایت کا اثر زیادہ ہے۔  
اس میں تجربات کی کمی ہے۔ آج بھی ہمارا ادب مجموعی طور پر ازمہ و سطر کے  
ذہن کی غمازی کرتا ہے۔ آج بھی ہماری شاعری پر غزل کی بڑی غیالی اور  
تغزل کے لطیف ابہام کا اثر زیادہ ہے اور ہماری نثر آج بھی شاعری کے  
سحر سے پوری طرح رہا نہیں ہو سکی ہے۔ ہماری زبان کا سرمایہ جذبہ کا ساتھ  
تو دے سکتا ہے تخیل کی پرواز میں تو عاصما کامیاب ہے مگر جب علوم و معروضات  
مدید علوم کا عکاسی اس سوال آتے تو قدم قدم پر مشکلات پیش آتی ہیں۔

مانی تو سکی نے کہا ہے کہ کوئی زبان کسی دوسری زبان سے  
ملا حیت کے اعتبار سے کم تر نہیں ہوتی۔ چھوٹی سے چھوٹی ابتدائی  
زبان میں یہ ملا حیت ہے کہ وہ رفته رفته اعلیٰ ترین خیالات  
اور معلومات کو ادھر کے مگر اس کے لئے وقت اور  
کوشش اور موانع کی ضرورت ہے۔ چنانچہ ملا حیت کے  
اعتبار سے اردو کے متعلق بھی کوئی شہ نہیں کرنا چاہئے۔

(آل احمد سرور)

# نیشاپور

کے مطابق نیشاپور کا شہر ۴۲ وارڈوں (حصوں) میں منقسم تھا اور تقریباً چھ میل لمبا اور اتنا ہی چوڑا تھا۔ اس کی جامع مسجد شہر کے نواحی علاقے میں شاہان صفوی کی تعمیر کردہ تھی اور انہی عظمت نیز خوبصورتی کے لئے دور دور مشہور تھی۔ شہر کے چار

ایران کے مشہور مردم فیروز جو بے خراسان کے پانچ شہروں نے تاریخ اسلام میں بڑا نام پیدا کیا ہے۔ ان شہروں کے نام طوس، بلخ، ہرات، مرو اور نیشاپور ہیں۔

نیشاپور جو خراسان کا صدر مقام رہ چکا ہے، اپنی خوشگوار

عظیم باب (دروازے) تھے اور ہا کشادہ سرزمین تھیں جو ایک دوسرے سے متوازی تھیں یا ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر کاٹی تھیں۔ ان سڑکوں کے دونوں جانب خوبصورت عمارتیں اور دکانیں تھیں جن پر ہر قسم کے سامان دستیاب اور فروخت ہوتا تھا۔ ہزاروں اونٹوں کے قافلے دریا کے سفار کے ساتھ ساتھ نیشاپور کی جانب رواف وواف نظر کرتے تھے۔ یہ دریا جو ستر میل کی مسافت طے کر کے نیشاپور کے قریب سے گزرتا تھا، ساکنان شہر کو دافر مقدار میں پانی فراہم کرتا تھا۔ نہروں کے ذریعہ یہ پانی شہر کے مختلف حصوں میں پہنچایا جاتا تھا اس سے نیشاپور کے سینکڑوں باغ سیراب ہوتے تھے۔

ملک شاہ سلجوقی نے ایک بار اپنے وزیر اعظم نظام الملک طوسی سے کہا۔  
”آپ جو دینیہ تعلیم پر صرف کرتے ہیں اس سے ایک بڑی فوٹ تیار ہو سکتی ہے آپ جن لوگوں کے ساتھ فیاضی کرتے ہیں۔ ان سے کیا کہہ لے نمایاں کی توقع رکھتے ہیں؟“  
عادل وزیر نے جواب دیا۔

”تمہارے تیر انداز جو تیسرے سپہنیکیں گے وہ تیس گز سے آگے نہیں جاسکیں گے۔ لیکن میں جو فوج تیار کر رہا ہوں اس کی دعاؤں کے تیسروں کو آسمان بھی نہیں روک سکتا ہے!“

آپ ہو اور شادابی کے لئے سارے ملک پر مشہور تھا یہ ایران کے سب سے بڑے شہروں میں شمار کیا جاتا تھا۔  
اسلام سے قبل شاہان ساسانی کے عہد میں بھی یہ ایک مشہور شہر تھا جسے اردشیر اول کے بیٹے شاہ پور اول نے آباد کیا تھا اس شہر کی شمال مغربی پہاڑی پر ساسانیوں کا ایک مشہور مندر تھا جس کا شمار ان کے تین سب سے زیادہ متبرک مندروں پر ہوتا تھا۔  
عہد اسلامی کے ابتدائی زمانہ میں نیشاپور گمنامی کے پردہ میں چھپا رہا۔ اس کی شہرت اور خوشحالی کے آفتاب ساسانی بادشاہوں کے زمانہ میں چمکا اور نویں صدی عیسوی میں ابو العباس عبداللہ کے عہد حکومت میں اس کی شہرت آفتاب نصف النہار

یہ عظیم شہر بھی امتداد زمانہ کے ہاتھوں محفوظ رہ سکا۔ ۱۱۵۲ء میں یہ قحط سال کا شکار ہوا جس میں یہاں کی بہت سی جائیں تلف ہو گئیں ۱۱۵۲ء میں ہروئی حملہ آوروں نے اسے تاراج کیا۔ اور اس کے باشندوں کو تہ تیغ کیا۔ اس کی بہت سی آبادی جان بچا کر جاک ٹھری ہوئی۔ اس کے علاوہ بیان شدہ

تک پہنچ گیا۔ اس زمانہ میں نیشاپور عالی (گردن) خراسان کا مستقر تھا۔

مسلمان سیاح جو اس زمانہ میں نیشاپور آتے انہوں نے نیشاپور کی عظمت اور خوشحالی کی بڑی تعریف کی ہے۔ ان کے قول الشہاء



زمرے آئے ان میں ۱۳۵۵ھ، ۱۳۵۶ھ اور ۱۳۵۸ھ کے زمرے خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان سے اس عظیم شہر کو بڑی تباہی کا سامنا کرنا پڑا۔ مشہور سیاح یا قوت جو ۱۳۱۶ھ میں نیشاپور آیا تھا۔ لکھتا ہے کہ جنگ اور زلزلوں کی تباہ کاریوں کے باوجود نیشاپور عباسان کا بہترین شہر ہے۔

دوسرے زمرے کے بعد جو بہت شدید تھا یہاں کے باشندوں نے قدیم شہر کو چھوڑ کر اس کے قریب ایک نیا شہر بسایا۔ ۱۳۶۱ھ میں چنگیز خان نے نیشاپور کو تاراج کیا اور اس کے باشندوں کا قتل عام کیا۔ ۱۳۵۸ھ میں جب شہر آفاق مسلمان سیاح ابن بطوطہ یہاں آیا تو نیشاپور کا بتایا ہی ہے آہستہ آہستہ بھر رہا تھا۔

نیشاپور جو ۱۲۷۴ء سے ڈگری شمالی عرض البلد اور ۵۵ درجہ ڈگری مشرقی طول البلد پر واقع ہے ایک وسیع میدان کے مشرقی جانب پھیلا ہوا ہے اور تین جانب پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ نیشاپور کے شمال کی جانب ایک پہاڑی اسے طوس سے جدا کرتی ہے اور مشرق کی جانب جو پہاڑی واقع ہے وہ اسے مشهد سے علیحدہ کرتی ہے۔

اس شہر کے جنوب مشرق میں دنیا کے اسلام کے مشہور ریاضی دان اور شاعر علی قلیہام اور شہرہ آفاق صوفی حضرت فرید الدین عطار کے مقبرے واقع ہیں۔

حکیم ابو عبد اللہ نیشاپوری نے اس شہرہ آفاق شہر کی تاریخ اٹھ جلدوں میں مرتب کی ہے۔ حکیم صاحب کا انتقال ۱۰۸۵ھ میں ہوا تھا۔ مشہور سیاح یا قوت اور جماع خلیفہ نے اس تاریخ سے استفادہ کیا ہے۔

نیشاپور دنیا کے دو عظیم ترین تعلیمی مرکزوں میں سے ایک تھا۔ اور بغداد کے بعد یہ اسلامی دنیا کا سب سے بڑا تعلیمی مرکز تسلیم کیا جاتا تھا۔ سب سے پہلی اسلامی یونیورسٹی نیشاپور میں قائم ہوئی اور مشہور سلجوقی وزیر نظام الملک طوسی نے پہلی نظامیہ یونیورسٹی نیشاپور میں ۱۰۸۵ھ میں قائم کی۔ حضرت امام الحرمین جو امام غزالی کے استاد رہ چکے ہیں اس یونیورسٹی الشجاع

کے صدر پرنسپل، مقرر ہوئے۔ امام غزالی نے بھی اس یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی تھی اور ۳۳ سال کی عمر میں نظامیہ یونیورسٹی بغداد کے صدر پرنسپل، مقرر ہوئے۔ علامہ ابن خلدون کے مطابق دنیا کے اسلام میں نظام الملک پہلے شخص ہیں جنہوں نے باقاعدہ یونیورسٹی کی بنیاد رکھی۔

نظامیہ یونیورسٹی نیشاپور اور بغداد میں دینی علوم کے ساتھ دنیاوی علوم خصوصاً سائنسوں اور فنون کی مکمل تعلیم دی جاتی تھی۔

نظام الملک طوسی نے اپنے ممالک محروسہ میں اعلیٰ مدرسوں کا بلوں اور یونیورسٹیوں کا ایک جال بچھا دیا تھا۔ سب سے پہلی نظامیہ یونیورسٹی انہوں نے نیشاپور میں قائم کی۔ بعد ازاں بغداد میں دوسری نظامیہ یونیورسٹی قائم کی۔ اس کے علاوہ عباسان نے عراق اور شام کے مختلف حصوں میں بھی نظام الملک طوسی نے بڑے بڑے مدرسے قائم کئے۔

نظام الملک نے شاہی خزانے کے دروازے تعلیمی ترویج اور ترقی کے لئے کھول دیئے۔ ملک شاہ سلجوقی جو اپنے استاد اور وزیر اعظم نظام الملک طوسی کی بڑی عزت کرتا تھا ایک بار اسے اس طرح مخاطب ہوا۔

"میرے پیارے باپ۔ آپ جو روپیہ تعلیم پر صرف کرتے ہیں اس سے ایک بڑی فوج تیار ہو سکتی ہے۔ آپ جن لوگوں کے ساتھ تھی دنیا فتح کرتے ہیں ان سے کیا کارہائے نمایاں کا توقع رکھتے ہیں؟"

حاکم وزیر نے جواب دیا کہ "میرے پیارے بیٹے۔ میں اب ضعیف ہو گیا ہوں لیکن تم ماشاء اللہ ابھی جوان ہو۔ لیکن تمہیں اگر بانار میں نیا نظام کیا جائے تو مشکل سے تیس چالیس دینار ملیں گے۔ اس کے باوجود خلافت تمہیں ایک بڑی سلطنت کا مالک بنا دیا ہے۔ کیا اس کے لئے تمہیں اس کا شکر گزار نہیں ہونا چاہئے؟ تمہارے تیراخان جو تیرے پیچھے گئے وہ تیس گز سے آگے نہیں جاسکیں گے لیکن میں جو فوج تیار کر رہا ہوں اس کا

دعاؤں کے تیرہا کو آسمان بھی نہیں روک سکتا ہے :

ملک شاہ سلجوق اپنے دورانیں اور عاقل وزیر اعظم کے جواب سے بہت متاثر ہوا اور فی الفور کہا : بہت خوب میرے باپ ! آپ ایسی خوب جلالہ جلاؤ تیار کریں :

نظام الملک طوسی کا پیر ویس اس کے مالک کے احرار اور دوسارے بھی تعلیم کی ترویج اور رتی میں ایک دوسرے سے بڑھ بڑھ کر معہ لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایران ترکستان عراق اور شام کے دور دراز علاقوں میں مدرسوں اور کالجوں کا جال بچھ گیا :

دنیا کے اسلام میں تعلیمی مرکز کی حیثیت سے نیشاپور کا درجہ بغداد کے بعد دوسرا ہے۔ ۵۵۵ ہجری میں جب یہ شہر اندرونی بغاوت اور خانہ جنگیوں سے تباہ ہو گیا تو اس کے ۳۵ بڑے بڑے مدرسے اور کالج بھی مٹی کے ڈھروں میں تبدیل ہو گئے سلطان محمود غزنوی کے بھائی امیر نعر نے سیدہ نامی ایک کالج یہاں تعمیر کیا تھا۔ نیشاپور کے باشندوں نے مشہور عالم و فاضل ابو بکر فرخ کو مدعو کیا تھا اور جب وہ نیشاپور تشریف لائے تو وہاں کے باشندوں نے چنبرہ کر کے ایک بڑا مدرسہ تعمیر کیا جس کا صدر انھیں بنایا گیا مشہور سپہ سالار ابو مسلم خاسانی نے عباسی خلیفہ مامون الرشید کے عہد خلافت میں ایرانی طرز کی دو عظیم الشان مساجد مرو اور نیشاپور میں تعمیر کیں۔

ملکہ شاہ سلجوقی اودان کے وزیر اعظم نظام الملک طوسی نے ۵۴۰ھ میں نیشاپور میں ایک عظیم الشان مدرسہ تعمیر کیا جس میں عمر خیام اور عبدالرحمن الخرنی نے فلکیات کی تحقیق شروع کی۔ اور اس طرح ایک تقویم تیار کی جو مشہور عیسائی مصنف سیریل کے قول کے مطابق گریگورین کلنڈر سے ۴۰۰ (چھ سو سال) قبل مکمل اور اس سے زیادہ صحیح اور قابل اعتبار ہے۔ عمر خیام نے جو تقویم تیار کی اس کا نام اپنے سرپرست جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کے نام پر الخرنی کے جلالی رکھا۔ یہ تقویم گریگورین کلنڈر سے زیادہ صحیح ہے مگر گریگورین کلنڈر میں ۳۳۳ سال میں ایک دن کا فرق پڑتا ہے۔ جبکہ عمر خیام کی بنائی ہوئی تقویم میں پانچ ہزار سال میں ایک دن کا فرق پڑتا ہے۔

الشجاء

یوں تو نیشاپور کے مردم خیز شہر نے سیکڑوں ہٹے ہٹے علماء و علما، مفکرین اور فنکاروں کو جنم دیا ہے لیکن ان میں عمر خیام اور خواجہ فرید الدین عطار کے نام سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے مزار بھی اسی شہر میں واقع ہیں۔

خواجہ فرید الدین عطار مشہور موفی گزرے ہیں جن کی مشہور تصنیف ”منطق الطیر“ مولانا جلال الدین رومی کی شہرہ آفاق مثنوی معنوی کے بعد اپنے زمانہ کی سب سے مشہور مثنویانہ تصنیف ہے جس میں تیس چڑیاں ہر چ کی قیادت میں ”سیرت“ کی تلاش میں نکلتی ہیں اور تلاش، عشق، علم، طوی، اتحاد، فحشہ اور بے خوری کی فادلوں کی سیر کرنے کے بعد انھیں احساس ہوتا ہے کہ وہ خود ہی سیرت ہے عمر خیام جو مغرب میں بحیثیت شاعر زیادہ مشہور ہے اور عرب کی زندہ جاوید مثنویوں کو فیروز اللہ نے انگریزی میں ترجمہ کر کے مغرب سے روشناس کیا ہے ایلان میں بحیثیت ریاضی اور ہیئت دان کے زیادہ مشہور ہے۔ عمر خیام شمس نام میں نیشاپور میں پیدا ہوا۔ اس کے جم جاوخت سلجوقی وزیر اعظم نظام الملک طوسی نے اسے نیشاپور میں تعمیر کردہ فلکیاتی رصد گاہ میں تحقیق پر مامور کیا اور آخر کار عمر خیام کی تحقیقی کوششوں سے شہرہ آفاق تقویم تاریخی الجلالی قائم و موجود میں آئی جو چھ سو سال بعد مرتب کئے جانے والے گریگورین کلنڈر سے زیادہ صحیح ثابت ہوئی۔

عمر خیام اثنی عشر زمانہ وسطی کے عظیم ریاضی دانوں میں ہوتا ہے اور دی منور سکی کے قول کے مطابق عمر خیام زمانہ وسطی کا عظیم ترین ریاضی دان تھا جس نے الجبرے کی سائنس کو بڑی ترقی دی اور یونانیوں نیز خوارزمی کے الجبرے پر بھی اضافہ کیا۔ جیومیٹری میں بھی اس نے بڑا اضافہ کیا ہے اور سیکس میر ہاف کے قول کے مطابق ”جیومیٹری میں اس کا اضافہ اس کے ادیب کار ناموں سے کسی طرح کمتر درجہ کا نہیں ہے : علم طبیعیات میں اس نے تحقیق کے ذریعہ سونے اور چاندی کے صحیح اقدان معلوم کئے اور دھاتوں میں حرارت ہونے پر حرارت کو ہر گز بغیر ایس دھاتوں کے اقدان کا طریقہ دریافت کیا۔ اس کا موت کے متعلق ایک قصہ نظام الادوات میں درج ہے۔ اپنی موت کے دن عمر خیام مشہور فلسفی اسکیم ابن سینا کی کتاب الشفاء کا مطالعہ کر رہا تھا پڑھتے پڑھتے اس کے باب ایک باب ایک سے زیادہ ”پسینچا تو خیام نے رباتی صفر منکد“

۱۰۴

تینیس و تیر حبیہ  
اختر ملیح آبادی



۲۴ اپریل ۱۹۴۵ء کو جبکہ روسیوں نے ہٹلر کے تہ خانے کا محاصرہ کیا اور برلن کو ماری دنیا سے منقطع کر دیا۔

اس سے قبل کی پہلی روداد

۱۔ یوڈین آف ہٹلر کی طاقت و اقتدار کے لئے رتہ کشی۔ گوئرنگ کے زوال اور گفاری کی پہلی دانتان

۲۔ آخر وقت میں ہٹلر کا بغض و غضب برلن کے دفاع کی تفصیلات

اسکیان ہٹلر کے بعد برلن کے تہ خانے سے دوسرا ٹون آیا۔ اس بار فنی لین "بول رہا تھا۔ اس وقت ہٹلر کو جملہ حالات بتائے اور کہا کہ ہٹلر کی فوری رکو تہ خانہ چھوڑنے پر آمادہ کرو کسی نہ کسی طرح یا پھر چائسلری اور تہ خانے کی حفاظت کا انتظام کرو جس پر ہٹلر نے کہا کہ وہ برلن سے چل کر لوٹاں آئے۔ ہٹلر نے خود وہاں پہنچے کا وعدہ کیا۔ وقت معقولہ پر ہٹلر اس سے اپنے ایلچوڑٹے کو روک دیا جس سے ساتھ لوٹنے کی سمت فوجیوں الشجاع

سے علاقہ آئندہ سا پر وگرام لے کر پہنچ گیا۔ پہلے پہلے فوئیرر گیمبر ہارڈ نے مارٹنالی وہ اپنے مقصد کے ٹکڑے کے ساتھ چلایا تھا کہ کئی ہا ہٹلر نے اسے روک کر اس کو پیچھے مڑا دیا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ اس قدر کی منظوری فیوہرر سے بھی ہو جائے۔ فوئرن میں جب فنی لین "پہنچا تب ہٹلر نے برلن جانے میں ہیکچا ہٹلر محسوس کی البتہ پرو فیسر "حبیب ہارڈ" کو منظوری حاصل کر کے لئے برلن کے تہ خانے جانے کی اجازت دے دی

پرو فیسر گیب ہارڈ حبیب ہٹلر کے تہ خانے پہنچا تب راستے سے گیارہ بجے تھے۔ اسے اسی وقت ہٹلر کے کمرے میں ملاقات کے لئے پیش کر دیا گیا کیونکہ ہٹلر رات کو ابیشکی تین گھنٹے سوتا تھا۔ پرو فیسر گیب ہارڈ ملے جاتے ہی فوہر کو ہٹلر کا پیغام دیا جو ہٹلر نے غلط وقت زبانی دیا تھا اور کہا "ہٹلر نے اپنی محافظ چالین فیوہرر کی خدمت میں بڑی پیشگی ہے کہ اس میں بتائیں سے چائسلری کی حفاظت کی جائے۔ ہٹلر اس پیش کش پر غور میں ہوا اور اسی وقت لٹلے پر پرسیل رکھتے ہوئے کہا "ہٹلر نے ٹاٹلر کا پیش کر کے لوسرے کی دیوار پر لٹا دیا۔ پرو فیسر گیب ہارڈ نے یقین دلایا کہ فیوہرر کے حکم کی تعمیل ہوگی تب اس نے اپنی تقریر کا خط پیش کیا جس پر ہٹلر نے فوراً کو خط کر دئے۔ جب وہ جانے لگا تو ہٹلر سے پوچھا "ہٹلر کے لئے فیوہرر کا کوئی حکم ہے؟" ہٹلر نے کہا "ہٹلر ہٹلر میری خوشنودی کا پہنچا دینا اور اسی وقت پرو فیسر گیب ہارڈ "تہ خانے کے باہر گیا۔"

پرو فیسر گیب ہارڈ کے جانے کے بعد تہ خانے سے دوسرا علاقہ پہنچا۔ "ہٹلر" جیسے تہ خانے سے حکم دیا گیا تھا کہ جنوبی محاذ پر جانے سے قبل فیوہرر کو رپورٹ دو اور احکامات کو۔ یہ سنتے ہی "ہٹلر" فوراً بلند ہو کر برلن پہنچا۔ جب وہ تہ خانے میں داخل ہوا ہٹلر ہٹلر کو روک کر چائسلری کے قریب گر رہے تھے اور پچھتے رہتے "ہٹلر" تہ خانے پہنچا تو اسے یہ کہہ کر روک دیا گیا کہ "فیوہرر چائسلری میں ہیں" "ہٹلر" اس کے بعد ہٹلر کو ملاقات کی اجازت ملی۔ اسے یہ کہہ کر کہ جب ہٹلر ان خطرات کے لحاظ سے فیوہرر کے پاس فوجی برٹل موجود ہیں۔ ہٹلر کو جانا گیا کہ جنوبی محاذ پر فوہرر کی اطلاع ملی ہیں جس کی ہٹلر کو جانے ہی تحقیقات کرنی ہے اور اسے سزا دینے کے لئے ہٹلر نے جب

امریکی دہشت گردوں کی قیدیوں کے متعلق انجیلنگ بینک مغربی جرمنی میں کیمپوں میں محصور تھے اور اب بویر یا منتقل کر دیئے گئے تھے تو ہٹلر نے جرحہ کیا۔ شب کو گولی مار دو۔ یہ کہتے کہتے ہٹلر کا مزاج بھر گم ہو گیا۔ اس کا سارا جسم ٹھٹھ سے لپٹنے لگا اور وہ چیخ بچھ کر کہنے لگا: "سب فرار ہیں..." سب نے مجھ دھوکا اور فریب دیا ہے... کسی نے مجھے صحیح حقائق سے آگاہ نہیں کیا... مسلح افواج اور ہائی کمان بھی غدار اور مکر و فریب و دغا کرتا رہا ہے۔"

"برگر جب تہہ خانے سے نکلا تو رات کا ایک بج چکا تھا اس دوران یاروسی توپوں کی گولہ باری میں اضافہ ہو چکا تھا یہ دیکھ کر "برگر" نے سارا کوسہائی اڈے کی طرف موڑ دیا جہاں ہٹلر کا چار انجنوں والا لیارہ موجود تھا جس پر بیٹھ کر وہ بویر یا کی سمت اڑ گیا۔ "برگر" کو ہوائی اڈے پر اڑ رہا تھا نظر آیا تھا سب ہی بیباک رہے تھے۔ ان میں ہٹلر کا ایدہ جوڈٹ جو لیس سکاٹ بھی ایدہ جوڈٹ ایئرمل "فان ہٹلر" ہٹلر کے دو اسٹیوٹر گیسل: "ہیگن" چار سکریٹریوں میں سے دو سکریٹری فرانک لین اسکولڈ اور فرانسلین بھی شامل تھے۔ یہاں تک کہ ہٹلر کا ٹاکٹر پروفیسر مودیل بھی بھاگنے والوں میں شامل تھا۔

البتہ مارٹن بورمین اس کا ماتحت "زیڈلڈ" اور سکریٹری فرانک لین "گریر" نہ بھاگنے والوں میں سے تھے۔ ان کے نہ بھاگنے پر اعلان کو تعجب تھا۔ اس لئے کہ "بورمین" ان لوگوں میں شامل تھا جنہوں نے آخر وقت تک ہٹلر کو تہہ خانہ چھوڑ کر جنوب چلے جانے کا مشورہ دیا تھا لیکن اب جبکہ ہٹلر شہر کی لکیر میں چکا تھا تو وہ نہ جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ جبکہ ہٹلر نے واضح طور پر اعلان کر دیا تھا کہ "جو جانا چاہے ملا تعلق چلا جائے" پھر بھی "بورمین" نے فیورر کے ساتھ قیام کر کے فیصلہ کیا۔ بظاہر یہ افاداری کی آخری حرکت تھی۔ لیکن دہ پردہ "بورمین" کا قیام اپنے مقصد کے تحت تھا۔ اس لئے کہ اس کو یہ امید تھی کہ آگ لگ جانے کے باوجود اس کو سیاست کوئی سنہری موقع ضرور دے گی اور اسی امید پر وہ جان کو خطرے میں ڈال کر بھاگتا تھا۔

۳۳ اپریل ۱۹۴۵ء کی دوپہر کو جرمنی کو "برگٹ" گورنگ کے متفرق ہونے اور فیملی کاوش جوڈل سے ان تفصیلات سے آگاہ کیا جو الشیاء

۳۳ اپریل کو ہٹلر کے تہہ خانے کی سائفرس سے متعلق تھی۔ گورنگ کو تفصیلات سن کر زہر تعجب ہوا۔ اس نے فوراً اپنے مشیر سارون اور برتنوں کو طلب کیا۔ انھیں فیورر کے تہہ خانے کے کھانے کے آگاہ کیا اور مشورہ کیا۔ مشورہ یہ ملے ہوا کہ نازی وزیر قانون "لیٹر" سے فوراً استفسار کیا جائے اور صورت حال کی قانونی و مناسبت چاہی جائے۔ ایک زمانے میں "لیٹر" کا اتنا ہی طوطی تھا جتنا کہ "بورمین" کا اترتا اس وقت "بورمین" کو حسد پیدا ہوا۔ اسے شہد ہوا کہ "لیٹر" کی رقیب زمین جانے لہذا اس نے چالیں چلانا شروع کر لیں اور بالآخر اپنے اصرار سے مدد مقابلہ سیاسی رقیب کو چاروں خانے چت کر دیا۔ اس کے بعد سے "لیٹر" کو شہ گناہی میں چلا گیا۔

تہہ خانے کے حالات سننے ہی گورنگ نے اس صند و فحشہ کو طلب کیا جس میں ۱۹۴۵ء کا اعلان موجود تھا جس میں ہٹلر نے گورنگ کو اپنا جانشین نامزد کیا تھا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ نئی اطلاع کے بموجب ہٹلر نے اپنے جملہ اختیارات ترک کر دیئے تھے۔ جرمنی کو لڑنے کے بعد اب گورنگ ہی ہٹلر کے بجائے جملہ اختیارات کا خود مختار مالک تھا۔ لیکن گورنگ کو جرمنی کی علم تھا کہ "ہڈمین" اس کا سیاسی رقیب ہے اور یہ کہ "ہڈمین" کی دلی خواہش یہ ہے کہ وہ ہٹلر کے بعد اس کا جانشین ہو لہذا مشورہ کے ساتھ ہی گورنگ نے دریافت کیا کہ "سٹالڈ" کی دستاویز کے بعد کوئی دوسری ایسی سرکاری دستاویز تو نہیں جس میں ہٹلر نے اپنے سابقہ فیصلہ میں زعم کر دی ہو اور گورنگ کی جگہ "ہڈمین" کو اپنا جانشین نامزد کر دیا ہو۔ لیکن "لیٹر" کا جواب صاف تھا کہ ایسی کوئی زیم یا حکم جاری نہیں ہوا۔ اس جواب کے ملنے پر گورنگ نے یہ احتیاط صورت حال پر خود کیا اور "ہڈمین" کے پھسل اسٹنڈر جو اتفاق سے وہاں موجود تھا اس کو طلب کیا لیکن اس نے بھی کوئی اعتراض نہیں اٹھایا اور جرمنی کو لڑنے کے اتفاق کیا۔

تب گورنگ نے خود تار کامفون ٹکھنا شروع کیا۔ جو وہ فیورر کو بلا کے لندن کی تہہ خانے بھیج کر مناسبت کا خواہش مند تھا۔ ہر کیف گورنگ نے اس مصفون کا نام ہٹلر کو ادا کیا کا پی ڈیکٹیل، ادا بن ڈاپ کو بھیج دی تار یوں تھا۔

”میرے فیوہر! اب جبکہ آپ نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ آغا تہ خانے میں قیام کریں گے کیا آپ اس امر کو پسند کریں گے کہ نظر سے دیکھیں گے کہ میں جملہ اختیارات سنبھال لوں؟ اور ملک و بیرون ملک میں دوسرا اقدام کر لوں؟ جیسا کہ اس کے حکم نامے کی روش سے آپ نے مجھے اپنا جانشین نامزد کیا ہے اگر آغا اس سے بچے گا؟ جواب نہ آیا تب میرے لئے یہ باور کرنا لازمی ہو گیا کہ آپ فیصلہ و اقدام کرنے سے مجبور ہیں۔ اس صورت میں اس کے حکم نامے کی روشنی میں مجھے خود فیصلہ کرنا مناسب ہو گا۔ میں اپنے جذبات قلبی کا اظہار کرنے سے معذور ہوں جو میرے دل میں آپ کے لئے ہے اور دعا گو ہوں کہ آپ ان سخت لمحات کے کامیابی کے ساتھ گزریں اور کامیاب رہیں آپ کا خور و خاوار۔ ہرمن گورنگ“

جس دن گورنگ نے ہٹلر کو اپنا تاریخی تار روانہ کیا اسی شام کو ایک اور سالن خفیہ طور پر ہنگام ”لیوبک“ ہٹلر، اسکیلن برگ اور کاؤٹ برناڈوؤں کے درمیان ہوا یہی تھی کہ ہٹلر جملہ اختیارات سنبھالے اور مغربی ملکوں سے گفت و شنید کا آغاز کرے۔ ۲۷ اپریل کو ہٹلر کے تہ خانے میں کیا گیا تھا اس کا علم نہ تو کاؤٹ کو تھا اور نہ ہی اسکیلن برگ کو بلکہ ہٹلر کو جملہ تفصیلات کا علم تھا اور اسی بنا پر ہٹلر اب اقدام کے لئے قطعی تیار تھا۔ لیکن اس کو قطعی علم نہ تھا کہ قانونی جائزگی گورنگ پہل کر چکا ہے۔

ہٹلر آیا تو پورے صدم کے ساتھ تھا کہ وہ ہٹلر کو نظر انداز کرتے ہوئے اسکیلن برگ کے پہلے مشورہ پر عمل کرے گا۔ خود ہٹلر کا جانشین ہو کر فیوہر بن جائے گا اور گفت و شنید کا آغاز کرے گا تاکہ ہرمن گورنگ کو مزید تباہی و ہلاکت سے بچائے لیکن رائے میں ہٹلر پھر دوسرے دیکھ بھال کی طرف واپس ہونے لگا۔ اسے علم تھا کہ ہٹلر کی زندگی میں اگر ہٹلر کو نظر انداز کرتے ہوئے کوئی بڑا قدم اٹھائے گا تو کیا قیوت تبہ کے عوام اور خواص اس کے احکامات کی تعمیل بھی کریں اس وقت امن کی کیا پوزیشن ہوگی۔ اسے اس حقیقت کا بخوبی علم

الشبعا

تھا کہ کچھ ہوسا سے جونی میں ہٹلر کے سوا کوئی دوسرا ایسی شخصیت نہیں جو عوام و خواص پر کمانڈ کر سکے اور غلط یا صحیح فیصلوں کو پہلے چون و چرا تسلیم کر سکے۔ ہٹلر سوچ رہا تھا کہ اب جبکہ ۲۷ اپریل کے واقعات رونما ہو چکے ہیں اور یہ کہ ہٹلر نے تہ خانہ نہ چھوڑنے کا عزم راسخ کر لیا ہے اور خود ہٹلر نے اپنی محافظ بالین کے نصف آدمی فیوہر کی حفاظت کے لئے بھیج دیئے ہیں۔ ہٹلر تہ خانے سے اب کسی دوسری جگہ منتقل نہیں ہو گا۔ ایسی صورت میں زیادہ سے زیادہ دو دن میں پورے ہٹلر پر رکبوں کا قبضہ ہو جائے گا۔ اور ہٹلر بغیر کسی اقدام کے اپنے خاتمہ تک پہنچ جائے گا۔ لہذا دو دن اور انتظار کر لینا مناسب ہو گا۔ اس کے بعد ہٹلر کے لئے کوئی رساوت نہیں رہے گی۔

جب ”لیوبک“ سے سویڈنی کو نسلیت میں ہٹلر اور برناڈوؤں کی خفیہ لیکن تاریخی میٹنگ شروع ہوئی اس وقت بجلی قیل ہو گئی۔ فوراً موسم شبنم انتظام ہوا۔ ابھی روشنی ہوئی ہی تھی کہ ہوائی حملہ ۱۲ مارچ بجھا اور ہٹلر کا دست قہ خانے میں جا چپے۔ نصف رات کو حبیب باہر آئے اور گفتگو کا آغاز ہونے لگا۔ اٹا تھا تب ہٹلر نے پہل کی اور کہا: ”میرا سے عظیم فیوہر کی زندگی قریب الختم ہے اس لئے کہ اس نے برلن نہ چھوڑنا تھا۔ ہٹلر کیلئے۔ برلن رائے سے زائد دو دن کا اور ہے اس طرح دو دن ختم ہو رہے ہیں۔ میرے لئے معدوم ہو جائے گا۔ ایسی صورت میں میرا حال ہے کہ مجھے محبت نہیں کرنی چاہئے اور کوئی ایسا اقدام میرے لئے مناسب نہ ہو گا جو غراری کی اصطلاح میں تباہی ہو۔“ اس تمہید کے بعد ہٹلر نے کہا کہ کاؤٹ برناڈوؤں کو اندوہوں میں ملے کے لئے زمین مہیا کر لینی چاہئے ملے کے لئے ہٹلر نے یہ شرط رکھی کہ سویڈن کی حکومت اس کے پیغام کو مغربی ملکوں تک پہنچا دے اور وعدہ کیا کہ امریکی و برطانوی محاذ پر وہ جنگ بند کر دے گا لیکن مشرقی محاذ پر جنگ جاری رہے گی یہاں تک کہ مغربی دوست آرمیوں اس سے چھٹکا را دیں۔ ہٹلر نے یہی وعدہ کیا کہ ہمیشہ اور ناروے کے سمندر نظر بند جہزیں میں ہیں ان کو فوری طور پر حکومت سوزر لینڈز کے حملے کر دے گا۔ ساتھ ہی کاؤٹ نے برناڈوؤں کے کام کو آسان کرنے کے لئے ہٹلر کو آمادہ تھا کہ اپنے دستخط سے ایک خط حکومت سویڈن کے لئے تحریر کر دے تاکہ حکومت سویڈن کو گفت و

کے لئے بنیاد مل جائے۔ میٹنگ اگرچہ پچھلے طور پر کامیاب نہیں تھی مگر یہی ہارنٹ برنٹاؤڈ ملٹن اس لئے تھا کہ اقدام کے لئے بنیاد مل گئی تھی۔ لہذا وہ فوراً اسٹاک ہام ہڈریج لیبار ریسرچ گروپ کو دوسری طرف ہملٹن سلطنت کی طرف دھکی اور نام و اقدام کے متعلق غور و فکر کرنے لگا۔ وہ اس امر پر بھی اسی وقت سے غور کرنے لگا کہ صدر امریکہ جزیل اینڈ ہورسے ملاقات کے وقت سر ہیکلے یا عرف ہاتھ ملاتے۔ اس طرح برلن کے تہہ خانے میں ۲۷ اپریل ۱۹۳۵ء کو جو کچھ ہوا تھا اور میں کی بنا پر گورنگ دہنی الجھن میں پھنس گیا تھا لیکن اسی میٹنگ نے ہملٹن کے لئے راستہ صاف کر دیا تھا۔ ہملٹن اور ہارنٹ برنٹاؤڈ "یو بی ک" کی میٹنگ سے بڑی مدد مل گئی تھی جسے جبکہ "اسکیلین برگ" پچھلے طور پر ملٹن نے تھا اس لئے کہ اس کے آقائے عین وقت پر پھر پچھلے ۱۲ اظہار کیا اور دیگی و شجاعت سے ۷۴ ملے۔ وہ چاہتا تھا کہ ہملٹن نے فیور ہر کے آغاز میں شامل افتاد کے ساتھ بات کرتے لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ اس کا اسے رنج تھا۔ ساتھ ہی اس نے ہملٹن کے ان الفاظ سے "فیور ہر دائرے دائرہ دونوں کے اندر اپنے انجام تک پہنچ جائیگا" یہ مطلب لیا کہ ہملٹن کی کڑوں کے ذریعہ ہملٹن کی طاقت کا انتظام کر چکا ہے اور یہ کہ اسے برلن کے تہہ خانے سے اپنی کوشش کی کامیابی کی خبر کا ہر لمحہ انتظار ہے۔ یہ سوچ کر اسکیلین برگ خوش فرود ہوا کیونکہ وہ اپنے آقا کو عرصے سے متعدد تجاویز ہملٹن سے چھٹا رہا ہے اس کے لئے پیش کرتا رہا تھا اس میں سے ایک راستہ دو اڈوں کے ذریعے بھی نکلتا تھا۔ کہ ہملٹن کو فاکٹرول کی مدد سے زبردستی کر راستہ صاف کر لیا جائے۔ پھر حال اسکیلین برگ ان معنوں میں میٹنگ سے ملٹن تھا کہ ہملٹن نے بالآخر ہملٹن کو ختم کرنے کا تہہ کر لیا ہے۔ "اسکیلین برگ" چونکہ ۲۷ اپریل ۱۹۳۵ء کا تہہ خانے کی کانفرنس اور ملاقات سے لاعلم تھا لہذا اس کا دہن زہر خود اپنی طرف لگا۔ کچھ سچاؤٹ برنٹاؤڈ کی طرح اب اسکیلین برگ کو بھی امید قوی پیدا ہو گئی تھی کہ ہملٹن اس کا تہہ خانہ جرمنی کی قسمت کا مالک نہیں بلکہ مستقبل کی عنوان اب ہملٹن کے ہاتھ میں ہے اور سچے گی۔

الشجاع

جس رات گورنگ اپنے اہم تاریخی تار کا جو اس نے تہہ خانے میں مقیم ہلر کو منگوری کے لئے اس عرض سے بھیجا تھا کہ ہلر کا بیٹا بن کر وہ جلا اختیار سنبھال لے اور جواب کے لئے گورنگ نے سات دس بجے کا وقت مقرر کیا تھا۔ ادب اپنے تار کے جواب کا "اور سا برگ" میں انتظار کر رہا تھا اسی رات کو ہلر "یو بی ک" میں سویڈن کے سیر کاؤٹ برنٹاؤڈ سے حنیف ملاقات میں مصروف تھا اور مغربی ملکوں سے ہتھیار ڈالنے کی شرائط کا تبادلہ تھا۔ ۲۷ اپریل ۱۹۳۵ء کی تاریخی رات تھی۔ اسی رات ہلر کا سابق وزیر صنعت و حرفت "ایرٹ اسپیر" برلن کے تہہ خانے میں موجود تھا اور ہلر سے اپنی آخری ملاقات کر رہا تھا۔

۲۳ اپریل کی صبح کو "اسپیئر" کو "ہیبرگ" میں برلن کے تہہ خانے کی ۲۳ اپریل کی کانفرنس اور فیصلوں کی اطلاع ملی اسی وقت "اسپیئر" نے ہٹلر کی ہمتی کہ وہ برلن پہنچ کر ہلر سے تہہ خانے میں آخری ملاقات کرے گا نیز اس سے رخصتی کا خیال ہو گا کیونکہ اس کے بعد برلن تک پہنچنا ہی ممکن نہ ہو گا۔ اس کا فیصلہ اخلاقاً تو تھا ہی لیکن اس جذبے پر مبنی تھا کہ وہ اپنے آقا کی غلط پالیسیوں سے متفق نہ ہونے کے باوجود اس کے لئے اپنے دل میں جذبہ وفاداری زندہ چلاتا تھا۔ تاکہ اس کے آزادانہ خیالات و اقدامات نے اسے ہلر کی نظروں سے گزرا دیا تھا۔ یہی حقیقت تھی اور ناقابل تردید کہ "اسپیئر" نے اپنی خطرناک تقریر کا ریکارڈ ملے تھی اور اسے محفوظ ہاتھوں میں سونپ رکھا تھا۔ اور یہی حقیقت تھی کہ ریکارڈ تقریر کا شہر بنائے تھا۔ خواہ ہلر کے فائدہ کے ساتھ خود "اسپیئر" بھی نہ رہے لیکن تقریر کا براڈ کاسٹ ضروری تھا پھر بھی ہلر کا فیصلہ معلوم کرنے کے بعد "اسپیئر" نے برلن جا کر اپنے اتحاد دوست سے آخری ملاقات کی۔

"اسپیئر" اس عزم کے ساتھ تہہ خانے آیا تھا کہ ہلر کو اب اندھیرے میں نہیں رکھے گا اور بتا دے گا کہ اس نے اپنے سیاسی عقیدے میں تبدیلی کر لی ہے اور اب وہ شخص وفاداری کے لئے

حرم کی عداوت کا قائل ہو چکا ہے۔ حالانکہ 'ایپیر' کو دو مسلمانان یہ  
 تھا کہ بہت گھٹے ہے کہ ہٹلر اس کے اس نظریے کو سن کر ہلکے جھٹے  
 خود بخود قرار دے کر اسے زیرِ ملامت کرے یا گھٹے گولی سے قتل  
 نہیں دیا۔ اس کو اب کسی سزا کا خوف نہیں رہ گیا تھا۔ اس نے  
 بعد میں یہ بتا دیا کہ اس کا کام ختم ہو گیا لہذا اس نے اپنی حسان کی  
 بے جاہ بھی نہیں کی۔

چونکہ اب بذریعہ سرگ برلن تک پہنچنا ممکن نہ تھا اس  
 لئے کہ سرگ برلن مسدود ہو چکی تھیں لہذا وہ "ریچلن ٹیک موٹوے  
 گیا اور وہاں سے ایک تربیت دینے والے طیارہ سے گاؤں  
 جوائی اڈے پہنچا جو برلن کا مغربی ہوائی اڈہ تھا۔ یہاں اچانک  
 اس کی ملاقات جنرل "کرپین" سے ہوئی جو کہ دیر قبل ہی برلن کے  
 تہ خانے میں ہٹلر سے مل کر رہا تھا۔ جنرل "کرپین" سے کچھ حیات  
 کہنے کے بعد 'ایپیر' اس اڈے تک اٹھا جو ہٹلر کے قریب  
 تھا اور وہاں سے سیدھا تہ خانے کی طرف ہولیا۔

ہٹلر کو اس نے اپنے تہ خانے میں پایا۔ ہٹلر کے علاوہ  
 چند اہل درباری بھی ابھی تک ہٹلر کے ساتھ ہی تہ خانے میں تھے  
 'یوڈرین'، 'گوٹلیس'، 'رین ٹراپ'، 'کرلس'، 'وان پلو'، 'سے علاوہ ہٹلر  
 کے ایک جوؤٹ بھی موجود تھے ساتھ ہی ہٹلر کی محبوبہ 'ایوا براؤن' بھی  
 ہٹلر ہی کے ساتھ ہی تہ خانے میں 'ایپیر' کو ملی۔

ہٹلر نے 'ایپیر' کو ملاقات کے لئے طلب کیا تاکہ محاذ کی  
 کوئی نئی خبر سنائے لیکن اس وقت ہٹلر کو تعجب ہوا جب 'ایپیر'  
 نے اپنے کمرے کا کچا جھانسانا شروع کر دیا۔ ہٹلر دم بخود ہو کر  
 'ایپیر' کے اعمال نامے کو سننا بادل بقول 'ایپیر' ہٹلر کا کسی داستان  
 کا اظہار ہوا۔ اور جب 'ایپیر' خاموش ہو گیا اور فیصلے کا وقت آیا تو 'ایپیر'  
 کو از حد تعجب ساتھ ہی خوشی بھی ہوئی کیونکہ ہٹلر تو نہ ناماں ہوا نہ  
 ہی گرفتاری کا حکم دیا اور نہ ہی ہلاک کیا۔ اس طرح جو طوفان  
 آنے والا تھا اور جس کا خدشہ تھا وہ گزر گیا۔

آخر طوفان کیوں نہیں آیا؟۔ جبکہ ہٹلر ان دنوں مکمل  
 طور پر غرور اور بین چکا تھا اور بات بات پر قہقہے کا مادی سیکن

اس کے باوجود 'ایپیر' کے باغیانہ کردار کے باوجود وہ نرم دل اور  
 رحمدل کیوں بن گیا؟ یہ سوال خود 'ایپیر' کے ذہن ہی میں نہیں بلکہ  
 تہ خانے میں موجود اہل دلوں کے دلوں میں بھی پیدا ہوا۔ اس کی وجہ  
 شاید یہ تھی کہ 'ایپیر' خود ہٹلر کا انتخاب تھا اور اس نے عروج بھی دیکھا  
 اس کے علاوہ ہٹلر کے دل میں 'ایپیر' کی ذاتی قابلیت و صلاحیت کا  
 شک بہت پہلے ہی پیدا تھا جب اس نے انتہائی مشکل کام پڑی  
 محنت و صلاحیت سے انجام دیئے تھے۔ لہذا بعد میں سیاسی اختلاف  
 سے اگرچہ ہٹلر نے اسے ذمہ دار پوسٹ سے ہٹا دیا تھا 'ایپیر' کی قابلیت  
 و وفاداری اور صاف دل کا وہ اب تک قائل تھا یہی نہیں بلکہ ہٹلر  
 'ایپیر' کی خدا داد قابلیت کا اس قدر قائل تھا کہ اکثر مشکل مسائل  
 کو رنگ بھرا اور دین ٹراپ کے بجائے صرف 'ایپیر' کو بتاتا تاکہ وہ ان  
 کا حل نکالے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ وجہ ہو کہ ۲۳ اپریل کا پورا دن ماہ  
 مات طویل عرصے کے بعد ہٹلر میں ایک ایسی تبدیلی لائی جو خلاف توقع  
 سی نظر آتی تھی۔ وہ تبدیلی یہ تھی کہ ۲۴ اپریل کے پہاں ماہ خطاب  
 کے بعد ہٹلر چانک خاموش ہو گیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ فحش  
 اس کی موت سے پہلے طاری ہونے والی خودکشی کی غازی کر رہا ہے  
 یہی وجہ تھی کہ 'ایپیر' کے رضا کارانہ اعتراف جرم کے باوجود ہٹلر اس پر  
 برہم نہیں ہوا۔ حالانکہ 'یوڈرین' کافی دنوں سے ہٹلر کے کان بھر رہا  
 تھا اور آگاہ کر رہا تھا 'ایپیر' سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے وہ  
 یقیناً غداری کرنے والا ہے۔

مغزینیکم 'ایپیر' خلاف توقع طور پر ہٹلر کے پھرے میں پہنچ جانے  
 کے باوجود محفوظ ہی رہا۔ وہ تہ خانے میں آگے گئے رہا جس  
 دوران میں اتحادی طیاروں نے کئی بار نقصانی حملے کئے اور برلن  
 کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ یہاں تک کہ پریسیگٹر مغربی  
 کی عمارت میں آگ لگ گئی۔ 'ایپیر' نے دوبارہ ابھی ہٹلر سے بات  
 کی۔ اس کی محبوبہ 'ایوا براؤن' سے گھگھو کے دوکان 'ایپیر' کو معلوم  
 ہوا کہ 'یوڈرین' کی نیت صاف نہیں اور وہ اس آگ و خون کے  
 طوفان میں بھی چالیں چل رہا ہے۔

'یوڈرین' اور 'رین ٹراپ' نے آج بھی یہ سمجھ کر کوکشی

کی اور چاہا کہ ہلتر تہہ خانہ چھوڑ دے مگر ہے کر کل منسوب انضبی کی وجہ سے ہلتر فیض نہ کر سکا جو نیکی کو نہیں ادا خود 'ایمان داؤں' دونوں نے ہلتر کو مشورہ دیا کہ وہ تہہ خانہ خالی نہ کرے اور وہیں رہے۔ آخر ہلتر نے اس بحث کو بے کر ختم کر دیا کہ: میرا فیصلہ اس ہے میں ڈل کو کیشل کو تاج چکا ہوں کہ جیسا فی طہر پر میرے لئے لڑنا مگر نہیں لہذا میں پستل سے کام لوں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ لڑوں اور زخمی ہو کر دوس کا قیدی بنوں اور دوس مجھے مرد و بیگنڈے و قحط کے لئے استعمال کرے۔۔۔۔۔ دشمنوں کو میری راکہ تک نہ ملے گی اس کا میں پورا انتظام کر چکا ہوں۔

۲۳ راپہری کی رات کو ہلتر کے تہہ خانے میں اس تار کا چرچا جس پر وہ تاج کو گورنگ نے ہلتر کو بھیجا تھا اور منظوری چاہی تھی کہ وہ ہلتر کا جانشین بن کر تاج کو یوں سے ہتھیار ڈالنے کی گفت و شنید کا آغاز کرے۔ گورنگ کے اس نااہل ہند کوئی مفید نہیں ہوا تھا۔

گورنگ کا تار بعد سے ہر تہہ خانے پہنچا تھا اس تاری اطلاع کو دیکھ کر وہ کوہ پی وہ مضطرب ہو گیا۔ اس نے ۱۹۱۲ء سے جب سے گورنگ کو ہلتر نے اپنا جانشین منتخب کیا اور انداز کیا تھا اس وقت سے 'بورمین' کی دلی تمنا تھی کہ وہ گورنگ کو کھپاڑ دے وہ نہ ہلتر کی موت کے بعد جب تک قانون میں ترمیم نہ ہو گورنگ ہی قانونی جانشین تصور ہو گا لیکن ان چار سالوں میں 'بورمین' کو انتظام شعبہ کے باوجود کوئی موقع حاصل نہیں ہو سکا تھا۔ لیکن آج قسمت نے 'بورمین' کو وہ موقع دے دیا تھا جس سے وہ گورنگ کو راستے سے ہٹا سکتا تھا: 'بورمین' دل میں بہت خوش ہوا اس نے آج کل اس کا اثر فائدہ طور پر ہلتر پر گہرا تھا دوسرے یہ کہ ان نازک لمحات میں اس امر کا قطعی کوئی امکان ہی نہ تھا کہ گورنگ بجائی دار کر کے یا غلط بھی کو وہ کر سکے لہذا 'بورمین' نے طے کیا کہ وہ بھر پور حاد کرے گا اسے اپنی کامیابی کا یقین بھی تھا۔

سچہ کہ 'بورمین' نے ہلتر کے تار کے اس تھکے کی طرف

اشہاء

متوجہ کیا۔ جن میں دس بے ماتہ تک کا وقت تھیں کیا گیا تھا آخر 'بورمین' نے کہا: گورنگ نے فیہرہ کو کھل دھکی دی ہے۔ کیا یہ اٹنی عظیم نہیں؟ اس طرح 'بورمین' نے اپنا کیشل شروع کیا اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ پہلے ہی دار میں کامیاب ہوا۔ اس لئے کہ خاتمہ کے قریب ہی ہلتر نے کس ماتحت سے دھکی سٹھا اور برداشت کرنے پر تیار نہ تھا۔ وہ جتنے پرے اکر گیا تہہ بورمین نے پہلے پہ دھلا لگاتے ہوئے کہا: 'پھداہ' قبل ہی گورنگ کے مشتق شبہات تھے کہ وہ قیوہرا کو نظر انداز کرتے ہوئے سچ کا آغاز کرنا چاہتا ہے اور اب گورنگ کا منشا صاف ظاہر ہو گیا: اسی وقت ہلتر نے طیش میں حکم دیا کہ گورنگ کو فوری جواب بھیجا جائے 'بورمین' کا کام بن گیا۔ اس نے فہدا تار کا جواب لکھا: 'فیوہرا ہوز حقنا علی ہیں اور ان ہی کے ہاتھ تک امتداد ہے اور رہے گا۔ فیوہرا ہوز حقنا علی پر کامل قدرت رکھتے ہیں۔' اگلے دن سے کسی قسم کے اقدام کو فیوہرا ناپسند کرتے ہیں لہذا فیوہرا کا حکم ہے کہ قہیل ہو۔

'بورمین' اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اسے گورنگ کی جانشینی کو بے فائدہ سازش نامکن بنا دیا۔ لہذا اس کی خوشی جائز تھی۔ لیکن اس غیر متوقع کامیابی کے بعد 'بورمین' بچہ نہیں بیٹھا اور نہ بیٹھ سکتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ان تاریک دنوں میں ہلتر کا حکم کوئی زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ اس نے کہ ہلتر تہہ خانے میں قید ہے اور اس کی جملہ طاقت منتشر ہو چکی ہے۔ لہذا 'بورمین' کو شبہ ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ گورنگ اس حکم کو نظر انداز کر دے وہ ایسا آسانی سے کر سکتا تھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ ہلتر وہاں میں مانع ہی نہیں ہو سکتا۔ لہذا 'بورمین' اب چاہتا ہے تھا کہ گورنگ کی آزادی سلب کر لی جائے تاکہ اس کا شبہ دور ہو جائے۔ لہذا تار جانے کے بعد 'بورمین' نے دوسرا حال بچایا اور اب تہہ خانے میں رات کو اس امر پر شروع ہوا کہ گورنگ کا انجام کیا ہو؟ جب یہ مسئلہ زیر غور تھا 'ایہرا' اس وقت تہہ خانے میں موجود تھا اور ہلتر میں اضطرابی و انتشاری کیفیت پھر گورنگ کی



حق ہے۔ یورپین اور ہوا جسے رہا تھا۔ اس نے ہلر کو سمجھایا تھا کہ گورنگ کی آزادی اب انتہائی خطرناک نتائج کی حامل بن سکتی ہے۔۔۔۔۔

یورپین نے ہلر کو گورنگ سے برکت دینا تھا لیکن اس کے باوجود ہلر کا خیال اب تک یہ تھا کہ گورنگ صلح کی گفت و شنید بہتر طور پر کر سکتا ہے۔ اگر فحشہ کے عالم میں وہ گورنگ کو برا بھلا بھی کہتا جاتا تھا۔۔۔ مجھے کچھ عرصے قبل ہی معلوم ہو گیا تھا کہ گورنگ ناکام ہو چکا ہے۔۔۔ وہ نااہل اور بد عنوان بھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہلر کا خیال تھا کہ گورنگ ہتھیار ڈالنے والی گفتگو بہتر طور پر کر سکتا ہے۔ ان یورپین کو کھنسی اس نے کہا۔ یہ کام تو کوئی بھی کر سکتا ہے۔ ایک نااہل بھی لہذا گورنگ کو اپنے کئے کی عبرت پاک سرطانی فردی ہے۔ اس مسئلہ پر ہلر اور یورپین میں اتفاق نہ تھا کہ گورنگ کو کوئی مادی جائے کافی بحث کے بعد آخر ہلر نے کہا:۔۔۔ لیکن میرا فیصلہ یہ ہے کہ گورنگ کو تمام اقتدار سے محروم کر دیا جائے ساتھ ہی درخواست بھی اور اس کی جانشینی کا حکم منسوخ ہو۔ ہلر نے پھر یورپین ہی کو تارکے لکھنے کا حکم دیا۔ یورپین لکھنے چلا گیا۔ بخیر وہی دیر بعد وہ تارکے لکھ لایا۔ ظاہر ہے یورپین نے تارکے لکھنے والے سے لکھا ہو گا اس لئے کہ وہ تارکے لکھنے کی فہم کا فیصلہ اور یورپین کی سہی ہوئی فہم کو بچانے جارہا تھا۔ تاریخوں تھا جو وہ گورنگ کو بھیج دیا گیا۔

تم نیشنل سوشلزم اور نیو ہراس غدار کی ترکیب ہوئے ہو۔ چونکہ غدار کی منہاوت ہے لیکن کچھ بھی نیو ہراس پر دم کرتے ہوئے اور دنیا ہی گزشتہ شاندار خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے مرنے موت کے بجائے تیس حکم دیتے ہیں کہ تارکے لکھنے کی مستحق ہو جاؤ۔ مدیم تیس کی صورت میں انتہائی سخت سزا کے موجب سمجھ جاؤ گے۔ لہذا جواب دو اس سزا کے ساتھ بھا۔ یورپین نے دوبارہ اور سالرنگ۔ ایس ایس لیڈر فرینک اور دسرا جنرل بریڈو کو روانہ کیا جس

اشہاء

میں اس دونوں کو مطلع کیا گیا تھا کہ چونکہ گورنگ غدار کی ترکیب ہوا ہے لہذا بلاخیر نیو ہراس کر لو۔ اس تاریخ پر فوراً عمل ہوا۔ جنرل بریڈو نے صرف گورنگ بلکہ اس کے اس کے اسٹاف کو، میسر کاموں کے ساتھ گرفتار کر لیا۔ جن میں جنرل کوکر اور سابق عدلی وزیر قانون، میسر بھی شامل تھے۔ صبح برلن ریڈیو سے خبر نشر ہوئی کہ گورنگ خرابی صحت کی بنا پر مستعفی ہو گئے۔ اس طرح یورپین نے پورے چال انتظار کے بعد آخر اپنا کام کر دکھایا۔ اب وہ مصیاب تھا اس لئے کہ گورنگ کے راہ کے سہٹ جانے کے بعد جانشین کا مسئلہ بھر سامنے آچکا تھا۔

۲۳ اپریل ۱۹۴۵ء کی صبح خود مار ہو گئی۔

روس ٹیکوں، بیماری توپوں اور فوجوں کا دائرہ تنگ ہوتا جانا تھا اور اب یہ حقیقت چند گھنٹوں میں سامنے آنے والی تھی کہ روسی گرفت کے بعد کسی تنفس کی آمد رفت ممکن نہیں ہو سکے گی صرف وہی قصد کرے جس کو اپنی جان بڑھانے ہو۔

صبح چار بجے سب سے پہلے اسپر گورنگ کے زوال کا خون نلک ڈرامہ دیکھ کر تہہ خانے کو خیر باد کہہ گیا اور اس کے بعد کچھ عرصے کو تہہ خانے آنے کا موقع نہ مل سکا اور نہ ہی اس نے آنے کا قصد کیا۔ فیلڈ مارشل کیٹل، اور فیلڈ مارشل جوڈل، دونوں قبل ہی تہہ خانے سے جا چکے تھے۔ فیلڈ مارشل اسکورز بھی تہہ خانے کو غالی کر گیا تھا۔ گزشتہ دو دنوں سے ہلر بڑے عزم و استقلال سے اس امر کی کوشش کر رہا تھا اور ہر آنے والے سے مقابلہ کر رہا تھا جو یہ مقصد لے کر آتے کہ نیو ہراس تہہ خانے کو خیر باد کہہ دے اور اوپر سالرنگ منتقل ہو جائے۔ اس کوشش اور مقابلے میں بالآخر ہلر ہی کی فتح ہوئی اور وہ آہنی دیوار میں کراہنے مقام پر جا رہا۔ حالانکہ اس عزم کے باوجود ہلر کو تہہ خانے سے منتقل کرنے کی کوشش اب بھی جاری تھی۔

۲۴ اپریل کی صبح فیلڈ مارشل اسکورز کے تار سے ہوئی۔ فیلڈ مارشل اسکورز نے یورپین کی پہاڑیوں سے ہلر کو تارکے لکھا تھا۔ نیو ہراس سے دست بستہ التجا ہے کہ تہہ خانے کو خیر باد

کیس اور فوراً فوج سے آئیں۔ اس لئے  
کہ ہمارے فوجیں اب بھی باقتدار  
ہیں اور شکست سے دور ہیں۔

ملح کی اجازت دے دیں تاکہ مشرقی محاذ پر روسیوں سے لڑنے  
سے منہ جاکے۔؟

جنرل "ویگ" ناٹکن سے بات کے لئے کوئٹا قلعہ اس  
لئے کہ ہلر کو منظور ہی کہ تھا کہ تباہی و ہلاکت بربادی اور تفریق  
نہ ہو۔ وہ تو شیرانی ہی اس کا تھا کہ ہلاکت و بربادی مانگ رہا ہے  
پر جو اس کا ہرمل اس بات کا ثبوت ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جنرل  
ویگ کی فوج کا بھی مناسب جواب نہ ملا۔!

برکیت ۲۲ اپریل ۱۹۴۱ء تک ہلر نے تہہ خانہ سے  
نکلنے کی جتنی بھی کوششیں ہوئیں ان کو رد کر دیا اور ۲۴ اپریل  
وہ آخری دن تھا جس کے بعد مزید اتحاد و درخواست کا وہ وہاں  
کے لئے اس لئے بند ہو گیا کیونکہ روسیوں کی گرفت مکمل ہو چکی تھی  
اب کسی کے لئے بھی قطعی ناٹکن تھا کہ سرنگ برلن آئے یا یہاں  
سے نکل سکے۔ البتہ ہوا کا راستہ اب تک ضرور کھلا تھا لیکن وہ  
بھی روسی توپوں اور طیاروں کی وجہ سے پر خطر ہی تھا۔ اس طرح  
۲۴ اپریل کو وہ آخری پردہ گر گیا جس کے بعد روسیوں نے ہلر  
کے تہہ خانے کا محاصرہ شروع کر دیا۔!

ہلر نے فوراً اس تار کا جواب دیا۔ میں نے کرچکا  
ہوں کہ برلن کا دفاع آخری سانس تک کروں گا۔ اس طرح  
آخر وقت کی کوشش بھی کامیاب نہ ہو سکی اور ہلر ہزاری چاندنی  
کے مچھ میں پچاس فٹ نیچے لنگر بیٹ تہہ خانہ ہی میں رہا۔ یہی  
اس کا عزم تھا اور سب جانتے ہیں کہ ہلر مقید کے بارے  
میں انتہائی تصدی تھا۔ ایک مار مقید کر لیا۔ تب اس فیصلہ  
میں زہیم ٹکن نہ تھی۔

۲۴ اپریل ۱۹۴۱ء کی شام کو "جنرل ویگ" کی طرف  
سے تہہ خانہ میں فوج آیا۔ "ویگ" "امیر البحر" ڈونٹر کا نائب  
تھا۔ اس لئے کہ شمالی محاذ جنگ کے پورے اختیارات ہلر نے  
چند دن پہلے امیر البحر ڈونٹر کے حوالے کر دیئے تھے اور اسے یہ  
دستگیر مالک بنا دیا تھا۔ لہذا شمالی علاقے کے سول معاملات کو  
نشانے کے لئے امیر البحر ڈونٹر نے جنرل ویگ کو نامزد کر دیا تھا۔  
ویگ نے فوج اور سوال کیا۔ کیا ایسا ٹکن نہ ہو گا کہ فوج  
دوسری تباہی و ہلاکت کو ختم کرنے کے لئے مغربی اتحادیوں سے

## ملح نظر

۱۱۳۱ھ میں پیارے لال شاہ ایدیز اعظم "کنکند" میں مقیم تھے۔ اسی زمانہ میں حضرت مولانا ارشد تھانوی "کنکند" گئے تو شاہ صاحب  
نے مولانا کی پرستش و دعوت کی کہ اس دعوت میں من جملہ اور صاحب کے ایک لکھنؤ صاحبزادی بھی تھیں۔ کھانے کے بعد شعر و شاعری کا آغاز ہوا۔ کسی نے ان  
صاحبزادی کی طرف اشارہ کیا اور کہا یہ بھی شعر کہتی ہیں۔ چنانچہ نقاد نے کہا کہ وہ بھی اپنا کام سنائیں۔ صاحبزادی نے ہنسنے کہا۔  
"میں شاعر نہیں ہوں میں تو صرف اپنے ذاتی جذبات کو شعر کا جامہ پہنا رہی ہوں۔" کہا گیا۔ "آپ وہی سنا دیجئے۔" چنانچہ انہوں نے یہ نظم کہہ کر  
سنائے۔  
میں اپنی ماں سے بڑی محبت کرتی ہوں اور ان کی خدمت ہی کو اپنی زندگی کا طمع نظر سمجھتی ہوں نظم سناتے ہی صاحبزادی نے بڑے جوش و خروش سے کہا  
ہے معرہ پڑھا کہ  
"خود مومن سے جدا تم مجھے للہ نہ کرنا"  
تھو لانا ارشد تھانوی (مرحوم) فوجا ہے۔  
"میں کہتی ہوں اماں مر تم یہاں نہ کرنا"  
مولانا صاحب نے سننے ہی کو کہتے تھوں سے خوش تھا۔

# وحدان و جمالیات

ان میں اضافہ کا باعث ہیں۔ چنانچہ ریڈیو اور فلم کی افادیت سے انکار نہیں۔ لیکن ان سے حاصل ہونے والے بنیادی فوائد ان ایجادات سے پہلے بھی رنگا رنگ کتب و مسائل سے کما حقہ حاصل ہو رہے تھے ان کی وجہ سے حرف اتنا فرق ہو گیا کہ لوگ پہلے کم حرف کے باوجود حسب فرصت کتب کے مطالعہ سے معلوماتی استفادہ کر سکتے تھے۔

اور اب ان ایجادات کے پروگرام کے مطابق وہ معلومات حاصل کرنی پڑتی ہیں۔ مختصر یہ کہ سائنس کی کئی ایجادات کی روشنی میں اس کا نصب العین محققوں میں اضافہ ہی کا باعث معلوم ہوتا ہے۔ اور اس کی ترقی سے پیدا شدہ معرفت و فہم و دماغ کو تھکا کر رفتہ رفتہ قلب و روح کو تار یک ہی بنا دینے کا ذریعہ۔ اس کے برخلاف جمال و احسان جمال خشتی قلب و روح کا آسان اور یقینی علاج ہے۔ اس لئے ایجاد ہو گا۔ اگر سائنس کو جمالیات کا رد عمل کا جلتے۔ کہ اس کا سارا دار و مدار عقل و دماغ پر اور اس کا سارا انحصار قلب و نگاہ پر ہے

اس کا نظریہ۔ ارتقاء علم و فن اور اس کا ایمان آسودگی و احتفال فلسفہ جمال کا یہ پہلو کہ کوئی کشش ایگزٹو بجائے خود حسین و دلکش ہے یا یہ ہمارا رنگ نظر و احساس مزاج ہے تقریباً منطقیانہ موشگافی ہی کے مترادف ہے۔ لیکن اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ میں کسی روحانی ذوق کے ارتقاء یا اسے عملی صورت دینے کا منکر ہوں۔ مدعا صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ جو شخص حرف احتفاظ قلب

پر چند کہ سائنس کے اس ارتقائی بلکہ غیر العقل دور میں جمالیات جیسے موضوع پر گفتگو تقریباً لایمیں ہی سمجھ جائے گی۔ لیکن اگر سائنس کے اس ارتقاء کا منجملہ دیگر مقاصد کے ایک مقصد یہ بھی ہے کہ اس طرح انسان کو آسودگی نصیب ہو سکے تو میں سمجھتا ہوں کہ آج کا وہ کعبہ دل کا طوفان بھی کوئی جمعیت نہیں۔ اور وہ پہلے ہی اس صرست کوہ کی طرف سے مستحق ہے۔ یعنی اسے کبھی اچھے نتائج پیدا نہیں کئے۔ اور پھر

خصوصاً جنوں آفرینی و حق شناسی کے اعتبار سے انسانی زندگی میں اس کی خدمات سائنس سے کسی طرح کم درجہ کی نہیں رہیں۔ خواہ اس کا یہ خدمات سائنس زدوں کا نگاہ میں کسی نوع کی ہوں۔ لیکن چنانچہ انسانی میدان کی انقلاب آفرینی سے کسی کو انکار نہیں اور پھر انقلاب آفرینی معمولی قوت کا نام نہیں اور خصوصاً ابی صورت میں جبکہ ان کے بیشتر الفاظ تار باطن انسانی۔ جذبہ حق شناسی کی استمدادی و بقاء کے لحاظ سے نہایت خوشگوار و مفید ہوں۔ چونکہ سائنس کی ترقی انسانی دماغ و ذہن کی جستجو اور بے چینی کا نتیجہ ہے۔ اس لئے سائنس کی لامرانی سے حرف ذہن و

دماغ ہی آسودہ ہو سکتے ہیں۔ آسودگی قلب و روح کو اس سے علاوہ خاص نہیں۔ یعنی انسانی دماغ سائنسی منتر کے ذریعہ زمین سے چاند سورج اٹھا سکتا ہے۔ لیکن دنیا کی بڑھتی ہوئی ویرانی دینے والوں کی تلافی کے لئے جس فیائے حقیقی کی ضرورت ہے۔ فراہم نہیں کر سکتا اس لئے سائنس کی کئی ایجادات ضروریات کی تکمیل کے بجائے الشجاع

جس طرح غزل گوئی کے لئے غزل گو کا فن غزل سے واقفیت کے ساتھ ساتھ دل گزیدہ ہونا بھی ضروری ہے۔ اسی طرح حسن و جمال سے محفوظ ہونے کے لئے ناظر کا گرداختہ قلب اور مناسب فطرت کا ہونا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا صحیح البصارت و بصیرت ہونا۔ چونکہ اس گرداختہ قلبی کا راست تعلق فطرت سے ہے علم و شعور کے نہیں۔

روح کے لئے تخلیق ہوئی ہے اس کے متعلق اس کے متعلقہ احساسات سے قطع نظر کہ اسے عقل محض کی رائے حقیقی و مکمل نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس نوع کے لطیف و محسوساتی موضوعات کے متعلق عقلی استدلال اور منطقی تسلسل ایسی بے معنی طوالت اختیار کر جاتا ہے کہ بات نفسی موضوع سے کوسوں دور چلی جاتی ہے اور بحث برائے بحث ہو جانے پر نتیجہ معلوم !

”لاریب ذوق“ انسان کی وہ تربیت یافتہ جس سے جس کی پردے سے متعلقہ علوم و فنون کے حسن و قبح پر حکم لگایا جاسکتا ہے۔ ہر چند یہ عقل سے براہ راست نہ ہے لیکن قابل لحاظ علاقہ ضرور رکھتا ہے اور جذبات و قلب سے بھی اس کا تعلق قابل تسلیم ہے۔ لیکن باہر ہر معمولی فنون لطیفہ کے متعلق اس کے کئی فیصلے قطعی نہ ہو سکے۔ جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ حسن، مذکور قلب و دماغ (احساس و علم) کا خوشگوار امتزاج نہیں ہے۔ یا اس کے بعض جذباتی فیصلوں کے ماتحت کہا جاسکتا ہے کہ اس کا تعلق بعض فیصلوں میں قلب سے نسبتاً زیادہ ہو جاتا ہے اور بعض فیصلوں میں عقل سے۔ کہ تجزیہ کے بعد ان میں حذف و اضافہ، تغیر و تبدل کی بڑی گنجائش نظر آتی ہے جس کی تکمیل و تفہیم اہل ذوق سے نہ ہو سکتے کے باعث مخاطب کا احساس و استفسار مطمئن نہیں ہو پاتا۔ اس کے برخلاف وجدان جو ترکیبی اعتبار سے ایک حد تک ذوق ہی کے مماثل ہے لیکن اس کے بیشتر فیصلوں کے تجزیوں نے اسے نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ مکمل اور دقیقہ سنج احساس ثابت کر دیا ہے۔ جس کا سبب اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ یہ قلب و دماغ کی بجائے روح و شعور (گذاخت و آہنگی) کا خوشگوار امتزاج ہے۔ یعنی کہ ”ذوق“ کسی حسینہ کی تصویر کے متعلق اس کے زایوں کی صحت اور رنگوں کے بیچ امتزاج افادہ باری کے زیادہ تر فیصلہ کرے گا لیکن وجدان کی نہ ان کے علاوہ خطوط کے گزارا اور بدن کے لوق پر بھی رہے گی۔ لہذا اگر وہ سب سے کہ ذوق کے اکثر فیصلے علمی اور مدق ہوتے ہیں اور جو ان کے محسوساتی و تاثیراتی، کہیں واضح رہے کہ یہ احساس و تاثیراتی ہی کے تحت ہی ارتقاء کا نتیجہ ہے۔ جو ارتقاء کی آخری میں وجدانی الشجاعت

منزلوں پر فرط لطافت و فضاکت سے تقریباً ناقابل شریح و بیان معلوم ہوتا ہے اور یہ تو ظاہر ہے کہ وہ قوت جس کی ابتداء کی شدت احساس سے ہو وہ ترقی کی انتہائی منزلوں پر استعمال کے عام علمی و فنی قواعد کے فی الواقع مشکل سے ہی پہنچائی جاسکتے ہیں بالکل اسی طرح جس طرح ”قرار پدہ وچ“ کی کوئی مطمئن کن علمی و اصولی دلیل نہ کہ جاسکے لیکن ہمیں اس کی واقعیت سے انکار نہ ہو۔

چونکہ اکثر فیصلوں کے وقت ذوق کا تعلق اپنے اجزائے ترکیبی کے ساتھ مساویانہ نہیں ہوتا اس کے اکثر فیصلوں میں وسعت اور گہرائی قابل لحاظ نہیں ہوتی بلکہ بعض اوقات تو ان سے شوخی اور جربہ ثابت ٹپکتے ہیں۔ چنانچہ وہ بیک وقت باغ و بہار کا علیحدہ علیحدہ مقام متعین نہیں کر سکتا بلکہ یا تو موجود بہار کی لطافت و روانی کو گل و لالہ کی کثرت و جنبش سے تعبیر کرے گا یا گل و لالہ کی تازگی و شکفتگی کو بہار کی غنچہ پروری سے۔ نفس اثر اور اصل حسن کا جائزہ ذوق کے بس کی بات نہیں۔ ورنہ کسی علمی و اصولی ذہن کی مدد سے یہ ممکن ہے۔ یہ وجہ ہے کہ ذوق بعض اوقات رومانی و نامکمل محسوس سے بھی محظوظ ہو جاتا ہے۔ مگر وجدان روح حسن کے بیکر کسی رنگ حسن سے محظوظ نہ تو کیا متاثر تک نہیں ہو پاتا۔ کیوں کہ وجدانی آسودگی کے لئے ضروری ہے کہ حسن فطری ہو۔ خواہ وہ قدرتی ہو کہ مصنوعی۔ چنانچہ کسی بھی منظر کسی بھی صورت اور کسی بھی چیز کے متعلق قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ جمالیاتی احساس کی مکمل غزل ہے کہ کوئی منظر بغیر کسی خیالی اضافے کے جس مذکور کو متاثر و محظوظ کر جاتا ہے اور کوئی منظر بغیر کسی خیالی اضافے کے معیار جمالیات پر پھندا نہیں اترتا جس کا سبب وہی منظر کا فطری ہونا۔ یعنی وجدانی آسودگی و نا آسودگی کہ وجدانی آسودگی ہی کا دوسرا نام جمالیاتی آسودگی ہے۔ مختصر یہ کہ ذوق ایک اہم احساس اور تشنگی ہے جس کی عدم سیرابی سے دل و دماغ متاثر ہو سکتے ہیں۔ لیکن چونکہ ذوق کی یہ تشنگی اتنی شدید نہیں ہوتی کہ اہل ذوق کو تھمتائے سیرابی کے ساتھ ساتھ مجبورے سیرابی بھی محسوس لے اس کی عدم سیرابی وجدانی عدم سیرابی کی طرح روح میں تشنگی نہیں پیدا کر سکتا اور نہ قدم قدم

پراس کی طرح قلب کو کچھ کے دے کر رفتہ رفتہ زندگی کو گھٹا  
سکتی ہے۔ چنانچہ اسی شدت و عدم شدت کا ذرا پہلا ذوق صرف  
حسن شناس اور حسن پسند ہوتے ہیں اور اہل وجدان حسن آفرین  
اور حسن پرست۔

ہر چند میں نے حسن و جمال سے محفوظ ہونے کے لئے ناظر و  
سامع کا صاحب و جہان ہونا ضروری بتایا ہے۔ اور یہ ایک  
مسلم الثبوت حقیقت ہے کہ جو لوگ ذی علم و با شعور ہوں گے  
علاوہ فطرت کی طرف سے پاکیزہ مذاق جمال لاتے ہیں۔ وہ حسن و جمال  
سے نسبتاً دور لوگوں سے بہت زیادہ آسودہ ہوتے ہیں، چنانچہ ان کے  
شوق چہ کماں کا یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ صرف منظر حسین کو آنکھوں میں  
نچوڑ کر دل کو آئینہ بہار بنا لیتے ہیں۔ مگر ہر سچی ان کی مجتمعے حسن مطمئن  
نہیں ہوتا کی کہ ان کے معیار جمالیات پر پورے اترنے والے مناظر و  
محاسن انہیں بہت کم میسر آتے ہیں۔ ظاہر یہ کہ وہ ہر منظر کو اس وقت  
مکمل اور محفوظ کن تصور کرتے ہیں جو ہر لحاظ پر پور ہو اور اس  
میں کسی قسم کے مزاح و امثالہ کی گنجائش نہ ہو کیوں کہ وہ ہر منظر و  
صورت پر فنکارانہ نگاہ ڈالتے ہیں۔ اور حسین منظر و صورت کی معمولی  
سی اجنبیت و تنہائیت منظر سے ان کی نگاہ پھیر دیتی ہے کہ کسی بھی  
لطیف و حسین شے میں و جہان معمولی سے نفیس نفس کا رشا دار نہیں  
ہو سکتا۔ ہاں ان کے پاکیزہ و لطیف فطری و دماغی قرین کے لحاظ  
سے یہ میں ممکن ہے کہ وہ کلاسیکل فن لطیف سے کما حقہ محفوظ ہوں  
کہ وہ جہان پر کھٹکتے اور اسے نا آسودہ رکھنے کی حد تک کلاسیکل فنون  
لطیفہ میں نفیس و دماغی طلب بات ہی ہے۔ مختصر یہ کہ حسن و جمال  
سے محفوظ ہونے والی صلاحیت کی تعمیر میں فطرت کی مناسبت  
سے علاوہ علم و شعور بھی لازمی چیزیں ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ  
یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ احساس جمال بھی مجملہ دیگر  
احساسات کے مطابق فطرت میں سے ہے اور یہ کہ جمال سے محفوظ  
ہونے کی صلاحیت کم و بیش ہر انسان میں پائی جاتی ہے۔ بقدر علم و  
احساس ہی سہی۔ لیکن اس فرق کے ساتھ کہ بعض میں یہ صلاحیت  
شعوری راہوں سے آتی ہے اور بعض میں لاشعوری راہوں سے  
الشیاع

ہاں جہاں تک نفس جمال سے صرف آسودہ ہونے کا تعلق ہے لیکن  
صرف بجا اشیائے حسین و لطیف فنون لطیفہ سے نہیں بلکہ وہ  
لوگ اس کیفیت سے تقریباً مستثنیٰ نظر آتے ہیں، جہاں احساس جمال۔  
شعور و علم کے اعتبار سے و جہان کی حد تک لطیف و مکمل نہیں  
ہوتا۔ لیکن چونکہ ان کم علم افراد میں جمال سے محفوظ ہونے کی  
صلاحیت فطرتاً بہت زیادہ ہوتی ہے اور پھر چونکہ ان کے یہاں  
جمال و احساس جمال کے متعلق کوئی خاص علمی نظریہ نہیں ہوتا  
اس لئے ان میں افکار کم اور احساسات زیادہ۔ تجلیات کم اور جذبات  
زیادہ ہوتے ہیں چنانچہ وہ چمکتے ہوئے مبرزہ پر جب بھی لالہ خوش  
رنگ دیکھیں گے۔ لاشعوری طور پر ایک بے نام مسرت محسوس  
کریں گے اور یہ بھی نہیں ہوگا کہ ان کا خیال تلاش حقیقت کی  
مجبور میں اس نگارہ حسین کے پس منظر کی طرف جلتے اور غرور  
زدوں کی طرح وہ لالہ کے اغتیار حیات یا سبزہ و لالہ کے تخلیقی  
اسباب کی تحقیق میں کھو جائیں۔ ان کے مزاج کی یہ فطری سادگی و  
معصومیت انہیں نفس حسن کے پیچ مطالعہ اور لذت یا بی سے ہرگز  
بہیں بھٹکتی۔ لہذا وہ بھول کی ایک ایک تپ سے بھر پور لطف  
حاصل کریں گے اور پس۔ اس لئے قدرتی طور پر ان میں جذبہ  
نقد و ترمیم بہت کم ہوتا ہے۔ جس کی بنا پر وہ ہر معیار کے حسین و  
دلکش منظر سے اتنا ہی محفوظ ہوتے ہیں جتنا کسی مکمل منظر پر اہل  
و جہان۔ لیکن جب وہ اپنے درجہ تاثر و آسودگی کے اظہار پر مجبور  
کئے جاتے ہیں تو کم علمی کی بنا پر اپنی آسودگی بقدر آسودگی ظاہر نہیں  
کرتے جس کی بنا پر ان کا احساس جمال مشکوک سمجھا جاتا ہے۔  
حالانکہ اس باب میں وہ لوگ بھی اوروں سے کچھ کم آسودہ نہیں  
ہوتے۔ ان کے برخلاف بعض ذی علم و شعور حضرات جنہیں خود  
زودمان کہنا چاہئے۔ اپنے آپ کو نہایت اونچا اور پاکیزہ مذاق  
جمال رکھنے والے ظاہر کرتے ہیں کہ لے لے جہاں و احساس جمال کی اپنی باریک  
بینی و حساسی و ذہنیت سے ایسی سخت فنی صورت دے ڈالتے ہیں کہ  
اچھے اچھے جمال شناسوں کی اس سے محفوظ ہونے سے لے ملکہ الہامی  
کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ وہ لوگ جو حسن شناسی سے

متعلق ترقی ملی نظریہ نہیں رکھتے اور پھر کہاں یہ کہ ان حضرات کی نگاہ میں حقیقی حسن شناس کچھ وہی رنگ ہوتے ہیں جو سیدھی سادی بات کو الجھا کر پیش کرنے اور ان کی کوہ پڑھا کر کہنے میں استادانہ لفاظی کے ماہر ہوں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح غزل گوئی کیلئے مغزل گو کا فن غزل سے واقفیت کے ساتھ ساتھ دل گدیہ ہونا بھی ضروری ہے اسی طرح حسن و جمال سے مخلوق اچھے کے لئے ناظر کا گزراختہ قلب اور مناسب فطرت کا ہونا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا ہمچے البھارت و بعیرت ہونا۔ اور چونکہ اس گزراختہ قلبی کا راست تعلق فطرت سے ہے علم و شعور سے نہیں اس لئے وہ لوگ جو گزراختہ قلب نہ ہوں اور علم و حال سے کسی ہی طرح واقفیت رکھتے ہوں یہ ممکن نہیں کہ وہ جمال سے متاثر ہونے کی بجائے محفوظ ہو سکیں ہاں ہو سکتا ہے کہ ان کی پختہ عقلی بلکہ غرورزدگی انھیں مغرب سے بڑے بڑے مفکرین کا نام لے لے کر جالیات پر فحش و غیر واضح کچھ دینے اور عدم کو محسوس کرنے میں کامیاب کر سکے ان کے اس نوع کی باریک بینی سے قدرتی طبع پر پیدا ہونے والی دعاور دو چار مالی بندھی تھی نہ ہنیت انھیں حسن و جمال سے ہرگز محفوظ نہیں کر سکتی۔

میری ان باتوں سے پیش نظر شاید کوئی اعتراض کرے کہ یا تو میں نے جمال و احساس جمال سے محفوظ ہونے کے لئے ناظر و سامع کے احساس پر وجدان کی مدد تک لطیف و مکمل ہونے کی شرط لگائی اور ہاں میں ان لوگوں میں بھی جمال سے آسودہ ہونے کی صلاحیت رکھ رہا ہوں مگر احساس و وجدان کی مدد تک تو کجا ذوق و مذاق کی مدد تک بھی خشک و بے۔ اس کے جواب میں عرض کروں گا کہ علم افزا و محسوس درجہ کے احساس کے باوجود جو جمال سے کافی متاثر و محفوظ ہو سکتے ہیں۔ تو صرف انہی کے جمیل و حسین سے فنون لطیف و جمیل سے نہیں۔ اور اس کے علاوہ جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ہے کہ وجدان سکرانگی و آگاہی کا خوشگوار امتزاج ہے لیکن اس کے باوجود اگر اس احساس پر منحصر اول و گزراختہ کا غلبہ ہو تو قطعاً مضائقہ نہیں لیکن عنصر دم را گہ۔ رفتہ رفتہ میں کی مریدین عقل و دلی سے ملتی ہیں مگر زیادہ ہو جانا باعث خسارہ ہے اور چونکہ زیر بحث افراد کا احساس اول الذکر صورت کے ذیل میں آگے اس لئے ان کا حسن و جمال بے آسودہ ہونا قرین قیاس امر ہے۔ غور کریں تو محسوس ہوا کہ حلال احساس جمال ہی وہ قدرتی شکل تھی جس کی سیرانی کی جستجو میں فطرت انسانی نے ہم تمام تحقیقات کر ڈالی ہیں اور رفتہ رفتہ فنون لطیفہ کی بنیاد رکھی ہے۔

تلاش و جستجو کی مدت میں بوقدمہ رقص رقص کے لئے امداد باہوں کا گناہ جنشوں اور لطیف اشاروں پر نگاہ مار کر جانا۔ مزلیہ اشعار لگانا و سماعت سے گذر کر جزو روح ہو جانا۔ مدرائے ساز ساز کے تاروں سے نکل کر قلب و دماغ میں بس جانا اور فحش و تصویر کے پچھلے اور نئے ہر خط و طے کا رعب میں تیرنا جدا گانہ احساسات کی غذا ہونے کے باوجود ان سب کا تقریباً یکساں رنگ کا آسودگی پہنچانے کا سبب اور کیا ہے اگر مادی احساس یعنی احساس جمال کی آسودگی نہیں ہے۔ اس طرہ انہی کے لطیفہ کے بارے میں صحن ہاشم میں لکھا ہے تو شگفتہ یعنی و شادابی۔ فضاؤں کی عطریا فحش۔ سبز کی لبک۔ تاروں کی مینا مار و سراسر کی کندک کے نیلا فرشا و مابے اہتیار کہ انہی ایسے میں مرا گیسوؤں والا نہ ہوا۔ اٹھنا و کس مذبذبہ بلیا دی کا ثبوت ہے یا شوق و دیدار و احساس جمال کا اور نہ ہنیت فن میں اصل حسن کی کمی یا کسی اور احساس کی تشنگی کا۔ شاید میری اس بات کو نہ بابت کا نام دیا جائے لیکن غور کریں تو معلوم ہو گا کہ جمال یا ہیئت میں حسن لطیف و صنف جمیل کے ذکر سے گریز کرنا اور بحث کو جمال توں اختتام تک پہنچا دینا نام نہاد و اخلاقی اعتبار سے کیسا ہی قابل نفرت کارنامہ ہے لیکن نفس حقیقت و موضوعات کے اعتبار سے فراموش کیا جائے گا۔ کیونکہ احساس جمال کو بنیادی طور پر تشنہ حیراب کرنے میں اس میں کوئی بڑا بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ کس سے پہلے اس میں کی اندرونی اور نامعلوم تنہا کی وجہ سے انسانی ترکیب میں احساس جمال کی حقیقی جھلک اور اس کے سکون کو تہ والا کر دینے والے محبوب اشاروں نے کسی کو شاعری کسی کو مصوری اور کسی کو مصوفا پر مجبور کر دیا۔ پھر میں نہیں سمجھتا کہ جالیات سے باہر میں اس سرچشمہ جمال کے ذکر سے سالوں پر ہاتھ دھرائی ایسا ہی ہے۔ حد سے بڑے میں ہوں متین و سنجیدہ اصطلاح میں اس بکری اور بیماری کا نام بلند اخلاق ہی ہے لیکن اس بلند اخلاق سے جمال و جنیات میں امتیاز کی تمنا قطعاً نہ سوسدہ ہے یہ وجہ ہے کہ جمال یا شاعری کے بعض پائیزہ حصے جنسیاتی طائفے میں تشکیل دیتے گئے اور پھر آہ بچار سے اعصاب پر عورت ہے سوار کی مطلب آ رہا کو سپرنا کر سیکڑوں و دستاؤں جمال یا اشعار کا خون کر دیا گیا۔ القہد اب یہ بلند اخلاق اپنے عمر بھر ارتقا کی اس بلند ترین منزل پر جلوہ افروز ہے جو اس کے اس قدم سے

"شاعر نہیں ہے وہ جو غزل غزل اسے آواز دے"

## نغمے زندگی

## خود کشی

سم کے گیت گاکر سونے والوں کو جگاؤں گا  
 جلو میں زندگی لے کر ترے کوچے میں آؤں گا  
 پرانے گھور اندھیروں کی لکیروں کے نیقروں کو  
 نئے نغمے سنا کر میں نئی شمعیں جلاؤں گا  
 جواں تاروں پہ جب بھی تیرگی شبنم ملے گی  
 میں تیرے شعلہ رخسار کی نو کو بڑھاؤں گا  
 سروں پر آکے سورج جس گھڑی آتش فشاں ہوگا  
 میں زہر آسمان اس وقت بادل بن کے چھاؤں گا  
 میں شاعر ہوں مے دل میں ہے احساسِ حال تک  
 فراز دار سے سوئے فراز دل بھی آؤں گا  
 شبِ ہجران کے پھر کو بہا کر موجِ نغمہ میں  
 اسی سیمین بدن کی چاندنی میں پھر نہاؤں گا  
 شگفتہ پہل پہنی ہرگز نہ کیوں ہراساں ہے  
 چمن میں نو بہاراں کے اُجالے لیکے آؤں گا  
 حنریں پیاسی زمیں جب پیاس کی شدت پہنچے گی  
 لہو بن کر میں دھرتی کی رگوں میں دوڑ جاؤں گا

عہدِ نو کے آذر نے  
 فکر و فن کے تیشے سے  
 جو صنم تراشے تھے  
 ان سے خود ہی گھبرا کر  
 پاش پاش کر ڈالا  
 پھر ذرا سادہ لے کر  
 اُن شکستہ ٹکروں سے  
 آئینہ کی کرچوں سے  
 اپنے جسم و جاں کو بھی  
 چاک چاک کر ڈالا  
 اُف وہ خوابِ محرومی  
 اُف یہ شومئی تعبیر

# مرگِ ظلمت

رحمن جانی

## معدن

درد سے آنکھ جو بھر آئی تو موتی چمکا  
درد سے زخم جو بھر آیا تو زنداں بھکا  
زخم سے خون جو ٹپکا تو چین مٹ گیا  
کرب سے آہ جو نکلی تو فضا ٹھنکی

رات وحشت کردہ تیرہ لحد کی مانند  
دل پہ احساسِ تنفس پہ گلاں لگتی ہے  
ظلمتیں تیسرہ میلہ کی طرح بڑھتی  
زیست کے ساتھ یوں نہیں رہیں اب تک

دوستوں زخم تمنا کا مداوا ہے یہی  
بزم میں رسم و نازم جنوں عام کرد

ہے یقین یہ کہ اکھر جانیں گی نہیں شب کی  
شعلہ صبحِ جنم لے گا افتخار سے جس دم  
راکھ ہو جائیں گی ظلمت کی رو آئینہ ناری

تم نے کیوں آج سرِ راہ مجھ کو کیا سلام  
یونہی انجان گزرتیں تو بہت اچھا تھا  
آج پھر تم سے تعلق کا خیال آتا ہے!

ہلنے کیا سوچا ہے تم نے مجھے معلوم نہیں  
میں نے سوچا ہے کہ اب تم سرورہ و رسم نہ ہو  
کیونکہ اب غیر موت تم غیر سے رشتہ کیسا  
یوں بھی تنہائی مری اب نہ اجازت دیگی  
کوئی دُعا آئے مرے پیار کے دیر لے میں





اگر ہوزِ حمت جلوہ زما فی طورِ پریوں ہو؟      نظر ہوتے ہوئے رسوائیِ ذوقِ نظر کیوں ہو؟  
 جہاں نظر ہی ٹھوکریں کھانے کو کیا کم تھے      نظر آنا نہیں منظور تو پیشِ نظر کیوں ہو؟  
 ہم اپنی بے حسی پر طنز کی پروا نہیں کرتے      نفس میں رہ کے پرولے شکستِ بالِ پریوں؟  
 مرے شغلِ جنوں پر مضمی کہہ گی اک سیاست ہے      نظر بیاک ہو جائے تو وقفِ بامِ و در کیوں ہو؟  
 ہنسی آتی ہے درسِ احتیاط و ضبط پر مجھ کو      پرستارِ چین کو خدائے برق و شر کیوں ہو؟  
 تمہارے خالِ عارض کا تصور باندھنے والے      شبِ غم سے نہیں ڈتے شبِ غم مختصر کیوں ہو؟  
 بھٹکنے میں شرف بھٹکا دیے ہانے میں دلت ہے      کوئی منزل نہ ہو جس کی وہ میرا راہ پر کیوں ہو؟  
 کسی کو غم نہ ہو تو کیا ضرورتِ غمگساروں کی      ہمارے درد کا درماں بھی ممکن ہے مگر کیوں ہو؟  
 مری زبیر یا اور ٹوٹ جائے موت سے پہلے      تمہاری زلف کا افسانہ اتنا مختصر کیوں ہو؟

بہا اس ظلمتِ شب میں بھی سترِ گرم سفر ہیں ہم  
 جو محرومِ بصارت ہو ہمارا ہم سفر کیوں ہو؟



زندگی رات کے زینے سے اترتی ہی رہی  
روشنی دور مناہوں پہ بجھتی ہی رہی  
ریگزادوں میں بھٹکتے رہے انسان مگر  
زلزلت فرسودہ اصولوں کی سنورتی ہی رہی  
آج تک میرا ہر اک خواب رہا ہر کجف  
یوں تو ہر صبح نئے ڈھب سے نکھرتی ہی رہی  
بچے گل چھوٹ کے مجلس سے یہاں آئی جب  
ذکر مایوس تمناؤں کا کرتی ہی رہی  
آرزوؤں کے بیاباں میں بہا را نہ سکی  
تو مرے ذہن سے ہر آن گزشتی ہی رہی  
خوں میں تر فصل جنوں آئی مگر باد صبا  
رنگ ہر نقش گل و برگ میں بھرتی ہی رہی  
دل کی راہوں میں ضیا بار رہی صبح امتیر  
فن کی قندیل اندھیوں میں ابھرتی ہی رہی

منظر ایوی



بیباکی نظر کی سزا جانتے ہیں ہم  
کس دل کی ہے مگر یہ خطا جانتے ہیں ہم  
کیا مصلحت ہے پیش نظر ان کے دوستوں  
کہتے ہیں جو بتوں کو خدا جانتے ہیں ہم  
تو لاکھ اپنی وضع پہ قائم رہے مگر  
اے دل تری وفا کا صلا جانتے ہیں ہم  
ہونٹوں پہ لاکھ قہر کریں مہر خامشی  
دہتی نہیں ہے دل کی صدا جانتے ہیں ہم  
گزرے ہیں ہم بھی سخت مراحل سے دوستوں  
کتنی کٹھن ہے راہ وفا جانتے ہیں ہم  
یہ رنگ مکرہ ہے تو اک روز میکش  
ہو گا فرو خشر بیا جانتے ہیں ہم  
ہم نے بھی زندگی میں اٹھائے ہیں کھ بہت  
اظہار مدعا کی سزا جانتے ہیں ہم  
نظم جن سے اپنا تعلق نہیں مگر  
کیوں چاک ہے گلوں کی قبا جانتے ہیں ہم  
برہم نہیں ہے تیری نظر ہی کچھ ان دونوں  
ہیں دل کی بستیاں بھی خفا جانتے ہیں ہم  
تیری فرسودگی کا بھی سوچیں گے کچھ علاج  
اپنے تو ہر مرض کی دوا جانتے ہیں ہم



عَنْبِجَتَانِ



نور و نغمہ ہے، تیری خوشبو ہے  
زندگی کیا، نگارِ دل جو ہے  
رات ہے یا سیاہ گیسو ہے  
چاندنی ہے کہ تیرا بازو ہے  
قہقہوں کا پھوٹا آنسو ہے  
یہ بھی اک زندگی کا پہلو ہے  
تیری زلفیں ہیں تیری خوشبو ہے  
تیرا سرا اور میرا بازو ہے  
یا یہ عالم نگارِ دل جو ہے  
اپنا سرا اور اپنا زانو ہے  
جسم اور روح کا تعلق کیا  
جیسے اک میں ہوں دوسری تو ہے  
ذہن ہے یا نگارِ خانہ حسن  
یا وہ ہے یا نگارِ دل جو ہے  
اب بھی ہوں میں ظلمِ دل میں اسیر  
آج بھی مجھ پہ تیرا جادو ہے

سُورج نہیں زمین نہیں آدمی نہیں  
میں اُس مقام پہ ہوں جہاں کوئی بھی نہیں  
خود تیری ہی نور کے سائے کا نام ہے  
وہ کونسی جگہ ہے جہاں روشنی نہیں  
شہر و فامیں بُوے و فاکا نہیں نشاں  
ہزار تو کھلے ہیں مگر جنس ہی نہیں  
دیکھ ہوئے ہیں ہم نے دھنک کے تمام رنگ  
منظر کوئی ہمارے لئے اجنبی نہیں  
صحرایں سمیت جاتی ہیں کیوں شہر چھوڑ کر  
دیرانیوں کی دل کے نغمہ کی پسین  
فرصت ملے تو گوشہ دل کی بھی سیر کر  
اس بھر کی کسی کو ابھی تہہ ملی نہیں  
مرنے کا وقت آئے تو بھر بھی نہ مرکوں  
اس درجہ بھی عزیز مجھے زندگی نہیں



دیکھو گے جو مجھ کو تو میں تم سے بھی نہاں ہوں  
محسوس کرو گے تو قریبِ رگِ جاں ہوں  
جب سے میرے احساس کی توتیز ہوتی ہے  
اس وقت سے مصلوبِ غم کون و مکان ہوں  
سوچا تھا تیرے قریب سے بچ جائے گی یہ آگ  
یہ کیا کہ ابھی تک میں یوں ہی شعلہ بجاں ہوں  
مجھ کو بھی تیرے سایہ کیسو کی طلب ہے  
چاہت کی کڑی دھوپ میں برسوں سے رواں ہوں  
جزیلت کا عنوان بنے میں وہ نظر ہوں  
بر وقت کی اقدار بدل دے وہ زباں ہوں  
اب بھی میرے ہونٹوں پہ اناخت کی صدا ہے  
اب بھی رسن و دار کی عظمت کا نشان ہوں  
اتم کہ زمانے سے یوں ہی مہرِ لب ہو  
اب میں کہ ہر اکٹ وور کا اندازِ بیاں ہوں

فیروز ناظم خسرو



صبح کہیں تو شام کہیں پر گزارے  
بیٹے ہوئے دنوں کی تھکن کو اتارے  
غیروں سے رسمِ راہ کی تدبیر کیجئے  
اپنوں کا سامنا ہو تو نظریں بجائیے  
کیا کیجئے گا پڑھ کے ادب کی حکایتیں  
الماریوں میں صرف کتابیں سجا ئیے

ورنہ سکوں سے نہ کبھی جی سکیں گے آپ  
شیشے کے گھر میں روکے بھی پتھر اچھالنے

خسرو یہی ہے ریت زمانے کی آج کل  
چادر ہوتی جو تنگ تو پاؤں پسارے





خیال کیا کہ میں ہر سے کہنا اور ..... میں آج سے  
 نہ کی۔ مجھے اس سے پہلے کہ خیال نہیں آیا کہوں۔ نہ لایا  
 میرا دل نہ گیا۔

میری مٹی کیا ہوئی ہمارے گھر آگیا ہاں نہ کر دیا۔ چوہی  
 جان کھلا بھگتیں تو چلے آتے جو گھنٹوں بیٹھا کرتے تھے، منٹوں  
 میں کوئی بہانہ نہ کر کے اٹھ جاتے۔ لاشوری طوطے میں ان کی رات کو  
 چوہی جان پر غصہ تھا کہ انھوں نے کیوں غم نہ کیا؟

لجھان اسے ہمدی سے لگا تھا بچہ محبت۔ میں کوئی  
 فیصلہ نہ کر لائی تھی شادی کے دن بھی قریب آ پہنچے، نہ جانے  
 کیوں میری اچھا لگا ہوا تھا، یہ کیسی بے چینی تھی۔

گنشتہ پندرہ بیس دن سے وہ ہمارے گھر نہیں آتے  
 تھے۔ شادی کے لئے صرف آٹھ دن باقی رہ گئے تھے۔ نہ جانے کیوں  
 کون سا مہذبہ تھا کہ میں ان کی ہر حرکت پر نظر رکھتی تھی مجھے یہ خبر  
 لی وہ سنی تیار کر رہے ہیں۔ کیا وہ میری شادی میں شریک نہیں ہونگے  
 میں کیوں اور کیسے ان کے گھر پہنچتی تھی مجھے ان نے خبر دی تو قریب  
 تھا۔ ہولٹاں تیار ہڈی تھکاتے تھے میں کپڑے رکھے جا رہے تھے  
 انھیں میری آمد کی خبر نہیں تھی، نو ڈریم میں کوئی تصویر چلی تھی،  
 وہ بڑی احتیاط سے دیکھ رہے تھے۔

”آداب عرض“

وہ ایسے ہنس رہے تھے کہ میں نے ان کی چوہی پکڑ لی ہو،  
 ”کسی کی تصویر پر خیر کسی کی مرضی کے لئے لینا جی بات ہے؟“  
 ”کس کی تصویر؟“

وہ فریم سے تصویر الگ کرتے ہوئے بولے مگر تم ایسا نہ  
 تو میں دیکھتا ہوں، ان کی آنکھوں میں آنسو بھرتے، میں چھری کرتی  
 ہنی کھڑی تھی۔ میں یہ کیا دیکھ رہی تھی ان کے آنکھوں میں۔ میں نے  
 اپنے آپ کو جھپٹا کر لیوں کسی سے چپکے چپکے محبت کرتا ہے۔“  
 مجھ پر خود غصہ بھی تھا کہ انہوں نے چوہی جان سے دہی  
 نہ ان ہی میں دعا کیوں نہ کیا۔

میں ان سے کہہ کر کہے بغیر لوٹ آئی۔ اس دلتی میرے  
 ایشیاء

دلتی، میں نے اس رات اپنے عیب و خوبی احسانات سے  
 خبر کر چوہی جان سے کہ دیا میں شادی نہیں کر سکتی، وہ ملنے  
 کے مال میں آگیا لیکن چوہی جان کیا کر سکتی تھیں۔ سنگی ہوئے  
 چوہا ہو چکے تھے۔ شادی کی تیاریاں نہ درخت سے ہوری تھیں  
 لودکی سوتل دھان لکڑی بھی نہ تھی۔ انکار کیسے کرتا رہے فاکٹر تھے  
 گھر نہ اچھا تھا۔ پھر شادی کیوں لودکی جاوے۔ امی بے بسی میں  
 آپا کی حرکت کا سوال تھی، میں نے عزت ناموس کے لئے شہر پہنچا کر لڑا  
 وقت بچتے کیا دیر لگتی ہے، دو سال ہوا ان کی طرح  
 اڑ گئے، غائب پیدا ہوا، پھر میری زندگی میں خزاں آئی، سفینے  
 سے میرا نہ ہوسکا، نظریات اور فرائض کے گہرے امتحانات کے  
 سمندر میں زندگی کی کشتی کیسے آتے ہو سکتی ہے۔ فسخ کاع ہی  
 ایک ماہر علاج تھا۔ جب تم کے ہاں چلے گئے تو ہمیں کے خیال کی موت  
 میں کھلی ہوئی۔ اگر میرے پاس اب رکھا ہی کیلے۔ جو انھیں دیتی  
 صرف ایک کترو بچے رائے زندگی تھی، بے کار زندگی، انوشوار  
 اور بے مقصد۔

اس دوران وہ اپنے شہر نہیں لوٹے تھے۔

مہیم کو چوہی جان کے پاس بیٹھے دیکھ کر غرضی سے سنو  
 بھرتے، میں دعوئے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”یہ سب کچھ کیسے ہو گیا چوہی جان، کل ہی مجھے خبر  
 ہوئی میں آج چلا آیا۔ پہلے تو مجھے یقین نہ آیا۔ کیا ایک ڈاکٹر اتنا  
 بے رحم ہو سکتا ہے۔“ ان کی آواز میں حد تھا، ہمدی تھی۔  
 ”چوہی تقدیر! دو سال کے اندر کیسے کیا ہو گیا،  
 اس کی عمر کی لڑکیاں تو ابھی کواری بیٹھی ہیں۔ اس کی شادی بھی ہوئی  
 اور ایک بچہ کی ماں بھی بن گئی۔“

”ہوئی ہو کر رہتی ہے۔ اس میں بھی اشر کا کوئی راز  
 پنہاں ہے۔“

”کسی کی تقدیر میں تم ہی مکھو دینے میں جھلکائی  
 مصلحت ہوتی ہے؟“ میں جھپٹا کر کمرے میں داخل ہوئی۔  
 ”تمہیں بد میں بہتے چلے کا مٹی“ وہ میری طرف محبت

بہری نظروں سے بچ کر لوٹے میرے اثر کتنا غلوں پہکتا ہے ان کی آنکھوں سے ۔

”آپ کو اپنا شہر یاد نہیں آیا، دو سال میں لیک رتیبہ بھی اپنے گھر نہیں آئے؟“  
”کس لئے آتا، کسے میرا انتظار تھا؟“

کیا ان کا اشارہ میری طرف تھا۔ میں اس خیال ہی سے معوم معوم گئی۔ گرد و سرے ہی لمحے یہ خیال سناٹا لگا، شاید پہلے وہ مجھے اپنا ناچا جانتے ہوں مگر اب بھی — مجاہدہ الیہا کیوں کرتے گئے، میرا سب کچھ تو کھو گیا تھا، میں تو تہی دست تھی مجھے پتہ نہیں چلا تھا کہ رخصتی کو میری سالگرہ تھی، صبح ابھی ناز سے فارغ نہیں ہوئی تھی کہ وہ چلے آئے انھیں کتنے وقت دیکھ کر میرا دل دھڑکا۔

”میں تمہیں سالگرہ مبارکباد دینے آیا ہوں اسی ساتھ ہی کچھ مانگنے اور کچھ کہنے۔“

”کیا مانگیں گے، میرے پاس دینے کے لئے رکھا ہی کیا ہے میں نے دل ہی دل میں کہا۔“ آپ تو بلند بالا تریں، آپ پیسے فطرس دیوانہ کی فطرت مجھے نصیب ہے، یہی میرے لئے بڑی بات ہے۔

”اپنے مستقبل کے لئے کیا سوچا ہے؟“

”میں نے بنایا ہے وہی سوچ ہے گا۔“ میرے بچکانہ نظریے دردمندا۔

وہ میری بات ان سنی کرتے ہوئے بولے ”خالد کو ایک خلیق باپ کی ضرورت ہے۔ اور تمہیں اچھے ساتھی کی، تمہارے خاندان میں کئی ایک معقول زوجہاں انسان کی آنکھوں پر فطرت کے پردے کیونچے گئے ہیں جو ایک ہیرو کو پہچان نہیں سکے، کیا کوئی ایسا اچھا آدمی نہیں جو تم دونوں کو خوشی دے سکے؟“

میں ان لڑکیوں میں نہیں ہوں جن کے لئے دولت ہی سب کچھ ہے مجھے فطرت آشنا دل چاہیے۔

”اگر میں بھری جان سے کہہ کر تم دونوں کو انگلیں تو؟“

انشیاد

پھولوں کی سچے پر سوسنالی کو کاٹنے پر سونے کے لئے کچھ وقت کی ضرورت تو ہوگی خالہ میں محبت اس کو عمریں نہ کرے دے، میں یہ دھڑی تو نہیں کرنا کہ دے آرام و آسائش پہنچا کر دوں گا مگر مجھے امید ہے کہ تمہیں میرے پاس تکلیف دہ ہوگی خالد بڑا ہرگا خوب پڑھے گا، اور بڑا آدمی بننے دیکھ کر میں خوشی سے چھوٹے نہ سکوں گا۔ ایک ماہ میں وہ سب کچھ کہہ گئے۔

میرے آنسو ابلے پڑے ”خدا رکھو کچھ نہ بولنے میں ہاں ہو جاؤں گی۔“

”میں تم پر کوئی دباؤ نہیں ڈالنا چاہوں کامیابی نہ یہ سمجھ کر میں محبت سے غافل ہوا ہوں، تمہاری مرضی پر ہمیشہ مغیر ہے۔“ لعلی! اثبات دونوں میں میری محبت کو فطرت قدم پاؤ گی تم۔

”آپ فطرس کیوں سمجھ رہے ہیں؟“ الفاظ حلق میں اگ کر رہ گئے میں کچھ بھی بول نہ سکی؟

وہ قریب آئے، وہ میری آنکھوں میں کچھ پڑھنے کی کوشش کرنے لگے، بشرم دھماکے میری ہلکیں جبک گئیں۔

”تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ وہ کہہ سنے پر مصر تھے۔

میں انھیں کیا جواب دیتی، خوشی سے طپ تپتی طرف در طرف دانتا تھا۔ میں مجھل کر کہہ سکی ”خالد کو آپ کا بیٹا بنانا ہے“

پھر وہ دن بھی آگیا، ہماری ایک بھرتی سی دنیا آگئی ہوئی، وہ خالدا میں — دن ہماروں کی طرح گزرتے گئے، ہماری محبت اسے اور جھکی صورت میں نمودار ہوئی مجھے اس بات سے اطمینان تھا کہ خالدا ان کا لاڈلا تھا، اسے بھی اپنے آپ کو اتھا سے زیادہ چاہتا تھا، اب سب کہ وہ ڈاکٹر بن کر میری سے لوٹا تھا ان کی آمدنی انھیں ہوتی تھی۔

سچے سچے نہ مانے میری کب آنکھوں کی کھٹکی ہا یک شہ سے کب جاگ اٹھی، دن چڑھا تھا، خالدا نے سے پہلے ہی صبح آگیا تھا، وہ میری طرف لپکا اس میرے فطرس



”جکے ملازمین نے خاص سے کہا، ان کے قدم پہلے چور اچھڑا  
 ے جس سے انھیں سے نہیں برسا یا ہے وہ کوئی اور پوتا تو کسی نہ کوئی پوتا  
 وہ مکمل لاپرواہ اور کہنے لگے ”پہلے میرے گلے لگ کر  
 تمہارے پاس آنا ہے میرا بیٹا“ میں صہیب مٹی اور میرا دل تھلکا  
 اچھلا ۔“

پارٹی شباب تھی ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ انہیں  
 جوانی لوث آتی تھی، ایک نو عمر لڑکے کی طرح ایک منٹ بچپن بٹھا  
 نہیں جا رہا تھا کسی اس بہانہ کہیں کسی دوسرے کے پاس میں  
 ایک کونے میں کھڑی انھیں یوں سرور دیکھ کا کئی خوشی سے مسرور  
 ہو جاتی ۔

پہلی ختم ہونے کو تھی کا دنا جان رہ گئے تھے، میں نے  
 دیکھا کہ وہ قلم سے سائیکل کو بے ہیں۔ پھر میں نے سیکل ان کے چوڑے  
 پر تھیلی دھجی ان کا پیرہ اتر گیا کسی کرب بعد کو دانے کی کرشش  
 کرتے اپنے آپ کو سنبالتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے ہیں  
 جانتی تھی کہ کوئی اہم بات ہے میں فوراً کمرے میں داخل ہوئی مجھے  
 دیکھ کر وہ کچھ کی طرح کھانسی بک کر رہ گئے ۔

کلمات ہے میں پریشان تھی، حیران اور ششدر کہ آخر  
 کیا بات ہو گئی تھی۔ جو ایسے انسان تھے ان کو بہت ہی سنجیدگی تھی  
 دے سکتی تھی پھر ان کو اتنی تھی اور صبر و ضبط اور سچی ہوئی محبت  
 کا دامن تھا ۔

”میں تو بالکل پائل میں تھی، بالکل پائل۔ مجھے یاد ہے  
 سب کو نہیں بتانا چاہیے تھا“ وہ اپنے آپ کو سچا ل کر لو لے سٹاکٹر  
 شہباز کو بھی مدد کرنا چاہیے تھا۔ آخر خال کی رگوں میں لالہ خوں  
 ہتھ دھانے بیٹھے کہ اس شان میں غرور دیکھتا ہوتے ہوں گے،  
 کیا یہی وہی رنگ نظر نہیں آئیں ان کی موجودگی کو مانا نہ کر سکا  
 ”آپ کی باتیں کرتے ہیں، مہلا اس لسان کا یہاں کیا  
 کام ہے جس نے کسی کو نہیں پہنچا لاسکا کچھ کس حالت میں ہے،  
 کیا میں ان کا یہاں آتا ہوں اگر لیتی، میں جانتی تھی۔ مگر ان کا خیال اب  
 آپ کو کیسے آیا ؟“

شعبہ

”کامرس ڈیڑی ہی اس موقع پر ہوتے“ خال کے ہونے کہا  
 مکمل انھیں اپنے بیٹے کی خوشی دیکھنے کی تمنا نہ ہوگی ۔ میں نے کہا  
 محو ہو گئی بیٹے، اگر تم مجھے یہ بات پہلے ہی بتاتے تو میں ان کا حور  
 لے آتا، مگر مجھے تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں گا، کیا میں نے  
 اپنے فرض کی ادائیگی میں کوئی کسر اٹھا رکھی ہے ۔

آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں ”میں بچ میں بول اٹھی“ تو  
 خال کی نالائی ہے کہ وہ اپنے باپ کی نالائقی سے لگایا تھا ہے  
 جس نے کسی یہ نہیں پوچھا کہ جیتے ہو یا مر گئے ؟

”تم سے بھی ایک بات پوچھوں مٹی، کیا خون کا  
 رشتہ ہی سب کچھ ہے، دل کا رشتہ کچھ بھی نہیں، کیا خون کی تھی  
 اہمیت ہے؟ پھر خال کے منت نے تجربے بھی کئے ہیں، کیا  
 یہ ممکن نہیں، کیا میں اپنا خون قسمت نہیں ہو سکتا کہ میرا سارا خون  
 وہ اپنی رگوں میں بھولے، مجھ تک تو اس بات کا ہے کہ باتے اور  
 جی کی طرح اس میں میرا خون کیوں نہیں بہتا۔ مگر پھر بھی کیا بات  
 ہے۔ اپنا خون کا نہ ہونے کے باوجود خال سے مجھے زیادہ پیار ہے۔  
 خال کو ایک کمرے میں داخل ہوا ۔

”آپ مجھے حلقہ نہ سمجھتے میرا رگڑہ خیال نہیں تھا  
 جو آپ خیال کر بیٹھے ہیں۔ یقین مانئے آج ہی آپ سے دیا وہ عزیز  
 مجھے دنیا میں کوئی نہیں ۔“

”جیتے ہو بیٹے، ہر قدر غرض ہو۔ انھوں نے کہنے کو اپنے  
 سینے سے چسٹ لیا۔ میں اب مکوں سے مرکوں گا۔ میں تم سے ہرگز  
 نہیں ہوں ۔۔۔۔۔

خال کی چیخ کھل گئی۔ میں پھرانی ہوئی آنکھوں کو ت  
 بنی کھلے جا رہی تھی ۔۔۔۔۔

# فٹ پاتھ بکنگ

بوجاتی ہیں۔ شکستہ دینے کی یہ خضار و مالیت اسے پیشاپہ درپیشی  
گر آئے اس کے دل و دماغ میں انتشار کا یہ طریقہ ان کے دماغ میں کیڑا  
میں ذکر کی شیخ لاجوردی تھا اس کے پیچھے سے کوئی دھکی دھکی بات کو بار

و فقر سے بچتے وقت اس نے اتنی دھڑلے سے دھڑلہ بند کیا  
کہ اب کھانا کھانا ہی بونگ کر رہ گیا۔ اور وہ دھڑلہ کر رہا ہو گیا۔ جیسے  
اسے ملنے کو تھک گیا ہو۔ یا پھر اس کے پاؤں زمین میں دھس گئے ہوں

پسٹیک کو اسے طبع کو دیتا  
اور نہ شکست کا کوئی اثر  
اس کی انتشار کی سی حالت  
سر دھاتی اور وہ خضار  
سے پس بوجاتا۔  
آمنہ کے چل جانے  
بہلک اسے سراسر کی  
پہاڑی پڑ گئی تھی یا لیا

ایک پیکر قسم کے آدمی نے سرگوشی کی  
کون سا چلے گا؟  
اس نے اس سرگوشی کا کوئی جواب نہیں دیا۔  
بڑا بڑا آتے۔ بڑھ گیا۔ صاحب نہیں سمجھا۔  
فٹ پاتھ بکنگ۔  
فٹ پاتھ بکنگ۔

اسے خوب حلقہ تھا کہ رب  
بھی صاحب خضار میں دوتا  
ہے تو دھڑلہ کر رہی تھی  
ہوتی ہے۔ سچے ہوئے ہوئے  
کو بچ کر اٹھا کر کے وہ منظر  
کے ذریعے بچے آگیا۔  
میں سراسر کی ہی حالت  
تھی، دفتر کا راز وقت اس

بھی نہیں تھا کہ آمد پہلے پہل نہ گئی ہو۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ وہ اپنے  
پیکر کی تھی وہ اس کے لئے جھلک رہا تھا کہ وہ اپنے لئے تھے۔ رات بالکل  
میں ہی تھی۔ اس نے ہمیشہ ہی آمد کے ساتھ انتہائی پروردہ عزت کا  
سلوک کیا تھا۔

بہت ہی بعض باتیں اسے پری طرح کھاتی تھیں۔ گروہ انہیں  
پہاڑا۔ اور ایک مگر بہت ہیں اس کے اصرار سے کہ وہ اسے ملو  
مل جائے۔ مگر کئی دلت سب وہ وہ سب کی عقل سے گرا کر جوت  
کے بھائی کا مایہ کی نشیں بہت گرا آقا تو وہ بہت ہی تھا کہ

لے بے کار کر دیا تھا۔ کسی بھی ذہن میں اس کا یہ نہیں لگا۔ مالا مال کام کی  
کوشش میں اس نے متعدد اہم کاغذات میرے پیار کئے تھے۔ جیسے  
اس نے طے کر دیا ہو کہ موت سابقہ جگہ آگے دس ہیں برسوں کا کام  
بھی آگے کی مکمل کرے گا۔ مگر پھر کافورات کی الٹ پھیر کے وہ دن بھر کچھ  
دکڑ سا۔ اس کی ذہنی حالت بالکل ان منظر مروجوں کی ہی تھی جو بار بار  
لگ بوجاتی ہیں۔ اسے مروج میں انتشار کی ایک ہی صورت پڑی بل آرز  
معلوم ہوتی تھی۔ جب ہی منظر میں طوفان کا دھبہ اختیار کر لیتے ہیں  
تو سب کا منہ کھینچ کر دیتے ہیں اور پھر کلاموں سے طرک کر کے انہیں ہاش  
الشیاع

اس کی دانتیں ہیں اس نے خدا کے بزرگ ترین موقت کے بارے میں شک کیا کہ صرف اپنے دکان کے ملین کر دیا تھا لیکن پرانی اعلیٰ سوجھ بوجھ اور سیاسی وقوف و عبادت کے بھرپور احساس کی دعا بھی بٹھادی تھی اور منٹوں میں ملکی غنائی بحران کا حل ڈھونڈ لیا تھا۔ جس پر اس کے مارے سامنے تھے چپ چاپ، خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے انھیں حالات کی نئی روشنی میں لاکھڑا کیا گیا ہو۔ اس کے ساتھیوں میں سے خان نے جھٹ کرکٹ جیتی کا رنگ سے کر اس سے اپنے اشارہ واسطے کا یہ ظاہر کر کے پروردہ الفاظ میں کہا تھا۔

”حکومت نے سستے فلیکی سیٹوں کو دوکانوں کو واپس رکھی ہیں لیکن دکانداروں کا کہنا ہے کہ کئی لوگ اناج لینے نہیں آتے۔ اب پتاؤ اس میں نظم و نسق کی کیا کمزوری؟ اناج ہے۔ دوکانیں ہیں۔ لوگ خریدتے ہی نہیں تو بیچاری حکومت کا کیا قصور؟“

اس نے بڑے ہی جارحانہ انداز میں جواب دیا۔  
”اناج تو ہے مگر یہ کہاں ہے؟ سولہ روپے فراہم کرنے کے واقعہ کہیں دینے ہیں؟ دوسرے نہ تو سستا اناج بھی فراہم کے لئے لاکھوں کا ہرجا ہے۔ اپنی لوگوں کے حقوق کا اناج دوکانداروں کے لئے کالے بازار کا قلع بنا ہوا ہے۔ تم کہو گے وہ بینکوں سے رقم کیوں نہیں نکالتے۔ آخر ملک میں لاکھوں بینکیں کس لئے کھولے گئے ہیں؟“

اس کے ساتھیوں نے ایک زبردست تہنیت لگایا تھا۔ خان پر اس کا آخری دماغی بڑا لہری تھا۔ ”میرے بھائی تم ہمیشہ کھاپی کرتے رہتے ہو۔ اس لئے پیسے سے سوچتے ہو؟“ بہت قریب میں مزید اضافہ ہوا گیا تھا۔ اور اس نے خان کی طرف اس طرح دیکھا تھا۔ جیسے اسے چاند کا تختہ لگوایا ہو۔ مالا مال اسے بھرپور احساس تھا کہ وہ ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ دار ہے اور صرف حدوں کی محفل ہی میں وہ اس طرح نظر لاتی کہ غصے میں خضے ملتا ہے۔ ایک وقت جب اس کے انسر اعلیٰ نے اس سے غذائی پالیسی سے متعلق چند امور پر بحث کی تھی تو وہ صرف Yes sir, Yes sir اور EXACTLY کہہ کر فرار ہو گیا تھا۔ مگر کبھی اس کی سیاسی طبیعت چل جاتی تھی۔ اس عہدہ دار اعلیٰ نے اسے اس میں کھڑا کیا۔ اور اس بات کو فراموش کر دیا کہ وہ ایک دانشور ہے۔

اعلیٰ عہدیدار ہے۔

اس کی یہ سیاسی کیفیت ہی تھی کہ جس نے اسے اس بات پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ آمنہ کا ہاتھ قلم لے۔ جہاں بات کے شیعہ طریق کی ضرورت تھی۔ اس وقت سینئر لیول کی تعداد میں اس کے عزیز و اقارب سمیت چاندی کے مقال لے؟ اس طرح مدد چارٹے کھڑے تھے کہ جو بھی موقت لے اسے ہڑپ کر جائیں مگر وہ ان کو بری طرح نظر انداز کر کے مسکراتا ہوا آمنہ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ آمنہ کے عشق و شوق کے چکر میں پڑا ہو۔ اس کے احباب میں کوئی بھی اس طرح کی بات کرتا تھا کہ عشق کی کیفیات کا اظہار کرنے لگتا تو اسے اس کی ذہنی عالمیت پر شبہ ہوتا۔ اس کی سوچ تو بھوکے ڈگر واقعات و حالات کی صداقت پر مبنی ہوتی تھی۔ اور شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے ایک غریب رشتہ دار کو وہ اعزاز بخشا جو اس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔ اور بڑی سادگی سے اس نے آمنہ کو اپنا مسافر بنالیا تھا۔ اس کے بعد اس نے آمنہ کو اپنی پسند کے مطابق دھال لیا تھا مگر پھر بھی آمنہ کی باتیں اکثر اس کے لئے بڑے دکھ کا سبب بن جاتیں۔

کبھی کبھی آمنہ کے مشکوک اس کے لئے ناقابل برداشت بن جاتے۔ خاص طور پر اس کی سیکرٹری مس نسیم کو اس کی کمزوری بن کر گئی تھی۔ اور یہ مشکوک اس وقت اور بڑھ گئے تھے جب اس نے سادگی میں وہ دن کو ایک دوسرے سے ملا دیا۔ اور ایک دوبار سے نفس اس خیال سے اپنے گھر بلایا تھا کہ وہ مدفن آپس میں محل مل جائیں گی۔ تب سے بات بات میں مس نسیم کا حوالہ دے کر اسے لمن طعن کرنا آمنہ کی عادت بن کر گئی تھی۔ وہ اس کی نادانی کو بھنس کر ٹال جاتا۔ اس نے کبھی بھی مس نسیم کے چہرے کو بڑھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اور اس کا خیال تھا کہ وہ خاتمان لڑکیوں میں شمار نہ کی جاسکے جو متمول طبقہ بڑے لوگوں کی دلچسپی کا سامان ہوتی ہیں۔ کم از کم اس کے کام اور سلجھے اور رک رکھاؤ سے اس پر ہی احساس ہوتا تھا۔ یوں بھی اس کی اپنی سوچ اور فکر کے مطابق اس طرح کی باتیں اس کے ذہن کے دھواڑے کے باہر ہی جاتیں۔۔۔۔۔

کل رات جب وہ بحث کی کامیابی کے نشیمن میں مسکرتا



# درندہ جانے کوئی

تھا۔ اور اس خیال سے اسے اور بھی دکھ ہونے لگا کشتابہ  
جواب سے کچھ دنوں پہلے اسے جان سے زیادہ عزیز تھا اس سے  
اتنا نزدیک تھا وہ میں کے تصور میں گھنٹوں کوئی رہتی تھی جو مردوں  
اس کے خیالات کا مرکز بنا رہتا تھا اس کے ذہن سے کیوں یکسر محو  
ہو گیا تھا۔ شادی سے دن وہ آنسوؤں کا ایک طوفان لے کر اس سے  
آخری دفعہ ملا تھا اور اس نے صرف اتنا کہا تھا: تم جاری ہو مجھے  
اکیلا چھوڑ کر۔ لیکن اس نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اور  
خاموش سپرد گردن جھکا لی تھی۔

وہ سمجھتی تھی کہ وہ شاید بے علیحدہ  
ہو کر چند دن بھی مشکل سے زندہ  
رہ سکے گی۔ مگر شوہر کے گھر آنے  
سے بعد اس کے سارے خیالات  
بدل گئے۔ وہ شمسہ شمسہ ہی نہ رہی  
اس کا خیال تھا کہ جب وہ اپنے کو  
ایک ایسے انسان کے سپرد کرے گی

جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا  
تو اس کا ذہن ماقوف ہو جائے گا وہ پاگل ہو جائے گی یا اس کے  
قلب کی حرکت بند ہو جائے گی۔ مگر سب کچھ اس کے برعکس ہوا  
نیم نے جیسے اس پر جا دو کر دیا تھا۔ اسے کچھ یاد نہیں رہا۔ وہ  
خرمائی خرمائی نیم کی آغوش میں ملی گئی اور پھر اسے احساس ہوا  
کہ زندگی آنسوؤں سے عبارت نہیں ہے۔ زندگی تو بے انتہا  
حسین ہے اور از دعای زندگی، زندگی کی تکمیل کا نام ہے۔

اس کے شوہر نے اس کی زندگی میں داخل ہو کر اس کے

وہ ہمانوں کو بھونڈ کر اندر چلی گئی اور زار و قطار رونے  
لگی۔ اس کے شوہر کو اس موقع پر اس کا رونا بہت ناگوار گزرا۔  
اور وہ ناک بھون چڑھا کر گھر سے باہر چلا گیا۔ اس کے لڑکے کا مفقود  
تھا اور وہ بھی پہلوئی کا لڑکا۔ یہ تو بڑی خوشی کا موقع تھا۔ سانی  
غور و فکر کے بعد اس نے لڑکے کا نام پر ویز چھوڑ دیا تھا۔ لیکن جو بی  
اس لے اپنی بیوی کو مجبوراً نام بتایا۔ پہلے تو وہ ایک دم سے چپکئی اور  
سپر سچٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ لیکن وہ اس کی وجہ نہ سمجھ سکا پہلے  
بھی مختلف نام چھوڑنے لگے تھے۔

مگر نیم نے اس سے پہلے کہ لائینڈ  
نہیں کیا تھا۔

شمسہ رو رہی تھی۔ اسے  
۵۲ چاک شاہر یاد آ گیا جس نے  
اب سے دو سال پہلے اس سے ایک  
بعد شمسہ شمسہ میں کہا تھا۔ جب  
ہماری شادی ہو جائے گی۔ اور  
تمہارے لڑکا پیدا ہو تو تم اس کا

نام بھولا دل رکھنا۔ کہا بھونڈا سا نام تھا۔ اور یہ نام تھا کہ وہ  
قتلہ مار کر سنس پڑا تھا اور اس وقت اس کے غور بصورت  
دانت شمسہ کو کتنے اچھے معلوم ہوئے تھے سفید چمک دار موتی کی  
لڑی۔ اس نے بڑی کوشش کی کہ وہ شاید کا خیال اپنے دل سے  
نکال دے مگر وہ جستہ کر کوشش کرتی رہی اسے پچھلے دنوں کی  
ایک ایک بات یاد آتی گئی۔ حالانکہ جس دن سے اس کی شادی ہوئی  
تھی اس دن سے آج تک اس نے شاید کے متعلق کبھی بھی نہ سوچا  
الشیع

سوئے چند تھے احساسات اور جذبات کو بے انگیزتہ کر دیا۔ اسے ادکبھی اتنی مہلت نہ دی کہ وہ یہ سوچ سکے کہ یہ وہی شمسہ ہے جس کے لئے شاہد نے اپنی دنیا قح دی تھی جس نے اس سے ملنے کے بعد سوائے شمسہ کے اور کچھ سوچا ہی نہیں تھا اور اسے اپنی نئی زندگی میں یہ کبھی یاد نہیں آیا کہ اس نے شاہد سے کتنے وعدے کئے تھے اور پھر وہ ان سب وعدوں کو بھلا کر اسے اکیلا بہت دور چھوڑ آئی۔ اس کے ذہن سے تو دوسری کا احساس بھی مٹ گیا تھا۔ اور اس کی محبت کی چٹا خود اس کے جسم کی آگ پر جل گئی۔ کہاں اسے شاہد کے تصور میں رات رات بھر نیند نہیں آتی تھی شاہد کے چمکیلے دانتوں کی چمک ہر لمحہ اس کے ذہن میں موجود رہتی تھی اور کہاں دو سال سے ایک لمحہ کے لئے بھی شاہد کا خیال اس کے ذہن میں نہیں آیا یہ چیز اداوی تھی یا غیر اداوی اس نے کبھی یہ تک جاننے کی کوشش نہ کی۔ اور آج یہ ایک نہ جانے کہاں سے آنسوؤں کا طوفان اٹھ اٹھا تھا۔ مگر اب سے پہلے کبھی ایسا کیوں نہیں ہوا۔ آج ہی اسے بھولی بری ہوئی باتیں کیوں یاد آنے لگیں۔؟

شاہد اس کے چلے آنے کے بعد سے کس طرح زندگی بسر کر رہا تھا اس نے یہ جاننے کی کبھی کوشش نہ کی۔ جب وہ شاہد کو اکیلا چھوڑ کر چلا آئی تو اس پر کیا بیتی اس نے کبھی سوچنے کی کوشش نہ کی وہ اتنے دن حرفِ نعیم بھی کھوئی رہی۔ جب نعیم اور وہ تنہا ہوتے تو اسے خود بخود اپنی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی چمک محسوس ہونے لگتی۔

وہ ہمہ وقت نعیم کے ساتھ تنہا رہنا چاہتی تھی۔ اور اگر کبھی اس کی تنہائی میں نعیم کی بہن مصل ہو جاتی تو اسے بہت برا لگتا اور اس کی طبیعت میں ایک عجیب اکتاہٹ پیدا ہو جاتی۔

وقت گزرتا گیا اور آہستہ آہستہ شمسہ کو اپنے ان جذبات میں ایک عجیب سی تبدیلی محسوس ہونے لگی۔ اور ایک محسوس خوبصورت بچہ کا تصور اس کے ذہن پر چھا گیا۔

وہ خود نہیں جانتی تھی کہ وہ نعیم کے لئے کیوں اس حد تک بے قرار رہتی تھی۔ اس کی موجودگی میں وہ کیوں دنیا و ما فیہا سے بے نیاز ہو جاتی تھی۔ مگر اسے آج معلوم ہوا کہ وہ نعیم سے نفرت کرتی تھی۔

بے۔ نعیم کی شکل بہت بعد کی ہے اس کی آنکھیں بہت چھوٹی ہیں۔ لیکن اتنے عرصے تک یہ بات اس کے ذہن میں کیوں نہیں آئی۔ لیکن دل و دماغ دونوں اس بات کا جواب دینے سے قاصر تھے۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ اتنے عرصے اپنی اس نفرت سے آگاہ کیوں نہیں تھی وہ نعیم میں اس قدر کیوں سمجھتی تھی شاید اس لئے کہ اس کے دل میں ماں بننے کی لہر دست خواہش تھی جس سے وہ اتنے عرصے بے خبر رہی تھی اور نعیم اس خواہش کی تکمیل کا ذریعہ تھا۔ اسے اب بھی شاہد سے اتنی ہی محبت ہے جتنی پہلے تھی۔ مگر اس کا احساس اسے آج ہو رہا تھا جب وہ ماں بن چکی تھی۔ وہ یہ بھی بھول گئی تھی کہ وہ شمسہ ہونے کے علاوہ ایک عورت بھی تھی اور اس کے دل میں جتنی خواہشیں پوشیدہ تھیں اس میں سب سے زبردست ماں بننے کی خواہش تھی اور شادی کی پہلی ہی رات کو یہ خیال اس کی سطح ذہن پر آچکا تھا مگر اس سے وہ اس وقت تک واقف نہ ہوئی تھی جب تک اس کا سڈول اور خوبصورت جسم جس کی تعریف اکثر لوگوں نے کی تھی رفتہ رفتہ بد ڈول نہ ہو گیا۔ اور اس کے پاؤں بھار کا نہ ہو گئے۔

"آج ہمیں کیا ہو گیا ہے؟" ارمہ لے کرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ تمہارے رونے سے نعیم کو کس قدر دکھ ہوا؟ تم نے اس کا خیال بھی نہیں کیا۔ آفرین پوچھتی ہوں اس طوشتی کے موقع پر ہمیں اس قدر رونے کیوں چلا آ رہا ہے؟

"کچھ نہیں آپ جانیے میں ابھی آتی ہوں۔" اس نے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور جب وہ کمرے سے باہر نکلی تو اس کی بڑی بڑی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ عورتوں نے ایک دوسرے سے سرگوشی کی مگر کوئی اس کے رونے کی وجہ نہ سمجھ سکا۔ عقیقہ کی رسم ختم ہو گئی سہانہ رخصت ہو گئے مگر شمسہ کی زندگی میں انقلاب آچکا تھا۔ کچھ اس قسم کا جیسا شادی کے روز شادی سے پہلے تھا۔ وہ دن بدن اپنے شوہر سے دور ہوتی گئی اور بچے سے نزدیک تر وہ ایک لمحہ بھی اسے اپنی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتی تھی کسی دوسرے کو ہاتھ لپیٹا رکھنے دیتی تھی۔

”کس سے پاس جاؤ گی۔ وہ لوگ تو لاہور گئے ہوئے ہیں۔ شاہد کی دلہن سے ہاں بچہ ہونے والا ہے۔“  
شمسہ کے کانوں میں جیسے کسی نے سیسہ بگھلا دیا۔

اور اسی وقت ماں نے نعیم کا ساڑ کا کر کے دے دیا جو ڈاک سے آیا تھا۔ ساڑ پر نعیم کی تحریر دیکھ کر اس نے نفرت سے ہونٹ سکڑ لئے اور اپنے دل پر جگر کے خط پڑھا۔ جب وہ اس فقرہ پر پہنچی ”قانون کے مطابق ابھی پرویز کو کم چند سال رکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد تو وہ میرے پاس آ جائے گا اس دوران پرویز کی پرورش کے لئے ایک مناسب رقم تم کو ہر ماہ پابندی سے ملتی رہے گی۔“

شمسہ اس کے بعد ایک لفظ نہ پڑھ سکی۔ وہ سوچنے لگی۔ کیا اس کی گود سونپی ہو جائے گی کیا نعیم اس سے پرویز کو چھین لے گا؟ وہ زور سے چیخی۔

”نہیں نہیں پرویز میرا ہے۔ اسے کوئی نہیں چھین سکتا کوئی نہیں۔“

ماں جلدی سے اس کے قریب آئی۔ مگر اس کی بتلیں بند ہو چکی تھیں اور وہ فرش پر بے ہوش پڑی تھی۔

## سفارش

جن دنوں جگر صاحب کو خراب سے بڑی محبت تھی۔ دہلی میں ایک صاحب نے ان کی بار بار دعوتیں کیں۔ رہنوش کھلاتے پلاتے رہے بعد میں معلوم ہوا کہ اپنی بزنس کے سلسلہ میں ان سے کوئی سفارش کرنا چاہتے تھے۔ جگر صاحب فوراً سفارش کرنے پر تیار ہو گئے اس روز انھوں نے صبح ہی سے ٹکٹ خریدی شروعات کی۔ بارہ بجے کے قریب ٹاگ میں سوار ہو کر وہ افر علی کے یہاں جاتے ہیں جہاں چاندنی چوک سے گزر رہے تھے انھوں نے ٹاگ والے سے ٹاگ روکنے کو کہا۔ ٹاگ راکھ تو وہ ٹاگ کی سیٹ پر کھڑے ہو گئے اور اشتہاری ٹکٹوں کی طرح پکار پکار کر کہنے لگے۔ ”اے لوگو! یہ شخص مجھے ہنر بزرگ اسٹے خراب پلاؤ گا کہ میں غلام افسر سے اسکی سفارش کروں۔ وغیرہ....“

تقریر ختم کر کے جگر صاحب اپنے میزبان کی طرف پلٹے تو اس نے انکے پاؤں پکڑ لیے تھے اور تانکے دہاتھا نہیں ہیں مجھے سفارش کی ضرورت نہیں مجھے جان دینے پر آمادہ

جیسے اسے لگتا ہو کہ کوئی اسے لے کر بھاگ نہ جائے۔ اسے نعیم سے نفرت ہو چکی تھی اس بات کو سامنے رکھتا تھا۔ نعیم اس چیز کو شدت سے محسوس کر رہا تھا مگر وہ اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھا وہ تو بچا رہا سوا سوا آدمی تھا اسے کیا معلوم تھا کہ عدوت اس وقت تک سب کچھ ہو سکتی ہے جب تک وہ ماں نہ بنے۔ بہن ہو سکتی ہے۔ محبوب ہو سکتی ہے۔ دوست ہو سکتی ہے۔ بہوی ہو سکتی ہے۔ لیکن جب وہ ماں بن جاتی ہے تو وہ مرنے والی ہوتی ہے اور کچھ نہیں۔

اور شمسہ اب صرف ماں تھی۔ نعیم سے اسے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ معمولی معمولی باتوں پر اختلاف ہوتا رہا۔ رانی کے پہاڑ بننے چلے گئے۔ شمسہ کے دل میں جیسے نفرت کا آتش فشاں پھٹ پڑا تھا۔ وہ نعیم کی صورت سے بیزار تھی۔ بات کرنا تو درکنار وہ نعیم کا سامنا بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ نعیم نے سمجھا یا۔ منایا خوشامد کیں مگر شمسہ نے تو جیسے کان بند کر لئے تھے۔ نعیم کو اس کی آنکھوں میں نفرت کے شعلے پلٹے نظر آتے تھے۔ عزیز واقارب دوست احباب سمجھاتے سمجھاتے تھک گئے مگر کوئی سمجھ نہ ہو سکا۔ نعیم کے لئے زندگی ایک دہکتا ہوا انفکدہ بن گئی تھی۔ اسے شمسہ اس مادہ بھجھ کی طرح نظر آنے لگی تھی جو بچے ہونے کے بعد بچھو کر مارتا دکھا جاتی ہے اور اپنے بچوں کو پیٹ پر سوار کر کے کہیں دور چلی جاتی ہے۔ اور پھر ایک ادا اس دوپہر کو خاندان کے رشتہ داروں کی موجودگی میں نعیم نے شمسہ کو ہمیشہ کے لئے آزاد کر دیا۔ شمسہ کے لئے یہ فیصلہ غیر متوقع نہیں تھا۔ اس نے دنیا دکھا دے سے لئے بھی ایک اظہار افسوس نہیں کیا۔ اور اس طرح اپنے گھر چلی گئی جیسے اس سے لئے کوئی خاص بات نہ ہو۔ ماں کے آنسو اور باپ بھائیوں کے افسردہ چہرے اسے ذرا بھی متاثر نہ کر سکے۔ اس رات وہ خواب میں شاہد کو دیکھتی رہی اس کی خواہش تھی کہ وہ جلد از جلد یہ عموں خبری شاہد کو سدا دے۔ دو چار دن تو وہ خاموش رہی۔ مگر اس حادثہ کے پانچویں دن جب اس نے ماں سے شاہد کی بہن کے ہاں جانے کی اجازت طلب کی تو ماں نے تلخ لہجہ میں جواب دیا۔

الشیعہ

# بوکھنار

## ایک سات چار گیارہ

"کیا ہے؟" کچھ نہ سمجھتے ہوئے جھلاک چار لعلہ سوال کیا۔ کیا؟ کیا؟ کونسا نمبر چاہئے آپ کو؟  
"مجھے کچھ نہیں چاہئے۔"  
"پھر؟" اس نے جھلاک پوچھا۔ کیا پولیس کو بلاؤں؟  
"ہاں" غیر متوقع طور پر دوسری جانب سے کسی نے کہا۔  
اس بار آواز صاف تھی۔

"ہاں کسی کو بھی بلا دیجئے۔ وہ یقیناً کسی عورت کی آواز تھی۔"

پہرہ رات بھی جاڑوں کی دوسری راتوں ہی کی مانند سرد اور تاریک تھی۔ ٹیلیفون ہاؤس کی طویل عمارت کے اندر واقع ایک پہنچ روم میں البتہ برقی راڈ گرمی پیدا کئے ہوئے تھے۔ سوئچ بورڈ پر اس وقت سڑک چارلی کی ڈیوٹی تھی۔ اس طویل اور اکتا دینے والی ڈیوٹی کو غم ہونے میں ابھی کئی گھنٹے باقی تھے۔ وہ مسلسل دو گھنٹے سے بورڈ پر ہاتھ اس طویل اور سرد رات میں سٹاڈی رات کو کوئی کال ملتی تھی۔ لہذا مشغولیت کا سوال

● عورت کی تھر تھرائی آواز سنائی دی۔

آپریٹر۔ آپریٹر! وہ بلا بوتھ کے اوپر چڑھ رہی ہے۔ وہ ہوادان کے ذریعہ اندر آنے کی کوشش کر رہی ہے۔ پھر عورت نے گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہا۔ میرے خدا! وہ اندر گھسنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں نے اپنا بیگ اس پر دے مارا تھا۔ بلب ٹوٹ چکا ہے۔ اب بوتھ کے اندر اور باہر گھرا اندھیرا ہے۔

اور۔ اور۔

ادھر پھر ایک ہلکی سی سسکی گونجی۔ سلسلہ نہ سٹپ۔ خدا کے لئے! کیا بات ہے؟ چارلی نے عورت کی پریشانی محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

"ہیں۔ میں بوتھ میں بند ہوں۔ باہر نہیں جاسکتی۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے۔"

"لیکن کیوں؟ چارلی وحشت زدہ ہوتے ہوئے ہوا۔

"باہر کوئی موجود ہے۔ وہ میرے پیچھے پھرا رہا ہے۔"

۷۷

ہی نہ تھا۔ چارلی نے وقت گزاری کے لئے جوتھا سگریٹ سلا یا ہوگا کہ سوئچ بورڈ پر روشنی کی لکیر ابھرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ سگریٹ ایک جانب ڈالتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر گٹ پیڈ اٹھایا۔ روشنی کے نیچے والے نمبر کو نوٹ کیا۔ ٹائم ڈالا۔ گیارہ پینتالیس۔ پھر اس نے بائیں ہاتھ سے سامنے کے سوراخ میں چمک کر ڈالتے ہوئے اسپیکنگ کی جگہ سے لگایا۔ فرمایئے۔

جواب میں اسے کسی کی ہلکی سی سسکی سنائی دی۔ کسی نے استہزاء

"خدا کے لئے۔"

الشجاء



میں بھاگ کر پرتھویں آگھسی ہوں۔ کچھ رسد کر میں نے ٹیلیفون کیجیجی  
کو رنگ کر دیا تھا۔

وہ رک کر سوچنے لگا کہ آؤ معاملہ کیا ہے۔ اسے چپ  
محسوس کر کے ادھر سے عورت نے اسے پھر پکارا۔ ہیلو۔ آواز سے  
خوف صاف طور پر میاں تھا۔

"فکر نہ کریں۔ میں موجود ہوں" اس نے اسے دلا سا دیا۔  
اس نے اپنے ساتھی آپرٹر کی سمت میں دیکھا پھر کچھ سوچ کر سپروائزر کو  
بلانے والی گھنٹی بجا دی۔ دوسرے لمحے سپروائزر بلنے کے لیے برآمد ہو گیا  
اس کے ہاتھ میں کافی کا پیالا تھا۔

"کیا بات ہے؟" رتھلاہٹ اس کے چہرے سے عیاں تھی۔  
"جناب کوئی عورت ہے۔ وہ کسی بوتھ میں بچپنی ہوئی ہے۔

اس کا کہنا ہے کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے"

سپروائزر نے ٹائم چیک کرتے ہوئے کہا "گیارہ بجاس"۔  
"کون سے بوتھ میں ہے وہ؟"

"غالباً ڈاک یا رڈ کی سمت والے بوتھ سے وہ بول رہی ہے۔"  
"کمال ہے سپروائزر نے کہا۔ اتنی رات گئے وہ اُدھر کیا کر رہی ہے۔  
غیر لاق میں اس سے بات کرتا ہوں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر رسید لے لیا۔

"ہیلو۔ کیا آپ کو پولیس کا نمبر یاد آیا جاتے؟"  
"میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں مجھے مدد چاہئے۔ فوری مدد۔ وہ باہر  
میرا منتظر ہے"

"کون ہے وہ؟"

"پتا نہیں۔ وہ ایک سالی سیٹھ ہے۔ پانی میں بھیگی ہوئی سیاہ  
شے۔ وہ بوتھ کے دروازے پر بیٹھی ہوئی ہے۔"  
"ممکن ہے کہ وہ کوئی کتا ہو؟"

"پتا نہیں۔ باہر سے مدد گزیرا ہے۔ میں اسے نہیں دیکھ سکتی"  
"کمال ہے۔" اچھے ہوئے سپروائزر نے پوچھا "جب  
آپ کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے تو آپ وٹوئی کے ساتھ کیوں کہہ  
رہی ہیں کہ کوئی باہر موجود ہے؟"

"نہیں باہر وہ موجود ہے۔ میں نے ابھی دروازہ کو دھکا  
استہاج

دے کر دیکھا تھا۔ وہ ذرا نہیں ہلکا۔ وہ ضرور اس سے لگا ہوا  
لیٹا ہوا ہے"

اس بار سپروائزر کو یقین سا ہو گیا کہ وہ ضرور کتا ہی ہو گا۔  
بولتے ہوئے اسے تنبیہ کی۔ دیکھئے میں پولیس کو رنگ کرنے جا رہا ہوں۔  
آپ اندر ہی بیٹریں، جلد ہی مدد پہنچ جائے گی"

دوسرے فون پر اس نے پولیس سے رابطہ قائم کرتے ہوئے  
کہا "میں ایکسیجیٹ سپروائزر بول رہا ہوں۔ ایک عورت کو لڈو وانر لین  
کے ٹیلیفون بوتھ میں موجود ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ کوئی شے دروازے  
کے باہر اس کی منتظر ہے۔ وہ خوفزدہ ہے۔ برائے کرم اس کی مدد کی جائے"  
رک کر اس نے چار لے لے پوچھا "جو اسپیکنگ کی پوچھتا  
ہوا تھا۔ کیا وہ اب بھی وہاں موجود ہے؟"

"جی ہاں۔ مگر تو وہیں کوٹھ جانچتے ہوئے چار لے لے بتایا۔  
وہ رو رہی ہے۔"

"شاید اس نے بے رکھی ہے۔ سپروائزر نے تبصرہ کیا۔ "ورن  
عورت ساراٹ میں اُدھر کیا کام۔ کوئی آواز وہ عورت ہوگی"  
"یقیناً۔ چارلی الرٹ ہوتے ہوئے بولا۔ "بھئی بھئی میں سن  
رہا ہوں۔ اسے آواز سنائی دے رہی تھی۔" میں نے ابھی ماسچن جلا کر  
ابھی شیشے میں سے جھانکا تھا۔ وہ اب بھی موجود ہے۔ میرے خدا  
لے ہوئے پر بھی اس کا جسم شیشے کے سرے سے ٹکراتا ہوا ہے"  
"اس کی شکل کیسی ہے"

"کچھ پتا نہیں چلتا۔ بس سیاہ اور چمکدار سی شے ہے کچھ"  
"آپ گورائیں نہیں۔ پولیس پہنچا ہی چاہتی ہوگی۔" اس  
نے صاف سنا۔ دوسری جانب وہ زور زور سے سسکیاں لے رہی تھی۔  
اسی لمحہ سپروائزر نے پھر رسید چارلی کے ہاتھوں سے لے  
لیا۔ اب وہ عورت کی سسکیاں اور رونے کی آواز صاف سن رہا تھا۔  
یہ ایک عورت نے جیج کے لیے کہا۔

"اوہ میرے خدا۔ وہ دروازے کو دھکا دے رہا ہے؟"  
"کچھ حتم نہیں۔" سپروائزر نے دلا سا دیا۔ دروازہ باہر  
کی جانب کھلتا ہے۔"

”تم نہیں سمجھتے۔ عورت نے وضاحت کی۔ اس سے وزن بھ  
پورا ہوتھ ہی رہا ہے۔ آخر پولیس ایجنٹ کیوں نہیں پہنچے۔“  
”انہیں اطلاع دی جا چکی ہے۔ سپر فائزر نے پھر بتلایا۔

اس نے مزید احتیاط کے طور پر چار لی سے کہا کہ وہ پولیس پھر  
رنگ کے پورے۔ چند ہی لمحوں میں جواب مل گیا۔ پولیس اس بوتھ  
کی جانب روانہ ہو چکی تھی۔ یکایک سوئچ بورڈ پر ایک اور روشنی ابھری  
”ہیلو کون ہے؟“ چار لی نے اسپیکنگ کی ”سنہالنے ہوئے  
پوچھا۔

”پولیس انسپکٹر“

”کئے کیا خبر ہے“

”بوتھ تو بالکل خالی پڑا ہے۔“

”ایک منٹ ٹھہریے۔“

چار لی نے سپر فائزر کو ساری بات تبادلی۔ ”کال ہے۔“

غیر۔ ”سپر فائزر نے کہا۔ تم بوتھ کا نمبر چیک کرو۔“

”ون۔ سیون فور ایون۔“ چار لی نے نمبر چیک کرتے ہوئے کہا۔

”پتا تلاش کرو۔“

چار لی نے ڈائریکٹری کوئلے ہوئے بتایا۔ ”مقابل کو لڑو

واٹر لین۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ایک فالتو جیک نمبر ہول میں ڈال کر

سننے والی کی کتابٹن دبا دیا۔ عورت اپنے بارے میں کچھ بتا رہی تھی۔

سپر فائزر نے پھر دونوں کیز کو کھول کر فوراً ہی بند کر دیا۔

”سن رہے ہیں آپ۔“ اس نے پولیس انسپکٹر سے کہا۔ ”وہ

اب تک وہاں موجود ہے، جیسا کہ اس کی آواز سے ظاہر ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اُدھر سے انسپکٹر نے جوابا کہا۔ ”مگر ہم بھی تو

یہیں سے ہول رہے ہیں۔“

معاملہ پیچیدہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی نوعیت ہی کچھ ایسی

تھی کہ دوسرے روم کے کلرک بھی ایک ایک کر کے چار لی کے کمرے میں

آئے گئے۔ اب وہاں اچھا خاصہ مچھ میں ہر چکا تھا۔ سپر فائزر سیلوی

نے چار لی کو وہی رسکہ بہنے کا اشارہ کرتے ہوئے اٹھا اور اپنے

اشہاج

کمرے میں جا کر اس نے ڈائریکٹری کوئلے کو ہلانے کے لئے آہنی پیچے دیا۔

انجینر کے آنے پر اس نے بتایا۔ ”دیکھئے معلوم ہوتا ہے

لائٹوں میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ ہمیں بوتھ نمبر چودہ سات سو گیارہ

سے سال آرہے ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دراصل بوتھ والی

کپین اور سے ہول رہے ہیں۔ کیونکہ پولیس بیان ہے کہ بوتھ خالی

پڑا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا جیک ہے۔“

پھر اس نے چار لی کو حکم بھیجے ہوئے کہا ”تم سے کہو کہ وہ

عورت سے رابطہ قائم رکھے۔ انجینر روہن چیک کر رہا ہے۔“

چار لی ہی کیا ہر آپریشن اپنی ”سنگ“ کی استعمال میں

لائے ہوئے اس وقت اس عجیب و غریب سال کو سننے میں مشغول تھا۔

وہ آواز پھر ابھری۔ ”دیکھئے۔“ دیکھئے وہ بلا اندر آنے کی

کوشش کر رہی ہے۔“

”گھبرائیے مت۔ دروازہ بند رکھئے۔“ چار لی نے مشورہ

دیا۔ ”وہ اندر نہیں آسکتی۔“

مگر وہ دروازے کی دراڑ کے ذریعہ گھسنے کی کوشش کر رہی

ہے۔ میں نے ابھی ایک تیلی مہاکر دیکھا تھا۔ تھی وہ پھر بھی ہٹ

گئی ہے۔ وہ بالکل عبور سے رنگ کی کپڑوں کی مانند کوئی شے ہے۔

بھٹی بھٹی سی جلیبی می۔ میرے خدا۔ عورت بوتھ کے لیے

گھگھکیانے سی لگی۔

”غالباً وہ روشنی سے ڈرتی ہے۔“ چار لی نے اپنی عقل

استعمال کرتے ہوئے کہا۔ اپنی تیلیاں زیادہ نہ مروت کریں۔ ممکن

ہے بعد میں سام آئیں۔“

”اچھا بات ہے۔ مگر آپ لوگ میرے لئے کیا کر رہے ہیں۔“

عورت نے دوبارہ پوچھا۔

”ہم ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ ہم نے اس نمبر پر پولیس

روانہ کر دی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے لائن میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔

بہر حال ہمارا انجینر چیک کر رہا ہے۔ دیکھ آپ بتائیے آپ کس جگہ سے

بول رہی ہیں۔ مکمل بتا دیں۔“

آواز نے جوابا کہا۔ میں کو لڑ واٹر لین میں واقع ہو تو

وہ بوتھ کے اوپر چڑھ رہی ہے۔ وہ ہمدان کے دلچھ انداز کے  
کوشش کر رہی ہے۔

پھر ایک سناٹا چھا گیا۔ کوئی شے کسی جانب زور سے  
فکرائی۔ اور پھر خاموشی۔

”ہیلو۔ ہیلو“ چارلی نے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔  
ایک سکنڈ۔ دو سکنڈ!

”ہیلو“ یکایک چارلی نے اس کی آواز پھر سنی۔ آپریٹر  
میں نے بوتھ میں لگے ہوئے بلب کو ٹوڑ دیا ہے۔ میرے خدا۔ وہ اندر  
گھسنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے اپنا بیگ اس پر سے مارا تھا  
بلب ٹوٹ چکا ہے۔ اور اب بوتھ کا اندر گہرا اندھیرا ہے۔“

”فکر نہ کرو۔ ہم میں سے جلد ہی کوئی تم تک پہنچ جائے گا۔“  
”مگر اب تو مجھے یہاں پورے تین گھنٹے ہو چکے ہیں۔ کچھ کرو۔“  
آپریٹر۔

چارلی نے مڑ کر انسپکٹر کی جانب دیکھا جس کے چہرے پر سخت  
قسم کی حیرت جھلک رہی تھی۔

مڑ کر انسپکٹر نے اپنے قریب کھڑے سرجنٹ کو مخاطب کرتے  
ہوئے پوچھا۔

”تمہیں یقین ہے کہ تم اسی بوتھ کو دیکھ کر آتے تھے جس سے  
یہ عورت بول رہی ہے۔“

”یقیناً جناب۔ میرے دوسرے ساتھیوں سے پوچھ لیجئے۔“  
سرجنٹ نے الٹ ہاتھ ہوتے ہوئے کہا۔

”مسٹر انجینئر آپ ایک بار لائن پھر چیک کریں۔“  
”میں نے دوبارہ چیک کر لی ہے جناب۔“ انجینئر رو بیٹھنا لگا

”خیر۔“ انسپکٹر بھی کچھ کم جھلایا ہوا تھا۔ اس نے سرجنٹ  
کی جانب مڑتے ہوئے کہا۔ ”تم پھر جاؤ۔ اپنے ساتھ زیادہ آدمی لے لو

اور اس بوتھ کے ارد گرد ہی ٹھہرو۔ میں تم سے ریڈیو فون پر رابطہ  
قائم کرتا ہوں۔“

”بہتر ہے۔“ سرجنٹ نے سیٹھ کیا اور سانس چھوڑا۔  
”اب کی اسے ضرورت تلاش کر لیا جائے گا۔“ انسپکٹر نے ماتھے پر

کے پھل رہی ہوں۔

اسی لمحہ انجینئر اپنے کمرے پر آمد ہوا۔

”ہم نے ”سلیکٹر“ وغیرہ سب کچھ چیک کر لیا ہے۔ ہر چیز ٹھیک

ہے۔ اسلئے رپورٹ دی۔

”ٹھیک ہے۔“ سپر وائزر سیلوٹی نے ایک بار پھر فون کو

تھاما اور پولیس سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ ”انسپکٹر“ بولتے ہوئے

اسلئے ہدایت کی۔ ہو سکے تو آپ یہاں خود ہی آجائیں۔

پانچ منٹ بعد انسپکٹر کی سارا کیسچنگ بلڈنگ کے سامنے

آکر رکی۔ کمرے میں داخل ہو کر انسپکٹر نے سپر وائزر کو مخاطب کرتے

ہوئے کہا۔

”بھئی کمال ہے۔ میں نے اس بوتھ کو ابھی طرح چیک کر لیا

ہے۔ وہاں چڑیا کا بچہ تک موجود نہیں ہے۔ کیا وہ عورت اب بھی

بول رہی ہے؟“

”جی ہاں۔“

”اسلئے بتایا نہیں کہ اتنی رات میں اُدھر کیا کر رہی تھی؟“

”وہ۔۔۔ وہ کہتی ہے کہ اپنے ایک دوست سے مل کر واپس

ہو رہی تھی۔ اس وقت گیارہ بج رہے تھے۔ اس نے غلطی کا پتا بھی

بتایا ہے۔ یہ وہی گلی ہے جس میں ہمارا بوتھ نمبروں۔ فور۔ سیون۔

الین و واقعہ ہے۔

”ٹھیک ہے اسلئے پوچھا ہے کب پتا چلا کہ کوئی شے اس

کے پیچھے ہے؟“

چارلی نے تمیل کی۔ جواباً عدوت کی آواز گونجی۔ میں واپس

لوٹ رہی تھی۔ اس جگہ بے حد تاریکی تھی۔ میں نے ساجیسے کوئی شے

میرے پیچھے ”شپ شپ“ کی سی آواز نکالتی دوڑ رہی ہو۔ میں نے رفتار

تیز کر دی تو اس کی رفتار بھی تیز ہو گئی۔ پھر میں دوڑنے لگی۔ کونے

پر کچھ بوتھ نظر آیا اور میں اس میں گھسن آئی۔ میں نے ”آپریٹر“ کے لئے

”او“ کا حرف ڈال دیا۔ اور تب تک میرا تم سے رابطہ قائم ہے۔“

تبھی جیسے کوئی کھٹکا سا ہوا۔ چارلی نے صاف سنا۔ پھر

اسے عدوت کی صرصر فرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ آپریٹر۔ آپریٹر۔

الشہاد

آیا تھا پسینہ خشک کتے ہوئے کہا۔ ”کیا وہ اب بھی بول رہا ہے۔“  
چارلی نے رسیور اس کی جانب بڑھا دیا۔ انسپکٹر نے سنا  
عورت کہہ رہی تھی۔

”آپ بڑا بڑا بولتے ہو اور گرد چکر لگا رہی ہے۔ بالکل کسی  
بھیکے ہوئے اخبار کی مانند اس نے بوتھ کو لپیٹ میں لیا ہوا ہے۔“  
اسی وقت سامنے بورڈ پر ریڈیو فون کا نمبر روشن ہو گیا۔  
انسپکٹر نے عورت کو چارلی کے سپرد کر کے ریڈیو لال رسیور کی شروع کردی  
سرحد اپنی رپورٹ دے رہا تھا۔ جناب ہم نے اس بوتھ کو چاروں  
طرف سے گھیر رکھا ہے۔ وہ اندر سے بالکل خالی ہے۔“

اس لمحہ چارلی کو یوں محسوس ہوا جیسے اندر بے حد سردی  
ہو گئی ہو۔ ایسا لگتا تھا جیسے برقی راڈ گرمی خارج کرنے کے بجائے سرد  
ہوا پھینکے لگی ہوں۔ اس کے دماغ میں لمحہ بہ لمحہ ایک خیال جڑ پکڑتا  
جا رہا تھا۔ اس نے سوچا۔ میرے خدا۔ تو کیا یہ عورت کسی اور دنیا  
سے بول رہی ہے۔ پھر آواز سے بولتے ہوئے اس نے انسپکٹر کو  
مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میں آسیب وغیرہ کا قائل تو نہیں لیکن مجھے اس بار تو  
کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے جیسے یہ کوئی آسیبی چکر ہے۔“  
”ہوں۔“ انسپکٹر نے پر خیال انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
”سمجھ میں نہیں آتا کیا چکر ہے؟“

اسی وقت چند لمحوں کے تعلق سے چارلی کے کانوں سے اس  
عورت کی آواز پھر نکلائی۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ آخر پولیس ابھی تک یوں نہیں پہنچی۔  
وہ اب بھی باہر موجود ہے۔ وہ مجھے مار ڈالے گا۔“ مجھے بچاؤ۔ ایک بار  
پرسرکسکوں میں اس کی آواز جیسے ڈوبتی چلی گئی۔

”وہ وہاں پہنچ چکے ہیں۔ آپ بے فکر رہیں۔“  
پھر اگرمہ پہنچ چکے ہیں تو اسے ہٹائے کیوں نہیں۔ مجھے تو  
یہاں ایک بھی آدمی نظر نہیں آ رہا ہے۔

مجبوراً سچائی سے کام لیتے ہوئے چارلی نے کہا۔ ”وہ کہہ رہے  
ہیں بوتھ خالی پڑا ہے۔“  
الشجاع

”آہ۔ تم سمجھ رہے ہو میں جھوٹ کہہ رہی ہوں۔ تم نہیں  
جلستے ہیں سخت مصیبت میں ہوں۔ میری مدد کرو۔“

”میرا خیال ہے چارلی ہی کا کہنا صحیح معلوم ہوتا ہے۔“ سپر  
ڈائریسیو نے انسپکٹر کی جانب رخ کرتے ہوئے کہا۔ یہ عورت یقیناً  
کسم اور دنیا سے بول رہی ہے۔ ممکن ہے یہ کسی ایسی عورت کی روح  
ہو جو خوف کی موت مری ہو۔“

چارلی نے ان سب کی گفتگو سے ہی اندازہ لگایا کہ وہ سب شاید  
اب بالکل مایوس ہو چکے ہیں۔ اس عورت کو مدد پہنچانا اب کسی کے لئے ممکن  
نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس نے اپنے طور سے عورت کی ہر ممکن مدد کرنے کی کھانی۔ ایک  
بار پھر اس نے عورت کو مخاطب کیا۔ ”ہیلو۔“

”ہیلو۔ میں سن رہی ہوں۔ عورت نے فوراً ہی جواب دیا۔  
”اب کیا پوزیشن ہے؟“ اس نے پوچھا۔  
وہ باہر موجود ہے۔ کسی لمحہ بھی نہ مجھے آئے گی۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ سنئے آپ نے پہلے کہا تھا کہ وہ روشنی سے  
خوفزدہ ہے آپ تیلی جلاتی رہیں۔ وہ قریب نہیں آسکے گی۔“  
”مگر عورت کی آواز سرگرمی کی مانند گونجی۔ تیلیاں ختم  
ہو رہی ہیں۔ میں کیا کروں۔“

”ٹھیک ہے۔“ سوچتے ہوئے چارلی نے مشورہ دیا۔ ”بوتھ میں  
ڈائریکٹری موجود ہوگی۔ اسے بھاؤ کر آگ دکھا دیں۔“  
”لیکن بعد میں کیا ہوگا۔“ اس نے پوچھا۔

”پوری بات سن لیں۔ چارلی نے ہدایت دیتے ہوئے کہا۔ آگ  
جلا کر دروازہ کھول دیں۔ اور پوری قوت سے بھاگ لیجئے مجھے امید ہے  
اس طرح آپ بچ جائیں گی۔ اب یہی ایک طریقہ رہ گیا ہے۔“

جواب میں دوسری جانب سنا سنا سا جھا گیا۔ چارلی نے  
وقت دیکھا۔ بائیں بجے میں پندرہ منٹ رہ گئے تھے۔

رسیور سے لگاتار وہ ایک ایک آواز سننے میں لگ گیا۔  
اس عورت سے نہ جانے کون وہ بے حد ہمدردی سی محسوس  
کرنے لگا تھا۔ اسے ایسا لگا جیسے کافر لپے جا رہے ہوں  
(باقی صفحہ ۵۱ پر)

# اقبال

—: بہ حیثیت غزل گو: —

اقبال ایک نادرا کلام شاعر ہیں۔ وہ ناظم کے علاوہ غزل گو کی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔ مگر ان کی غزل گوئی عام سطح سے بلند ہے۔ ان کی غزلوں میں وہ جذباتی آسودگی کا سامان فراہم نہیں کرتی۔ اقدہ وہ معاملات حسن و عشق کا اظہار ہے۔ اقبال کی محفل ادب میں غزل ایک فلسفی اور مفکر کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتی ہے۔ اقبال کی غزل محفل کو گرماتی ہے اور زندگی میں سوز و ساز پیدا کرتی ہے۔ ان کے اشعار دلوں میں دلوں کے چسپاں روشن کرتے ہیں۔ اور ان سے املگوں کی شمعیں فروزاں ہوتی ہیں ان کے اشعار کی رشتائی زندگی کے جہود کو تونٹ ہے۔ سکون اقدہ شہزاد ہیں جولانی کی بجلیاں دھناتی ہے۔

اقبال نے نفسیات انسانی کے اسرار و رموز کو بے نقاب کیا۔ ان کے پاس انسانی زندگی کی شان و انیسوں اقداد اس میں گاہر شعور ہے۔ وہ زندگی کا مفکرانہ تجربہ کرتے ہیں۔ اقدہ زندگی کی فلسفیانہ تحلیل پیش کرتے ہیں۔ ان کے مفکرانہ اظہار میں اس قدر کے ذہن اور فکر کی تصویر ملتی ہے۔ اقبال کی غزل میں قوم کا کھٹا اس کا مزاج اور اس کا عقیدہ ہے۔ اقبال نے اپنے نلمات کے میٹھے سڑوں سے انسانی قلب کے فلسفاتی پیکروں کو نیند سے بیدار کرنے کی کوشش کی۔ اقدہ جذباتی زندگی کے حقائق کو تخلیقی پھر و ابھام کے ذریعہ ظاہر کیا ہے۔

اقبال ایک نظم کہنے والے بہترین غزل گو ہوتے ہیں۔ اور کبھی کبھی نظم کو بہ یک وقت داخلی و خارجی خوبوں سے سنواتے ہیں۔ اقبال ایسے ہی شعراء میں سے تھے۔ اقبال سے پہلے غزل نگاروں نے خیالی اور جذباتی حقیقت پر زور دیا۔ غزل محض معاملات حسن و عشق کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی تھی۔ اقبال نے ادراک اور علم کے حقائق کو غزل کے مضامین میں سمیٹا اقدہ خارجی عالم کی بصیرتوں کو زندگی سے ہم آہنگ کیا۔ آرت تخلیق ہے اور سائنس تفہیم۔ اعلیٰ درجہ کا احاطہ و تاثیر وہ ہے جس میں جماعت شرکت کر سکے۔ ایسی خوشی جو شخصی ہو بہت جلد فنا ہو جاتی ہے۔ مگر وہ خوشی جو غیر شخصی اور اجتماعی نوعیت کی ہو زیادہ دیرپا ہوتی ہے۔ اقبال نے اپنی غزلوں سے آٹ کے اسی نظموں کی تبلیغ کی۔ وہ فرد اور جماعت دونوں کے تقاضوں کی تکمیل کرنا چاہتے ہیں۔ فردی اور تضاد کو مٹاتے ہیں۔ فرد اور جماعت کے اسی ارتقار کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہتے ہیں۔

پھر یاد بہار آئی اقبال غزل خواں ہو غنچہ ہے اگر گل ہو۔ گل ہے تو گلستاں ہو اقبال خوش فکر غزل گو اور فلسفی شاعر نہیں۔ ان کا کلام فلسفیانہ حقائق سے معمور ہے۔ ان کا فلسفہ معرفت نفس احساس خودی اور عمل سے عبارت ہے۔ دوسرے شعراء کی طرح اقبال کی شاعر کا آغاز بھی غزل سے ہوا اس کا ثبوت اس غزل سے ہو سکتا ہے جاہلوں

پہلے ہمارے ایک مشاعرے میں منائی تھی اور جس کے اس شعر کو سن کر  
مجھ جھوم جھوم گیا تھا۔

موتی کچھ کے شان کریں نے من لئے  
قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے

اقبال حزن و یاس کے شاعر نہیں۔ وہ امید و خوشی کے  
پہاں ہیں۔ زندگی کے بارے میں ان کا دائرہ نگاہ رجائی ہے۔ یہ چیز ان کو  
معاصرین سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ طوفان افسانہ مندھیوں سے کھیلے ہیں  
تاریکیوں سے گھبراتے نہیں۔ اور مصائب سے مردانہ وار مقابلہ کرنا  
سکھاتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ نا کامیاں انسان کی سیرت کو بچھڑاؤ  
مضبوط بناتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال علی شاعر ہیں۔ وہ اشیائے  
علی پہلو کو نظر انداز نہیں کرتے۔ ان کی دنیا عمل کی دنیا ہے۔ جس میں  
خوشی و غم راحت و یاس سب ایک دوسرے سے بدو آ رہا ہیں۔

اقبال باوجود تصوف کے معجز ہیں اور فطرت کے گہرے رمز شناس  
وہ گفتار کے چلنے کو اس کے غازی کی تلاش میں ہیں۔ ان کی غزلیہ شاعری  
محض حدیثِ شوق ہی نہیں بلکہ اس میں نئی دنیا کی تعبیر کا جو صلب ہے۔ ان کی  
منفکمانہ پرجوش غزل شمرانی میں پہاڑوں کا شکوہ، سمندروں کا زبردست  
جلال خسروی، اور غلام شگنائی کی شان پائی جاتی۔ اقبال کے پاس دل پرورد  
اور نگاہِ کرم ہے۔ انہوں نے اپنی غزلوں میں جذبہ کو نہ کر کا درجہ اور  
نکریو جذبے کا آب و رنگ بخشا ہے۔

اقبال کی غزلوں سے اندو شاعری میں فلسفیانہ بلند آہنگی آتی۔  
ان کی غزلیں عالمگیر انسانیت کا خواب پیش کرتی ہیں۔ اقبال کا تخیل  
بند ہے۔ ان کی شاعری کا ایک مقصد ہے۔ وہ ہستی کے ثبوت میں حرکت  
عمل اور پیکار کا فلسفہ سناتے ہیں۔ ان کی غزل کا چراغ کسی پہاڑ کی چوٹی  
سے محمد شیدائی طرح نمودار ہوتا ہے۔ اور ایک عالم کو مطلع الوار بنا دیتا ہے۔  
اقبال داغ کے شاگرد تھے۔ لیکن ان پر داغ کے تخیل کا دور  
بھی اثر نہیں ہوا۔ ان کی آزاد پسند طبیعت محمد و دائروں میں مقید  
نہیں رہ سکتی تھی۔ ان کی فکر کو بلندی پر واز کی ضرورت تھی۔ بس لئے انہوں  
نے اپنی فکر و دل کی راہیں، قانع اور غالب سے الگ بٹ کر استوار کیں۔  
اقبال نے غزل کو نیا آہنگ و مزاج دیا۔ جو علاقائی اور ایمانی ہے۔ اور  
اشک باری

اس میں تاثر کا سہو بھی پیدا کیا۔

غالب و اقبال کی عظمت و عظمت میں فوقیہ ہے کہ غالب نے  
تصوف کو فلسفہ بنا کر پیش کیا۔ اور اقبال کی قوت و جبر اس چیز پر مرکوز  
ہے کہ جدید معاشرتی نظام تلاش کیا جائے۔ وہ فلسفہ سے ان کا سہو  
وجہ ثابت کھتے ہیں۔

• بانگ درا کی غزلیں ابتدائی دور کی ہیں۔ مگر خدائے کلام صلیبی  
مضامین اور فلسفہ میں غالب کی غزلوں سے مکر لیتی نظر آتی ہیں۔ ان  
غزلوں کے ہر شعروے اقبال کی طبائی اور ذہانت کا اندازہ ہوتا ہے  
ان غزلوں میں رعایتی موضوعات کی ترجمانی نہیں کی گئی ہے۔ موضوع کے اعتبار  
سے ان کا دائرہ وسیع ہے۔ ان میں جذبے کی شدت ہے اور اصلاح کا  
رنگ غالب ہے۔ کچھ شعروں کا خلاصہ لیتے۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں  
کہ ہزاروں سجودے تڑپ رہے ہیں مری میں نیاز میں  
تہہ دام بھی غزل آشنایا ہے طائران چمن تو کیا  
جو فغان دیوں میں تڑپ رہی تھی، نوئے زہر بھی رہی  
بے خطر کو دیر آتشِ نمرود میں عشق  
عقل ہے جو تماشا ہے لبِ بام ابھی  
اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پابانِ عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

اقبال کی "بانگ درا" والی غزلوں نے مدت کا ایک نیا راستہ  
پیدا کیا۔ ان غزلوں کو پڑھ کر ذہن پر چھلے ہوئے تاریکیوں کے بادل  
چھٹ جاتے ہیں، اخلاقی تدبیریں نیا روپ دے جاتی ہیں۔ صحت مند جذبات  
و احساسات ابھرتے ہیں۔

• "بالِ جبریل" اور ضربِ کلیم کی غزلوں میں اقبال کا رنگ بہت  
بہت ہے۔ ان غزلوں میں فکر کی گہرائی اور تخیل کی کارِ مائی ہے۔ اس میں  
غلام شگنائی کی ادا اور بڑھتی ہے۔ ان غزلوں میں ایک نیا انداز اور نیا  
آہنگ ہے۔ انتہائی زندگی کے مسائل علی کا پیغام۔ نجدی کا فلسفہ۔ یہ سب  
"بالِ جبریل" کے موضوعات ہیں۔ اقبال نے غزل کے روایتی پیمانوں کو  
توڑ کر نئے غماز و غماں اور نئے نم و مینا ایجاد کیے۔ ان کے ہاں  
(والی صفحہ ۶۶ پر)

# جھوٹ کے پاؤں

{ ہونے کا ہونا جھوٹ۔ باتیں کرنے کی ملی جلی اور اس میں پھاس }  
کی جھک

اظہار۔ دہنتے ہوئے، آپ حضرات تو بلاوجہ اپنا خون فشک کر رہے ہیں۔  
فردوسِ ثرور میں ہر آنے والا ایسی ہی جلی جھڑپیں کرتا ہے  
مسعود۔ (جلدی سے) اظہار صاحب۔ یہ بیچر دوسروں سے مختلف ہے  
اس نے ہی کر رہے ہیں۔

اظہار۔ دہنتے ہوئے، اسے بھی اتنی جلدی بھول گئے تم لوگ کلیم صاحب  
کو۔ جب وہ آئے تھے تو آپ حضرات نے ان کا نام پتھر رکھا تھا،  
مگر دیکھا نہیں آپ نے کتنی جلدی یہ پتھر موم ہو گیا۔  
مسعود۔ (زور دے کر) محرم۔ یہ بیچر دوسرے سابق میں جو  
سے بالکل ہی مختلف ہے۔

نیاز۔ (جلدی سے) اظہار صاحب! آپ کی اطلاعات کے لئے عرض ہے کہ  
یہ صاحب بہادر بھی اس کے معاملہ میں اتہائی تجلیل ہیں۔  
مسعود۔ (جلدی سے) اور دیر سے دلڑانے والوں سے تو اسے جڑ ہے۔  
نیاز۔ (دہنتے ہوئے) اس سادگی کے قربان۔ ایک ہفتہ میں تین بار  
آج صبح کی پیشین ہو چکی ہے مگر پھر بھی آپ خوش فہمی میں  
مبتلا ہیں۔

اظہار۔ دہنتے ہوئے، اچھا تین جھوٹ نزار پیشیاں ہوں مگر یہ حضرت  
میرا مال بیکار نہیں کر سکتے۔

مسعود۔ شاید آپ کو یہ نہیں معلوم محرم۔ کہ صاحب موصوف نے  
سب کے پرسنل فائل منگ کر اپنی الماری میں رکھ لئے ہیں۔  
اظہار۔ دہنتے ہوئے، اسے بھائی اگر وہ ڈال ڈال چلیں گے تو ہم  
ہلت پاؤں چلیں گے۔

اشباع

نیاز۔ (سنجیدہ لہجہ میں) اظہار صاحب۔ میرا مخلصانہ مشورہ یہ ہے  
کہ آپ کم از کم پندرہ بیس دن تو وقت کی پابندی کیجئے۔ اور  
جھپٹاؤں نہ لیجئے۔

مسعود۔ دیکھتے ہوئے، ہاں جی آئی امور ہے کہیں ایسا نہ ہو  
توہینِ نعمان پہنچے جائے۔

نیاز۔ (جلدی سے) وہ کئی بار کہہ چکے کہ اسے جھوٹ ہے نفرت ہے  
وہ جھوٹے آدمی کو یہ داشت نہیں کر سکتا۔

مسعود۔ (جلدی سے) وہ کہتا ہے کہ میں جھوٹے کو گھر تک پہنچالے گا  
عادی ہوں۔

اظہار۔ (دہنتے ہوئے) جی ہاں کل مجھ سے بھی فرمایا کہ جھوٹ کے پاؤں  
نہیں ہوتے۔

نیاز۔ (سنجیدہ لہجہ میں) یہ بات تو صحیح ہے۔ ایک جھوٹ کی خاطر  
انسان کو سیکڑوں جھوٹ بولنا پڑتے ہیں۔

اظہار۔ (دہنتے ہوئے) اچھا اب اٹھئے۔ لیجئے سادق ختم ہو گیا۔ صبح  
موصوف آگئے ہوں گے۔

{ قدموں کی چاپ۔ میرے کا آواز۔ تین بھائی ایک مدھیہ }

منظر بدلتا ہے

{ مرغ کے بولنے کی آواز میں، پھر شاہدہ کی آواز ڈانڈی دے }  
شاہدہ۔ (درازد سے) اب اٹھ بھی جلیے چھٹکے گئے ہیں۔

اظہار۔ (خوابگاہ لہجہ میں) اوں۔ افوہ۔ کیلے۔

شاہدہ۔ (زور دے کر) صبر نہیں آپ نے چھٹکے چکے ہیں۔ ایسا نہ ہو  
آج بھی دفتر کو دیر ہو جائے۔

اظہر :- دھماکا، انفجار، اتنی جلدی چمکیے کی جگہ ہیں۔ خاما  
اندھیلہ رہا ہے (مرغ کی لکڑوں کوں)

شایدہ :- مذہبی سے اس نہیں رہے ہیں آپ، مرغ لول رہا ہے۔ میں چکا  
اظہر :- دھماکا، مرغ تو آدمی رات کو بھی بولتا ہے۔ اس سے بولنے  
کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ صبح ہو گئی۔

شایدہ :- دشمنی ابھی، رات کو خود ہی کہا تھا کہ جلدی اتحاد دینا اور  
دشمن کو پرہیز ہو جائے گی۔

اظہر :- (دفعہ سے) رات بھر مچروں نے نہیں سونے دیا۔ ابھی ابھی  
اکھٹاتی تھی تو سنبھرا اتحاد دیا۔ (دھڑکی کا الارم بجتا ہے)  
شایدہ :- اب تو یقین آیا کہ سوا چھ بج چکے ہیں۔ رات کہ آپ ہی نے سوا  
چھ کا الارم لگایا تھا۔

اظہر :- (دفعہ سے) میں عرض کر رہا ہوں کہ دفتر مجھے جانے آپ کو  
نہیں۔ آپ فکر مند کیوں ہیں ؟

شایدہ :- (دفعہ سے) میری بلا سے آپ دن بھر سوتے بیٹے مگر اب  
مجھے دیکھئے گا کہ آج پھر دفتر کو دیر ہو گئی اور میجر نے  
جواب طلب کیا۔

اظہر :- (تیز لہجہ میں) بہت اچھا۔ دفتر کے بارے میں آپ سے ایک لفظ  
نہیں کہوں گا۔ اب آپ توفیق ملے جائے اور مجھے آٹھ بجے  
اتحاد دیکھئے گا۔ نوکل سے چلا جاؤں گا۔

شایدہ :- (طنز پر لہجہ میں) اگر نوکل سے جائیں گے تو دس بجے  
دفتر پہنچیں گے۔

اظہر :- (دھماکا، انفجار کے لئے اب میرا بیچا چھوٹے۔ ملازم ہیں  
ہوں آپ نہیں ہیں۔

شایدہ :- (دھماکا، غلطی ہو گئی۔ معاف کر دیجئے۔ سان پٹڑے ہوں جو  
آئندہ سے آپ کو سوبے اتحادی (تیز قدموں کی چاپ)

منظر بدلتا ہے

{ ٹائپ کا کھٹ کھٹ کر سہارے کی آواز پھر ناز کا آواز }  
{ کمری کے پانچ نظر میں ٹائپ کا کھٹ کھٹ ہمارے جاری ہے۔ }

الطباع

یہ ناز :- (سرگوشی میں) عجیب آدمی ہو آج پھر دیسے آئے۔ کئی باتیں  
بلا جا چکا ہے۔ میجر نے اس صوفیہ کو پابند کیلئے کہہ دیا  
ہی تم آؤدہ ان کو مطلع کرے۔ چنانچہ مجھے ہی تم آئے۔ وہ  
فوراں لکھ کر میجر کے کمرے میں گئی ہے۔

اظہر :- (آہستہ سے) یہ محترمہ حب سے پی اے ہوئی ہیں ان کے  
دماغ آسمان پر پہنچ گئے ہیں۔

یہ ناز :- (آہستہ سے) کئی وہ تشریف لارہی ہیں۔ (قدموں کی چاپ)  
صوفیہ :- خوشگوار لہجہ میں مسٹر اظہر۔ آپ کو میجر صاحب یاد  
فرما رہے ہیں۔

اظہر :- (آہستہ سے) اس صوفیہ مجھے آپ سے لگ شکایت ہے۔  
صوفیہ :- (سوال پر لہجہ میں) مجھ سے شکایت ہے۔

اظہر :- (زور دے کر) جی ہاں آپ سے۔ آج کل اس دفتر میں  
اتحاد رہا ہے اور عدل کے کسی فرد نے کبھی کسی کی شکایت  
میجر سے نہیں کی تھی۔

صوفیہ :- (جلدی سے) مسٹر اظہر یقین کیجئے۔ میں نے آپ کی شکایت  
نہیں کی۔ مجھے تو میجر نے حکم دیا تھا کہ آپ جب آئیں تو میں  
انہیں مطلع کر دوں

اظہر :- (طنز پر لہجہ میں) اس صوفیہ دریا میں رہ کر مگر مجھ سے ہر  
اچھا نہیں ہوتا۔

صوفیہ :- (دھڑکی) کیا مطلب ہے آپ کا۔ آپ مجھے دھونس دے رہے  
ہیں۔ میں ابھی میجر سے۔

اظہر :- (دھڑکا کر) نہیں نہیں یہ بات نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ہم کو  
ایک دوسرے کا ساتھ دینا چاہیے۔ ایک دوسرے کے  
سامانہ چاہیے۔ میجر تو آتے جلتے رہتے ہیں مگر ہم  
کہ ایک دوسرے کے ساتھ رہنا ہے۔

صوفیہ :- (بات سنا کر) میرا اس وقت تو آپ میجر سے پاس چلیے۔  
میں آپ سے سہ بات کر دوں گی۔

{ قدموں کی چاپ جلدی بلندی میں ٹائپ کا شور مچا رہا }  
اظہر :- (مدد بان لہجہ میں) حاضر ہو رہتا ہوں۔



میجر: (تعجب سے) تشریف لائیے۔ ارے آپ لنگڑا کیوں رہے ہیں۔ کیا ہوا۔ ؟

اظہر: کیا عرض کروں۔ بس سے گر پڑا۔ فٹ بعد ڈپر کھڑا تھا۔  
میجر: (سنجیدہ لہجہ میں) فٹ بورڈ پر کھڑے ہونے کا مطلب یہ یہ تھا کہ آپ نے خود حادثہ کو دعوت دی۔

اظہر: (مودبانہ لہجہ میں) صبح بسوں میں بہت بھیڑ ہوتی ہے جناب! جگہ نہیں ملتی۔ وقت پر دفتر پہنچنے کی خاطر غصہ مول لے کر بس میں سفر کرنا پڑتا ہے۔

میجر: چوٹ زیادہ تو نہیں آئی۔ ڈاکٹر کو دکھایا۔ ؟  
اظہر: (آہستہ سے) صرف مرنے آئی ہے۔ ڈاکٹر کو دکھانے کی وجہ سے ہی تو دفتر دیسے پہنچا۔

میجر: (غیر آواز میں) آپ سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ (چند لمحات کے توقف کے بعد) لیکن یہ بات آپ ہمیشہ یاد رکھ کر عبث سے پاؤں نہیں ہوتے۔

اظہر: (مودبانہ لہجہ میں) جناب والا مجھے بھی جوڑے سے نفرت ہے۔ میری تربیت اس ماحول میں ہوئی ہے جہاں جوڑے کی گنجائش نہیں تھی۔

میجر: (مجھے خوشی ہے کہ آپ جوڑے نہیں بولتے) زندہ دے کر ہیں بڑی سے بڑی غلطی معاف کر سکتا ہوں مگر جوڑے آدمی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ میری کمزوری ہے۔

اظہر: (آہستہ سے) جناب کو اس سلسلہ میں مجھے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔

میجر: (مسٹر اظہر جانے سے پہلے یہ بات خود سے سن لیجئے کہ آئندہ آپ دیر سے نہیں آئیں گے۔ اس حکم کی خلاف ورزی کی صورت میں آپ پر جمانہ کیا جائے گا۔

اظہر: (گھبرا کر) کیا فرمایا جناب نے۔ جمانہ۔

میجر: (دہر دہرے کما می ہاں جمانہ)۔ دوسری بات یہ ہے کہ آپ کم از کم دوپہینے تک کوئی چٹنی نہیں لیں گے۔

اظہر: (گھبرا کر) مگر جناب بھاری آزاری۔ میرا مطلب ہے۔  
اشکبات

خدا بخواتیستہ۔

میجر: (سنجیدہ لہجہ میں) اگر آپ بیمار ہوں تو فوراً مجھے اطلاع دیں۔ دفتر تو یہ طور پر ڈاکٹر سے آپ کا معائنہ کر لے گا۔  
اظہر: (دنگ پڑا کر) جی۔ میں۔ میرا مطلب ہے کہ بیوی یا۔ آفتہ مادر یا آفتہ ارضی و سماوی دہرہ تو۔

میجر: (بات سماعت کر) ہر صورت میں آپ دفتر کو اطلاع دیں گے اور دفتر آپ کو آسانیاں ہم پہنچائے گا۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔ سمجھ گئے آپ۔

اظہر: (آہستہ سے) جی۔ بہت اچھا۔ آئندہ میں چٹنی نہیں لوں گا۔ وقت پر دفتر آؤں گا۔

{ قدموں کی چاپ بتدریج دور ہو۔ کچھ منظر میں ٹائپ کی کھٹ کھٹ سنائی دے۔ قدموں کی چاپ (موسی سرسارنے کی آواز)

نیاز: (آہستہ سے) ارے! لنگڑا کیوں رہے یہ اظہر؟ مسعود: (تعجب سے) کیا میجر نے تم پر ہاتھ اٹھایا۔

نیاز: (ذرا افسوس سے) ہاتھ نہیں۔ معلوم ہوتا ہے رول اٹھایا ہے اور پیروں پر مار رہے۔

اظہر: (ہنستے ہوئے) ایسے بھی ہیں بس سے گر پڑا ہوں۔ پیر میں مرنے آئی ہے۔

مسعود: (تعجب سے) مگر جب تم دفرتے تھے تو اچھے خالص تھے۔  
نیاز: (بات سماعت کر) کیا میجر صاحب کے کمرے میں بس چلنے لگے۔ جس سے گر پڑے۔

اظہر: (ہنستے ہوئے) موصوف فرما رہے تھے کہ جوڑے کے پاؤں نہیں ہوتے۔

مسعود: (بھی ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ تم جو جوڑے بولتے ہو اس کے نہ صرف پاؤں ہوتے ہیں بلکہ وہ خوب چلتا پھرتا ہے۔

نیاز: (دوبی دبی ہنسنے کے درمیان) امی چلتا کیا معنی۔ اظہر صاحب! لہذا جوڑے تو دوڑتا ہے۔ پیر و نثار کا ریکارڈ قائم کرتا ہے {دوبی دبی ہنسنے کے ہنسنے}

منظر بدلتا ہے

{ کھڑی سات بجاتی ہے۔ سچا اظہر کی آواز سنائی دیتی ہے }

اظہر :- میرا منہ کیا دیکھ رہی ہیں۔ جلدی سے میرا کھٹ لائیے دیر میں

ہے { دروازہ پر دستک }

شاہدہ :- جا کر دیکھئے کون ہے ؟

اظہر :- افہ - اس وقت کسی کو آنا تھا۔

{ چمڑ تیز قدموں کی چاپ - وقفہ - پھر قدموں کی چاپ }

شاہدہ :- کون تھا۔ کیا ! آپ کے ہاتھ میں تو تار ہے۔ کس کا تار

ہے - ؟

اظہر :- (جھلا کر) پڑھ تو لیں (چند لمحات توقف کے بعد) آپ

کے ابا جان آ رہے ہیں۔

شاہدہ :- (خوشی سے ابھری) سچ۔ کہا رہے ہیں۔ بتائیے نا۔

اظہر :- (پریشان کن ابھری) آج آرہے ہیں روحانی انکمپریس سے۔

شاہدہ :- اس کا شکر ہے کہ آخر ابا جان نے میری بات مان لی۔

اظہر :- اچھا میں تو اب دفتر جا رہی ہوں۔ آپ اسٹیشن۔

شاہدہ :- ربات ساٹ کر، کیا مطلب آپ کا۔ کیا آپ اسٹیشن نہیں چلیں گے

ابا جان کو لینے۔

اظہر :- (پریشان کن ابھری) میں کیسے جا سکتا ہوں۔

شاہدہ :- ربات ساٹ کر، آج کی جھولے لیجئے۔

اظہر :- (تیز ابھری) جی نہیں مل سکتی۔ بل مجھے منیجر نے پابند کیا ہے

کہ میں کم از کم دو مہینے جی نہیں لوں گا۔ اور میں نے وعدہ

کر لیا ہے۔

شاہدہ :- ارے تو کوئی اور بہانہ کر دیجئے۔

اظہر :- کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ منیجر نے سب راستے مسدود کر دیئے

ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے۔

شاہدہ :- (تلخ ابھری) جی ہاں۔ میرے ابا جان آ رہے ہیں تو آپ بہانہ

نہیں کریں گے۔

اظہر :- (تیز ابھری) کیا منیجر بہت سخت آدمی ہے جھوٹ سے اسے

اشباع نفرت ہے۔ میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔

شاہدہ :- (خوشحال ہو کر) ہاں جی آپ کیوں جھوٹ بولیں گے آج ہی آپ کو

معلم ہو جائے کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے اور جب اپنا

۲۴ ہوتا ہے تو جھوٹ تک پاؤں کیا ہاتھ بھی ہوتے ہیں۔ ناک

سبھی ہوتی ہے۔ ۲۵ پاں بھی ہوتے ہیں۔

اظہر :- (جلدی سے) میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں محترمہ آپ کی میری

مجبوریوں کا اندازہ نہیں ہے۔

شاہدہ :- (دروانیے ابھری) میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اگر آپ نہیں

چلیں گے تو میں بھی ابا جان کو لینے نہیں جاؤں گی (سکھیلیں،

اظہر :- (پریشان کن ابھری) افہ - روئے کھول لگیں۔ اچھا سنئے

مجھے ترکیب میرے ذہن میں آئی ہے۔ آپ میرے جانے کے

ایک گھنٹہ بعد مجھے ٹیلی فون کریں۔

شاہدہ :- (سوالیہ ابھری خوش ہو کر) تب تو آپ کو چھٹی مل جائے گی۔

آپ آ جائیں گے ؟

اظہر :- (غیر محرمہ نے لکھا ہے اس پر منیجر بولے ۲۶ بس آپ اس سے

انتہائی گہرا ہستے لیجئے میں کہنے کا جلدی سے اظہر صاحب کو

بلادیکئے۔ پھر ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لیں۔

شاہدہ :- (جلدی سے) اس سے کیا ہو گا ؟

اظہر :- (زور سے کر) آپ منیجر سے کوئی اور بات نہیں کریں گی۔ اور منیجر

جب میں آ کر آپ کو اپنا نام بتاؤں تو آپ فوراً ریپورر کر

دیجئے گا۔

شاہدہ :- (جلدی سے) آپ کا مطلب ہے کہ میں آپ سے کوئی بات نہ کروں۔

اظہر :- (جھلا کر) آپ جرح نہ کیجئے جتنا میں نے کہا ہے اس پر عمل کریں

اچھا خدا حافظ۔

شاہدہ :- (زور سے) جلدی آنے کی کوشش کیجئے گا ایسا دھوکہ دیر ہو جائے

{ قدموں کی چاپ دور ہو }

منظر بدلتا ہے

{ قدموں کی چاپ سچا اظہر کی آواز ابھرے }

اظہر :- (مودبان ابھری) جناب آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔

میخیزا۔ آپ کا فون ہے۔

اظہر۔ (سوالیہ لہجے میں) میرا فون؟

میخیزا۔ جی ہاں کوئی خاتون بل رہی ہیں۔ بہت گھبراہٹی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔

اظہر۔ (جلدی سے) ہاں۔ میں انہر ہول رہا ہوں اظہر۔ ہاں ہاں اظہر مسجدی۔

{ چند لمحات کے توقف کے بعد انتہائی گھبراتے ہوئے }  
لہجہ میں۔

کیا کہا۔ نہیں نہیں یہ کچھ ممکن ہے۔ خدا نہ کرے۔

اظہر۔ (سوچتی ہوئی آواز میں) ڈاکٹر کہہ رہا ہے۔ افسوس۔

رو۔ نہیں شاہدہ صبر کرو۔ یہ تھاؤ تمہارا سے پاس کون ہے؟

سب کو اطلاع کرادی ہے۔ اچھا جمال بھائی آئے ہیں۔

محلہ والے جی۔ اچھا ڈاکٹر نے معائنہ کر لیا۔ افسوس۔

وسکی لے کر، صبر کرو شاہدہ صبر کرو۔ میں آ رہا ہوں ڈیویدہ رکھنے کی آواز؟

میخیزا۔ کیا ہوا سڑا اظہر آپ پریشان کیوں ہیں۔

اظہر۔ (رقت بھرے لہجے میں) میری اہلیہ کے والد کا انتقال ہو گیا دشمنڈی سانس۔

میخیزا۔ (سوالیہ لہجہ میں) کیا ہمارے تھے؟ کل تو آپ نے کوئی ذکر نہیں کیا۔؟

اظہر۔ (گہری ٹھنڈی سانس لے کر) صبح تک اچھے خاصے تھے میرے ساتھ ناشتہ کیا تھا۔

میخیزا۔ (سوالیہ لہجے میں) تو کیا ہارٹ فین ہو گیا۔؟

اظہر۔ (دھڑکیں لہجہ میں) جی بیگم نے بتایا کہ ڈاکٹر کی یہی رائے ہے۔ (آہستہ سے) جناب اگر آپ اجازت دیں۔

میخیزا۔ (اچانک چونک کر) وہ مجھے افسوس ہے (قدروں کی چاب قریب آئے)

صوفیہ۔ سسر۔ گذشتہ تین سال میں حملے کے ہر شخص نے جتنی چٹکی درنواستیں دی تھیں وہ ہر ایک کے علیحدہ فائل میں رکھ

دی ہیں۔ سب فائل تیار ہیں۔

میخیزا۔ (جلدی سے) ڈراما سٹرا اظہر کی جھپٹوں کا فائل دیجئے۔

اظہر۔ (جلدی سے) جناب مجھے اجازت ہے۔؟

صوفیہ۔ سر۔ یہ لیجئے سٹرا اظہر کا فائل (کاغذ کی سرسراہٹ)

اظہر۔ (جلدی سے) جناب! مجھے اجازت دیجئے میری بیوی بھی دل کی مریض ہیں۔ اس صدمے سے۔

میخیزا۔ (چمک کر) یہ کیا سٹرا اظہر! (نومبر ۱۹۶۹ء کو بھی آپ نے اپنے سسر کے انتقال کے سلسلے میں چٹکی لی تھی۔

اظہر۔ (گڑبڑا کر) جناب والا۔ وہ۔ وہ۔ میرے اصل

سسر نہیں بلکہ۔ سوچنے سسر۔ میرا مطلب ہے جی۔ وہ میری

بیوی کے چچا۔ یعنی میرے چچا سسر تھے۔ جی ہاں رشتے

کے سسر۔

صوفیہ۔ (آہستہ سے) سر۔ مارچی ۶۶ء میں بھی سٹرا اظہر کے

سسر کا انتقال ہوا تھا اور انھوں نے چٹکی لی تھی۔

اظہر۔ (جلدی سے بات کاٹ کر) صوفیہ۔ وہ۔ وہ یعنی وہ میرے

حقیقی سسر نہیں۔ بلکہ۔ یعنی میری بیوی کے حقیقی ماموں۔

میخیزا۔ (آہستہ سے) اظہر صاحب آج آپ کے من سسر کا انتقال سہا

کس قسم کے سسر تھے؟

اظہر۔ (گھبرا کر) جناب آج من سسر صاحب کا انتقال سہا ہے وہ

یعنی وہ۔ جناب وہ میرے خالص۔ صوفیہ خالص میرا

مطلب ہے جناب کہ وہ میری بیوی کے حقیقی والد تھے۔

جناب اب مجھے اجازت دیجئے۔ میری بیوی نے رورو کر

بہا حال کر لیا ہو گا۔ وہ۔ وہ دل کا مریض ہے۔ باپ

کی موت سے اور بڑھ چکا ہو گی۔

میخیزا۔ (سنجیدہ لہجہ میں) خیر اس وقت تو آپ جائے ٹھیک میں

آپ کو کچھ ایک بار یاد دلانا چاہتا ہوں کہ جھوٹ کے

پاؤں نہیں ہوتے۔

اظہر۔ (گھبراتے ہوئے) مجھے معلوم ہے جناب۔ شکریہ۔ اچھا جناب

اب میں جا رہا ہوں (تیز تیز قدموں کی چاب)

منظر بدلتا ہے

{ رہنمائی دے کر کھنے کی آواز پھر شاہدہ کی آواز سنائی دے }

شاہدہ بد رحمت بھرے لہجے میں، کسے ٹیلی فون کر رہے تھے اباجان؟  
واحدہ بیٹھ پڑے ایک دوست ہیں انھیں بیگ ان کا بڑا اصرار ہے  
انھوں نے اس کو کچھ سامان بھیجا ہے اور اس کا ٹیلی فون  
نمبر بھی لکھ دیا تھا۔ اسی سے بات کر رہا تھا۔

شاہدہ بد (جلدی سے) سامان ان کو دے دیجئے۔ وہ دے آئیں گے۔  
آپ کو جانے کی کیا ضرورت۔

واحدہ بد (بہتے ہوئے) میں نہیں جاؤں گا۔ بچے وہ خود آئے گا۔  
بڑا ٹیک اور سعادت مندرٹ سا ہے۔ اپنے باپ کی طرح میسر  
احرام کرتا ہے۔

شاہدہ بد اچھا تو وہ خود آئیں گے۔  
واحدہ بد (بہتے ہوئے) ہاں سچی کہنے کا آپ تکلیف نہ کریں میں خود  
قلم بوسی کو حاضر ہوں گا۔

شاہدہ بد (خوشی کے لہجے میں) اباجان اگر آپ اتنی کو بھی لے آتے تو کتنا  
اچھا ہوتا۔

واحدہ بد (بہتے ہوئے) میں تو نہیں لینے آیا ہوں شاہدہ غصہ خدا کا  
دوسال ہو گئے مگر تم نے آئے کا نام نہیں لیا۔ اور یہ اظہر  
میاں کہاں غائب ہو گئے۔

شاہدہ بد (جلدی سے) وہ بازار گئے ہیں کتنے ہی ہوں گے۔ کل سے نوکر  
نے چھوڑ دیا ہے اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ آ رہے ہیں تو  
اس کو بھی نہ دیتا۔

واحدہ بد (بہتے ہوئے) کوئی بات نہیں نوکر کی بھی ضروریات ہوتی ہیں  
وہ بھی ہم جیسا انسان ہوتا ہے۔

شاہدہ بد (خوشی کے لہجے میں) اباجان آپ چل کر ہاتھ دھو لےجئے  
جب تک میں کھانا لگاتی ہوں۔ اتنی دیر میں وہ بھی آجائیں گے  
واحدہ بد (بہتے ہوئے) نہیں سبھی ہاتھ دھوئے سے کام نہیں چلے گا  
میں ہالوں، بالوں میں ریت اور خاک بکری ہوتی ہے۔

شاہدہ بد (خود رو چلے) میں آپ کے کپڑے نکالے دیتی ہوں۔  
الشجاع

مشترکہ قدموں کی آواز دور ہو ؟

منظر بدلتا ہے

{ باتیں کرنے کی جلی آواز میں تہیہ پھر واحدہ کی }  
{ آواز ابھرے }

واحدہ بد آصف میاں! تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی تعجب  
ہے کہ کراچی میں رہ کر بھی تمہاری صحت بہت  
اچھی ہے۔

میخجر بد۔ اس کی دم پیسے قبلہ اکرم کھانے پینے میں بہت  
احتیاط برتتا ہوں۔

واحدہ بد (بہتے ہوئے) یہی وجہ ہے۔ ورنہ میاں اظہر تو برسوں  
کے بیمار معلوم ہوتے ہیں۔ اور شاہدہ کی صحت  
کبھی ٹھیک نہیں

میخجر بد۔ (چونک کر) اظہر۔ اظہر کون؟  
واحدہ بد (بہتے ہوئے) اسے اظہر کو نہیں جانتے شاہدہ بیٹی کے  
دولہا کا نام ہے اظہر سعیدی۔ یہاں کسی کپڑی میں نوکر ہے۔

میخجر بد۔ (سوالیہ لہجے میں) شاہدہ آپ کی سہانچی؟  
واحدہ بد (بات کاٹ کر) کہیں باتیں کر رہے ہیں۔ شاہدہ میری مٹھی  
لو کی مٹھی ہے۔ اسے بھی جسے ہم لوگ شہدہ کہتے ہیں۔

بڑی نیک سلیقہ شعار ہے۔ بچپن میں تم نے اچھے دیکھا فرویدھا۔  
میخجر بد۔ (سلنے ہوئے) صورت تو یاد نہیں رہی ہاں یہ نام مجھے  
یاد ہے۔

واحدہ بد پندرہ بیس سال کے بعد بھی تمہیں نام یاد رہا۔ یہ بہت  
بڑی بات ہے۔ ورنہ آج کل کے نوجوانوں کی یادداشت  
بہت خراب ہوتی ہے۔

میخجر بد۔ (خوشگوار لہجے میں) اچھا تو اظہر سعیدی صاحب  
آپ کے داماد ہیں۔ کہاں ہیں وہ۔

واحدہ بد (بہتے ہوئے) چلے گئے کہ ابھی آتے ہیں۔ بازار گئے ہوتے  
تھے (بہتے ہوئے) بات یہ ہے کہ ان کا نوکر کل سے چھٹی ہے

{ قدموں کی چاب دور سے بلند ہو }

میخبر :- (ہنستے ہوئے) ان کانوکر شاید مچھی لینے کا عادی ہے۔

{ قدموں کی چاب قریب آئے }

واحد :- (جلدی سے) آؤ آؤ اظہریاں رک کیوں گئے۔ یہ ہیں

فریڈ میرے دوست بھائی امجد بیگ کے بڑے صاحبزادے

اور آصف میاں یہ ہیں میرے داماد اظہر مسجدی۔ آتے

کیوں نہیں اظہریاں! ارے تمہارے ہاتھ کیوں

کانپ رہے ہیں۔ غیرت تو ہے۔ کیا ہوا؟

اظہر :- (دھمکتے ہوئے) آپ۔ آپ جی۔ جی۔ آپ۔

میخبر :- (لغزہ لہجے میں) تشریف لائیے اظہر صاحب آج کی ملاقات

تو ہمیشہ یاد رہے گی۔

واحد :- (پریشان کن لہجے میں) کیا ہو گیا اظہریاں تم کو آؤ نام تو

بچے کی طرح کانپ رہے ہو۔

میخبر :- بات یہ ہے قبلہ آؤ ان بیچا سے کس سرسرا انتقال ہو گیا

ہے۔ بہت ٹھگین ہیں۔

واحد :- (تعجب سے) کیا فرمایا آصف میاں! میرا انتقال

ہو گیا۔ میں فوت ہو گیا۔ یعنی میں مرحوم ہو گیا۔ اور

کمال یہ ہے کہ مجھے معلوم نہیں۔

اظہر :- (انتہائی گہراتے ہوئے لہجے میں) جی۔ آپ کا۔ آپ کا نہیں

آپ تو زندہ۔

{ دور سے جانے کے برتن گرنے کی آواز۔ اسی کے بعد }

(میخبر کے ہتھے موسیقی میں ڈوب جاتیں۔ (فیڈ آؤٹ) )

(بشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

### صفحہ ۱۷ کا بقیہ - بوتھ نمبر ایک سات چار گیارہ

سات برہاد ہو گئی تھی۔

کوڑا ڈاڑا میٹرپ کے کنارے وہ بوتھ جوں ساتوں موجود

تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا ہر چیز اپنی جگہ صحیح سالم تھی۔ پولیس

وہاں سے گھنٹہ بھر قبل ہی ہٹ چکی تھی۔ اس نے بلب کی جانب دیکھا

بوتھ کا بلب بدستور موجود تھا۔ فون کے قریب ہی ڈائریکٹری بھی پڑی

ہوئی تھی اس کے تمام ورق جوں کے قوں موجود تھے۔

(پلاٹ ماہرٹ پر سی سے ماخوذ)

بھراے صاحب کے چیلے کی آواز سنائی دی۔ بھراے عورت کی الوداعی

آواز سنائی دی۔ خدا حافظ، یکایک دوسری جانب سے رابطہ

ٹوٹ گیا۔ اب اسے کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اس نے سر ہلکی

سے اپنی جگہ چھوڑ دی اور رپورٹ کے لئے سپرفائنڈ کے کمرے کی

جانب بڑھ گیا۔

اس کی ڈیوٹی چمکے ختم ہو گئی۔ مگر لڑتے ہوئے اس نے سوچا

کہیں نہ ایک نظر اس بوتھ پر بھی ڈالنا چلے جس نے حکم میں آج کا پوری

### صفحہ ۱۷ کا بقیہ - نیشاپور

یہ جاننے کی کوشش کی۔ اب میں تیری مغفرت کا طالب ہوں یہ کہتے ہوئے

اس کی روح اس کے مہم خاک سے پر واز کر گئی۔ اسی اس کی خواہش کے

مطابق اسے نیشاپور کے ایک سرسبز و شاداب کنج میں دفن کیا گیا۔

کتاب کندھ دیا۔ نماز ادا کی اور اپنے اعزاء اور دوستوں کو نصیحت اور

وصیت کی۔ اس کے بعد اس نے شام تک کچھ دکھایا نہ پایا۔ اور شام

کی نماز ادا کرنے کے بعد اس نے سجدہ کیا اور بلند آواز میں یہ الفاظ

ادائے۔ اے محبوب و حقیقی میں نے اپنے علم اور اہلیت کے مطابق تجھے

اشھاد

# حاصل مطالعہ

اس عنوان کے تحت اردو جرائد میں شائع ہونے والی بہترین تخلیقات کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔

(ادارہ)



رضا باجی نے برقعہ کا پوری حصہ  
تار دیا تھا اور وہ سرخ بال میں پرانے  
حسن کی شہرت  
کا دلدار تھا۔ پھر سے گر پڑا  
دبک رہے تھے۔

اور پانکٹ

رضا باجی نے ہاتھ میسر کر کے کر دئے  
اور میرا بیان شانہ ان کے چہرے کے  
لمس سے سنگ رہا تھا۔ اور اعصاب  
میں پھلیریاں چھوٹ رہی تھیں۔

اشجاعت

میتا پد میں تحصیل سرحدوں اپنی جھیلوں اور نہاروں کے لئے مشہور تھی۔ اب جھیلوں میں  
مکان ہوا تھا۔ ہندوؤں نے کھلیاں لگا دیں تھیں اور لائنوں پر بے کاروں کی تلیک  
کے غیر ملکیاں بنائی جاتیں ہیں۔ یہاں چھوٹے چھوٹے قصبوں کا بیڑہ چھپا ہوا تھا۔ جن میں خیمے لگے  
تھے جو اپنے منوساتھی کی یاد میں ان کے گئے خان لگاتے تھے۔ اور ہر قسم کے شکار کے لئے غنڈے  
کئے اور شکر سے پالتے تھے۔ ان میں مارنگ بیل کے بڑے بھید رکھو چا اور چھوٹے بھیا پوجا بہت  
ممتاز تھے۔ ان سے رکھو چا کا بڑا دیکھا ہے ان کے عقیدہ مندوں کے نیچے تڑپتی اسٹھوں سے  
چٹھیاں لاد کر کی آواز سے لڑتیں تھیں۔ منو راجی انھیں رکھو چا کی اولیائی تھیں۔ میں  
نے ان کی بن میں منو راجی کے صن اور اس جہیز کے انسانے سنے تھے۔ جسے ان کی مدد تھی صاحب  
جانیو میں جو جو کر گئی تھیں۔ شادی بیاہ کی محفلوں میں میرا شین اتنے تھلے سے ان کا  
ذکر کریں کہ کیرھے نیچے لوگ بھی ان کی ٹیڈرھی پر منڈ لائے گئے۔ جب منو راجی کی کل  
رگین اور رکھو چا بد فاحش گراؤ انھوں نے مجبور ہو کر ایک ہفتہ قبول کر لیا۔ مگر منو راجی پر میں  
خلنی کے دن جنات آگئے منو راجی کی ڈرورھی سے رشتوں کے دھاکا۔ ہمیشہ کے لئے اٹکے  
جب رکھو چا مر گئے تو پانچ پانچ کے ساتھ نام ہندوستان کی درمگاہوں کا پیکر مارتے رہے  
لیکن جتانی کو نہ جانتا تھے نہ گئے۔ پھر منو راجی کی عمر ایسا بیان بن گئی۔ جس کے ترکیب سپینچے  
کے خوف سے سوکھی ہوئی گنواں لڑا تھیں جب بھی منو راجی کا ذکر ہوتا تو میرے وجود کی  
ایک لٹا ہوا کاشا کھینچنے لگتا اور میں اپنی یادوں کے کاواں کو کسی وقتی معذرت کے محلہ  
میں ڈھکیل دیتا۔ انھیں منو راجی کا جب رجسٹری لگانے تھے حقائق ایسا ہوں ہوا لفظ  
چلا دیا۔ کھاتا کھاتا کر رہا تھا۔ اور میں فوراً مانگ پوس پوجے جاؤں لیکن اس طرح سے  
گوا میں ان سے نہیں پانچ پانچ سے سنے آیا ہوں۔ اور بھی کہ میں خطا کرنے کے بعد زود باجوں  
میں نے منو راجی کے ایک حکم کی فوراً امتیل کر دی۔ خط کے شلوں کے اس پاؤں ایک دن چک  
ملا تھا۔ پندرہ سال پہلے کا ایک دن جب میں بی۔ اے میں پڑھتا تھا۔ اور روم کے گھر  
آیا ہوا تھا۔

میرم کی کوئی تاریخ تھی۔ اور مارنگ پور کا پانی خبر لایا تھا کہ دوسرے دن  
میرم مٹیشن پر شام کی گاڑی سے سواریاں اتریں گی۔ ہماری بستی کے خرم مارے فلسفیں  
مشہور تھے اور یہ مشہور روم ہمارے گھر سے وابستہ تھے اور ہمارے عزیز واقارب روم  
دیکھنے یا کرتے تھے۔ اور ہمارا گھر نادی کے گھروں کی طرح ٹھکانے لگتا تھا۔ اس خبر نے  
میرے وجود میں قمقمے جلائے۔ میں منو راجی کو بنی کی کہانیوں سے میرا تھیل آباد تھا۔ یہی  
دیکھنے والا تھا۔ عید کی چاند رات کے مازدہ رات بڑی فصل سے گندی اور صبح بوسے کی صفائی  
میں مصروف ہو گیا چھوٹے چھوٹے آدمی جن کو چکر اور لڑو بھی کہتے ہیں۔ سنا رہے تھے۔

یہاں سے نکلتے گئے۔ ان کوئی انھریاں، مگڑیاں اور بھیلیاں پہنے گئیں۔ دھڑا دھڑاں اور پرکے نکالے گئے۔ گھوڑے کے ایاں تراشے گئے۔ زمین پر بالمش کی گئی اور سیاہ اٹلس کا پھینٹا بندھا گیا۔ جو اس کے سفید جسم پر پھینٹ نکلا پٹا باندھ جانے والے آدمیوں میں اپنی نئی قمیصوں بانٹ دیں اور جب خرچ سے صورتیں خریدیں اور دوپٹری سے کلفت لگی برسیں پر لنگ بٹ پہن کر تیار ہو گئیں۔ اور دو بکتے بکتے سوار ہو گئے۔ جبکہ چھریں کاروائی میرے گھوڑے کے لئے چالیس منٹ سے کسی طرح زیادہ نہ تھا۔ اسٹیشن ماسٹر کو جو ہمارے مخالف سے زیر بار رہتا تھا اطلاع دی کہ ہمارے خاص یہاں آنے والے ہیں اور مسافر خانے کے پورے کمرے پر قبضہ چاہا۔ گاڑی وقت پر تکی لیکن ایسی خوشی ہوئی جیسے کسی دن کے انتظار کے بعد کسی ہو۔ فرسٹ کلاس کے دو انرے میں سانگہ پر کامیونڈ گرام لنگتے ایک پورٹو ساہی بکھڑا تھا۔ ڈنچے سے مسافر خانے تک قناتیں لگا دی گئیں۔ آگے آگے چھری جان تھیں ایک رشتے سے رکھ چھا ہمارے چچا تھے اور دوسرے رشتے سے ان کی بیوی ہماری چھری تھیں۔ ان کے پیچھے رشتہ باری پھر عورتیں تھیں اور پانڈان اور مندر پتے اٹھائے ہوئے آ رہی تھیں چلتے کا انتظام تھا۔ لیکن چھری جان نے میری ہائیں لے کر انکار کر دیا اور فرود اسی اڈے پر سوار ہو گئیں جو اہریت کی طرح پردوں سے ڈھکا ہوا تھا۔۔۔

رضویا جی بھی اسی میں غریب ہو گئیں جو سے احمد سیاہ برقعے پر استغلوں کی طرح تڑپ رہے تھے۔ دوسرے آدمیوں پر عورتوں کو ماان کے ساتھ چڑھا دیا گیا۔ کٹھناریں کے پٹرکتے ہوئے سیاہ بیلوں پر میرا چھوٹا سا اڈھا خالی اڈھا تھا۔ اندر میں چھری جان کے اڈے کے پلوں میں گھل گئی۔ کھلتے ہوئے گھوڑے پر جاگ رہا تھا۔ ہمیں کو بھی بولنے سے روک دیا تھا۔ ہمیں لے کر نہ چلا تھا۔

ہمارے کسی بھی جی اس ناخیر پر لادے ہوئے تھا کہ اگر اڑتا ہوا اڈا اس گڑا لیا تو رضویا جی ضرور متاثر ہو جائیں گی۔ کچی شرک کے دونوں طرف پھیلے ہوئے دھندھاری کے جنگل پر میری نگاہیں منظر دہری تھیں۔ اور میں دعائیں مانگ رہا تھا کہ ہمدی مھاڑی سے کوئی طاعون اٹھے اور اتنے قریب سے گزرے کہ میں نکلا کر لڑا، کہ چھری جان کا اڈھا رک گیا۔ میں گھوڑا چپکا کر تڑپا ہوا تھا۔ اسے زیادہ کچھ اسی جانور کے غرے پہلے نہ تھے۔

”میرا تو اس ملک میں دم گھٹا جا رہا ہے۔“

الشیخ

رضویا جی کی آواز تھی جاتوں کی ہنسی کی طرح صاف اور کھلا۔

”تو آپ میرے اڈے پر آ جائیے۔“

”مگر اس پر پردہ کہاں ہے۔“

”میں ابھی بندھوا رہا ہوں۔“

پردہ بندھ رہا تھا کہ چھری جان نے حکم دیا۔

”کسی بوڑھے آدمی سے کہو ان کا اڈھا اٹکے اور کسی عورت کو جہاں دو۔“

”اڈھا تو میں ہی اٹکوں گا۔“

”اڈھے تو..... اڈھا اٹکے گا۔“

انہوں نے چھوٹا سا قتبہ لٹکایا اور میں گھوڑے سے چھانڈ پڑا۔

”ماتہ ہی کسی سپاہی سے میری تائیدی۔“

”ایسا دلیا ایک منٹ میں بھیا..... بیلوں کی جان کال لے لیا۔“

چاندیل اور صافوں کا پردہ بندھ گیا۔ رضویا جی سوار ہوئیں اور چلیں۔

”اس پر اتنی جگہ کہاں ہے کہ ابھی دھانسی لی جا رہی ہے۔“

قبل اس کے کہ ہوتا اپنے اڈے سے اتریں بیٹھے ہیں ڈر اڈے اور پیٹھ لے کر چور پر بیٹھ گیا۔ اور بڑھنے کا اشارہ کر دیا۔ چھری جان نے کچھ کہا۔ لیکن پانچ جڑیلوں کے گھٹنے گھٹکے رفت کی تھر تھک کر اس کی بات ڈوب گئی۔

جب محاس دوست ہوئے اور مارا کچھ سوچے یہ جھنڈا ہوا تو جیسے رضویا جی نے اپنے آپ سے کہا۔

”اتنی کے اڈے کی ساری دھول یہیں کو چھانکنا ہے۔“

میں نے غوراً لیکھ بلی۔ آدمی نے راس میں کچھ کرکے نکل جانے دیا۔ ظالم بیلوں کو دوبارہ لیکھ پر لانے کے لئے میں نے ایک کی پیٹھ اور دھڑکے ٹھوکر مار دی اور میری بھیڑ اس کی مان میں بھونکی وہ تڑپا اور تارو سے نکل گیا اور اہانک رضویا جی کے اڈے میری بکرے کو آگئے اور میرا ایاں شانازان کے پھرے کے کس سے ملگ رہا تھا۔ اور فصاں بیلوں پر چڑھ گیا۔

”دو کو۔“

انہوں نے بلی باجھے حکم دیا۔ میں نے سب سے یک دایہ کھینچ

”چلے آپ کو تعزیر دھکلا لائیں :“  
وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ میں نے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا۔ جیسے  
انہوں نے عورتوں کو دیکھ کر جلدی سے مچھڑ لیا اور کھڑی ہو گئیں۔  
”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے :“  
”زیارت کی برکت سے دُور ہو جائے گا :“  
میں نے ٹپ جھبے سے کہا انہوں نے کپڑوں پر نگاہ لی۔  
”اگر ان سے خراب پکڑے آپ کے پاس ہوں تو یہیں لیجئے :“  
اور میں نے ان کے پانگ سے چپکن کی چادر اٹھا کر ان کے شانگوں  
پر ڈال دی۔

”یہ کنواں دیکھ رہی ہیں آپ؟“  
مجھے خود اپنی آواز میں ایک معلوم ہوئی۔  
”یہ جتناؤں کا کنواں ہے۔“

میں جو موسم میں سارا سارا دن لڑائی لڑائی رات باہر گزارا کرتا تھا۔ اس سال باہر جانے کا موسم نہ لیتا تھا، اور پہلے ڈھنڈ ڈھنڈ کرنا شروع ہو گیا تھا۔ رات سال بھر میں دو دو رات ہوتی تھی۔ جب ہائے ٹھکر کی بھیاں اُٹھتی ہیں زیارت کو نکلتی تھیں۔ پورا اہتمام کیا جاتا تھا کہ وہ پہچانی نہ جائیں۔ ہاتھوں کے پچانے سے موٹی موٹی چادریں اوڑھ کر نکلتی تھیں لیکن دُور چلے جاتے تو کو دیکھ کر لوگ جان جاتے تھے۔ اور مدتیں تک راستہ چھوڑ دیتی تھیں۔ جب رات ڈھلنے لگی اور سب لوگ موٹی چادریں اوڑھ کر سنی جھیس بدل کر چوانے کو تیار ہوتے تو پتہ چلا کہ رنوباجی گوی ہیں کسی نے جھپٹا تو پتہ چلا کہ سر میں درد ہے اور میں اٹھ کر باہر چلا آیا۔ جب عیسویوں کے



اللہ نے پوری خیرتی آنکھوں کے کانوں تک کھول دیا۔ اور یہی طرف خدا مار کر آئیں۔

”اس میں جنتاں رہتے ہیں؟“

وہ میرے اندر قریب آ گئیں۔ ان کا زانو میرے جسم سے مس کرنے لگا۔ لیکن میں بھاٹوں کی طرح کبہ رہا تھا۔

”یہ جنتاں میرے ایک دادا کے شاگرد تھے جب دادا میاں اس کنوئیں میں ڈوب کر مر گئے تو جنتاؤں نے یہاں پیر کر لیا۔“

انھوں نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا چاروں کے شانہ سے ڈھلک گئی۔ جگٹی جگٹی آواز میں بڑے کرب سے پولیس سپلو یہاں سے بھاگ چلو۔

ادمان کا سر میرے شانے پر ڈھلک آیا اور میں نے سرخ بالوں کی ریشمی پٹیوں میں اپنے ہاتھ جلا لئے جن کے داغ آج تک میری جلد کے نیچے محفوظ ہیں۔

”مزم کی اس رات کے آخری حصے میں جو شخص اس کنوئیں سے اپنی ایک رملہ مانگتا ہے وہ پوری ہوتی ہے۔“

وہ مجھ کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھیں اور میں اس دنیا میں تھا جو پہلی بار میرے حواس نے دریافت کی تھی۔

”آپ درد اور کرب کے لئے مجھے چھوڑ دیجئے میں اس کنوئیں سے دعا مانگ لوں۔ آج کے بعد کبھی کوئی دعا دعا مانگوں گا۔“

وہ تڑپ کر اٹھیں اور مجھ کو تقریباً آٹھ سو بیس چلیں جب کایا کھڑے ہو گئے۔ وہ لمحہ اگ بویں ٹرک پر آکر چل گئیں کہ

گھر جاؤں گی۔ مگر میں ان کو بہلا تا ہوا امام باڑے کی طرف چلا۔ یہ امام باڑہ غلاباں نئی کی اس بہن نے بنوایا تھا۔ جرد علی شاہ کی محل تھی آج

بھی اس کی اولاد موجود ہے اور امام باڑے والوں کے نام سے مشہور ہے۔ اور یہ عمارت انھیں کے محل تھا ہے۔ یہاں کمرائے سلائی سے لائی

ہوتی فرج رکھی ہے۔ عورتیں اپنے بالوں کی ایک لٹ باندھ کر مارا مانگتی ہیں۔ جب پلوسی ہو جاتی ہے تو کھولے جاتی ہیں ایک باجی

نے مدد کرنا ہمارے مردوں سے غلی کر دیا۔ پچانگ میں عورتوں کا ہجوم کھڑا تھا۔ بہن کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ میرے طرک کو کوئی فرد

الکھ جاع

کسی عورت کے ساتھ توہمت کرنے نکلا تھا۔ دالان کے پاس ایک کڑی سی لڑکی میرے جوتے کھولنے آئی میں نے رضو باجی کی طرف اشارہ

کر دیا۔ وہ ان کے سینڈل کھولنے لگی۔ جب میں اس ہال میں داخل ہوا

لگا۔ جس میں سونے کے پانی کی فرج مبارک دکھی ہے تو وہی لڑکی بھاگ آئی اور بولی بیٹا صاحب کہہ رہی ہیں کہ آپ باہری نہیں ہیں باہری

کھڑا باجی ہیں ان کے ساتھ امام باڑے سے نکل رہا تھا۔ تو ان گفت مرد مجھے ننگیوں سے گھور رہے تھے اور عورتیں گھونگھٹ سے جھاگ

رہی تھیں اور میرے اعصاب کی کمان کھینچی ہوئی تھی کہ ایک عورت نے دوسری عورت سے پوچھا۔

”ای کون ہیں؟“

”بڑے بھتیجا کی دواہن“

اور میں لڑکھڑا گیا۔ رضو باجی کے سر سے چادر کا ٹکڑا بٹا ڈھلک گیا جب ٹرک دیوان ہو گئی تو میں نے دیکھا کہ رضو باجی کا چہرہ بھی

چوڑی مسکراہٹ سے روشن تھا میں ان کے قریب ہو گیا۔

”آپ بہت خوش ہیں؟“

”اوں..... ہاں.....“ ڈانگھے دہرے ملتے دیر۔ اور میں اس جگہ کے معنی سوچتا رہا۔

پھر ہمارے مقدرمیں کوئی ایسی رات نہ دکھی گئی جو ان کے قریب سے ہلک سکتی۔

ایک آدھ ہارن کی صعدت دیکھنے کو ملی بھی تو اس طرح جیسے کوئی چاند دیکھ لے اور جب میں سائنگ پولر کی ڈیوڑھی پر بچتے

سے اترا تو دیر تک کسی آدمی کی تلاش میں کھڑا رہا وہاں ایسا ناخفا جیسے اس شاندار بوسیدہ عمارت میں آدمیوں کے بجائے وہ میں آباد

ہوں میں دوسری ڈیوڑھی کے اندر کوئی دوسرے پر جا کر کھڑا ہو گیا اور آواز دی۔

”میں اندر آ جاؤں“

ایک پوڑھی چھٹی ہوئی آواز نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں؟“

”میں پتھر پٹہ کا آتی ہوں۔“

رات کا کھانا کھا کر سو گیا۔ اگلے دن صبح اٹھ کر دیکھا۔

جہادی پختہ صحن پر میرے ہونے کو کچھ رہے تھے۔ بارہ سال  
کے مذہبیہ دلائل کی اونچی غراہوں کے نیچے مستحکم تھے۔ کربوں کے  
اوپر اٹھنے اور نیچے دفعتاً اترنے کے تھے اور دوسری طرف کی حالت نظر  
آ رہی تھی۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی میں چونک پڑا یا ڈر گیا۔ دوسرے  
پہلے ہونٹ سفید کمرے کے پر سفید کپڑے پہنے ہوئے جہادی بھر کھڑا تھا  
کھڑی تختیں چٹا ہوا سفید دوپٹان کے شالوں پر پڑا تھا۔ اور سرخ و  
سفید بال ان کی پیٹھ پر ڈھیر تھے وہ گردن کھاتے تھے دیکھ رہی تھی  
اتنی ہوئی شام کی دم دم روشنی میں ان کے زرد چہرے کی سیاہ شکنیں  
جہاد نظر آ رہی تھیں۔ دھکانوں میں پہلے کے پھول اور اقدار میں  
موت تجھ سے پہنچے تھیں ہیں اکی کی نگاہ کی دیرانی سے کانپ اٹھا ہم  
ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ دیکھتے رہے۔ صدیاں گزر گئیں  
کسی میں ہلکے جھپکنے کی طاقت تھی زبان کو لڑنے کا حوصلہ میرے  
اپنی آواز کا سہارا لے کر تخت پڑے گئیں۔

میشمارد

میں جو کہنے کو نہ پہنک گیا۔

”مجھے اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟ مجھ پر جو گندی وہ اگر چہ پڑ  
برگندہ تو مجھ پر ہوتا ہے لیکن تم کو کیا ہو گیا؟ کیسے کالے دھبے کپٹا  
سے ہو گئے، برو کر ہونا..... امچی ہمیں مخمزا پاتے ہو۔ ناہرہ میس  
یو ہے پھول ایسے بچے ہیں درقرض ہے نہ مقصد بانی۔ تم بولنے  
کیوں نہیں؟ کیا چپ کا روئے رکھ لیا۔“

میں نے ملی ہیں سوچا جتنا توں کا سا پیسہ مالک پر ۔

”آپ نے پندرہ ہفتے بعد سزا توڑنے کو کہا بھی تو اس وقت  
 کہ زبان ذائقہ قبول کی اور سزا قبول کرنے کی صلاحیت کھو چکی۔  
 انہوں نے مجھے اس طرح دیکھا جیسے میرے سر پر بیگ لک  
 آئے ہوں۔ وہ بڑے ہی عصبانیت سے میرے ساتھ گیس کے شیشے کی بوتلی چلے  
 آ رہی تھی۔ چہرہ بوجھا آگئے۔ دہلے تھکے فخر سے سہا جوب چہرے کے  
 خنک کی ایک نہایت صدمہ محسوس تھی۔  
 الشہداء

”یہ بھانوں کا کیا قصہ ہے سنو ای ۹۹“  
 بچا پنی آواز پر حیرت ہوئی میں نے یہ کئی کس طرح  
 دافدی تھی، انہوں نے جلیں لہ کھدی منکر لیں۔ وہ پہلی سکر ایٹ عمر  
 میرے غول سے زیادہ فز و تھی۔

”میں نے تم کو اسی لئے بلا ہے“

• کاش تو آج نہ اس سے پہلے لیا ہوتا :

”بیابان کی طرح ہے یہاں ایک گھر ہو تو ہے اتنا...  
 دس برس پہلے کیا یہ ممکن تھا کہ تم اس طرح کھلے خانے آدمی رات کو  
 سے اٹھ کر رہو ہوئے؟ آج تم کو لڑاؤ لے ہو۔ میں کوٹا ہونے  
 ہوں اور میری جان کا واسطہ غلام میری جان اور اسے دشمن ہے۔ میری جوتہ  
 ان باتوں کو نہیں سمجھتا کہ کوٹا ہوں۔ میری جوتہ ہمارے ہر ایک شخص  
 سے ملتا ہے۔ میں جس کے ساتھ آؤں گے کوٹا ہوں۔“

بالوں میں وار سے بڑھے ہوئے چاندی کے ہر جگہ مارے تھے۔ اور  
 مجھے عروس ہو رہا تھا جیسے زندگی راہیں چلی گئی۔ جیسے میری ہری  
 نے مجھے اطلاع دی ہو کہ میرے بچے میرے بچے جن ہیں۔ = =  
 (کتاب نفس)

### صفحہ ۱۵۵ کا بقیہ — اقبال بحیثیت غزل گو

بلبل اور نفس و آشیانہ کا فرسودہ قصہ نہیں ملتا۔ بال جبریل کی غزلیں  
 اس تجربہ کی آئینہ دہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں  
 کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر  
 اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہان روشن  
 زوالِ آدمِ خاکی زباں تیرا ہے یا میرا  
 وہ فریبِ عمدہ شاہیں جو پلا ہو کر گویں میں  
 اسے کیا خبر کیا ہے وہ درہم شاہ بازی  
 ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا  
 وہ خود فراموشِ افلاک میں ہے خواہ زہل

شاعر کا آرٹ جذبے کا رمز ہوتا ہے۔ ایمانی علامتوں میں وجدان  
 کو ستارہ کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اقبال نے الفاظ کو علامت اور  
 رمز کے طور پر برتلیا ہے۔ اداان کے ذریعہ جذبہ اور تخیل کی قوت میں جو ہری  
 توانائی پیدا کی ہے جن رموزِ علام کو اقبال نے اپنی غزلیہ شاعری میں استعمال  
 کیا ہے وہ یہ ہیں۔ "خودی"، "عشق"، "عقل"، "فقر"، "خودِ یقین"،  
 "شاہیاں۔"

اختصار و اجمال ایمائیت و رمزیت اور اشارات و تعلیمات  
 اقبال کی غزلیہ شاعری کے اہم عناصر ہیں۔ ان کی شاعری میں زندگی کی تازگی اور  
 لطافت ہے۔ ان کی غزلیہ شاعری عقل و تاثر کا حسین امتزاج ہے۔  
 غزل تو کی حیثیت سے بھی اقبال اردو کے غزل گو شعراء میں ایک  
 ممتاز دم رکھتے ہیں۔ ان کی غزلیہ شاعری تہذیبی میراث ہے۔ ادراکاتی  
 اقلہ و کثرت میں ہے۔

تم کو معلوم ہے تم پر خجائت کب آئے؟ آج سے دس سال پہلے۔ اور  
 تم کو معلوم ہے۔ تمہاری خاموشی کو کتنے دن بھرتے؟ دس سال! تم کو  
 ان دونوں باتوں میں کئی رشتہ نہیں معلوم ہوتا۔ تم نے جڑ سے  
 سٹریٹ کیا کیا؟ تم عزم کی توں تدریج مجھے کہاں کہاں گھسٹے سپر  
 تم اس جیالک کنویں سے میرے ساتھ کیا مانگنا چاہتے تھے؟ تم نے  
 وہی علم کو بوسہ دے کر مجھے گنگوہیوں سے دیکھتے ہوئے کسے جانے کی  
 آرزو کی تھی؟ ہاؤ اپنے امام ہارے کی حرکت کو خود سے دیکھو۔ میرے  
 بالوں کی صورت لٹ آج بھی جودھی ہوئی تھر آئے گی۔ اگر کچھ پڑی نہ ہو  
 مٹی ہو۔ سادگ پرست کے تلوں اور میلوں سے پوچھو کہ وہ رشتے  
 ہوتے تھے خاک میں لیکن میں انکار کرتے نہ تھی۔ کیا تم سے تم یہ  
 چاہتے تھے کہ میں سادگ پرست سے سزا مندہ کر لوں اور جڑ سے کٹ  
 پر دھوئی مار کر ڈھکے مائل اور جب تم پر آمد ہو تو رہنا آجیل پھیلا کر لیا  
 کہ صند بھکھو اپنے نکاح میں قبول کر لیں کہ زندگی سوارت ہو جائے  
 تم نے دکھو مہماں کی پیشی سے وہ بات چاہی جو کھو مہماں کی طوائفوں  
 سے ہی ملتی تھی۔  
 "لیکن رضویا جی۔"

"تم پر خجائت نہیں آتے ہیں آج مہماں! میں جانتی تھی کہ  
 ہوں۔ اگر خجائت دے آتے تو کوئی دلدہا آچکا ہوتا۔ اور جب اگر خجائت  
 کا کھانا، وہاں ہی علم اور حرکت مبارک تینوں میرے واسطے کو لیکر آتا  
 سے صبر کرنے کی خواہش کرتے تو میں کیا کرتی؟ کس منہ سے کیا کہتا اس  
 لئے میں نے یہ تخیل کھلے تھا۔ اسی طرح جس طرح جڑ میں تم مجھے  
 کھیل رہے تھے۔ نہ اس میں تمہارے لئے کچھ حقیقت تھی۔ اور نہ  
 اس میں صبر کے لئے کوئی سہارا ہے۔ یہ مج میں اپنے آپ کے لئے کوئی  
 جارحی اور جوش ہے کچھ کر مگنے۔ جنھوں نے مرے وقت  
 بھی اپنے حقیقی کے لئے نہیں میری دنیا کے لئے دعا کی۔ اس لئے میں  
 نے تم کو صاف کیا۔ تم اگر نہ ہو کہ تم پر دست نہ کرے کہ تم کو صاف  
 کر دیتی۔"

وہ نزل کے درخت کی طرح لرز رہی تھی۔ ان کا ہر ہونڈو  
 ہاتھوں میں چھپا ہوا تھا۔ درختی خال خالوں سے اس کا مٹی سی برش  
 اٹھتا تھا۔

خلوتی خیال کو ہوش میں کوئی لائے کیوں  
شعلہ طور ہی سہی ہم سے نظر ملائے کیوں  
ہم سے کچھ اور ہی کہا، ان سے کچھ اور کہہ دیا  
باورِ صبا یہ کیا کیا، تو نے یہ گل کھلائے کیوں

قیس کا حاصل جنوں، ناقہ و حمل و حجاب  
لیلیٰ نجد آشنا، خلوتِ دل میں آئے کیوں

عقلِ حریصِ خار و خس صورتِ شعلہ ہوس  
دولتِ سوزِ جاوداں عقل کے ہاتھ لے کیوں

گردشِ مہر و ماہ بھی گردشِ جام بن گئی  
صبح نہ لڑکھڑائے کیوں، شام نہ جھوم جائے کیوں

طالبِ حجلہ بہار دشتِ طلب ہے فارناں  
وقتِ کسی کی راہ میں مسدِ گل پھلے کیوں

حشر میں حسن سے روشِ بشکوہِ روبرو غلط  
روزِ ازل کی بات ہے آج ہی یاد آئے کیوں  
(جامعہ دہلی)

جاں نثار احسن



دل کو ہر لمحہ بچاتے رہے ہذبات سے ہم  
اتنے مجبور رہے ہیں کبھی حالات سے ہم

نشہ سے کہیں پیاس بھی ہے دل کی  
تشنگی اور بڑھالائے خرابات سے ہم

آج بھی عشق میں ہے نیمِ بچا ہی کا چلن  
پیار کرتے ہیں اسی حسنِ روایات سے ہم

لاکھ آوارہ سہی اے غمِ گیتی لینکن  
اپنا دامن نہ چھڑائیں گے ترے ہاتھ سے ہم

آج تو میل کے بھی تجھ سے نہ ملے ہوں جیسے  
چونک اٹھتے تھے کبھی تیری ملاقات سے ہم

مرکزِ دیدہِ خوبانِ جہاں ہیں بھی تو کیا  
اک نسبت بھی توہ سکتے ہیں تری ذات سے ہم

(جاستانِ دہلی)

# ہونہار شہری

پیارے ساتھیو

اس ہارتہارے صفحات میں جناب اخلاق حسین عارف کا ایک معلوماتی مضمون پیش کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک کہانی ایک مضمون

(نگراں ہونہار شہری)

اور ایک نظم ان صفحات کی زینت ہے امید ہے تم کو یہ مضامین پسند آئیں گے۔

اخلاق حسین عارف

اکبر الہ آبادی

کے کلام میں جذبہ وطنیت

اکبر الہ آبادی عام طور سے اپنی ظریفانہ شاعری کی وجہ سے

مشہور ہیں۔

ظریفانہ اشعار

کے علاوہ ان کے

یہاں ایک طرف

فلسفہ و عرفان

اور فطرت نگاری

کی مثالیں کثرت

سے ملتی ہیں۔

دوسری طرف

وہ اشعار جن

میں جذبہ وطنیت

کوٹا کوٹ کر

بھرا ہوا ہے۔

اکبر الہ آبادی



چوستان کا ایک منظر

مظفر سبھا ویلوری سبھا ویلوری

پر آگندہ بہت سے حل مراد نیک کے دھندوں سے

چھوڑا دے مجھ کو یا رہ تو کر کے صحت بخندوں سے

اکبر کو ہر اس چیز سے میں مطلق اپنے ملک سے ہر محبت تھی۔

تھے اس لئے انگریز یا حکومت وقت کے خلاف ایک لفظ بھی نہ کہتے تو تعجب

کی بات نہ تھی مگر انھوں نے ملازمت کی پابندیوں کے باوجود دلوں میں جو

بات آتھیں وہی۔ انھوں نے اپنے مفاد کوئی کماں کماں طرح ظاہر ہی کیا ہے۔

اشباع

چنانچہ وہ ملک

اشیاء کے متعلق

پر برابر ذوق ہے

بہت تھے۔

اکبر کے

متعدد اشعار

اس امر کے آئینہ

دار ہیں کہ وہ

اپنے وطن کی ہر

چیز اور ہر ادا پر

کتنے نثار تھے۔

کہتے ہیں۔

## مہنہ ہار شہر کی تینے مجسمہ



## عالم عظیم آبادی کراچی

ہو وضع اپنے دیں کی مال اپنے دیں کا

بہتر ہے۔ راہ منزل بہبود لہجے

اسی ضمن میں انہیں شاید اس امر کا بھی احساس تھا کہ دیہات

کا رہنے والا شہر میں لینے والوں سے زیادہ سادہ دل اور وطن پرور

ہے۔ اس جذبہ کے تحت ذیل کا شعر ملاحظہ ہو

دھن دیں کی نقل جس میں جانا تھا اک دیہاتی

بسکٹ سے ہے سلام، پوری ہو یا چپاتی

پہلے سے ہندوستانی۔ انگریزی لڑنے کے زمانہ میں انگریزوں

کو فحش کرنے کے لئے اور ان سے قربت حاصل کرنے کے لئے ہر طرح جتن کیا

کرتے تھے۔

اکبر ایسے لوگوں کا ہمیشہ تسخیر اٹاتے رہے۔ وہ جانتے

تھے کہ انگریز سے دوستی کا چاہے جتنا دم بھر نیے وہ آپ کو اپنا فائدہ

ہی سمجھتا ہے۔ کہتے ہیں۔

آپ اکبر لاکھ منتی خوش کامی کیجئے

کتنا ہی اظہارِ عزت و ادائیگی کیجئے

دوستی کی آپ سے فرصت نہیں اس شوق کو

یا کھسکے سانسے۔ یا غلامی کیجئے

اور اگر انگریز آٹا کسی ہندوستانی کے ساتھ کوئی رعایت بھی

نہ کرتا تھا۔ تو اکبر اسے بھیک سمجھتے تھے۔

ان کی ہر باتوں کو اکبر سیکھ لے

خود وہ فرمائیں گے پھر آئینہ کے

اکبر کے متعلق تعلیم یافتہ طبقہ میں عام خیال یہ ہے کہ وہ

انگریزی تعلیم کے معاملہ میں سخت رجعت پرست تھے۔ انہوں نے

مغربی تحصیل علوم و زبان کے سلسلہ میں بڑی مخالفت کی یہاں تک

کہ ہمیں پچاسوں سال پیچھے دھکیل دیا۔ اس قسم کی رائے رکھنے والے

حضرات کے بارے میں صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کا مطالعہ

انہوں نے کلیتہً نہیں کیا ورنہ وہ ان کے لئے اتنی غلط رائے نہ قائم

کرتے۔ اکبر یہ نہیں کہتے تھے کہ تعلیم نہ حاصل کرو یا تہذیب

مغرب کے پاس نہ بھٹکے۔ ان کا خیال تھا کہ سب کچھ کرو مگر اپنی

وضع داری۔ اپنی مشرقیت۔ اپنی قومیت اور اپنی وطنیت

نہ بھول جاؤ۔

کون کہتا ہے کہ انگلش سا نہ ہو دل سے ملیج

کون کہتا ہے کہ نہ کر لغت و سن پیدا

کون کہتا ہے کہ تو علم نہ پڑھ عقل نہ سیکھ

کون کہتا ہے کہ نہ سریت لندن پیدا

بیس یہ کہتا ہوں کہ ملت کے معانی کو نہ بھول

راہ قومی کا تو خود ہی نہ ہو رہن پیدا

ایک اور جگہ کہتے ہیں

حاصل کرو علم، طبع تیز کرو

باقی جو بری ہیں ان سے پرہیز کرو

قومی عزت ہے تم کیوں سے اکبر

اس میں کیا ہے کہ نقل انگریز کرو

وہ اپنے ملک کے ہر انسان کو ہنرمند اور صنعتی اعتبار

سے وطن کو خود کفیل دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کا پیغام یہ تھا کہ

تعلیم مغرب کرنا ہے تو مغرب کے ہنر سیکھو۔ مگر یہ نہیں چاہتا ہے کہ

موتہا نا بھی سیکھو۔

عزم کر تعلیم مغرب سا ہنر کے زور سے

لطف کیلئے لہیے، موڑ پوز کے زور سے

غیر ملکوں میں ہنر کو سیکھو تکلیفیں اٹھا

روکتے ہیں وہ اگر اپنے اثر کے زور سے

اکبر سا خیال تھا کہ موجودہ انگریزی تعلیم وطن دوستی

اور قوم پروری نہیں سکھاتی، بلکہ محض سرسار کی سرپرستی

سکھاتی ہے۔ اسی تعلیم سے دل برداشتہ ہو کر اکبر نے

یوں طنز کیا ہے۔

تعلیم جو دی جاتی ہے، وہ کیلئے نری بانا رہی ہے

جو عقل سکھائی مالت ہے، وہ کیلئے، فقط سرسار رہی ہے

اور اس تعلیم کا مطلب نظر کیا تھا؟

بی۔ اے کی کمال کامیابی بھری

سروس کے لگاؤ سے معزز بننا

اور ملازمت بھی کوئی بڑی ملازمت نہیں۔ معمولی

کلرکی اچھا نچہ وہ یہ گوارا نہیں کرتے تھے کہ ایک معمولی

ملازمت کے لئے کوئی ہندوستانی اپنی عزت اور وقار

ختم کر دے۔

مذہب چھوڑو، ملت چھوڑو، صورت بدلو، عمر گنواؤ

صرف کلرکی کی امید۔ اور اتنی مصیبت، تو یہ تو یہ

ایک اور جگہ وہ صاف صاف کہتے ہیں کہ تعلیم ضرور

حاصل کرو۔ مگر اس کا مقصد سرساری نوکری نہ ہونا چاہئے۔

علم و حکمت میں ہو اگر خواہش و فہم

سرسار کی نوکری کو ہرگز نہ کر ایم

قوم کی فلاح و بہبود کو پس پشت ڈال کر اپنی

منفعت کے لئے انگریزوں سے تعاون کرنے والوں پر

اکبر نے یوں طنز کیا ہے۔

جو قوم کو ابتر کرتے ہیں، اب ان افروں پر رونما ہے

معلوم نہیں کیا مطلب ہے، معلوم نہیں کیا ہونا ہے

اشہاء

مجھکے داروں نے

ہو نہا ر شہری کے نئے ممبر

کیا نظام قومی

روح کو۔

مچاؤ لی میں

اب فقط روٹی

کما یا کیجئے۔

کوئی صاحب

نہوں لگے،

ناخوش، سن کے

یہ مصرع۔

خیال حسب

قومی پیچھے اور

فکر شکم پہلے۔

سلیم لطیف سلیم کراچی

عروج قومی، زوال قومی، خدا کی قدرت سے ہیں برائے

ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر پولیٹیکل رہا ہے

حاجہ عظیم آبادی

منگلا بند

اللہ الحمد آج وہ شے بھی ہوتا ہو گئی

خود کینی محض جس پہ پاکستان کی

اں وہ منگلا بند جس کی دستانیں ہیں بیکراں

چوتھے جس کی پیشانی کو مہک کر آساں

آئینہ ہے یہ ہماری شہوتوں کا شان کا

بند ہے یا طرہ دستار پاکستان کا

تجو پہ صدقے تجھ پر قرآن واپار کے خابکار

تجو پہ تھانہ می مسائل کا ہمارے انحصار

تمہ کے آسمان کی نظروں میں ہے عزت و تری

مصر کے آسمان سے وہ چند ہے عظمت تری

آپاخی کا ہے تو مضبوط و مستحکم نظام

تیرے سادوں کی خدمت میں عقیدت کے سلام

## تعویذ

غلطی کس سے نہیں ہوتی؟۔ مجھ سے بھی ایک غلطی ہوئی اور میں اچھی طرح بے وقوف بنا۔ کس طرح بنا، یہ بھی سنو۔ لیکن وعدہ کرو کہ تم کبھی ہماری طرح بے وقوف نہیں بنو گے۔ گزشتہ سال ہمارا گشت کو پاکستان کے جشن آزادی کا میلہ دیکھنے کے لئے میں جیپ میں دو روپے ڈال کر گھر سے نکلا۔ ہر طرف رونق تھی اور بھڑ بھڑ تھی۔ گھومنا بھرتا میں نواب پور پہنچا۔ وہاں ایک مجمع لگا دیکھا۔

ایک آدمی جو صورت سے حاما شریف معلوم ہوتا تھا۔ درمیان میں کھڑا تقریر کر رہا تھا۔

"بھائیو! نہ میں کوئی جاوہر ہوں نہ پیر۔ میں صرف غریب بچوں کی مدد کرنے کے لئے نکلا ہوں"

اس کے بعد اس آدمی نے قیل سے کچھ پرچیاں نکالیں اور کہنے لگا۔ "یہ ہے تعویذ"۔ صرف ان بچوں کے لئے جو امثال میں فیل ہو جاتے ہیں۔ یا جنہیں پاس ہونے میں دشواری ہوتی ہے۔ ایک تعویذ کا ہدیہ شریف صرف ایک روپیہ ہے۔

میں دو سال سے فیل ہو رہا تھا۔ ایسے کراماتی تعویذ کا نام سن کر سچوک گیا۔ اور بولا۔ "یعنی ایک تعویذ ادھر لاق"۔ اس آدمی نے اپنے معمول سے پوچھا۔ "اے معمول میں اسے تعویذ دے دوں؟"

معمول نے جواب دیا۔ "ہرگز نہیں۔ یہ لڑکا تعویذ کی بے ادبی کرے گا؟"

اب اس نے کہا۔ "تمہیں تعویذ ہرگز نہیں مل سکتا۔ چاہے تم ایک کے بجائے دو روپے دو؟"

لیکن میں کہاں ٹٹنے والا تھا۔ بہت بے لڑکے ایک ایک کر کے تعویذ لیتے گئے اور اپنی راہ پکڑتے گئے۔

جب ہر طرف مٹا ہوا گیا۔ تو میں نے چپکے سے کہا۔

الشیخ ج

"سجائی دور روپے لے لیجے۔ میں تعویذ کی بے ادبی نہیں کروں گا۔ آخر بڑی منت سماجت کے بعد اس آدمی نے دو روپے لے کر مجھے تعویذ دے دیا۔

ایسی قیمتی چیز پا کر میں بڑھائی کی طرف سے بالکل بے فکر ہو گیا۔ اور جب نتیجہ نکلا تو فیل ہونے والوں میں پہلا نام میرا تھا۔ تعویذ کھیل کر دیکھا تو اس میں لکھا تھا۔ "دل لگا کر پڑھو۔ یقیناً کامیاب ہو رہے"

## اقبال احمد خاں

### مرزا رفیع سودا

سودا اردو کے پہلے طنز نگار شاعر مانے جاتے ہیں لیکن ان کے یہاں تسخیر زیادہ اور طنز کم ہے۔ ان کی طنزیہ شاعری کا تمام تر سرمایہ ان کا بھویہ سلام ہے۔ اس میں استہزاء، تسخیر۔

مغفکہ، پیکڑ پن، محالی حکومت سب کچھ ہے سودا کی بھومات زیادہ تر واقعات پر مبنی ہوتی ہیں۔ شیخ چاندان کی بھوگوتی کے متعلق لکھتے ہیں۔ سودا کی

بھوگوتی کے دو پہلو ہیں۔ اس نے کہیں کہیں لطیف مزاح سے کام لیا ہے۔ مگر درسی۔ کوتاہی۔ ہوائی اور بدی کو ظفر لگانا انداز میں طراں کیا ہے لیکن

لطیف نظر ہمدردی اور اصلاحی ہے لطیف میں اگر عام و عام پر غم و غصہ اور ناراضگی و بیزاری کا اظہار نہیں کیا بلکہ با اسلوب لطیف و خفیف

کی طرف اشارہ کیا ہے۔ لیکن کئی بھویرے لطیف ایسی بھی ہیں جن میں لحن طعن طنز و تضحیک اور سب و شتم سے کام لیا ہے۔ اسودا بہت ہی حساس

واقع ہوئے تھے اپنے مخالف کو کہیں معاف نہیں کرتے تھے جب بھی کسی کا کوئی فعل بار خاطر گذرا انھوں نے کچھ لکھ کر دل کی بھڑاس نکال لی۔

لیکن اس سے بہت کراہیں نکلیں بھی نکلی ہیں جن کا شمار طنز و مزاح میں ہوتا ہے ان میں فکر کی روشنی اور بصیرت کا آمیزش ہے۔ سودا کی مزاح نگاری بڑی

مددگار نہر غصہ سے مشابہ ہے۔ رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں۔ "سودا کا سلام مرتبہ سے قطعاً برا ہے۔ ان کے کلام کا ہر جملہ مجموعی مطالعہ کرنے کے بعد سے

حقیقتاً شکار ہوجاتا ہے۔ ان کے ذہن اور فکر کو کسی ایسے مرحلہ سے شاف و صاف نگاہی گذرنا پڑتا ہے جس کی فضا تاریک یا وزن آخری رہی ہو۔"



ملا شد شمارے میں جو سوال شائع ہوئے تھے ان میں جناب شفیق احمد پشاور کا سوال سب سے بہتر اور انصاف ماحقق قرار دیا گیا۔ اعلان کے مطابق شفیق صاحب کے نام ایک سال کے لئے اس ماہ سے اشباع جاری کر دیا گیا ہے۔ (ادامہ)

### دیباچہ اشرف پندر

س۔ ۱۔ مختلف کتابوں میں میں نے پڑھا ہے کہ بابر نے ہمایوں کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔ بظاہر یہ واقعہ ناقابل یقین معلوم ہوتا ہے اگر یہ واقعہ بھی ہے تو بتلیے اس کا راوی کون ہے اور کس بنیاد پر اس کی روایت کو صحیح سمجھا جاسکتا ہے۔

ج۔ ۱۔ ریاض صاحب! یہ واقعہ بھی ہے کیونکہ شہنشاہ بابر کی بیٹی اور شہنشاہ ہمایوں کی بہن گلبدن بیگم نے یہ واقعہ لکھا ہے۔ گلبدن بیگم خود ایک بلند پایہ شاعرہ اور مورخ تھی اور علماء اور فضلاء کے حلقوں میں اسے وقعت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ گلبدن بیگم نے اپنے مخصوص انداز میں اس واقعہ کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے۔ "بادشاہ بیمار بیٹے کے لہر کے گرد چکر لگاتا اور دعا کرتا جاتا۔ اسے خدا اگر زندگی عازدگی سے تباہ ممکن ہے تو میں اپنی زندگی ہمایوں کو دیتا ہوں"۔ گلبدن بیگم نے لکھا ہے کہ پھر اسی دن بادشاہ بیمار ہو گیا۔ اور ہمایوں چند دن میں صحت یاب ہو گیا۔ بیماری کے عالم میں بابر نے ہمایوں کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ دو تین مہینے بیمار رہنے کے بعد بابر کا انتقال ہو گیا اور ہمایوں تخت پر بیٹھا۔

### ۲۔ نیس الحسن کراچی

س۔ ۲۔ لکھنؤ کے ادیب جہانگیر کو جدید ادیب کہتے ہیں دراصل اس دور کے ترقی پسند ادیب ہیں مگر ان کی تحریروں میں جدیدیت کے باوجود مسائل کا کوئی حل نہیں ہوتا اس لئے یہ جدید ادیب ۵۲ بھی ترقی پسند ادیبوں سے بہت پیچھے ہیں اور ان کی تحریروں میں ہم اسے محسوس ہیں۔ آپ میری اس رائے سے متفق ہیں یا نہیں۔ اگر متفق ہیں تو پھر بالگشت کے عنوان کے تحت اس کا جواب دیں۔

ج۔ ۲۔ نیس صاحب! آپ کا سوال بہت دلچسپ ہے۔ ہمیں انیسویں صدی کے

ہم آپ سے متفق نہیں ہیں۔ آپ نے ترقی پسندی کا مطلب نہ جانے کیا لیا ہے۔ بقول فی اکثر محرمین ترقی پسندی ایک نقطہ نظر ایک ہمہ گیر تصور حیات کا نام ہے۔ وہ ایک نقطہ دار مولا یا مذہب نہیں سائنٹفک انداز نظر ہے اور اس انداز نظر سے زندگی کا چھوٹے سے چھوٹا تجربہ بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اور سیاسی حکمت عملی کا کوئی ذریعہ بھی۔ مسئلہ اس آگہی اور ارتعاش کو پیش کرنے کا ہے۔ ترقی پسندی کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ ہر ظلم یا افسانہ حل فرور پیش کرے یا خواہ مخواہ رجائیت کا روپ دھارے۔ ترقی پسندی کے معنی صرف یہ ہیں کہ وہ پڑھنے والوں میں سماجی تبدیلی کی صحت مند خواہش پیدا کرے اور اشارے نکالتے ہیں ان میں صحت مند محسوس اور منزل کی تلاش کی خواہش جگائے۔ آپ اس نقطہ نظر کی روشنی میں فیہل کی تخلیقات کا جائزہ لیں اور پھر کوئی رائے قائم کریں۔

### ۳۔ کنہدہ فیہل صلیتان

س۔ ۳۔ فن ہائے ضرورت ہائے ہائے زندگی کے نظریے سے میری رائے میں فن کو نقصان پہنچا ہے۔ جب تک فن ہائے فن رہا۔ فن نے ترقی کیا آپ کا کیا خیال ہے؟

ج۔ ۳۔ محض! بقول پروفیسر محمد کبیروری۔ فن ہائے فن کے تصور سے حیات انسانی کی تاریخ بالکل نیا شاخ ہے ہر زمانہ ماضی کی زندگی کیلئے وجود میں آیا اور اس کی بدولت زندہ رہا۔ انسان جو تخلیقی کوشش کرتا ہے ان میں شعور یا فزغوری کو پہچاننا یا جماعتی میلان یا غایت نمایاں یا پوشیدہ فروہ ہوتی ہے اگرچہ انہیں ہے تو اس کی ہر کوشش ساقط لا اعتبار انسان کی فنی کوششیں اس کی ذاتی مسرت اور راحت کا بھی ذریعہ ہیں ان کی اور پوری جماعت بلکہ اکثر تمام مخلوق انسان کے لئے ضروریات کا سبب ثابت ہوتی ہیں۔

## مسرت مرزا (سرورق کے صفحہ ۲ سے مسلسل)

بھاؤ میں بہنے کے بجائے اسے اس کفایت شعاری سے اپنے مقصد کے لئے استعمال کر لینا مسرت مرزا کی ذہانت اور فکر کی دلیل ہے۔  
کہیں کہیں ان کے یہاں علامتی اظہار ہے لیکن یہ علامتیں جو انہوں نے استعمال کی ہیں وہی ہیں جو ہماری روزمرہ کی زندگی میں رچی بسی ہوئی ہیں اور جانی پہچانی ہیں۔ جیسے اپنی ایک تصویر، خوشی، میں انہوں نے بلبلوں کو خوشی کے عارضی اور لمحات ہونے کی علامت بنایا ہے، خوشی کتنی دربر نا ہو سکتی ہے؟ میرے ذہن سے جواب ملتا ہے کہ اتنی ہی جتنا ایک بلبلہ کا وجود،۔

مسرت مرزا کی تصاویر میں ہیئت (form) کے ذریعہ کم، اور رنگوں کے امزاج سے اظہار زیادہ ہے۔ ان کے لئے رنگ زیادہ معنی خیز ہیں کہیں بہ رنگ غم و افسردگی میں ڈوبے ہوئے سامنے آنے ہیں اور کہیں کہیں بلکہ بہ کم خوشی کے لبادے میں، لیکن اس خوشی میں بھی ذرا سی افسردگی کا تاثر باقی رہتا ہے۔

اس ماہ کے سرورق پر مسرت مرزا کی تصویر "معصوم"، پینس کی جا رہی ہے۔ اس میں اپنے موضوع کو انہوں نے سیدھے سادے طریقہ پر رنگوں اور تقریباً روایتی ہیئت میں بالکل نیچرل انداز میں پیس لیا ہے۔ ان کی یہ تصویر اور دوسری تصویریں ظاہر ثری ہیں کہ ان کے موضوعات میں مسریت نہاں ہے اور مغرب کی تکنیک کو انہوں نے صرف اپنے نفاضوں کے مطابق برتا ہے۔

مسرت مرزا پاکستان کے ہونہار اور نو عمر مصوروں میں سے ہیں۔ ان کا فن ابھی تجرباتی مراحل سے گزر رہا ہے لیکن ان کی ذہانت، تخیل، فکر اور لگن کی مظہر تصاویر ان کے روشن مستقبل کی نشاندہی کرتی ہیں۔

## ادب کو۔

دنیا کی وہ آنکھ ہونا چاہیئے جو ہمارے معاشرے کے  
نار نار سے گزر جائے

اردو کے ابھرنے والے ادب

حبيب الله بیگ

کا ناول

## اور انسان زندہ ہے

جو ناہر سنکھ کے نام سے السجاع میں سائع،  
ہو ڈر بیولٹ عام حاصل کرچکا ہے، ادب  
کے اسی بغضہ کو پوا کرتا ہے۔

اردو میں اپنی نوعیت کا منفرد ناول

جسے پڑھنے کے بعد آپ لچے سوچنے پر مجبور ہونگے

ضخامت ۶۰۰ صفحات قیمت چھ روپے

مجلہ خوبصورت گردپوش

ملنے کا پتہ

شعبہ اشاعت ٹائمز پریس

مینسٹریل اسٹریٹ، صدر، کراچی

## حضرت امیر خسرو

کے بارے میں تمام مورخ، مصنف اور تذکرہ  
نویس اس پر متفق ہیں کہ گذشتہ چھ سو سال  
کے زائد عرصہ میں کوئی ادیب خسرو جیسا جامع  
کالات شخص پیدا نہیں ہوا مگر یہ اردو ادب  
کی بدقسمتی ہے کہ آج ہزار میں اس عظیم انسان  
پر کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس سے عوام  
کی معلومات میں اضافہ ہو سکے۔

خان بادر لقی ہد خان

نے نئی سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد

## حیات حضرت امیر خسرو

لکھ ڈرا ایک ایسا ادبی کارنامہ انجام دیا ہے کہ  
تاریخ ادب اردو اس کو لبیبی  
فراموش نہ کر سکے گی۔

یہ کتاب صحیح معنوں میں ادبی سرمایہ

ہے۔ اور اس کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے

ضروری جو ادب تاریخ زبان اور موسیقی سے

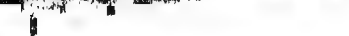
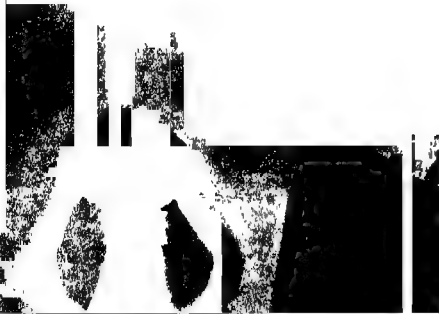
دل چسپی رکھتا ہے۔

لغات و طباعت دیدہ زیب، مجدد، خوبصورت

گرد پوش۔ قیمت: دو روپے ہارہ آند

ملنے کا پتہ

شعبہ اشاعت: ٹائمز پریس مینسٹریل اسٹریٹ صدر، کراچی





طالبہ داہد رضا ایک تصویر مکمل کر رہی ہیں۔

## فنون لطیفہ کی درسگاہ

(سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس اینڈ کرافٹس - کراچی)

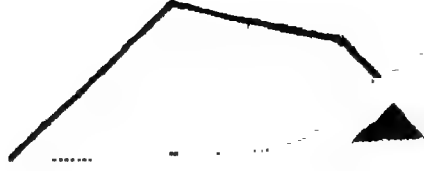
برنس ڈارڈن سے ملحق آرٹس کونسل کراچی کی خوبصورت عمارت کی دوسری منزل پر چار فن کار، جن میں ایک جوان سال خانوں مصور بھی شامل ہیں روزانہ صبح سے شام تک تبلیغی جوس و خروش کے ساتھ فنون لطیفہ کے طلباء کو مصوری، نقاشی اور کمرشل آرٹ کی تعلیم دیتے ہیں۔ نا لسان کے سب سے بڑے سمر میں فنون لطیفہ کی تعلیم کا جو لچہ بھی بنادوبست ہے آرٹس کونسل کی یہ درسگاہ اس کا بہترین مظہر ہے۔ اور یہ صرف انہیں حار آبادہ پر مشتمل ہے جن کے سربراہ علی امام ہیں، علی امام نا لسان کے ان چند مصوروں میں سے ایک ہیں، جو مصوری کے بین الاقوامی مرا کو لگان اور پیرس میں مصوری کے نقادوں اور ندردانوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ انہیں کی سبب اس درس گاہ کی روح رواں اور اس کے معیار کی ضامن ہے۔

علی امام اور ان کے ساتھ نا لسان کی ایک اور نوجوان خانوں مصور امینی لطیف اس درس گاہ میں تصویر کشی کی تعلیم دیتے ہیں۔

(باقی مضمون دیکھئے رپورٹ کا صفحہ ۳)



کمرشل آرٹ کے شعبہ کے استاد نصیر رضا زیدی ایک طالبہ کو فن کی باتیں سمجھا رہے ہیں۔



## مشروب مشرق کے رنگارنگ استعمال!

روح افزا عموماً مشربیت کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن آپ اسے ادھ بھی  
کئی دلپسند چیزوں میں شامل کر کے ایک نیا لطف اور ایک  
نیا ذائقہ حاصل کر سکتے ہیں۔

## روح افزا مشروب مشرق

روح افزا آئس کریم، ملک شیک، سوڈا، لسی اور قلعی وغیرہ



آج کل ہر جگہ مقبولیت حاصل کر رہے ہیں  
بکھر دودھا خانہ (دو قف) پاکستان  
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹاگانگ



جنگل کے چھاسی



تازہ شمارے میں تصویر ہی غیر ملایا کہ  
جنگل میں خاص طور پر ہے۔ اس قدر میں جب کہ  
انسان کی طرح جانور کے خواب دیکھ رہا ہے کہ کنارے الیہ ہے  
کیا ہی دنیا میں ایسے خطے بھی ہیں جہاں علم کی روشنی نہیں پہنچتی۔ کیا اس  
دنیا میں انسان جہالت کے اس اندھیرے میں علم کے چراغ روشن  
نہیں کر سکتا؟  
(غایانوال)

جھٹلا سکتے۔ اس لئے سنجیدہ بحث سے کرتے ہیں۔ البتہ ایک  
کارڈ یا الفاظ لکھ کر مدیر کو بھیجی سنا کر اپنی ادنیٰ ذمہ داریوں  
سے ہر دہرہ ہر دہرہ ہوتے ہیں۔ میں ان تمام حضرات کو جو  
اس مضمون سے متعلق نہیں ہیں مباحثہ کی دعوت  
دیتی ہوں اور یقین دلاتی ہوں کہ اگر وہ سنجیدگی سے اس  
موضوع پر تبادلہ خیال کریں گے تو بالآخر وہ بھی اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ نئی آواز  
زیادہ جاندار صحت مند ہیں۔ اور ان کا علاقہ اثر روز بروز وسیع ہوتا  
چار ہے۔  
(سلطان پور)

### احمد صغیر صدیقی

پہلا سزا کرنا بیوں کے لہذا میں سائنسی کہانیوں کو اردو میں  
منتقل کر رہا ہوں۔ کیونکہ اردو زبان اس سے تقریباً تہی دامن ہے۔ غرب  
میں ان کہانیوں کو پڑھنے کے شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ مگر اس بات کی  
ہے کہ سائنس کی وہ کہانیاں اردو میں منتقل کی جائیں جنہیں عام پڑھنے  
والوں کا ذہن قبول کرے بلکہ وہ سنی شگفتگی کا باعث بھی ہوں تو  
نقطہ نظر ہے بھی اس لیے کہ کہانیاں انسانی نوعیت کی حامل ہوں گی (ظہار  
محمد نواز احمد)

### پروفیسر دھیر لال انور

تازہ شمارے میں نظموں کا معیار اشعار کی روایات کی  
نقیر کر لیا ہے۔ خدا را ہی ہوں اور مجھے ان نظموں کا شائع نہ کیجئے جو ماسواش لو کے  
کسی اور کی کچھ میں نہ آسکیں۔ غزلیں اچھی ہیں۔ بالخصوص بہار کوئی۔ عباس اید  
فیروز نامتے متاثر کیا۔ تھیلپی جھوٹ کے پاؤں پڑھ کر لطف آ گیا۔  
مصنف نے معاشرہ کی ایک عام تصویر کو فنکارانہ چاکلہ سی سے پیش کیا ہے۔  
مزاح کی چاشنی نے اس کے رنگوں کو اور نکھار دیا ہے۔  
(ملجی)

### خالد منیر

طویل انتشار کے بعد اشعار نظر نواز ہوا۔ اس زمانہ میں  
جب کہ اچھی چیزیں کم لکھی جا رہی ہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ آپ  
بلند پایہ اور معیاری تخلیقات کیسے حاصل کر لیتے ہیں۔ شری حقہ میں عنوان  
چستی اور قطب سرشار کی نظموں کو غلی صورت میں لیکن غزلیں آدھ کی  
غزل کی مانند نہیں ہیں۔ تھیلپی ہے جو پسند آیا۔ ہمارے اوروں کے لیے کہ وہ  
بھروسے ہوئے ہیں۔ بھرپور طنز و مزاح، محاکموں کی چستی اور ذرا مانی کیفیت  
نے اس تھیلپی کے فنی معیار کو بہت اونچا کر دیا ہے نعیم اقبال اور جیل زبیری  
کی کہانیاں چونکا دینے والی ہیں۔ اثر فاروقی کا قافیا ہمارے لیے لیکن آہستہ  
میں جا کا چانگ اس میں گڑھے پڑ گئے ہیں۔ اعتقاد آخری غزل سے کیا گیا ہے  
کہ اس کا تاثر باقی نہیں رہا۔

طویل عرصے کے بعد آپ نے اس بار سادہ پر صریح مزاح کی  
پلیگ شائع کی کہ جنت طرائق کا ثبوت دیا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ  
جنت طرائق آٹ ایک طرف روز بروز مقبول ہونے لگا ہے اور دوسری طرف  
ہمارے جریبہ اس رستے سے قطع بیگانہ ہیں جیسے ان کو اس سے کوئی  
دلچسپی نہ ہو۔ آپ قابل ستائش ہیں کہ آپ نے اس پہلو کو نظر انداز نہیں  
کیا۔ ایک اور فنکار کی پینٹنگ کو سادہ رقی کی زینت بنا کر عاقلانہ  
والوں کو جدید معنوی کو گھنے کا شوق فراہم کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ  
آئندہ بھی اس قسم کے سادہ پر صریح پیش کریں گے۔  
(غواب شاہ)

عظیم پروفیسر ہاشمی ایم۔ اے۔

اشتیاق طالب کے مقالہ نئی نسل اور ہلنے نکلنے کے ذہن میں  
آپ نے اتنا س کے تحت جو کچھ لکھا ہے وہ جیسے میرے دل کی آواز ہے۔  
نہ جانے کیوں ہمارے بزرگ فنکار اس قسم کے مضامین پڑھ کر پریشان یا  
جھوٹے میاں اور ان کے صنم ان حرام کے خلاف محاذ قائم کر لیتے ہیں جو  
غیر جاندار نہ رہ سکتے ہیں۔ اعتراض کرنے والے کہو کہ صداقت کو نہیں  
التماح

منظومہ مکملہ تعلیمات بموجب مرکز تربیتی ای/سی/ی ۶۶۶۹ نمبر ۸۹۴

موزعہ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۱ء

اس شمارے کے چند فنکار

- ڈاکٹر یابد حسین
- ڈاکٹر فرمان فتحپوری
- ڈاکٹر احراز نقوی
- خلیل الرحمن اعظمی
- پروقیہ شاہد عشقی
- جاں نثار اختر
- ابن فرید
- محمد احوسبزواری
- غلام ربانی تاباں
- شہر پار
- نشور واحدی
- جان مینسفیلڈ
- جمال میر صادقی
- بانک مالہ
- شبی فاروقی
- حسین معصوم
- شمیم کوید

اور دوسرے  
اور دوسرے

مشتوق پاکستان میں  
اشجاء ہوائی ڈاک سے  
فی شمارہ ۶۵ پیسے

# اشجاء

ترتیب

ایس ایم غیاث الدین — سلمان الارشد

طابع و ناشر

ایس ایم شجاع الدین

زیر اہتمام

سلطان کلیم

ندرا لائسنس چارج روپے — فی شمارہ — پچاس پیسے  
فون نمبر ۵۲۳۳۳ (پریس) — ۵۵۲۱۲ (شعبہ اداریات)

شعبہ نشر و اشاعت  
سٹامپز پریس

مینسفیلڈ انسٹیٹیوٹ صدر کراچی

ایس ایم شجاع الدین پرنٹرز و پبلشرز ٹائمر پریس صدر کراچی سے بھیجہ اگر  
دفتر ماہنامہ اشجاء صدر کراچی سے شائع کیا



## اداس . . . ناشر . . . ۵

## تعمیری فیچر

ایڈن لوئرنگ . . . یسین معصوم . . . ۶۰

## ناقابل فراموش

ڈاکٹر کاظمیہ . . . جان مینسفیلڈ . . . ۳۳

## تاریخ

شیاز . . . حاجہ جمیل احمد . . . ۱۲۰

## فکر و خیال

نندہ ادب . . . ڈاکٹر عابد حسین . . . ۴۰

## ثقافت

ایمانی تہذیب . . . ڈاکٹر اوزار نقوی . . . ۱۸۰

## افسانے

سلطان . . . مالک شاہ . . . ۴۳

ہو . . . اختر جبین . . . ۴۷

عجاب . . . ابو عباس . . . ۵۱

## شعری ادب

بازیگر . . . امین فرید . . . ۳۰

سوچا ہوں . . . شاہد مشق . . . ۲۱

تلاش . . . شعی فاروقی . . . ۲۱

غزل . . . چائنا اختر . . . ۲۳

غزل . . . شہریار . . . ۲۲

غزل . . . بہار کوٹی . . . ۲۳

غزل . . . فہیم نوید . . . ۲۳

غزل . . . سہیل اختر . . . ۲۴

غزل . . . نرہت جیٹالی . . . ۲۴

غزل . . . باسط عظیم . . . ۲۴

## سائنسی کہانی

رواٹ ۱۳ . . . احمد صغیر صدیقی . . . ۵۲

## حاصل مطالعہ

کوکب خانم . . . جلال میر صادقی . . . ۵۸

دونظیں . . . علیل الرحمن غلٹی . . . ۶۲

غزل . . . غلام ربانی تاباں . . . ۶۳

غزل . . . عادل منصور کی . . . ۶۳

غزل . . . لشور دھادی . . . ۶۳

## مستقل عنوانات

ہمارے نام . . . قارین . . . ۲۰

بارگشت . . . اداہ . . . ۶۲

## ہونہار شہسری

سوہیلہاں . . . شاہدہ برقی . . . ۶۵

ادیب کیسٹیاں . . . نسیم حبیب . . . ۶۹

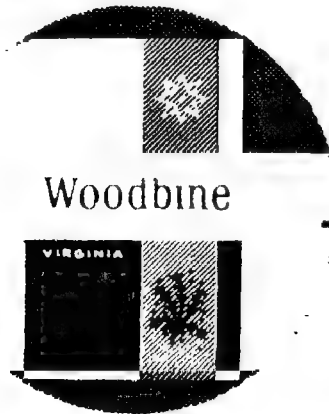
## تحقیق و تنقید

لائنڈات . . . ڈاکٹر زمان فتح پوری . . . ۲۵

اداسیہ . . . رفیقہ جنگ . . . ۲۷

مولانا ارشد عثمانی . . . محمود سبزواری . . . ۲۸

# وڈبائن ... بہترین تمباکو کا لاجواب بلیسٹ



پہلے ہی تازہ تر اور پر لطف کش کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ  
وڈبائن مختلف ہے۔ اس قدر تازہ ذائقہ اور نفیس لذت وڈبائن ہی میں ہے۔  
کیونکہ وڈبائن بہترین تمباکو کا ایک لاجواب بلیسٹ ہے اور بڑے سائز  
کاپیگریٹ آپ کو مکمل تسکین دیتا ہے۔ اس  
مناسب قیمت پر آپ کا بہترین سگریٹ!

خوردہ قیمت :- ۳۸ پیسے میں ۱۰ سگریٹ

پاکستان ٹو بی کو کمپنی لمیٹڈ

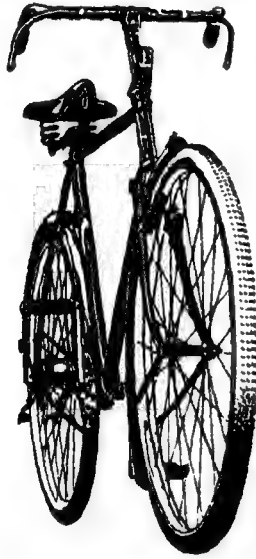
PAKISTAN TOBACCO  
**PTC**  
COMPANY LIMITED

اگست ۱۹۶۸ کے دوسرے ہفتہ میں  
ادارہ الشجاع کی گران قدر پیشکش

## سالنامہ الشجاع

ایک رسالہ گھر سے ہر فرد کے لئے

بیکو بائیسکل  
میلوں بھاگے



.... سب سے آگے

میلوں بھاگے سالنامہ الشجاع



دی بیکو بائیسکل کمپنی (پاکستان) لیمیٹڈ  
لاہور کراچی ممبئی آدھار

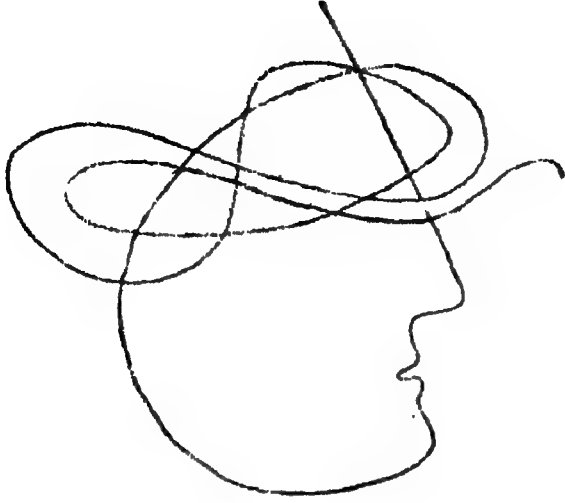
- \* سالنامہ الشجاع کی سترہ سالہ تہذیبی علمی اور ادبی روایات کا آئینہ دار ہو گا۔
- \* سالنامہ میں اردو کے ممتاز فنکاروں کی تخلیقات شامل ہونگی۔
- \* صوری و معنوی اعتبار سے الشجاع کا سالنامہ انفرادی نوعیت کا حامل ہو گا۔
- \* سالنامہ کے ہاکیزہ اور صحت مند مواد کو خاندان کے تمام افراد ہلا تکلف پڑھ سکیں گے۔
- \* دیدہ زیب سہ رنگا سرورق، خوب صورت کتابت و طباعت۔
- \* ضخامت ۲۴۴ صفحات۔

زر سالانہ - پانچ روپے

قیمت سالنامہ - دو روپے پچاس پیسے

جولائی کے آخر تک خریدار بننے والے حضرات سالنامہ مفت حاصل کر سکیں گے۔

ماہنامہ الشجاع مینسٹریلڈ اسٹریٹ صدر کراچی



## خیالِ مُسلّسہ ....

منصوبوں کی جانچ پڑتال .... امکانات کا تجزیہ ....  
صورتِ حال کا جائزہ .... ہمیں ہمیشہ ہی آپ کی ضرورتوں کو  
بہتر سمجھنے کی فکر رہتی ہے۔ اس طرح ہماری تمام  
کوششوں کا مقصد آپ کے مسئلوں کو بہتر سے بہتر جانچنا اور آپ کو  
سودمند مواقع فراہم کرنا ہے۔  
ملک ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ ترقی کے اس دور میں بینکاری  
کی ضروریات لامحدود ہیں — ہمیں احساس ہے کہ  
اس میدان میں ہم نے ابھی صرف ابتدائی  
مراحل طے کئے ہیں — اور ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔  
اس کا ہمیں سلسلِ خیال رہتا ہے۔

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ





## مستقل مزاج کیونڈارمن کو پسند کرتے ہیں

آمیسزش، اعلیٰ قوام اور اپنے روایتی  
سگریٹ نوشی کا صحیح طعف بخشنے  
مختلف ہیں۔ انہیں پینے سے دیر پا  
کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے



کیونڈارمن سگریٹ، تمباکو کی بہتر  
عمدہ معیار کے حامل ہونے کی وجہ سے  
ہیں۔ یہ عام سگریٹوں سے مقابلتا بڑے اور  
تکینہ حامل ہوتی ہے۔ انہی خوجوں کے سبب ان

ہنگامہ ساز فیکو کچنی لیشز

بہشتوگ۔ گوڈ فرے فلیس لیشز۔ لندن

۳۸ پیسے میں ۱۰

## التاس

امریکہ کے عظیم نیگرو رہنما ڈاکٹر مارٹن لوتھر کنگ کا پھیلائے قتل اس سال کا سب سے بڑا حادثہ ہے۔ ڈاکٹر کنگ کو اپنے نظریات کا بنا پر امن و مسرت کے پیامبر کے نام سے یاد کیا جاتا تھا وہ دنیا میں امن کے بٹنی تھے۔ ایک طویل عرصہ سے لوتھر کنگ امریکہ کے نیگروؤں کے بنیادی انسانی حقوق کی بحالی کے لئے جرات مندانہ جدوجہد کر رہے تھے۔ وہ عدم تشدد کے اصول پر سختی سے کاربند رہتے تھے اپنی پر امن تحریک بڑی کامیابی کے ساتھ چلا رہے تھے۔ ڈاکٹر لوتھر کنگ کے صحت مندانہ اور مثبت نظریات کی بنا پر عالمی رائے عامہ ان کے ساتھ تھی۔ لیکن ان کا قتل ان لوگوں کی بزدلی اور مالیوسی کا مظہر ہے جو اصل انسانی اقدار کی دشمن ہیں۔ جن کی لغت میں حق و انصاف کے الفاظ نہیں ہیں۔ اس وحشیانہ قتل کی دنیا بھر میں مذمت کی گئی۔ تمام امن پسندوں نے اسے ایک اندوہناک سانحہ قرار دیا ہے۔ امریکہ کے نائب صدر ہنری کسٹس نے قتل کا اظہار غم کیا ہے کہ:-

”ڈاکٹر لوتھر کنگ کے قتل سے امریکیوں کا مزید امت سے جھگڑ گیا ہے۔“

اگر نہ امت سے جھگڑے یہ سفید فام سراب بھی فرائض کی کے ساتھ نیگروؤں کو آبرو و مذاہ طریقہ پر زندگی گزارنے کے مواقع بہم نہیں پہنچا سکتے تو پھر یہ سرکشی بلند نہیں ہو سکتی گے۔ اور امن و انصاف کے لفظ بے معنی ہو جائیں گے۔ اس شمارے میں ڈاکٹر لوتھر کنگ کے عنوان سے ایک اہم مضمون پیش ہے جس میں اس عظیم رہنما کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

اس مضمون کے علاوہ شخصیت و فن کے تحت اردو کے صاحب طرز ناشر پروڈاکٹر اور شاعر مولانا رشید تھانوی مرحوم سے متعلق افادہ نوعیت کے حامل مضامین اس شمارے کی زینت ہیں جن کے مطالعہ سے نئی نسل کو مولانا کی علمی ادبی خدمات کا اندازہ ہو گا۔ ڈاکٹر احراز لغوی کا مضمون ”ایرانی تہذیب“ اختصار کے باوجود فکر انگیز ہے۔ گزشتہ دو سال سے اشعار میں جو پیدائش کا نیا نیا شائع ہو رہی تھیں ان کو قارئین نے بے انتہا پسند کیا تھا لیکن ابھی کہانیاں نہ ملنے کی وجہ سے اب اس سلسلہ کو ختم کر کے اس کے بجائے سائنسی کہانیوں کا نیا سلسلہ اس شمارے سے شروع کیا جا رہا ہے۔ اشعار کے دیرینہ علمی معاون جناب احمد فیض مدظلہ نے اس ذیل میں جو کہانیاں اردو میں منتقل کرنے کے لئے منتخب کی ہیں۔ مضموع اور فن کے اعتبار سے ان کا شمار مغرب کی بہترین سائنسی کہانیوں میں ہوتا ہے۔ روایات و مسائل اس سلسلہ کی پہلی کہانی ہے۔ ترقی ہے کہ یہ کہانی آپ کو ضرور پسند آئے گی۔ افسانوی حصہ میں مالک نالو کے علاوہ باقی دونوں نام نئے ہیں لیکن ان کے افسانے ان کے روشن مستقبل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ شعری ادب میں ابن فرید۔ جان نثار اختر۔ شاہد عتیق۔ یحییٰ فاروقی۔ شہسوار اور بہار کوئی کے نام شعری تخلیقات کا شمار کا ضمانت ہیں۔

قارئین سے درخواست ہے کہ وہ ہمیشہ کی طرح اپنی رائے سے نمازیں تاکہ ہمیں یہ اندازہ ہو سکے کہ اس شمارے کی قریب میں ہم کس حد تک کامیاب رہے۔

آپ کا مخلص

شجاع الدین

ناشر

اشعار



# ڈاکٹر مارٹن لوئر گلگ



امن و آشتی کا نقیب

نکاہی آسمان

کی طرف اٹھ گئیں اور چہرے پر ملانیت کی روشنی پھیل گئی۔ اور  
مدین اسی وقت ٹھانیں۔ ٹھانیں۔

رات کے سنائے میں ایک خوفناک آواز گونجی اور شب کی  
چاند تار تار رہ گئی۔ وہ یکبارگی اپنی جگہ سے اچھلا اور گر پڑا۔ اسے اپنے  
چہرے اور گردن پر گرم گرم خون کی بارش ہوتی محسوس ہوئی۔ اور  
بھر پوری سائنات غم کے اندھیرے میں ڈوب گئی۔ اعدا قہوڑی دیر  
میں یہ خبر پہنچی دنیا میں پھیل گئی کڑا کٹر مارٹن لوئر گلگ قتل ہو گئے۔

رات گزر چکی مگر ہر دل پر غم کا اندھیرا تھا۔ دس کا بوجھ تھا اور ہر آنکھ  
میں آنسوؤں کے موتی تھر تھرا رہے تھے۔ اس کا بے جان جسم سناکت  
و مسامت تھا۔ وہ جو کل رات کو بالکونی میں ٹہل ٹہل کر شہری حقوق کے  
باندے میں سوچ رہا تھا۔ آج تمام چیزوں سے بے پرواہ بے نیاز نہایت  
آرام اور سکون سے خاموش تابوت میں لیٹا تھا۔ ہر قدم اس کے پاس  
آتا۔ لمحہ بھر کے لئے رکنا۔ آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اسے نکلتیں اور  
پھر وہ قدم آگے بڑھ پاتا۔ ایک بوڑھی عورت آگے بڑھی اور تابوت  
میں لیٹے ہوئے مارٹن کی پیشانی کو چوما۔ ایسے جیسے وہ اپنے بیٹے کو ہم

رہا ہو۔ اور چلا چلا کر بہن کے لئے لگی۔ پھر ایک جہان جسم آگے آیا۔  
دوڑا ہو کر جھکا۔ پیشانی پر ایک طویل بوسہ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر  
رونے لگا۔ جیسے وہ مارٹن نہیں اس کا اپنا بھائی تھا۔ اپنا

رات کے سنائے ہرے ہو چکے تھے لیکن ریزکوں کی روشنی میں  
لوئرین ہوٹل کی دوسری منزل کی بالکونی صاف نظر آ رہی تھی۔ اسی  
وقت اس نے کروڑا دروازہ کھولا اور باہر بالکونی میں آکر کھڑا ہو گیا۔  
اس نے چاروں طرف ایک طائرانہ نگاہ ڈالی اور پھر گہری سوتج میں  
غم جھپکایا۔ اس ماؤنٹن اس جلوس کے نتائج پر غور کرنے لگا جس کی  
پر امن قیادت اس نے ۲۰ سالہ سابقہ ۱۹۶۸ء کو کی تھی۔ اور پھر وہ اس  
پر امن مظاہرے کے متعلق سوچنے لگا جس کی قیادت اسے دو روز  
بعد کی تھی۔ ٹپٹے ٹپٹے وہ یکبارگی رک گیا۔ اس نے اپنے سامنے

پھیلی

ہوئی

دیس

سناٹا

کو

دیکھا

اور

پھر



لوئرین ہوٹل میفیس ڈینسین، جس کی دوسری  
منزل کی بالکونی پر کھڑے ہوئے مارٹن  
لوئر گلگ کو گولی ماری گئی۔

المیہ

محبوب تھا۔

ہاں وہ سب کو اپنا تھا۔ سب کا بھائی تھا۔ سب کا محبوب تھا۔  
 کیونکہ وہ امن و مصافحات اور عدل و انصاف کا پیا میر تھا۔ اخوت اور  
 انسانیت کا مبلغ تھا۔ رنگ، نسل اور معاشرتی برتری کے جھوٹے بنوں  
 کا پرستار نہ تھا۔ محو سے امریکہ میں لیجئے فلسفہ لاکھوں نیگروؤں کے  
 حقوق کا محافظ تھا۔ بشری حقوق کا علمبردار تھا اور عدم تشدد پر  
 ایمان رکھنے والا تھا۔

مگر جب امریکہ کی  
 ریاست جارجیا میں اس کا  
 آخری سفر سفر و عہد  
 تو ریاست کے گھبرائے  
 اس کے جنازے میں شامل  
 ہونے سے انکار کر دیا۔  
 اس لئے کہ وہ نیگرو تھا اہل  
 تھا۔ ہنسائی مساوات اور  
 عدل کا خواہاں تھا۔ وہ  
 بشری حقوق کا علمبردار تھا  
 مارٹن لوتھر کنگ جیسا مگر  
 حق و صداقت کا آواز  
 دور دور پھیل چکا۔

وقت کے قدم  
 اٹک گئے۔ اور گرو مشی امام  
 کیجے کا لڑت لڑتے تھے۔

”چنانچہ اس سے  
 ہر ایک تعداد اور  
 لیا نچ پڑا۔“

”جو خوف کالے دیکھ کر نہیں چلا جاتا۔ میرا پر کھل دیا۔“  
 ہم سالہ نیگرو بچے نے بڑی بے بسی سے اس سفید فام عورت  
 کو دیکھا۔ اس کا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ ایک جگہ کھڑے کھڑے  
 اشباح

دیکھتے کس دور سے سا پر کھلا جاسکتا ہے۔ وہ تو کون سے کھڑا انہماں  
 ۱۷ انتظار کر رہا تھا کہ وہ غریب اور کم سے فارغ ہو جائے تو اس سے ملے گا  
 مگر جانے ۱۹۳۵ء میں پہلا نسلی طمانچہ کھلنے والا ہے چھ سال پہلے  
 مارٹن لوتھر تھا۔

اور یہ بھی ۱۹۳۵ء ہی کا واقعہ ہے۔ پادری مارٹن لوتھر  
 کنگ سینئر اپنے چھ سالہ بچے کا ہاتھ پکڑے جو توں کی ایک دوکان میں

داخل ہوا۔ وہ سامنے  
 والی نشستوں پر بیٹھ گئے  
 اور جو توں کا آرڈریو  
 دوکاندار نے ایک نظر  
 ان پر ڈالی اور پادری سے  
 کہا کہ وہ اپنے بچے کو دوکان  
 کی پچھلی نشستوں پر لے جائے  
 ”کیوں؟ یہاں کیا  
 بُرائی ہے۔ پادری نے  
 پوچھا۔“

”اس لئے کہ پشتیں  
 صرف گورہوں کے لئے مخصوص  
 ہیں۔ سالوں کے لئے دوکان  
 کا پچھلا حصہ ہے۔“

”نہیں۔ اگر ہمیں  
 جوتے پہنے ہیں تو ہم انہیں  
 نشستوں پر بیٹھ کر غریب

عد نہیں؟ پادری نے  
 فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ اگرچہ



ڈاکٹر کنگ کی بیٹی اور دو لڑکے اٹلانٹا میں باپ کا دیدار کر رہے ہیں۔ ان کی پشت پر ڈاکٹر  
 کنگ کی بیوہ کھڑی ہیں

اس زمانے میں جو توں کی اتنی مانگ نہ تھی اور وہ کانوار کھلتے ایک  
 صاحب بھی بڑا قیمتی تھا۔ مگر دوکاندار نہ مانا۔ اولاً اپنی بات پر اصرار  
 کرتا رہا۔ پادری مارٹن لوتھر کنگ سینئر نے بچے کا ہاتھ پکڑا اور دوکان  
 سے باہر آ گیا۔ اور ننھا ماٹن سوچتا رہ گیا کہ ہم اہل نشستوں پر کیوں



نہیں دیکھ سکتے۔

۱۹۶۹ء میں ایک چودہ سالہ نیگرو لڑکا اپنے ساتھیوں کے ساتھ ریاست ٹیکساس کے مقام میکان سے اپنے گھر واپس لوٹ رہا تھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اور جلد سے جلد گھر پہنچ کر یہ خوشخبری سنانا چاہتا تھا کہ وہ ریاست کے مقامی تقریبی مقابلے میں دوسرے

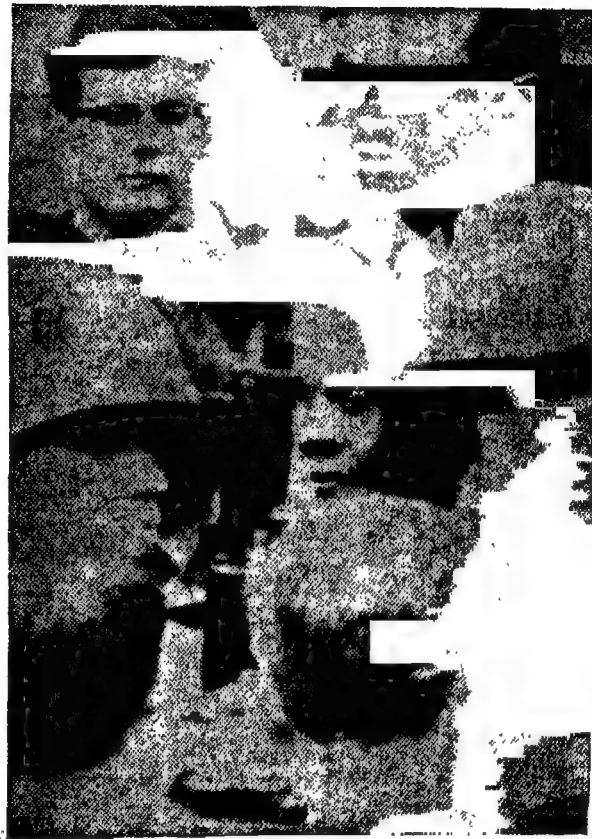
نمبر پر آیا ہے۔ جب وہ سب جا رہے تھے تو ان کی اسٹاپ پر پہنچ کر ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ بس خالی کھڑی تھی وہ سب لپک کر اس میں بیٹھ گئے بس چلنے والی تھی کہ ایک سفید رنگ کا فربہ اندام شخص بس میں داخل ہوا۔ اس نے ہارن طرف نگاہ دوڑائی مگر کوئی سیٹ خالی نہ تھی۔ پھر اس نے باہر دیکھا جہاں اس کے بہت سے سفید رنگ والے ساتھی کھڑے تھے۔ بس میں نیگرو لڑکا علم خوش گپیروں میں معروف

تھے۔ غصہ سے اس موٹے آدمی کی کنپشیاں جلنے لگیں

اس نے ڈرائیور کے کان میں کچھ کہا۔ ڈرائیور اپنا سیٹ پر کھڑا ہوا۔ لمحہ بھر جانور لیا اور پھر چلنا۔

”نیگرو۔ تم سب جیلیں چھوڑ کر بس کے پچھلے حصہ میں چل جاؤ جلد کاروٹر ڈرائیور کی اس آواز پر یکدم خاموشی چھا گئی۔

”سٹاپ نہیں تم نے کیا تمہاری شامت آئی ہے؟ وہ دوبارہ اشعار



ڈاکٹر رنگ کے سوگ میں ہزاروں افراد کا جلوس جس کی قیادت مقتول کی بیوہ نے کی سنگین کے پیچھے بیوہ کا چہرہ غمناک رہا ہے۔

دھاڑا۔ اور اس کی آنکھوں سے شے نکلنے لگی۔ مارٹن لنگ کے باہر سے ایک بوڑھا نیگرو اٹھا اور پیچھے چلا گیا۔ پھر ایک سالی خانہ ان اپنے بچے کو گود میں سنبھال لی ہوئی اٹھی اور پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی۔ مارٹن خاموشی سے بیٹھا یہ نگارہ دیکھتا رہا۔ اب یہ نگارہ اس کے لئے بنیاد تھا۔ ہر سال آدمی سفید آدمی کے تعصب کا نشانہ تھا۔

ڈرائیور پر چلنا۔

جلدی کرو۔ ہمیں دیر ہو رہی ہے۔ اس نے مارٹن اور اس کے ساتھیوں کی طرف دیکھا جو ابھی تک اپنی نشستوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ”میرا خیال ہے کہ ہمیں اٹھ جانا چاہئے۔“ مارٹن کا ایک دوست اس کے کان میں بولا۔

”نہیں۔ ہم نہیں اٹھیں گے اس لئے کہ وہ کچھ کہہ رہا ہے وہ غلط ہے۔“ مارٹن کنگ نے ٹھہرے ہوئے ابھر میں جواب دیا مارٹن کے خیال سے کنگ طلباء کی اکثریت معفن تھی اپنے

کہ وہ پہلے آئے تھے۔ ادنیٰ کہ انھوں نے بھی اتنا ہی

کرایہ ادا کیا تھا جتنا کہ کسی سفید فام نے۔ پھر وہ کیوں کھڑے ہو جائیں۔

”اچھا لوہوں کام نہیں چلا سکا۔“ ڈرائیور دانت پیسنے ہوئے بولا۔ ”میں تم سب کو سے نمٹنا اچھی طرح جانتا ہوں۔ خدا دیر میں تم سب جیل کی جہاں کھا رہے ہو گے۔ لیکن میں سے پہلے کہ ڈرائیور اپنی

سپتھ سے آخر تک آتا۔ بس میں سے ایک باریک خوفزدہ آواز  
 ابھری۔ "ٹھہرو۔ یہ بچوں کی استانی تھی جو اس کے ساتھ ساتھ تھی۔"  
 تم اٹھے جاتے ہیں نہ پھر اس نے تمام طلباء کو حکم دیا کہ وہ شستیں چھوڑ  
 کہ پیچھے جا کر کھڑے ہو جائیں۔

مارٹن کنگ نے حیرت سے اپنی استانی کو دیکھا۔ اور سوچا کہ  
 کیا وہ نہیں جانتیں کہ یہ نا انصافی ہے۔ یہ ظلم ہے۔ یہ تعصب ہے  
 پسلی امتیاز ہے۔ اس نے احتجاج کیا۔ مگر استانی نے کہا کہ ہتسہ یہی  
 ہے کہ ہم ڈراؤں کے حکم کی تعمیل کریں۔ آہستہ آہستہ تمام سالوں کی  
 سیٹیں خالی ہو گئیں۔ مارٹن کنگ کی ساری غوطی خاک میں مل گئی۔  
 اسے مقابلے میں جیتنا ہوا انعام انتہائی معیض نظر کرنے لگا۔

جنوب کی تمام ریاستوں میں اگلے اور سفید کا فرق ہر  
 جگہ عدم مساوات کا ثبوت تھا۔ اور کالے اور گوروں کو ہینا کی جانے  
 والی مشہری سہولتوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا اور قدم قدم پر  
 یہ فکراؤ کالے دھنوں پر تانا بانہ کا کام دیتا تھا۔ اور مارٹن کو تھوڑے  
 کنگ بھی ایک کالا تھا وہ اس امتیازی ہٹاؤ سے کیسے بچ سکتا تھا۔  
 اسکول، بازار، کلب، چرچ، تفریح گاہ، ہوٹل، غرض ہر جگہ ہٹکاو  
 تھا۔ اور ہر جگہ آپس کا ذہن جمعنا تھا۔ ایسا کیوں ہے؟  
 ایسا کیوں ہے؟ کیوں؟ کیوں؟ اور وہ اس کیوں کا جواب  
 سوچنے لگتا۔ جو سوالیہ نشان بن کر ہمہ وقت اس کی فکر وں  
 کے سامنے رہتا۔

پادری مارٹن کو تھوڑے کنگ سیزم ایک مذہب پرست تھا۔  
 اس کی بیشتر زندگی مذہب کے پرچار میں گزری تھی چنانچہ وہ ایک  
 مگر جیسے متعلق تھا۔ مگر جگہ کے قریب ہی ایک دو منزلہ مکان میں  
 کنگ خاندان آباد تھا۔ اس شخص سے اپنی پسکون زندگی بسر کرتا تھا۔  
 مارٹن کنگ جو نیر کا بچپن انتہائی ناز و نعم میں گزرا۔ اسے غربت  
 الطاس اور پریشانی سے کبھی واسطہ نہ پڑا۔ وہ اعلیٰ درجہ کا لباس  
 زیب تن کرتا اور اچھی غذا کھاتا۔ اسی کا شمار ذہین طلباء میں ہوتا۔  
 بچپن میں اس نے ایک سال میں کئی امتحانات پاس کئے۔ پندرہ  
 سال کی عمر میں اس نے انکا شلے کے مور ہاؤس کالج میں داخلہ لیا۔  
 الشجاع

پھر یہاں سے اسے ڈاکٹر ٹیٹ کے لئے ولیف مل گیا اور وہ بوسطن  
 نیو یورک چلا گیا۔ بوسطن نیو یورک میں اس کی ملاقات کمریٹ  
 اسکاٹ سے ہوئی وہ ریاست الاباما کی رہنے والی تھی۔ اور موسیقی  
 کا طالب علم تھی۔ کنگ نے اسے دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ گورٹیا  
 اسکاٹ خود موسیقی میں تحلیل ہو کر اس کی روح میں سما گئی ہے۔  
 گورٹیا جو اسی کی طرح نیگرو تھی۔ کالی تھی۔ مگر جس کی روح اور  
 دل بڑا ہی گورا تھا۔ نسلی امتیاز اور عدم تشدد میں وہ بھی اس کی  
 ہمنوا تھی۔ چنانچہ کنگ نے اسے اپنا بیون ساتھی بنالیا۔ پونیویرٹ  
 کی تعلیم سے فارغ ہو کر وہ اپنی بیوی کے وطن منٹگمری چلا آیا۔ اور  
 یہاں ڈیکسٹر جلیسٹ چرچ میں نوکری کر لی۔

۱۹۵۵ء میں مارٹن کنگ کا منٹگمری چلے آنا ایک بہت بڑی  
 تحریک کے آغاز کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اور جنوبی ریاستوں میں  
 مسافات اور شہری حقوق کی وہ تحریک شروع ہوئی۔ جس نے  
 امریکہ کے نیگروؤں کی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور انہیں  
 سفید فام آقاؤں کے شانہ بشانہ لا کھڑا کیا۔ انہیں عزت اور  
 وقار سے ہم کنار کیا۔

۱۹۵۵ء میں اچانک ایک واقعہ پیش آیا۔ ایک نیگرو خاتون  
 نے بس کی اگلی نشست چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ خود ہی اسے  
 نافرمانی کی سزا ملی اور وہ منٹگمری جیل میں ڈال دی گئی۔ جیل  
 کی آگ کی طرح یہ خبر ساری ریاست میں پھیل گئی۔ غوراً نیگرو لیڈروں  
 کا اجتماع ہوا جس میں مارٹن کنگ کے علاوہ پادری رالف ابراہام  
 بھی شامل تھا۔ اور غوراً منٹگمری امپروومنٹ ایسوسی ایشن ڈایم۔ آئی  
 اسے کا قیام عمل میں آیا۔ نیز فیصلہ کیا گیا کہ تمام نیگرو علاقائی طور پر  
 ایک دن کے لئے بسوں کا بائیکاٹ کریں۔ ایم۔ آئی۔ اے کا صدر  
 لو جو ان مارٹن کو تھوڑے کنگ کو منتخب کیا گیا۔

ہر دسمبر ۱۹۵۵ء کی صبح مارٹن کو تھوڑے کنگ اور اس کی بیوی  
 کرینا جیکسن اسٹریٹ کے ٹکڑے پر کھڑے حالات کا جائزہ لے رہے  
 تھے۔ ان کے سامنے سے ایک بس گزری۔ جس میں صرف ایک آدمی تھا  
 اور وہ تھا ڈرائیور۔ کنگ و کرینا نے اسے حیرت اور خوشی کے طے

چلے جاتے کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھا۔ ان کو قطعاً امید نہ تھی کہ ان کی بایسٹاٹ کا اپیل صرف صدر کیاب سپہی کی رہے اپنی پہلی سہیلی پر خوش خوش گھر گئے۔ تھوڑی دیر بعد ایم آف اے کے نائب صدر رالف ابراہام تھی سافون آیا۔ اس نے مارٹن کو مبارکباد دی۔ معاملہ مارٹن کو تھرنگنگ کمر بارہ سال پہلے کا وہ دن یاد آگیا جب اسے اور اس کے ساتھیوں کو کسی طرح بس کی نشستیں چھوڑ کر گھر چلے جانا پڑا تھا۔ ذلت کے اس احساس کی تلخی وہ اب بھی تک نہ بھولا تھا۔

بسوں کے بایسٹاٹ کے اس واقعہ سے منگمری کے نیگرو اور سفید فام باغیوں کے درمیان دشمنی کے پھندے اور زیادہ مضبوط ہو گئے۔ شروع شروع میں سرکاری حکام اور بسوں کے مالکان کا خیال تھا کہ یہ بایسٹاٹ بہت جلد خود دم توڑ دے گا کیونکہ پچاس ہزار نیگرووں کے لئے بسوں کا استعمال ناگزیر تھا۔ مگر جب دن پر دن گزرتے رہے اور بایسٹاٹ ختم ہونے کی صورت نظر نہ آئی تو سرکاری حکام اور مالکان بس مارٹن کو تھرنگنگ سے ملے۔ کنگ ظہری مسافات اور حقوق حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اور سفید فام آقا انہیں اس پہلے ٹھہر کر رکھنا چاہتے تھے۔ چنانچہ بات چیت ناممکن ہو گئی۔ مارٹن کو تھرنگنگ بڑی ہوشیاری اور عقلمندی سے اپنی تنظیم کا پرامن قیادت کرتے رہے۔ جن نیگروؤں کے پاس اپنی ذاتی کاریں تھیں وہ انہوں نے عام لالوں کے لئے وقف کر دیں، حکام نے یہ دیکھ کر ٹریفک کے قوانین انتہائی سخت کر دیئے مگر وہ اس تعاون کو کام دہنا سکے۔ اسی دوران ایک اور واقعہ پیش آیا جس نے مارٹن کو تھرنگنگ کو صاف اداس کر دیا۔ اور ان کی تنظیم کو کچھ اور مستحکم کر دیا۔

سوچو یہ واقعہ کیا کہ رات کو گیارہ بجے کے قریب ایک مالی کار تیزی کے ساتھ مارٹن کے گھر کے سامنے رکا۔ دروازہ کھلا اور ایک پاسرار شخص نے انتہائی تیزی سے ایک بیڈل گھر کے دروازہ پر پھینکا۔ دوسرے لمحہ وہ لارمی داخل ہوا اور لارمی تیزی کے ساتھ بھاگ کھڑی ہوئی۔ اس وقت مارٹن کو تھرنگنگ کے گھر میں شریک ہونے انشباع

گیا جھٹکا۔ اس کا بیوی کریشا اپنی ایک سہیلی میری لوسی کے ساتھ ٹیلی ویژن دیکھ رہی تھی۔ قدروں کی چاب اور دھواڑہ پہنچ گئے کی آواز سن کر میری لوسی اپنی جگہ سے اٹھی اور دروازہ کا جانب بڑھی۔ مگر کور بیٹانے اسے روک دیا۔ کیونکہ اس کے ذہن میں وہ تمام دھمکیاں گونجی اٹھیں جو وقتاً فوقتاً مارٹن اور اسے ٹیلیفون پر آتی رہتی تھیں۔ کور بیٹانے اپنی بچی کو بہتر سے اٹھایا۔ میری کا ہاتھ پکڑا اور تیزی کے ساتھ گھر کے پیچھے باغ میں چلی گئی۔ اسی لمحہ ایک زوردار دھماکے کے ساتھ بم پھٹ گیا۔

”ویلن کئے کو اب پتہ چلے گا کہ ہم اتنے بے وقوف نہیں ہیں۔ وہ قتلے کار میں بیٹھے ہوئے ایک سرگھر سے دوسرے سے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ بہت لیڈری کے پکر میں رہتا تھا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ان بد معاش لالوں کا دماغ روز بروز خواب ہوتا جا رہا ہے۔ ان کو اننگلی پکڑنے کی اجازت دے تو یہ پھل ہاتھ پکڑنے ہیں۔“ دوسرے پہلے کی رات پر صاف دیکھا۔

سار تو تاریکی میں غائب ہو گئی۔ مگر دریا ہی دریا اس پاس کے لوگوں کا ایک جم غفیر جمع ہو گیا۔ اور انہوں نے گورے آقاؤں کے خلاف با خیالہ نعرے لگانے شروع کر دیئے۔ تھوڑی دیر بعد پولیس بھی آگئی اور مارٹن بھی۔ لوگوں میں اشتعال پھیلنا جا رہا تھا۔ نعرے بلند سے بلند ہونے لگے۔ پولیس نے لوگوں کو منتشر کرنا چاہا مگر ناکام رہی۔ تب پولیس نے مارٹن سے درخواست کی کہ وہ ان کی مدد کرے۔ مارٹن نہایت وقار سے مجمع کے سامنے آیا۔ اندھا نہیں بھڑوانہ بلکہ میں گھروں کو واپس لوٹ جانے کو کہا۔ اس نے کہا۔ ”جو تلوار کے سہارے زندہ رہتا ہے وہ تلوار ہی سے تباہ ہو جائیگا۔ یہی نظم و ضبط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہئے۔ یہی اپنی جم پر اس طور پر جاری رکھنی چاہئے۔ ہم حق پر ہیں اور خدا ہمارے ساتھ ہے۔“ دوسرے لوگ گھروں کو واپس لوٹ رہے تھے اور پولیس مارٹن کا منہ تک رہی تھی۔

اس کے بعد ان بعد ہی منگمری کی کاؤنٹی کونسل میموری نے سوکھے زیادہ نیگرو لیڈروں پر شہر کی رٹ اسپرڈ کو تباہ و برباد

کھولنے کے الزامات لگا کر انہیں گرفتار کرنے کے احکامات جاری کر دیے۔ کیونکہ انھوں نے بسوں سے گزروں اہل سالوں کی تفریق ختم کرنے کے لئے حالت میں مقدمہ دائر کیا تھا۔ اخبارات کے صفحے کے صفحے بیگروں کے مسکراتے چہروں سے مزین ہو گئے۔ جو جیل اس طرح جاسے تھے جیسے چرخ میں شادی کی رسومات ادا کرنے جاسے ہوں۔ آخر تک اگر اس کی سیم کورٹ نے ۱۹۵۷ء کو بسوں میں سے ملے اور گورے کی تفریق ختم کر دی۔ اس طرح ایک دن کے لئے کی جانے والی بائیکاٹ کی تحریک ایک سال سے زائد جاری رہنے کے بعد فتح کی صورت میں ختم ہو گئی۔ اب ڈاکٹر مارٹن نوٹھرنگ عالمی شہرت کا مالک بن چکا تھا۔

منٹگمری کی ان فتوحات سے سالوں کا حوصلہ اور بھی بڑھ گیا اور ان میں ایک جوش و خروش پیدا ہو گیا، جنوبی ریاستوں کے تمام نیگرو لیڈروں نے مارٹن کو اپنا سربراہ تسلیم کر لیا، اور جنوبی کرسمین لیڈر شپ کی تنظیم وجود میں آئی جس کا صدر مارٹن ٹنگ کو منتخب کیا گیا۔

ریاست الاباما میں بہت سے انتہا پسند ایسے تھے جو کسی بھی صورت میں نیگروؤں کی زندگی میں کوئی اچھی تبدیلی کو پسند نہ کرتے تھے۔ چنانچہ سالوں کی مخالفت اب فری فرد انہیں بلکہ گروہ بندی کی صورت میں ہونے لگی۔ اس طرح کا ایک دہشت پسند گروہ منٹگمری بھی آیا۔

۱۹۵۷ء کا سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ ستارے اپنے سفر کی آخری منزل پر تھے۔ اور صبح کی ملگبی روشنی بھی پورے طوفان پہنچیل پانی تھی کہ ایک ساریزی سے آئی اور ایم۔ آئی۔ اے کے نائب صدر رالف ابراہام کی سربراہی میں ایک لمبا بڑا شخص نکلا اور انتہائی احتیاط سے ایک بنڈل ہدازہ پر ڈال دیا۔ سارا آگے روانہ ہوئی اور پوچھیں بیسٹ جین کے دروازہ پر بھی ایک بنڈل رکھ دیا گیا، سارا پھر تیزی سے آگے بڑھی اور ماؤنٹ لیمور چمچے اور فرسٹ بیسٹ چمچے پر بھی یہی عمل دہرایا گیا۔ سارا کھلی منزل ایک ایسے پادری کے گھر کی تھی انشاء

جوتھا تو سفید فام مگر سالوں کے حقوق کا حامی۔ اور جب چند لمحوں کے وقفے سے ان تمام جگہوں پر یہ پہنچے تو شہر میں ہنگامہ مچ گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سات کو شہر پر بانو کی ہوائی حملہ ہوا ہے یا پھر کسی زبردست زلزلے نے ان عمارتوں کو بڑے بڑے کر دیا ہے۔ نیگرو غضبناک ہو گئے لیکن یہاں ایک بار پھر مارٹن ٹنگ کی عقلمندی آڑے آئی اور فسادات کا خطرہ ٹل گیا۔

گورے اور سالے کے تنازعات روز بروز ترقہ پزیر تھے۔ گورے سالوں کو دہشت زدہ کر کے اپنی بڑی تسلیم کرنا چاہتے تھے۔ ہنگامے روزمرہ کی بات تھے۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا جب جنوبی ریاستوں میں کسی گورے اور سالے کا کسی نہ کسی بات پر ٹکراؤ نہ ہوتا۔ سالوں میں جتنا اپنے حقوق کے منوانے کی تحریک کو دیکھتی جا رہی تھی اتنا ہی گورے ان کے حقوق کو باطل کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ انھوں نے سیاست چالاکی اور ہوشیاری سے خود کو پس پردہ رکھ کر کچھ کر کے سالوں کو بطور ہیرہ آگے بڑھانا شروع کر دیا تھا، چنانچہ مارٹن نوٹھرنگ کے مخالفوں میں گورے کے ساتھ ساتھ کچھ سالے بھی تھے۔ مارٹن اب ہر جگہ مقبول عام و خاص تھے۔ وہ جس طرف بھی نکلتے ان کے ہم نسل ان کے گرد جمع ہو جاتے اور وہ مسکرا مسکرا کر سب سے باتیں کرتے۔

۱۹۵۷ء کو ڈاکٹر مارٹن ہارلم کے ایک ڈیپارٹمنٹ اسٹور میں تھے کہ لوگوں نے انہیں گھیر لیا۔ وہ لوگوں سے باتیں بھی کرتے جاتے تھے اور شوقین نوجوانوں کو آٹو گراف بھی دیتے جاسے تھے کہ دوکان میں ایک سالی خاتون داخل ہوئی، اس نے مجمع کی طرف بڑھی حیرت سے دیکھا اور ہابکٹری ایک اسٹالٹوں سے پوچھا یہ مجمع کیسا ہے۔ وہ کون ہے؟ وہ۔ وہ ڈاکٹر مارٹن نوٹھرنگ اور کون؟ وہ سرکارے حیرت سے پہلی کو دیکھا۔ اچھا۔ وہ معنی خیز انداز میں مسکرائی، اور بیڑ کی طرف بڑھی۔ مجمع کو چیرتے بھاڑتے وہ سب سے اعلیٰ قطار تک پہنچ گئی۔ اس کی اس حرکت پر بہت سے لوگ حیرت ہوئے۔ کسی نے وہ لفظوں میں اس کی

اس پر تجویز پر لکھا ہے۔ لیکن وہ سب کچھ سنان سکا کہ قاضی کاٹھ  
 مارشل کے بھلے قریب پہنچ گئی۔ اس نے اپنے ہاتھ میں ہلکے پرس کے  
 اندر ہاتھ ڈالا۔ اس کے ہاتھ نے ایک چھوٹا سا پستول چھوا۔ اس  
 نے چاندوں طرف دیکھا اور پرس سے ہاتھ نکال لیا وہ ایک قدم اور  
 آگے بڑھی اور ڈاکٹر مارشل پر اس طرح جھکی جیسے وہ اس کے کان  
 میں کچھ کہنا چاہتی ہو۔ ڈاکٹر مارشل اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ اچھا  
 تو تم ہو اس فساد کی جڑ۔ وہ ڈاکٹر مارشل کے کان میں بولی۔ جو بڑا  
 مارشل نہایت اخلاق سے مسکرائے اور اس کی طرف دیکھا۔ اس دوران  
 اس کا ہاتھ دوبارہ پرس میں تھا۔ اس مرتبہ اس کی انگلیاں ایک  
 چھوٹے لیکن تیز دھار کھلے چاقو کو چھو رہی تھیں۔ دوسرے لمحے وہ  
 چاقو ڈاکٹر مارشل کے سینے میں پھنس گیا۔ لیکن غیرت گذری کہ نشاد  
 خطا گیا چاقو دل سے دو انگل کے فاصلے پر رکھا۔ لوگوں نے فوراً عورت  
 کو بکڑ لیا۔ کوشش کے باوجود قتل کی وجہ معلوم نہ ہو سکی چنانچہ  
 اس کو دماغی امراض کے اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔

ستمبر ۱۹۵۵ء کو پادری رالف ابراہام تھی پرایک کلہاڑی  
 سے حملہ کرنے کی بناء پر ایک نو جوان نیگرو پر عدالت میں مقدمہ کی  
 سارواقی ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر مارشل اپنی بیوی اور رالف ابراہام تھی کے  
 ساتھ عدالت پہنچے لیکن دروازے پر تینوں کو روک دیا گیا۔ کارڈ کو  
 جب بتایا گیا کہ ابراہام تھی مقدمہ کی ایک پارٹی ہیں تو انھیں اندر جانے  
 کی اجازت مل گئی۔ لیکن مارشل اور اس کی بیوی کو بھیج بھی روک  
 دیا گیا۔

”آپ اندر نہیں جاسکتے۔ اگر ذرا بھی چلن وچلا کی تو گرفتار  
 کر لئے جائیں گے۔ متعین کارٹن بڑی رعوت سے کہا۔  
 لیکن میں ابراہام تھی کے وکیل سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“  
 مارشل بولے۔

”ہرگز نہیں۔“ کارڈ دھڑا۔ قبل اس کے کہ مارشل کچھ اور  
 کہتے۔ پیچھے دو سپاہیوں نے ان کے بازوؤں کو جکڑا اور گسیٹے ہوئے  
 باہر لے گئے۔ سچاری کو رہنما چھین رہ گئی۔ مارشل اور اس کی بیوی پر  
 عدالت میں آجاء گرد کی کہنے کے الزام میں مقدمہ چلا اور چودہ  
 اشباع

ڈاکٹر مارشل نے باوجود دل کی قید ہوئی۔ مارشل نے احتجاجاً جہان  
 دینے سے انکار کر دیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ حالات غماز ہوں کسی  
 نامعلوم شخص نے جہان داد کر دیا۔

۱۹۶۰ء میں ڈاکٹر کنگ کو ایک اسٹور کا لٹخ کا دفتر۔ جو  
 گوروں کے لئے مخصوص تھا نہ چھوڑنے پر گرفتار کیا گیا۔ اخبارات  
 نے ہنگامہ مچایا تو مقدمہ واپس لے لیا گیا۔ لیکن پھر فریڈریک  
 چالان کر کے پھر مقدمہ چلایا اور جج نے چار مہینے کی قید کی سزا دی۔  
 دنیا بھر کے اخبارات نے پھر دایلا مچایا تو ڈاکٹر کنگ کو پھر رہا کر دیا  
 گیا۔ اب سفید آقاؤں کو اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا کہ ڈاکٹر  
 کنگ کو قید کرنا اور جیل بھیجنا آسان نہیں ہے۔ اس دوران بعض  
 وجوہات کی بناء پر ڈاکٹر کنگ اپنی تنظیم کا ہیڈ کوآرڈر اٹلانٹا لے گئے اور  
 وہیں رہائش اختیار کر لی۔ جاریہ کے گورنر نے ان کی آمد پر صاف  
 الفاظ میں ناراضگی کا اظہار کیا۔

۱۹۶۱ء میں ڈاکٹر کنگ کی سرکردگی میں آزادگی کا سفر  
 شروع ہوا۔ اور لیون میں مساوات کے حق میں شہر در شہر جلوس  
 نکالے گئے۔ جلوس نے جاتی پرتیل کا کام کیا جہاں جہاں سے سین گزریں  
 فسادات کی آگ جنگ کی آگ کی طرح بڑھتی اور پھلتی رہی۔ کیرو لین  
 سے نیو آریلیز تک شعلے ہی شعلے تھے۔ اور قانون خاموش تماشائی تھا۔  
 ۲۲ مئی کو تنگمیری میں ڈاکٹر مارشل ایک گرجا میں عدم تشدد  
 اور پرامن رہنے کی اپیل کر رہے تھے۔ اور کچھ جیسے باہر سے ٹکڑوں  
 سفید نام ان کا خون بہانے کا نعرہ لگا رہے تھے۔ پولیس نے  
 بڑی مشکل سے ان کو منتشر کیا۔

۱۹۶۱ء ہی میں جاریہ میں آزادی کا سفر شروع کیا گیا تو  
 پولیس الیکٹر نے اس پرامن جلوس کو آگے بڑھنے سے روک دیا کہ  
 یہ خلاف قانون ہے۔ اور ڈاکٹر مارشل کو گرفتار کر لیا۔ جولائی ۱۹۶۲ء  
 میں ایک دعائید اجتماع کو زبردستی منتشر کر دیا گیا۔ غرض جنوبی کیرولینا  
 لیڈر شپ کا اوسامہ کی پولیس کی برابر آگے بڑھتی رہتی۔ لیکن  
 ڈاکٹر مارشل کنگ ہمیشہ اپنی تنظیم کی کشتی کو سچا کھلے جانے کیونکہ  
 ان کا سب سے بڑا ہتھیار عدم تشدد اور پرامن انزال تھا۔ اس

مسلطے میں ڈاکٹر مارش و فوٹو فوٹا امریکی مدرسے سے بھی ملاقات کرتے تھے مقتول مدرسہ کینیڈی سے اور پھر مدرسہ جانسن سے انھوں نے کامرتبہ تبادلاً خیالات کیا لیکن جنوبی سفید فام کہا پر مشتمل ہوتے رہے۔ ڈاکٹر مارش امن سے لئے اپنی جدوجہد اور کوششوں سے ساری دنیا میں عزت و عقیدت کی لکڑیوں سے دیکھے جانے لگے تھے یہاں تک کہ ۱۹۶۶ء میں انھیں امن کا نوبل انعام دیا گیا اس انعام نے ان کے حوصلے اور بڑھاپہ سے ادرا انھیں احساس ہو گیا کہ امن اور نسلی امتیاز کی اس کوشش میں وہ اکیلے نہیں بلکہ دنیا کا باشعور طبقہ ان کے ساتھ ہے۔ اس طرح سے انھوں نے اپنی تحریک اور مشن کو زیادہ خوش و خوش کے ساتھ شروع کر دیا اور اپنی زندگی گوروں اور کالوں کی اس تفریق کو ختم کرنے کے لئے وقف کر دی۔

لیکن اب جب کہ ڈاکٹر گلگ اپنے نابوت میں لیٹے ابدی نیز سو رہے ہیں۔ تو امریکہ بھر میں نسلی فسادات کی ہولناکی آگ بھڑک اٹھی ہے جس نے پورے امریکہ اور امریکی حکومت کو ہلکا کر رکھ دیا ہے۔ لوٹ مار، آتش زنی، قتل و خون ریزی۔ غارت گری، ملک کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیل گئی ہے نیویارک اور واشنگٹن، بوستن، میامی، ٹلاہاسی، فلوریڈا، مارشول، ٹینیسی، جیکسن، میسسیپی، ہرمبگ آگ و خون کی سہلی کھیل گئی، مفروضہ قاتل کو گرفتار کرنے کے لئے آئی۔ سی۔ بی کا عمل حرکت میں آ گیا ہے۔ بلکہ ایک طبعی طوائفے چوٹ کے کالے سوٹ میں ملبوس جوان کو گرفتار بھی کر لیا گیا ہے جو پولیس کے بقول قاتل ہے۔ تفتیش جاری ہے اور نگاہ پردہ اٹھنے کی منتظر ہے۔ شاید ان کے چہروں سے بھی نقاب اٹھے جو اس پردہ نگاہی میں ہیں۔ کوئی نہیں جانتا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کیا ہو گا۔

۱۹۶۵ء میں ایک چھ سالہ نیگرو بچہ نے نسلی امتیاز کا پہلا طمانچہ کھایا اور اب اپنی جان فہرے کر سفید مجنوں کے منہ پر وہ زوردار طمانچہ لٹکا رہے جس کی آماد وقت کے ایمان میں العجا

عمر تک کو بخیر رہے گا۔

میخس کے پرنس آفیسر نے بتایا ہے کہ ڈاکٹر گلگ کو اس لوگنلی اور زہر میں پھینکی ہوئی گولی سے ہلاک کیا گیا ہے جس کے استعمال پر جنیوا کنونشن نے پابندی عائد کر رکھی ہے ڈاکٹر گلگ آج دنیا میں نہیں ہیں۔ لیکن انھوں نے جو چراغ روشن کیا ہے اسے کوئی طاقت نہیں بجھا سکتی۔ ڈاکٹر گلگ کی بہو کو ریٹائرنگ لے اپیل کی ہے کہ۔

"میرے شوہر نے مجھ سے نامکمل چھوڑا ہے اسے مکمل کیا جائے۔ میرے شوہر کی روح کو اسی وقت سکون نصیب ہو گا جب نیگرو باشندے گوروں کی غلامی سے آزاد ہو جائیں گے" منر کو ریٹائر زور دے کر کہا ہے:-

— "میرے شوہر نے انسانی اقتدار کی ترویج اور امریکی معاشرہ کو صحت مند بنانے کے لئے اپنی جان قربان کی ہے اور مجھے یقین ہے کہ ان کی قربانی رائے گاہیں نہیں جلنے گی اور دنیا سے جنگ و تشدد کا خاتمہ ہو جائے گا۔"

لوٹھر گلگ کے قتل پر دنیا بھر کے امن پسندوں نے ان کی موت کو دنیا سے لئے ایک المیہ سا قرا دیا ہے۔ اس حادثہ پر منر جیکولین کینیڈی نے بھرائی ہوئی آواز میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ:-

"۵۲ میری آنکھیں منر لوٹھر گلگ اور ان کے بچوں کے لئے اشکبار ہیں۔ میں اس وحشیانہ حرکت پر بے انتہا غمگین ہوں جس کی وجہ سے ہم ایک ایسے انسان سے محروم ہو گئے جو صحبت اور عدم تشدد کا مبلغ تھا۔ انھوں نے اہل امریکہ سے سوال کیا ہے کہ:-

آخربار ملک یہ بات کب سمجھے گا کہ تشدد تھا ہی کا راستہ ہے؟ جیکولین کینیڈی نے جو سوال اپنے اہل ملک سے کیا ہے وہ اہل امریکہ کے لئے ایک لمحہ فکر یہ ہے۔ کیا ان کے پاس اس کا کوئی جواب ہے؟

# شیراز

اسلام میں علوم و فنون کی بڑی ترقی ہوئی۔ ایمان اور ترکستان نے دنیا کے اسلام کے وہ نامور فرزند پیدا کئے جنہوں نے علوم و فنون کی شمعیں روشن کیں اور زمانہ وسطیٰ میں علوم و فنون کے امام تسلیم کئے گئے۔ جن کے علوم کی روشنی نے مغرب کی تاریکی کو دور کیا اور مغربی نشاۃ ثانیہ کو جنم دیا۔

ایران سے مردم غیر خطے میں شیراز کو خصوصی اہمیت حاصل ہے جسے علماء و صلحاء و مفکرین اور اولیاء کرام کی سر زمین ہونے کے ساتھ ساتھ فارسی کے زندہ جاوید شعر حافظ اور سعدی کا وطن اور مدفن ہونے کا فخر بھی حاصل ہے۔ حافظ کے لافانی اشعار نے شیراز کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

فارس کے صوبے کا صدر مقام شیراز اصفاہان کے جنوب میں ایک وسیع ٹھکانا میں واقع ہے جسے نہر کنا باد سیراب کرتی ہے۔ گل و بلبل کے اس دھانی شہر نے فارسی کے عظیم ترین شعرا حافظ سعدی عرفی اور قافی کو جنم دیا ہے۔

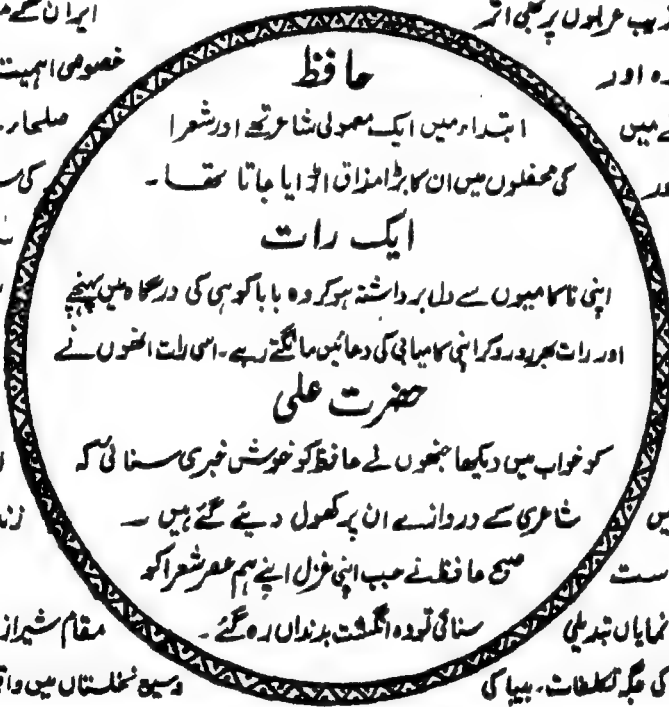
اس تاریخی شہر کو خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت میں حضرت ابو موسیٰ العشری نے فتح کیا۔ دنیا کے اسلام کے نامور فاتح محمد بن قاسم نے ہر مجاہد بن ابوسف کے مجاہد بھائی تھے اموی خلیفہ ولید کے عہد خلافت میں قریب شیراز

زمانہ قدیم سے ایران دنیا میں تہذیب و تمدن کا ایک اہم گہوارہ رہا ہے۔ طوط اسلام سے قبل یہاں کی ساسانی تہذیب اپنے بام عروج پر تھی، مگر اور بابل کی تہذیبوں کے بعد ساسانی اور ایرانی تہذیبوں نے مغربی ایشیا کی تاریکیوں کو منور کیا۔

خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کے زمانے میں عربوں نے جب ایران فتح کیا تو ایرانی تہذیب عربوں پر بھی اثر انداز ہوئی۔ خلافت راشدہ اور

خلافت بنی امیہ کے زمانے میں عربوں نے اسلامی اقتدار اور عربی کردار کو بڑی حد تک زندہ رکھا اور ان میں سادگی ہے باقی اور دیسری کی خصوصیات مدہم اتم نمایاں رہیں۔ لیکن خلافت عباسیہ کے عہد حکومت میں ایرانی تہذیب کے براہ راست اتصال سے عربی کردار میں نمایاں تبدیلی رونما ہونے لگی۔ سادگی کی جگہ تکلفات۔ بیباکی کی جگہ مصلحت اندیشی اور دیسری کی جگہ امام طلبی اور عیش کو شوق نے لے لی۔

خلافت عباسیہ ہارون رشید اور مامون رشید کے عہد خلافت میں مدہم ہو گیا اور حسن بن حسین کے خاندانوں سے اتصال نے خلافت عباسیہ کو بہت متاخر کیا اور ایرانی تہذیب رفتہ رفتہ عربی تہذیب پر غالب آئے گی۔ اس ایک فائدہ یہ ہوا کہ دنیا کے اشباح



حافظ

ابتداء میں ایک معمولی شاعر تھے اور شعرا کی محفلوں میں ان کا بڑا مذاق اڑایا جاتا تھا۔

ایک رات

اپنی ناکامیوں سے دل برداشتہ ہو کر وہ بابا کوہی کی درگاہ میں پہنچے اور رات بھر رو کر اپنی کامیابی کی دعائیں مانگتے رہے۔ اسی رات انہوں نے

حضرت علی

کو خواب میں دیکھا جنہوں نے حافظ کو خوش خبری سنائی کہ شاعری کے دروازے ان پر کھول دیئے گئے ہیں۔

صبح حافظ نے حبیب اپنی غزل اپنے ہم عصر شاعر کو

سنائی تو وہ انگشت بردن رہ گئے۔

بیباکی

کی جگہ مصلحت اندیشی اور دیسری کی جگہ امام طلبی اور عیش کو شوق نے لے لی۔

کے کھنڈرات پر اسے از سر نو تعمیر کیا۔ قدیم شہر کو از سر نو تعمیر کیا تھا اور اس کی جگہ پر اب فیروز آباد کا شہر آباد ہے۔

شیرازی قبیلوں کو خاندان یو یا کے سلطان الدولہ نے ۱۰۴۴ء میں تعمیر کیا تھا اور اس نے اس میں بارہ سو وائے تعمیر کئے تھے۔

۱۱۳۳ء میں دنیا سے اسلام کے مشہور فاتح ماجد قراں تیمور یہاں وارد ہوا۔ وہ خاندان مظفر کے شاہ منصور کی سرکوبی کے لئے یہاں آیا تھا جس نے تیمور کے ساتھ کئی بار بدھدی کی تھی۔ ۱۱۳۳ء میں افغانوں نے اسی کو فتح کر لیا اور کرم داد خاں زند نے اسے اپنا دار الخلافہ بنایا اور

اس کے چہار جانب غنہ تھیں اور فیصلیں تعمیر کیں۔ اس شہر کو غنہ تھیں عمارتوں سے مزین کیا۔ اس کی سڑکوں کو پختہ بنوایا۔ اور اس کے وسط میں ایک بڑا بازار تعمیر کیا۔ لیکن ۱۱۳۳ء اور ۱۱۳۴ء کے زلزلوں سے

اس شہر کو بہت نقصان پہنچا۔ شیراز اپنے انگریز حکام کے پھولوں، شہید اور غنہ تھیں پتھر دوسروں کے لئے ساری دنیا میں مشہور ہے۔ رکنا ہادی نہر جھے ببل شیراز حافظ شیرازی کے اشعار نے زندہ جاوید بنا دیا ہے

خاندان یو یا کے سلطان رکن الدولہ کی تعمیر کردہ ہے۔ بھارت اور بوستان کے مصنف شیخ سعدی کا مزار اس نہر کے کنارے واقع ہے

شیراز میں تین مشہور مسجدیں باقی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک جامع حلیق جھے ہے فخر نے نویں صدی عیسوی میں تعمیر کیا تھا

دوسری مسجد کو سلطان اتابک سعد زنگی نے بارہویں صدی عیسوی میں تعمیر کیا تھا اور تیسری مسجد سوگور ہے جھے پہلے اتابک سلطان نے

تعمیر کیا تھا۔ اس شہر میں متعدد اولیاء کرام کے مقابر پائے جاتے ہیں جن کی وجہ سے اس کو برقعہ الادیاء کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ ان میں احمد بن محمد بن موسیٰ ساظم کا مقبرہ اور فارسی کے شہرہ آفاق

صوفی شہر حافظ اور سعدی کے مقبرے قابل ذکر ہیں جو شہر کے شمال میں واقع ہیں۔

شیراز اپنے باغوں کے لئے سب سے ایران میں مشہور ہے اور ان میں دلکش باغ و جنتاں بہت مشہور ہیں۔ یہ باغات ان کے

شمال میں واقع ہیں۔ شیراز اپنے باغوں کے لئے سب سے ایران میں مشہور ہے اور ان میں دلکش باغ و جنتاں بہت مشہور ہیں۔ یہ باغات ان کے

شمال میں واقع ہیں۔ شیراز اپنے باغوں کے لئے سب سے ایران میں مشہور ہے اور ان میں دلکش باغ و جنتاں بہت مشہور ہیں۔ یہ باغات ان کے

شمال میں واقع ہیں۔ شیراز اپنے باغوں کے لئے سب سے ایران میں مشہور ہے اور ان میں دلکش باغ و جنتاں بہت مشہور ہیں۔ یہ باغات ان کے

شمال میں واقع ہیں۔ شیراز اپنے باغوں کے لئے سب سے ایران میں مشہور ہے اور ان میں دلکش باغ و جنتاں بہت مشہور ہیں۔ یہ باغات ان کے

اور شاہی کے لئے بنائے تھے

شیراز اپنی قائم ساری اور محبوب سات کے لئے بھی مشہور ہے اس شہر نے فارسی کے مشہور شاعر کو جنم دیا ہے۔ جن میں حافظ سعدی

وفاقی۔ فاقانی۔ اثر۔ شافعیہ۔ ابو اسحق ملاح اور مانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ شہرہ آفاق مذہبی مصلح باب بھی شیراز کے رہنے

والے تھے۔ اس مردم خیز شہر نے دنیا سے اسلام کے متعدد علماء اور مفکرین کو بھی پیدا کیا ہے۔ ان میں سے ایک ابو اسحق اہلیم شیرازی تھے۔

جو فقہ شافعی کے قاضی اور عالم تھے۔ اور جو بغداد کے مشہور اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ دنیا سے اسلام کے شہرہ آفاق مدبر نظام الملک

طوسی نے جو ملک شاہ سلجوقی کے وزیر اعظم تھے۔ ۱۰۶۹ء میں ابو اسحق شیرازی کو نظامیہ یونیورسٹی بغداد کا مدرس اعلیٰ مقرر کیا۔ دنیا سے

اسلام کے دور دراز مقامات سے طلباء اہل سے دوس حاصل کر کے لئے بغداد آتے تھے۔ ان کے بے شمار طلباء، قضاہ کے جہدوں پر ممکن

ہوئے۔ ابو اسحق شیرازی اپنی وفات کے وقت تک نظامیہ یونیورسٹی سے منسلک رہے۔ خلیفہ بغداد نے حیاتی ۱۰۸۳ء میں انھیں نیشاپور

بھیجا تو ان کے ساتھ ان کے طلباء سا ایک بڑا مجلس تھا نیشاپور کے مشہور عالم اور اساتذہ امام الحرمین جو امام غزالی کے استادہ چکے

اس ابو اسحق شیرازی کو غور شدہ آمد دیکھنے کے لئے شہر کے باہر تشریف لائے اور ان کا لبادہ اپنے کندھوں پر اٹھا کر لائے۔ امام الحرمین نے

ابو اسحق شیرازی کی افضلیت کو تسلیم کیا ہے۔ نیشاپور سے واپس پہا اسحق شیرازی ۱۰۸۳ء میں

بغداد میں انتقال ہو گیا اور عباسی خلیفہ نے ان کی نماز جنازہ پڑھائی

شیراز کے دوسرے شہرہ آفاق مفکر ابو الحسین عبدالملک الشیرازی ہیں جو بارہویں صدی عیسوی کے مشہور ریاضی دان تسلیم

کئے جاتے ہیں۔ موصوف نے یونانی ریاضی اور ہیئت سہایت مطالعہ کیا تھا۔ اور بطلمیوس کی شہرہ آفاق تصنیف المجستہ کا ایک مختصر لیکن

جامع ایڈیشن تیار کیا۔ اس شہر کے تیسرے مشہور مفکر قطب الدین شیرازی تھے۔ جو

اس شہر کے تیسرے مشہور مفکر قطب الدین شیرازی تھے۔ جو



ذیل سے مسلم کے آخری عظیم بہہ داں مفکر نصیر الدین شیرازی کے شاعر و  
 شاعر تھے۔ قطب الدین شیرازی (۱۲۶۶ تا ۱۳۱۱ء) ایک مشہور  
 ریاضی دان تھے جنہوں نے بطلمیوس کی الجست کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا  
 وہ ایک مشہور مصنفی داں تھے جنہوں نے دلت التاج نامی کتاب لکھی جو  
 موسیقی سے متعلق ایک بلند پایہ تصنیف ہے۔

اس شہر کے چوتھے نامور مفکر صدر الدین شیرازی جن کا انتقال  
 ۱۲۹۶ء میں ہوا اپنے عہد کے مشہور مذہبی مفکر اور صوفی تھے جنہوں  
 نے اخراقی کے ایرانی صوفیاء فلسفہ کو منہ دیا۔ شیراز کے مشہور منجم اور  
 ہیئت داں ابو الہار شیرازی گزرے ہیں۔

شیراز کی حقیقی شہرت اس کے زندہ جاوید شعرا حافظہ  
 سعدی اور طرفی کی بدولت ہے۔ جنہوں نے اس شہر کو قیامت تک  
 کے لئے زندہ کر دیا ہے۔ اور جن کے مزار مرقد خاص و عام ہیں۔

حافظ شیرازی جن کا شمار فارسی شاعری کے چار ستونوں  
 میں ہوتا ہے لسان الغیب اور زجھان الاسرار کے نام سے بھی  
 یاد کئے جاتے ہیں۔ اودان کے دیہان سے فال نکالنے کا کام بھی لیا  
 جاتا ہے۔ مغل مظہر شاہ جہانگیر نے اپنی مشہور تصنیف "توزک  
 جہانگیری" میں دیوان حافظ سے فال نکالنے کے کئی واقعات درج  
 کئے ہیں جو میراثِ ائیز طور پر صحیح ثابت ہوئے۔

کہا جاتا ہے حافظ ابتداء میں ایک بہت معمولی شاعر تھے اور  
 شعرا کی محفلوں میں ان سا بڑا مذاق اڑایا جاتا تھا۔ ایک رات اپنی  
 ناکامیوں سے انتہائی دل برداشتہ ہو کر وہ بابا گوہی کی درگاہ پر  
 پہنچے اور رات بھر وہ رونا رونا اپنی کامیابی کی دعا میں ملگھے رہے۔  
 اس حالت کو انہوں نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا جنہوں نے  
 حافظ کو خوشخبری سنائی کہ شاعری اور علوم کے دروازے ان پر  
 کھول دیئے گئے ہیں۔ صبح کو حافظ نے جب اپنی غزل اپنے ہم عمر شعرا  
 کو سنائی تو وہ انگشت بدندان رہ گئے۔ اس کے بعد حافظ کا شہرت  
 چار داگ عالم میں پھیل گئی اور عراق، ہندوستان اور عرب کے شاہی  
 گھرانوں سے انہیں دعوت ملنے پہنچنا شروع ہوئے لیکن وہ  
 چمنستانِ مخیر لا کو چھوڑ کر کہیں جانے کو تیار نہیں ہوئے۔ اس کے  
 الشجاع

دلہا تے ہستے نخلستانوں۔ سرسبز باغات، خوشگوار آب و ہوا اور  
 رکتنا باد کی خفاں نہریں کی جھلک ان کی شاعری میں نظر آتی ہے  
 جیسا کہ دوسری جگہاں دستیاب ہو سکتی تھی۔

بغداد کے الحی فی سلطان احمد ابن اویس نے حافظ کو بغداد  
 آنے کی دعوت دی لیکن حافظ نے ایک شعر لکھ کر انہیں بھیج دیا۔  
 صبر کا مطلب تھا کہ مصلیٰ کی نسیم سحری اور رکتنا باد کی نہر انہیں کہیں  
 اور جانے کی اجازت نہیں دیتی، بہمنی ہندوستان میں بہمنی خاندان  
 کے نامور سلطان محمود شاہ بہمنی نے حافظ کو اپنے دربار میں مدعو  
 کیا اور بلبل شیراز کو لانے کے لئے اپنے خصوصی درباری میر فضل اللہ کو  
 کمر رقم اور ایک جہاز کے ساتھ بھیجا، میر فضل اللہ حافظ شیرازی سے  
 ملے اور بڑی خوشامد سے انہیں ہندوستان جانے پر راضی کیا۔  
 حافظ نے کچھ رقم تو خود خرچ کر ڈالی اور باقی ماندہ ایک ٹالہ دوست  
 کے حوالے کر دی۔ جہاز جب روانہ ہوا تو بدقسمتی سے طوفان نے انگریز  
 حافظ جہاز سے غٹکی پر آگئے اور انہوں نے محمود شاہ کی خدمت میں  
 چند اشعار لکھ کر بھیج دیئے۔ بنگال کے سلطان غیاث الدین نے  
 بھی حافظ شیرازی سے ہندوستان آنے کی درخواست کی جس کے  
 جواب میں بلبل شیراز نے چند اشعار لکھ کر بھیج دیئے۔

حافظ کی شاعری میں زندگی کا رجاتی پہلو غالب ہے۔  
 انہوں نے زندگی کو مہنس کھیل کر گزارنے کی تلقین کی ہے اور اس  
 معاملے میں عمر غیام کے مقابلے میں حافظ کا رنگ زیادہ گہرا ہے اور  
 ان کے اشعار میں زیادہ تافر پایا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنے اشعار میں  
 محل و بلبل، شراب و شباب میں و عشق کی جو عکاسی کی ہے اس نے  
 انہیں دنیائے تغزل کا بلند ترین شاعر بنا دیا ہے۔ اودان کے  
 اشعار اور دیہان دنیا کی متعدد درقی یافتہ زبانوں میں ترجمہ کئے  
 گئے ہیں اور گنگے ایسے شہر آفاق شاعر نے اس سے مستفادہ  
 حاصل کیا ہے۔

شیراز کے دوسرے نامور اولافانی شاعر ادیب اور  
 صوفی منش انسان سعدی شیرازی تھے۔ جنہوں نے طویل زندگی  
 پائی اور ۱۳ سال زعمہ رہے۔ اس میں سے چالیس سال انہوں نے

موصول علم۔ چالیس سال سیاحت اور چالیس سال ریاضت میں گزارے  
ایک بار وہ ایسے وقت میں تبریز پہنچے جب بادشاہ کی  
سجاری نکل رہی تھی۔ سڑک کے دونوں جانب تماشا تھلا لایا ہوا تھا  
سعدی بھی سڑک کے کنارے انھیں کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ  
کی سجاری کے ہر سیاب اس کے وزیر اعظم شیخ شمش الدین اور ان  
کے نامہ بھائی علار الدین بھی تھے۔ شمش الدین شیخ سعدی کے  
روحانی شاگرد تھے۔ ان کی نظر یہ ایک شیخ پر پڑی جو تماشا بینوں  
میں کھڑے تھے۔ شمش الدین فوراً کھڑے ہوئے اور شیخ کی قدم  
بوسی کے لئے حاضر ہوئے۔ ان کے بھائی علار الدین بھی ان کے ساتھ  
ساتھ تھے۔ بادشاہ کو یہ دیکھ کر ہلکا تعجب ہوا کہ ان کا وزیر اعظم  
ایک شکستہ حال فقیر کی قدم بوسی کر رہا ہے اور اس کی ایسی تعظیم  
کر رہا ہے جیسی تعظیم اس نے کبھی بادشاہ کی بھی نہیں کی۔

محل واپس آنے پر بادشاہ نے اپنے وزیر اعظم شیخ شمش الدین  
سے ماہرا پوچھا اور شکایت کیا کہ تم تو اس فقیر کی ایسی تعظیم کر رہے  
تھے جیسی تم نے کبھی میری بھی نہیں کی؟ وزیر اعظم نے جواب دیا۔  
”وہ فقیر نامور صوفی شاعر شیخ سعدی تھے۔ جو ہمارے روحانی  
باپ ہیں۔“

بادشاہ کو بھی شیخ سے ملنے کی بڑی خواہش ہوئی۔ دوسرے  
دن وزیر اعظم نے شیخ سعدی کو اپنے گھر پر مدعو کیا اور بادشاہ  
کو بھی بلایا۔ بادشاہ شیخ سعدی کی حکیمانہ گفتگو سے بہت متاثر ہوا  
اور شیخ سے درخواست کی کہ وہ اسے نصیحت فرمائیں۔ شیخ سعدی  
نے کہا کہ مرنے کے بعد صرف نیک عمل تمہارے آئے ۴۷۔ اب یہ تم پر  
مبنی ہے کہ تم نیک یا بد اعمال اکٹھا کرو۔

بادشاہ نے درخواست کی کہ شیخ ان خیالات کو اشعار میں  
جامع پہنچا دیں۔ شیخ سعدی نے فوراً ان خیالات کو اشعار میں ادا  
کر دیا جس کو سن کر بادشاہ کے آنسو جاری ہو گئے۔

شیخ سعدی نے نظامیہ پیر نور شریف بغدادی میں تعلیم حاصل  
کی۔ بغدادی وہ شہرہ آفاق صوفی حضرت مرتاب الدین ہمدانی  
سے بہت متاثر ہوئے۔ حضرت ہمدانی کی صحبت نے شیخ  
اعظمیات

سعدی کو ایک عظیم اخلاقی شاعر و صائب بنادیا۔  
شیخ سعدی نے دور دراز ممالک کی سیاحت کی اور وہاں  
کے لوگوں سے استفادہ حاصل کیا۔ شیخ متعدد بار حجاز گئے۔  
اس کے علاوہ انھوں نے عراق۔ شام۔ عرب۔ ہندوستان کا سفر  
کیا اور بلخ۔ غزنی۔ پنجاب۔ سوستان۔ گجرات۔ یمن۔ بعلبک۔  
دمشق۔ مصر۔ شمالی افریقہ اور ایشیائے کوچک کی بھی سیاحت کی۔  
شیخ سعدی کی بلند پایہ اور اخلاقی تصانیف مصلحتاً  
اور ہمتاً نے دنیا کو جو اخلاقی تعلیم دی ہے اس کی نظیر کہیں  
نہیں ملتی۔ ان کی ہونے کا ترجمہ دنیا کی متعدد زبانوں میں ہو چکا  
ہے اور دنیا کی کسی دوسری زبان میں ایسی بلند پایہ اخلاقی  
کتاب میں موجود نہیں ہیں۔

شیخ سعدی نے اپنی زندگی کے آخری ایام خیراز میں گزارے  
۹۹۱ھ ہجری میں ان کا انتقال ہوا اور دلکشا کے قلعہ میں دفن  
کئے گئے جو اب سعدیہ کے نام سے مشہور ہے۔

## لفظ جدیدیت

پرخور کریں تو ہر نئی چیز جدید ہی ہوتی ہے۔ نظیر  
اکبر آبادی سے اردو شاعری میں جدید شاعری کا باب کھلتا  
ہے مگر وہاں مقصدیت کا احساس ہوتا ہے اور آئی کل کی جدیدیت  
میں عہد ایسے رحمان کو بڑھا دیا جا رہا ہے جو اخلاقی پس منظر اور اثرات  
کی طرف لے جاتا ہے۔ میں خود جدیدیت کا مخالف نہیں ہوں مگر ایسی نظم  
کو خوش آمدید نہ کہ جس کے ذریعہ جان بوجھ کر جدیدیت کے  
پس پردہ دماغ اور طبالیات کو موسم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔  
جدیدیت کا وہ مطلب جو آج کل ایک گرد و باطن بیان کرتا ہے وہ بالکل  
ہوا لکھ ہے۔ نام نہاد جدیدیت کے ان علمبرداروں کا مقصد صرف  
ایک ہے۔ دماغ اور طبالیات کو اتنا اتوا اور بیکار بنادو کہ وہ  
اپنے ملک اپنے سماج اور اپنے آپ کے مسئلے سے بالکل بے نیاز ہو جائے  
اور دماغ غرق سوئے ہوئے کے جدید ادب کے مسائل میں کھو جائے۔

(محمد رفیع الدین)

ہماری تہذیب

ایمانی تہذیب کے سچے وحم

شجرہ اقوام اور ثقافت عالم میں دبستان ایران اپنا منفرد مقام رکھتا ہے۔ یہ آریہ نسل دنیا کی قدیم نسل میں شمار کی جاتی ہے۔ جو اپنی شکل، شاہت، ساخت کو بڑا دخل ہے۔ تاریخ کی روشنی میں ان عناصر کا تجزیہ کرنے سے ہمارے پاس تحقیقی معادہ اگرچہ بہت کم ہی مگر پھر بھی جو کچھ ہیں ان کی بنیاد پر کہہ سکتے ہیں کہ ہماری

کو بڑا دخل ہے۔ تاریخ کی روشنی میں ان عناصر کا تجزیہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے پاس تحقیقی معادہ اگرچہ بہت کم ہے مگر پھر بھی جو کچھ ہیں ان کی بنیاد پر کہہ سکتے ہیں کہ ہماری ثقافت عرب اور ایران کے مرہونِ منت ہے۔

قبول تو کیا مگر گویا می عربوں اور آریہ نسل ایرانیوں نے ہمارے تہذیب کی بکھری ہوئی ذلتوں کو سنوارا ہے۔ اس ثقافتی اتصال اور اتحاد کی مدد خانہ کر دیا اور اس طرح تقسیم آریہ ہیں تو اس طرح کر سکتے ہیں۔

اسلام سے پہلے اور اسلام کے بعد  
اسلام سے پہلے ساقی عرب تہذیب  
کے قابل ذکر نقوش نہیں ملتے۔  
لیکن تاریخ میں اسلام سے قبل  
ایمان سے روابط کے بڑے بدیہی  
ثبوت ملتے ہیں۔ ایرانی بادشاہوں  
کے خرمشہ کی کچھ تصدیق ہوتی  
ہے۔ اور ایرانی اثرات کی بھی واضح

تائید ہوتی ہے۔ مگر باقاعدہ طور پر تہذیبی تعلقات اسلام کے بعد استوار ہوئے۔ اس منزل پر پہنچ کر ہمیں اس نکتہ کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ہند کی اسلامی تہذیب سنی، عرب اور آریائی ایمان کے ثقافتی امتزاج کا بنجر ہے۔ عرب سامیوں کی اسلامی تہذیب لا آغازیہ ہے، نصرانی، صوفیہ، اور سوداگروں کی آمد سے ہوا۔ ہندوستانی

**شجرہ اقوام اور ثقافت عالم میں دبستان ایران اپنا**  
**شرف و مقام رکھتا ہے۔ یہ آریہ نسل دنیا کی قدیم نسل میں شمار کی**  
**جاتی ہے۔ جو اپنی شکل، شہادت، ساخت**  
**رنگ، خصلت، اسلک**  
**وضع اور عقیدے کے**  
**اقتباس سے سب سے مختلف**  
**ہے۔ جو دنیا کے مختلف**  
**گوشوں میں آباد ہوئی اور جہاں**  
**گئی اپنا الگ رنگ کاٹھ لیا۔ پھر**  
**ایسی مصلیٰ مل کر شہر و شکر ہو گئی۔**

ہر عظیم پاک و ہندوستانی  
 تہذیب مختلف راستوں اور  
 سے آتی۔ اسلام کے مقدس سامی  
 نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو اپنے مزاج  
 احوال اور پاک اور نفسیات کے اعتبار سے  
 آریقی نسل سے بالکل پھرتے اور انوکھے ہیں۔  
 قدیم ہندوستان نے اپنی تہذیب  
 لشوہ نامیں ان دونوں قوم سے استفادہ  
 کیا تاریخ شاہد ہے کہ سب سے پہلے آریائی شاہدوں نے  
 منہنگ زمین پر پڑھا تھا اور اپنا مسکن بنایا۔ اور اپنی قومی تہذیب  
 کو ہندوستان میں پھیلا یا۔

## ہنگ و ہندی ثقافتی تشکیل میں سامی اور آریائی نسلوں

تہذیب اس سے مکمل طور پر متاثر ہوئی جیسا کہ ہوتی ہوئی ہو کر سندھ اور مالا بائک مقامی تہذیب پر اسلامی تمدن کے دافعی طہرہ نقوش ملتے ہیں۔ فقرہ صوفیا اور سواد گردوں کے بعد عرب کی جانب سے مسلمانوں کے علم اور مسلم حکمرانوں کے ساتھ اسلام اور سامی النسل کچھ ہندوستان پر غالب آیا۔ ہندو اسلامی تہذیب کے دو سرور کا آغاز باقاعدہ اور براہ راست دبستان ایران سے ہوتا ہے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک انقلابی روش کے ساتھ ایرانی تہذیب ہندو اسلامی ثقافت پر غالب ہوتی چلی جاتی ہے۔

مگر اس نکتہ کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا کہ خود ایرانی کچھ اسلامی طرز فکر کا مروجہ منت ہے۔ یہ درست ہے کہ اسلامی نظریہ حیات مسلم حکمرانوں کے ذریعہ ایران پہنچا تو سامی نسل کا طرز فکر اور احکام جال ہی منتقل نہیں ہوا بلکہ توحید، تقویٰ، سنت اور شریعت کے ٹھوس استدلال بھی لائق توجہ اور قابل تقلید ثابت ہوئے۔ اس طرح سامی اور ایرانی تہذیب کے سمجھک اور اتصال سے ایک نیا طرز فکر پیدا ہوا جس نے زندگی کی داخلی اور خارجی تہہ دار یوں کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ علوم عقلیہ سے قطع نظر فنون لطیفہ اسلام کے آنے سے پہلے ہی اپنی اعلیٰ اقدار اور روایات کی غائز طے کر چکا تھا۔ اسلامی طرز احساس نے فنون لطیفہ کے لئے ایک نئی شاہراہ کھل دی۔ خلافت اموی اور اس کے مختلف اصناف شاعری میں عروض، صرف نحو، الفاظ اور مزیات کے اکتساب اور اشتراک سے شعری فکر اور اسلوب دونوں میں ایک خاص پہنچ کا اعانہ ہوا۔ اور عربی ادب کا قابل تقلید اثر ایران پر ہوا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی شریعت نے بعض فنون لطیفہ کے شعبوں سے اعراض بھی کیا۔ مگر مجموعی حیثیت سے دونوں تہذیبوں کے اشتراک تجدید اور تجدید سے ایک نیا تہذیبی دبستان وجود میں آیا جو اپنی وحدت فکر کے اعتبار سے تمام تہذیبوں میں ایک منفرد مقام کا حامل ہے۔ عرب اور ایران کا تہذیبی اشتراک اپنے تکمیلی متبادل سے گزرتے کے بعد دنیا کی مختلف تہذیبوں پر اثر انداز ہوا۔ اور ہندوستان میں بھی مختلف وسیلوں سے گزر کر آیا۔ ایرانی تاجر، سیاح، فنکار، قلمکار عالم، عساکر اور حاکم کے علاوہ مختلف علوم اور فنون کا ادب منتقل ہوا۔ اور ثقافتوں کے اتحاد اور اشتراک کے لئے زبان اشعار

فارسی کے بڑے اعلیٰ پیمانے ترویج ہوئے۔ فارسی ہندوستان کی زبان بنی، دربار میں رچی بسی، فنکار کا اعلان بنی، تمدنی زندگی اور کاروبار و حیات کا رشتہ بنی۔ دفتری زبان ثابت ہوئی۔ فارسی دانی، فخر اور استعزاز کا وسیلہ بن گئی۔ اور یہاں تک ہندو را جات کے دربار میں بھی اپنی عظمت کا لوہا منوالیا۔ ہندوؤں نے اس زبان کو اشد عزت کیا۔ اور شاعری اور انشائیں بھی اپنا نام کیا۔

ایرانی تہذیب پہلے شمالی ہندوستان میں پھیلی پھولی۔ عہد مغلیہ میں ایرانی تہذیب کو خصوصیت کے ساتھ بڑا عرصہ اور فنی طور پر مدد چھٹائیہ کا ستارہ جب گردش میں آیا اشد حکومت کنکر ٹٹنے لگی تو اودھ، دکن اور بنگال میں خود مختار حکومتیں قائم ہوئیں اور ان سب حکومتوں نے ایرانی تہذیب کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ اور ایران کی زبان، فکر، عقیدہ، شاعری، غرض فنون لطیفہ کے جملہ عناصر اپنے مقام سے انتہائی پہنچ گئے اور اس کی پلیٹ میں پورا ہندوستان آگیا۔

ایرانی تہذیب کی سالمیت کو ہندوستان نے قبول تو کیا مگر وہی کاتوں نہیں تسلیم کیا بلکہ مقامی اثرات اور اداسرائی روایات کو بھی اس میں شامل کر دیا۔ اخذ و جذب کیا۔ ترک و اختیار کیا اور اس طرح سے نئی اقدار اور نئے رجحانات پیدا ہوئے۔ تعداد انکار سے ایک نئی فکر اور نیا اسلوب زندگی پیدا ہو گیا۔ ہندوستان کے باشندے اور ایران کے افراد دنیا کی طو پر ساریا تھے۔ انسان کا خون و خیر کیاں تھا۔ شاید اس لئے تاریخ نے ہر ایک موقع فراہم کیا تو پھر دو کچھڑی ہوئی قوموں کا سمجھک ہو گیا اور اس سمجھک سے نئی تہذیب کی بنیاد پڑی۔ اور ہمارے مختلف تہذیبی عناصر داخلی اور خارجی عوامل سے مرتب ہوئے۔ مثال کے طور پر شاعری کو لے لیجئے۔ فارسی زبان کے ساتھ فارسی شاعری کا آغاز ہوا۔ پھر اردو میں طبع آزمائی کا سلسلہ چل نکلا۔ شروع میں طرز اطلاق اور تصدیق شاعری اور زبان کا اتنا چسپڑا حادسب فارسی شاعری کی روایات سے وابستہ رہا۔ مگر ساتھ ہی مقامی اشعار بھی شاعری پر غالب ہوتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ اپنا انفرادی لہجہ ایک کیا۔ اور شاعری کی روایات کو اپنا شیر و شکر کیا اور اس کو اپنی روایات اور اقدار کا ورثہ بنالیا اور ہمیشہ سے لے

# بازنگی

چلو ہم چلیں اس کاں تک  
ذرا چل کے دیکھیں ماری کے کرتب  
وہ دیکھو!

وہ لفظوں کے لوطے اڑانے لگا ہے۔

(سنو لڑکوں کو بلینو، بھگا دوں گا دینم!)

وہ کاغذ کے ٹکڑوں کے کچھ استعارے بنا کر  
دہن سے برابر برآمد کئے جا رہا ہے۔

(ذرا بھائی صاحب،

کھڑے ہونا پیچھے کو ہٹ کر۔)

وہ دیکھو!

وہ تشبیہ کا اک پرندہ

ابھی اپنی ٹوپی کے اندر سے پیدا کرے گا۔

(کہیں آبا آتے نہ ہوں، یا رو آؤ

چلو اب چلیں ہم یہاں سے“

کہاں؟

کوئی اتنا نہیں ہے

ابھی اور کچھ دیکھنے دو تماشا۔)

وہ دیکھو!

قوا عد کے گولے شکم کو دبا کر

اگلتا ہے اب وہ

(تو کچھ، بجاد ذرا ند سے تالیاں تم)

اسے، ات!؟

وہ ننھی سی معصوم بچی منگو

انتہاء

تماشا کے طور پر

اپنے زورِ حسرت سے

زمین سے اٹھانے لگا ہے۔

لو، اب وہ

علامہ کے رستے پر چڑھ کر

فضا میں ہی غائب ہوا ہے

— یہ ڈرو، یہ جھولی، یہ منتر!

معانی والفاظ و فقرے و جملے کا ملبہ!

یہ سب کچھ ہے پھیلا ہوا

کھڑے ہیں تماشاخی، مہبوت سے سب!

— چلو ہم چلیں اب یہاں سے

کہ بھڑک اب تو پھٹنے لگی ہے۔

## سوجھتا ہوں

میں سوچتا ہوں مرا ساتھ دے سکوگی تم

کہ دو پہر کی کڑی دھوپ ہے وحمد مرا  
تو اک مہکتا ہو پھول ہے تمہارا شباب

سدا لہکتا ہوا شاخ گل کی طرح یہ جسم  
سدا مہکتے ہوئے سے یہ عارضوں کے گلاب

پنپ سکیں گے مری زندگی کے صحرا میں  
کہ جس میں سایہ انجمار ہے نہ رقصِ سحاب

کھلا سکی نہ کہی کوئی پھول، بادِ سوم  
نہ لاسکا ہے کوئی پھول میرے لمس کی تاب

میں سوچتا ہوں مرا ساتھ دے سکوگی تم

## گلاب

کھوج میں اڑتے ہادل کی کب تک پھردگی  
بدن کی اگن میں تھلستی ہوئی دھیان کی  
بچی کلیوں کی مالا میں کہلا گئیں تو۔ کہو  
پھر کہاں جاؤ گی؟

پنیاس من کی بجائے  
ترپتی ہوئی اپنی آشاؤں کی  
سارے سنار میں

اس پر یوار میں  
دکھ سنانے

کون ہے؟

جو ترے دکھ کو اپنائے گا

تھام کر پھول سی نرم باہوں کو سپنوں کی  
مہکی فضاؤں میں لے جائے گا

اور پھر گرم سانسوں میں سالیں بسا کر  
تری آتما میں سما جائے گا



ایک ہے زمین تو سمت کیا ہڈ کیا  
روشنی کہیں بھی ہو، روشنی کا ساتھ دو

خود جنوں عشق بھی اب جنوں نہیں رہا  
ہر جنوں کے سامنے آگہی کا ساتھ دو

کیا بتوں کا واسطہ کیا خدا کا واسطہ  
آدمی کے واسطے آدمی کا ساتھ دو

ہر خیال و خواب ہے کل کی جیتن لئے  
ہر خیال و خواب کی تازگی کا ساتھ دو

اب رہا ہے کیا فقط دو قدم کا فاصلہ  
اور دو قدم مری زندگی کا ساتھ دو

دل جو پتھر کے بنے ہیں آج کچھ  
غم ہی ایسے آہٹے ہیں آج کچھ

دشت میں پھرتی ہے آوازِ جرس  
قافلے رہ میں لٹے ہیں آج کچھ

روشنی ہی روشنی ہے ہر طرف  
داعِ سینے کے جلے ہیں آج کچھ

زندگی ہنستی ہوئی گزرے دما  
ہجر کے لمحے ٹلے ہیں آج کچھ

ایک نامعلوم غم کے منتظر  
اشک پلکوں پہ کھڑے ہیں آج کچھ

سرخوشتی آبلہ پایاں شوق  
فاصلے بھر بڑھ چلے ہیں آج کچھ

جنون پہ راز جنوں آشکار بھی تو نہیں

یہ بدنصیب سزاوار دار بھی تو نہیں

ہم ایک عمر سے سرگرم جستجو میں ہیں

غضب خدا کا تری راہ گزار بھی تو نہیں

یہ دستِ شوق میں دیکھو تو کس کا دامن ہے

مری نظر کا کوئی اعتبار بھی تو نہیں

عجب نہیں کہ بند سچ جزو جاں ہو جا

یہ سرسری سی نظر جس میں پیار بھی تو نہیں

نہ لہو چھ کشمکش انتظار کا عالم

عجب فلس ہے کہ دل بیکار بھی تو نہیں

جنہوں نے اپنی حقیقت کو لایا شاید

بہت دلوں سے ترا انتظار بھی تو نہیں

بہار اپنا نشین ہے اس مہن میں جاں

بہار ہی نہیں ذکرِ بہار بھی تو نہیں

خود سے بھی اب نور تپتا ہے بیگانگی میں

یہ مومن دود جانے کہاں لے چلی ہمیں

ہم اپنے شہر ہی میں تماشا تو بن گئے

اب اور کیا بنائے گی یہ زندگی ہمیں

پھر آج ساتھ ساتھ تھا سورج تمام دن

پھر آج سائے سائے نے آواز دی ہمیں

پہچان کر بھی لوگ بہت اجنبی رہے

اب راس آگتی ہے تری دوستی ہمیں

اچھا ہوا کہ آتش مے تیز ہو گئی

ویسے تو اپنی آگ بھی کچھ کم نہ تھی ہمیں

کیا کیا حسین شہر تھے جو خواب ہو گئے

لیکن وہ اک گلی کہ نہیں بھولتی ہمیں

پہلے ہوئے قدم یہ سمٹتا ہوا بدن

اچھی لگی کچھ آج نری بے رخی ہمیں





تیرے ستم کی تجھے اس طرح سزا دوں گا  
کہ لوحِ دل سے ترانہ ہمارا مٹا دوں گا

یہ تیرا نازِ امارت یہ تیری خود بینی  
ہر ایک سنگِ گرانِ راہ سے ہٹا دوں گا

رہا یہ جذبِ سلامت تو تیری ہلکوں کو  
سرفکِ غم کی میں اک کہکشاں بنا دوں گا

تری حیات کے قصرِ طرب بھی خنجر بٹھیں  
میں دشتِ دل میں تجھے اس طرح صاف کر دوں گا

رہا جو یونہی غزلخواں تو ایک دن اے دل  
میں پنھروں کو ترا جھٹکا بنادوں گا

رہ حیات کی قیمت میں تیرگی ہے تو کیا  
ہستیل بن کے میں اس کو جگہ گاؤں گا



ہے بندگی کا سلطانِ ازل سے افسانہ  
نہ مانتا یہ خدا کو تو لو جتا پتھر

کوئی بھی واقفِ اسرارِ مرگ و زیست نہیں  
مگر وہ بھول جو کھلا گیا ابھی کھل کر

یہ کیس خرابے میں لائی ہے زندگی مجھ کو  
جہاں نہ صاحبِ دل ہے کوئی نہ اہلِ نظر

نہ دلوں نے نہ عزائم نہ زلیست کے آثار  
برس رہی ہے عجب مُردنی سی چہرے پر

میں اپنی ذات میں تنہا ہوں مگر کچھ بھی  
ہوں اپنے خالقِ کل کی صفات کا منظر

فریبِ خودِ تقدیرِ نازِ سناٹا کبھی  
بدل رہا ہے اب انسانِ حیات کے تہ

لیب اللہ نازِ نزهت بھو پال



تری آمد آمد کے میں گیت گاؤں  
تصویر سے بزمِ تمنا سے جاؤں  
تیرے غم سے آباد ہے دل کی دنیا  
تیرے غم کو میں کس طرح بھیل جاؤں

بجا مشورہ ترکِ الفت کا نامع!  
مگر اپنے دل سے میں کیسے بھلاؤں

بھلا ہو ترا روٹھ کر جانے والے  
تصویر میں کب تک میں تجھ کو مناؤں

میری زلیست کے ناکمل فسانے  
تجھے اب سناؤں تو کیا میں سناؤں

محبت کی تکمیل کیونکر بھلا ہو  
وہ دامنِ بچائیں میں نظریں چراؤں

تمنا ہے نزهت کہ اس رگِ زبرد  
کہیں دل تھکاؤں کہیں سر جھکاؤں

# ملاحظاۓ

## مولانا ارشد تھانوی (مرحوم)

مولانا اپنی طبیعت اور علم و فضل کے لحاظ سے مجمع عام کے نہیں حلقہ خاص کے آدمی تھے۔

نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقفہ میں مولانا نے سب سے زیادہ لکھا ہے۔ ہر رسالے میں ان کی تخلیقات مدیر کی تعارفی سطروں کے ساتھ فزیز انداز میں شائع کی گئی ہیں اور ذوق و شوق سے پڑھی گئی ہیں۔ شاعری میں مولانا کی توجہ اس زمانے کے مقبول ترین رحمان کے تحت غزل کے بجائے زیادہ تر نظموں کی طرف رہی ہے۔ انہوں نے عشقیہ موضوعات اور مناظر فطرت پر خصوصیت سے طبع آزمائی فرمائی ہے۔ اگر ان کی نظمیں تلاش کر کے یکجا کی جائیں تو ان میں سے بعض نظمیں آج بھی بانیہ شاعری کے ایران میں گلہ سے کاہل دیں گی۔ شاعری کے ساتھ مولانا کو مقالہ نگاری سے بھی خاص شغف تھا۔ عام بیان و بدیع اور عروض پر توجہ سے لکھی نظر آتی ہیں لیکن شعروادب کے فنی مسائل سے بھی وہ بے خبر نہ تھے۔ بے سے پورے پچپن سال پہلے ان کا ایک مقالہ 'شاعری' کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ بطور نمونہ چند سطریں دیکھیے۔

بلبل بہاٹھ کی برفانی چوٹیاں، سرسبز میدانِ لہکی  
طراوت بخش سبزیوں کی اچھی جلوہ فروشی سے لاکھ  
رشد و رقابت کا برتاؤ کری لیکن وہ کبھی غفلت سے  
تخیل کی جنت الفردوس کا جواب نہیں پیش  
کر سکتیں۔ مادی عناصر کو کچھ ہی لطیف ہونائیں  
مگر خیالات کی سبک پذیری کہاں سے ملائیں گے  
..... شاعر کی ایک اہم کوشش یہ بھی تھی ہے  
کہ وہ اپنے مشاہدات کی عکس ریزی کے لئے آہستہ  
بہت حیات کو حسیقل کرتا ہے۔ جذبات و حالت

ارشد تھانوی (مرحوم) وہاں چلے گئے جہاں ایک دن ہم آپ سب کو جانا ہے۔ مولانا ارشد تھانوی اردو کے ان ممتاز ادیبوں میں سے تھے جنہوں نے مولانا شبلی، مولانا حالی، ڈبٹی نذیر، اصحا و اکبر الہ آبادی جیسے بزرگوں کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ اور مولوی عبدالحق مرحوم، علامہ نیاز فتح پوری، مہدی قادری، مولانا حامد حسن قادری، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، مولانا حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، اور بعض دوسری ایہ ناز شخصیتوں کے شانہ بشانہ میدان شعروادب میں قدم رکھا تھا۔ ان کی زندگی کا زیادہ حصہ بھوپال، لکھنؤ اور حیدرآباد عیسوی علمی و ادبی مراکز میں بسر ہوا تھا۔ آخر عمر میں کراچی آ گئے تھے اور یہیں وہ ابدی نیند سو رہے ہیں۔

مولانا ارشد تھانوی شاعر بھی تھے نثر نگار بھی۔ انہوں نے دونوں حیثیت سے مختلف موضوعات و اصناف پر بہت کچھ لکھا ہے اور ایک دو نہیں پورے ساٹھ بیسٹھ سال لکھا ہے۔ دو چار دس صفحے نہیں ہر اہل صفحے لکھے ہیں۔ کسی خاص پرچے میں نہیں اردو کے سارے ممتاز پرچوں میں لکھا ہے۔ اس لئے یہ ممکن ہی نہیں کہ ان کے کمالات و اوصاف پر مجھے آوی کی نظروں سے پوشیدہ ہوں۔ عوام نہ کسی خواص ان سے ضرور واقف ہوں گے۔ اس لئے کہ وہ اپنی طبیعت اور علم و فضل کے لحاظ سے مجمع عام کے نہیں حلقہ خاص کے آدمی تھے۔

بیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں اردو کے جتنے ممتاز ادبی رہنمے نکلے تھے ان سب میں مولانا کے مضامین شوق نظم آتے ہیں۔ اجمل ادیب، تمیز، زمانہ، الناظر، نقاد، سب میں ان کے مقالات اور نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ ۱۹۱۱ء سے لے کر ۱۹۳۷ء تک کے ادبی رسائل پر اشعار

کچھ شہزادے، اداکات باطنی میں ترکیب پیدا  
کے اور بالآخر وحدت خیال کی آنکھوں کو کھلیا۔  
لطافت پر سجا دے.....

..... لیکن شہرت ادبی اور حیات غیر فانی کا سہرا  
مرد انہیں نفوس قدسی کے سروں کی نسبت جو  
کہتا ہے جو حقیقتاً شاعر ہیں۔ اور شاعری کو اس  
کے صحیح مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔ ورنہ موزنی  
کلام کے لحاظ سے تو شاعری بہ زبان حال کہہ رہی

ہے ج

”یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا“

(نقاد آگرہ، جن ۱۳ سالہ ص ۳۷ تا ۳۹)

یہ مضمون اس زمانے میں جب کہ اس قسم کے موضوعات  
پر لکھنے کا رواج عام نہ ہوا تھا، خاصا اہم خیال کیا گیا ہوگا۔ لیکن  
آج بھی یہ پڑھنے کے لائق ہے۔ اس سے مولانا کی شگفتہ اور سنجیدہ  
اسلوبِ نشر کے ساتھ ساتھ ان کے تنقیدی خیالات کا بھی بہت کچھ  
اندازہ ہو جاتا ہے۔

زبان و بیان کے نکات اور الفاظ و تراکیب کے استعمال کی  
نزد اکتوں پر ان کی کیسی اچھی نظر تھی۔ اس کا اندازہ اس جواب سے کیا جا  
سکتا ہے جو مولانا نے اپنے ایک معترض کو دیا تھا۔ ہوا یہ کہ ان کی ایک  
نظم کے اس شعر پر۔

لطفِ تخیلِ مجھ شب ہے تم نے

محبو تصور رکھا ہے تم نے

ایک صاحب نے یہ اعتراض کیا کہ یہاں تخیل کی بجائے

تخیل ہونا چاہیے۔ مولانا نے اگلے جھپٹے جواب لکھا کہ۔

”اگر یہاں بجائے تخیل کے تخیل کر دیا جائے تو نہ مرد

مفہوم ہی کا خوف ہو جائے گا، بلکہ لطفِ ترکیب کا لطف بھی جاتا  
رہے گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ قابلِ ذہن و ذوقِ نیت معترضِ تخیل و تخیل  
کے معنی میں دھوکا کھا گئے۔

تخیل بر وزنِ تکلف = در خیال آوردن۔

تخیل • خیال کہن و کھنہ مادہ خیال انداختن

نقد و رد و دل خود صورت چیزے بستن

ہو سکتا ہے کہ تخیل کے مفہوم کی وسعت بطور ان تعریفات کے  
جس کی نشر و شعور علم وغیرہ میں کی گئی ہے۔

صاحبِ تنقید کے پیشِ نظر ہو، مگر وہ تخیلِ شاعرانہ  
ہے جو ”تخیلِ عاشقانہ“ سے جدا لگانا ہے ج

ذوقِ این بادہ نہ دانی بخدا نماند چشی

(نقاد، مارچ ۱۹۱۲ء ص ۲۵)

۱۹۱۲ء کی بات ہے کہ کراچی کی ایک صحبت میں شاعرِ عشق

سلطان الارشد، اکرام احمد اور دیگر احباب شریک تھے۔

مولانا مرحوم لکھنے پڑھنے کے سلسلے میں مجھے حوصلہ افزا کلمات سے

نوازے گئے۔ میں نے جواب میں مندرجہ بالا تحریریں کا حوالہ دے

ہوئے کہا۔ ”مولانا، درجہ لفظ جو کچھ سیکھے ہیں آپ ہی لوگوں کی

تحریروں سے تو سیکھے ہیں۔“ مولانا پھر ”اٹھے لکھنے لگے۔“ اے بھائی

تمہیں یہ چیزیں کہاں سے ملیں۔ اب تو مجھے بھی یاد نہیں کہ یہ چیزیں

کب لکھی تھیں اور کہاں شائع ہوئی تھیں۔“

ضرورت اس کی ہے کہ ان کے مضامین اور نظموں کا ایک

انتخاب شائع کیا جائے تاکہ مولانا کی علمی و ادبی خدمات کا صفحہ

آجائیں اور ان کا نام زندہ رہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اس کام کو

کسے کون؟ مولانا کے پاس اثاثہ ہوتا تو وہ اپنی اولاد و منوی کو ملانے

لانے کی کیا کچھ جتن نہ کرتے۔ اب تو خیر مجموعہ کلام سے زیادہ ان کے

پس ماندگان کے لئے لباس و طعام کا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ آپ

لئے جب تک حکومت و ملک کے سرکاری و نیم سرکاری ادارے

اور علمی و ادبی انجمنیں جنہوں نے کچھلے چند برسوں سے ادیبوں اور

شاعروں کے ضرورت مند خاندانوں کو مالی اعلا دینے کی طرہ

ڈالی ہے۔ اس طرہ خاص توجہ نہ کریں۔ مولانا کے خاندان کی

کفالت اور ان کی تخلیقات کی طباعت دونوں سوائے

نشان بنے رہیں گے۔

★

## مولانا ارشد تھانوی (مرحوم)

پاکستان کے بعد وہ کراچی چلے آئے اور ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو گئے ملازمت کے دوران انہوں نے بچوں کے لئے بے شمار نظمیں اور کہانیاں لکھیں اور متعدد ڈرامے اور فیچر تحریر کئے۔ کہن سالی اور ملازمت کے باعث وہ آخر میں ملازمت کو خیر باد کہہ کر گھری پر لکھنے لکھانے میں مہم رہے اور مرتے دم تک قلم ہی کو اپنا ذریعہ معاش بنائے رکھا۔ اور اپنی بھری اور چھوٹے بچوں کو بڑے بیٹوں پر بار نہیں بننے دیا۔ ان کی پرورش اور تعلیم

مولانا ارشد تھانوی برصغیر پاک و ہند کے پرلے اور صاحب طرز انشا پردازوں میں سے تھے۔ ان کا انتقال طویل علالت کے بعد کراچی میں ہوا۔ ان کی عمر تقریباً ۸۰ سال تھی۔ ان کے انتقال سے ملک بہت مشتق شاعر اعلیٰ پایہ کے شریک راقد بچوں کے مشہور کہانی نویس سے محروم ہو گیا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں بہت کچھ لکھا۔ بے شمار نظمیں غزلیں اور مضامین تحریر کئے۔ جن کی مدوم ان کی زندگی ہی میں ہوئی۔ خاص طور پر بچوں کے لئے

مولانا ارشد تھانوی نے بچوں کے لئے کہانیاں لکھنے کے معاملے میں تو

مہنس کر سچین اینڈ سن کو پیچھے چھوڑ دیا۔

انہوں نے کم سے کم ایک ہزار کہانیاں بچوں کے لئے لکھیں جو باقاعدگی کے ساتھ ریڈیو پاکستان سے نشر ہوتی رہیں۔

کے لئے عوامی تنگ و دو کی۔ ان کے پسندیدگان میں ایک ضعیف بیوہ۔ دو گونچے بچے اس ایک زیر تعلیم لڑکی شامل ہے جن کی کفالت وہ عموماً کرتے تھے۔ مولانا ارشد تھانوی کی رحلت کے بعد ان کے بیوی بچوں کا کیا حال ہو گا۔ اس پر غور کرنا حکومت کا اور ہر صاحبِ علم و ثروت کا فرض ہے۔ صدر مجاہد اب کی حکومت اہل علم کی بڑی قدر کرتی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ وہ مولانا ارشد تھانوی کی علمی و ادبی خدمات کے پیش نظر ان کے بیوی بچوں کی کفالت میں خود کچھ مدد کرے گی۔ ہمارا اچھا ہوا کہ خود مددگار کے لئے صدقِ فذ ہے خاص رقم بطور شہرہ و مقرر کر دینا۔ ساتھ ہی پاکستان سائزڈ کلڈ کو کچھ ہمارا مشورہ ہے کہ وہ مولانا مرحوم کے اہل و عیال کی طرف توجہ کرے۔ انسان کی خدمت کے لئے ہر ممکن قدم اٹھائے۔

کہانیاں لکھنے کے معاملے میں تو انہوں نے مہنس کر سچین اینڈ سن کو پیچھے چھوڑ دیا۔ انہوں نے کم سے کم ایک ہزار کہانیاں بچوں کے لئے لکھیں۔ جو باقاعدگی کے ساتھ ریڈیو پاکستان سے نشر ہوتی رہیں۔ لیکن انہوں نے کہ ان کی وہ قدر افزائی نہ ہو کی جس کے مستحق تھے مرنے والے قہرے انسان۔ شریف النفس اور لئے دیکھے رہنے والے زندہ دل اور با وضع آدمی تھے۔ شریذ بیاری کے عالم میں بھی وہ لکھتے ہی رہے۔ لکھنا ان کی عادت تھی اور کسی حالت میں بھی انہوں نے اپنی یہ عادت ترک نہیں کی۔ انہوں نے اپنے شوق کی تکمیل کی خاطر جو مضامین لکھے وہ بڑے دقیقہ و قابلِ قدر تھے۔ جس سے ان کی تحقیق پسند طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ نظم پر بھی وہ شریکِ طبع قدرت رکھتے تھے۔ عروض پر پورا عبور تھا بہت سی نظمیں فی البدیہہ لکھیں اور ہر ایک سے داد پائی۔ مولانا ارشد تھانوی مرحوم شکست تھانوی مرحوم کے بیٹے مزاں تھانوی تھے۔ ان کا تعلق تھانہ تھانوں سے تھا۔ نیا وہ عرصہ انہوں نے سو پال میں گزارا۔ قیام

مشاج

# مولانا ارشد تھانوی

(مرحوم)

زبردست کراؤ، عزم و جدوجہد کے سیکڑوں اشعار ہر زبان  
۶۰ سال پہلے کے واقعات کی جزئیاتی تفصیل اس طرز یاد کے  
سننے والوں کو محسوس ہو کہ وہ خود اس محفل کے کردار ہیں۔

ہر معاشرہ میں ایسے افراد تو کم ہوں گے جو بڑے چاہے میں اپنے  
مال و متاع یا آل و دلا سے محروم ہو جائے ہوں مگر ایسے افراد کی  
تعداد خال ہی خال ہو گئی ہے جو اپنی ساری زندگی کے علمی ہر مانے سے

رشید احمد ارشد تھانوی

۸۸ء میں تھانہ بھون ضلع

منظر نگری۔ بی میں پیدا ہوئے۔

منشی سلطان احمد ان کے والد

تھے جو بی بی پولیس میں تھانہ دار

میرٹھ میں قائم مقام کو توال اور

ریاست بھوپال میں وکیل رہے

ارشد صاحب ان کے صاحبزادے

تھے۔ خاندان میں علم و فضل کا

چرچا تھا۔ ان کی والدہ بھی کھلی

بڑھی خاتون تھیں وہ ان کو بچپن

میں منشی علی محمد ابراہیم سنایا کرتے تھیں اس لئے ابتدا ہی سے شعر

و شاعری ساز و قیام پیدا ہو گیا اور ۱۰۹۰ سال کی عمر میں گل بندری

کرنے لگے۔ ان کو اپنے یہ ابتدائی اشعار آخر عمر تک یاد تھے۔ ان

کا ابتدائی بچپن تھانہ بھون اور میرٹھ میں گذرا۔ میرٹھ میں ان کے

والد بھی کچھ عرصہ رہے۔ وہیں ان کے بڑے چچا کا قیام تھا۔ ان کے

دوسرے اعمام مثلاً مولوی سید نذیر علی (جو میرٹھ کے بڑے ممتاز

وکیل گذرے ہیں) اور مولوی سید ظفر احمد (دھوپا، وغیرہ

بھی کبھر دروازے کے پاس محفل کو ٹلے میں رہا کرتے تھے) مکہ و مدینہ

کے پاس ہی ملاقات ہاں تھا جہاں ایک لائبریری بھی تھی۔ یہ روزانہ

وہاں جا کر اخبارات پڑھا کرتے تھے۔

## مولانا ارشد تھانوی

کو زمانہ کے بڑے شیب و فراز سے گزرنا پڑا مگر انہوں نے  
کسی دور میں اپنے آپ کو ذہنی لحاظ سے در ماندہ تصور نہیں  
کیا دوسرے اپنی خود داری پر کبھی آغ نہیں آنے دی۔

## معاشی مشکلات

کا بڑی خندہ پیشانی سے مقابلہ کیا۔ ان کے بعض قریبی  
دوستوں کا بیان ہے کہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ گھر میں صرف  
اللہ کا نام ہے اور یہ باہر احباب میں بیٹھے پوری شدت  
سے اپنی زندہ ولی کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔

مرحوم ہو گئے ہوں۔ مولانا ارشد

تھانوی کا شمار اسی افراد کے زمرہ

میں تھا۔ علمی اور ادبی اکتسابات کو

معنوی اولاد کی حیثیت دی جاتی ہے

اور ان کا ردنا بھی رویا جاتا ہے

ارشد صاحب کو ان کی پائمانی کا

احساس ضرور تھا مگر وہ کسی خاص

قلق یا افسوس کا اظہار نہیں کرتے

تھے انھوں نے اس منظم حادثے کو

بھی روزمرہ کے عام واقعات سے

زیادہ اہمیت نہیں دی۔ یہ بھی ان کے

اعمال کے وار اور ضبط و تحمل کی ایک بین مثال تھی۔ اس کو زمانے کی ستم

ظرفی ہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ شخص جس نے ۶۰-۷۰ سال لکھنے پڑھنے

میں گزارے ہوں جو متعدد کتابوں کا مصنف رہا ہو۔ جس کی نظموں

اور غزلوں کی تعداد ہزار بارہ سو سے تجاوز ہو جس کے ڈرامے

ریڈیو سے نشر کئے گئے ہوں، جس کی کہانیاں بچے ذوق و شوق سے سنتے

ہوں جو بیسیوں مہدی کے دوسرے اور تیسرے عشقوں میں اس وقت

کے اہم رسالوں مثلاً العصر، ادیب، الناظر، تمدن، زمانہ، نقاد، مخزن وغیرہ

کا مایہ ناز ادیب رہا ہو۔ اس کے پاس آخر وقت میں نہ اپنی کوئی

کلب تھی اور نہ کوئی مجموعہ نہ کوئی ڈرامہ تھا اور نہ کوئی کہانی۔ جو

کچھ بھی ملتا تھا وہ صرف اس کا حافظہ تھا اور حافظہ بھی اس قدر

المنشأ

سنہ ۱۹۱۷ء میں لاہور کے رکن نے دہلی میں پہلا دورہ کیا۔ یہ بھی اپنے سب سے چھوٹے چچا کے ہمراہ دہلی گئے۔ ایک دن چچا ان کو ساتھ لے کر حکیم واصل خاں صاحب دیکھ کر اچھل خاں صاحب کے براہِ معظّم سے ملنے گئے۔ حکیم صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ حضرت کچھ نہیں کرتے تو انھوں نے ان کو مدد سے طبیعہ دہلی میں داخل کرانے کی رائے دی۔ چنانچہ فوراً ہی ان کو مدد سے دہلی میں داخل کر دیا گیا اور یہ طب پڑھنے لگے اور اپنے ذوقِ شعری کو تسکین دینے کے لئے اپنے اسباق کو نظم کرنا شروع کر دیا۔ بعد میں دوسرے کتبوں کی مدد سے طب ارشد مرتب کرنا شروع کی۔ اس میں سرے سے کہ سینہ تک کے جملہ امراضِ نظم ہو گئے تھے۔ حکیم صاحب کی نگرانی میں مدرسہ سے ایک رسالہ "مجلہ طبیعہ" نکلا کرتا تھا اس میں طب ارشد کے بعض اجزاء شائع ہوئے۔ تعطیلات میں تقاضا بحیثیت آئے مگر وہاں آکر بیمار ہو گئے اور پھر دہلی واپس نہیں گئے۔

قیامِ دہلی میں چند روز ڈپٹی منڈیر احمد کے پاس بھی پڑھنے گئے پہلے تو ڈپٹی صاحب نے ان کو پڑھانے سے قطعاً انکار کر دیا مگر جب انھوں نے خوشامد کی اور دریافت پر اپنا حسبِ نسب بتایا تو پڑھا پر آمادگی کا اظہار کیا۔ ارشد صاحب حسبِ عادت وہاں بھی ٹاڈن ہال کی لائبریری میں جایا کرتے تھے اور تازہ رسالے پڑھا کرتے تھے۔ ڈپٹی صاحب بھی شام کو وہاں آتے تھے۔ ان کو بھی تازہ رسالوں کی تلاش رہتی تھی۔ آخر وہ کوئی تازہ رسالہ ان کے ہاتھ میں دیکھتے تو ان سے چھین کر خود پڑھنے لگتے تھے۔ کئی مرتبہ ایسا ہو چکا تھا اور یہ بات ارشد صاحب کو بڑی ناگوار گزری مگر دم نہ مار سکتے تھے۔ ایک دن ایک پاپیوٹھی مریسی ان کو دیوار سے لگی نظر آئی، آپ نے اس کا پایہ رکھا کہ اس کو اپنے برابر رکھ لیا اور خود ایک تازہ رسالہ لے کر بیٹھ گئے اتفاق سے تو ڈپٹی دیر بعد ڈپٹی صاحب تشریف لائے، انھوں نے ادھر ادھر دیکھ کر ان کے ہاتھ سے وہ رسالہ لے لیا اور ان کے برابر اسی ٹوٹی مریسی پر بیٹھ گئے۔ بیٹھتے ہی دم سے نیچے گرے معزین اور متکلمین نے لپک کر ڈپٹی صاحب کو اٹھایا۔ اور ان پر ہنسی کا دورہ کیا پڑ گیا۔ اور انھوں نے وہاں سے کھسک جانے کا یہاں عافیت سمجھی۔ ڈپٹی صاحب کو یہ تو علم نہ ہو سکا کہ یہ ان کی فرارِ تھی۔

مگر ان کی بے موقع ہنسی بھی پسند نہ آئی چنانچہ جب دوسرے روز پہنچے تو سمجھتی سے ڈانٹ ڈپٹ کر بھگادیا۔

۱۹۱۵ء میں یہ اپنے والد کے ساتھ بھوپال آ گئے وہاں رسالت امتحان دے کر سنہ ۱۹۱۷ء میں کورٹ سب انسپکٹر ہو گئے چودہ سال کورٹ میں رہے پھر تھانہ دار ہو گئے۔ پھر تحصیلدار ہو گئے۔ ۱۹۲۸ء میں وزیر مال سے جھگڑا ہو گیا اور ملازمت سے سبکدوشی حاصل کر لی۔ ایک سال بعد میرزا با د چلے گئے وہاں نواب اکبر یار جنگ کے یہاں نہان رہے اور نواب صاحب اور مولوی عبدالحق صاحب کی کوشش سے ایک پانچاہ میں سب جج ہو گئے مگر ملازمت کچھ پسند نہ آئی اور پھر بھوپال آکر وکالت شروع کر دی۔ ۱۹۲۵ء میں پاکستان آ گئے۔ پانچ سال تک ریڈیو پاکستان سے منسلک رہے۔ بعد میں کوئی خاص مشغلہ نہیں رہا۔ ڈھائی تین سال امراضِ قلب کی شکاریوں میں مبتلا رہے۔ آخر ۱۹۷۰ء کو ساڑھے تین بجے اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

ان کے تمام کام سب سے پہلا مجموعہ بیاض ارشد ۱۳۱۸ھ میں شائع ہوا۔ بیاض ارشد اس کا تارخ نام ہے جس میں حسب روایات قدیم عارف کبھی کے لحاظ سے غزلیں ہیں۔

دوسرا مجموعہ حسنِ خیال کے نام سے ۱۳۱۸ھ میں اظہارِ پرین الہ آباد سے شائع ہوا اس میں شاعر کی ایک تصویر ہے جہاں شاعر جنگل کے ایک گوشے میں بیٹھا نظر آتا ہے۔ اس تصویر کو دیکھ کر محوی مدنی نے ایک نظم کہیں جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

نظر آتا ہے تو مدت سے پامالِ جفا ارشد  
قبس سے بھی تڑسے لب نہیں ہیں آشا ارشد  
مبارک ہو فراغِ خاطرِ عزت گزینِ تجھ کو  
بساطِ عزت و تمکین ہو محسوسِ راکی زمینِ تجھ کو  
اجا میں ہیں اشعارِ تیرے ارمغانِ ہو کر  
دل دشمن میں کھلے معرفتِ موزوں سینا ہو کر

تیسرا مجموعہ تصویرِ انکار تھا۔ یہ نظمیں مجموعہ ہے ان میں

مشہور تھا اور بھی ہیں۔ مثلاً ایک تصویر میں مالدارانی کو بچوں پیش کر رہا ہے۔ نظم کا عنوان "فضل بہار" ہے۔ اس نظم کا بنیادی خیال یہ ہے کہ ابتدا میں عربی اس دنیا میں پورے لوگوں کی شکل میں بھیجی گئیں۔ آسمانی حوریں اپنی پرانی سہیلیوں کو یاد کرتی ہیں۔ مگر ان سے کوئی ربط قائم نہیں کر سکتیں لہذا انھوں نے ہر سال فصل بہار پر اپنا پتہ بچوں کی شکل میں بھیجنا شروع کیا۔ چنانچہ تصویر کے نیچے جو شعر درج ہے وہ یہ ہے۔

بچوں رانی کو جو مالیں پیش کرنے آئے ہیں

رنگ و بو کی شکل میں حوروں کے بوسے لائی ہے

"آثار سانچی" ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس میں بدھ مت کے مشہور استوپا سانچی کا تاریخی حال درج ہے۔ اردو زبان میں سانچی پر یہ سب سے پہلی کتاب ہے۔

"آخر یگیم" ایک مختصر ناول ہے جسے صدیقی بک ڈپو لکھنے والے شائع کیا۔ "اجناتہ مندرین" ایک دوسرا ناول ہے جو صدیقی بک ڈپو سے شائع ہوا۔ اس کا مرکزی خیال یہ ہے کہ اکثر حوروں میں والدین اپنی اولاد کی شادی ان کے منشا اور رضا مندی معلوم کئے بغیر اپنے خالق مصالح کو پیش نظر رکھتے ہوئے کر دیتے ہیں۔ ایسی شادیاں کامیاب نہیں ہوتیں اور طرفین عمر بھر تلخ زندگی گزارتے ہیں۔

"طواف زمین" یہ فرانسیسی ناول نگار جانسن ورن کی مشہور کتاب "استادن میں دنیا کا سفر" کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ فارسی سے کیا گیا ہے مگر ترجمہ اس قدر بہتر ہے کہ اس پر طبع زاد ناول نگاران سہولت سے

"لٹریچر تلخ" یہ سیاسی نظموں کا مجموعہ تھا اور اس میں زیادہ نظمیں اگر بڑی دور کے ریاستی نظام اور وہاں کے باشندوں کے حقوق کا پامالی اور استبداد وغیرہ سے متعلق تھیں۔ ابوسعید برتقی مرحوم نے اس کا مقدمہ لکھا تھا مگر یہ مجموعہ شائع نہیں ہو سکا اس مجموعے کی سب نظمیں ۳۵ سے لاکھ تک کے مشہور اخبارات میں شائع ہوئیں۔

"توقیات" یہ ایک طویل سیاسی کتاب تھی جس میں ایک وطنی مشاعرہ

کی زندگی کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ دلچسپ وطنی صاحب ایک حقیقی سیاسی کردار تھے جو ارشد صاحب کے عزیز ترین دوستوں میں شامل تھے۔ مگر اس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ ایک شخص رہنما لیڈر میں کون کون سی خصوصیات ہونا چاہئیں اور اس کو اپنا مقصد کس طرح حاصل کرنا چاہئے اور مقصد کے حصول میں کیا کیا دشواریاں پیش آ سکتی ہیں۔ اس میں اکثر مشاعرہ پرندہ ساز کرہ بھی ہے جن میں زیادہ تر کاغذی اصحاب تھے مگر جب قیام پاکستان کے سلسلے میں انگریزی حضرات سے اختلاف ہوا تو اس کی شکل بدل دی گئی۔

۱۹۳۷ء میں بھوپال سے ایک مشہور ہفتہ وار اخبار "ندیم"

سر اس مسعود کے اہم پر محمود الحسن مدنی بی۔ اے دہلی کی ادارت میں جاری ہوا۔ ارشد صاحب نے اس اخبار میں بھوپال کی فضائے شعری کے عنوان سے ایک سلسلہ شروع کیا جو ۲۵-۲۶ اقساط میں شائع ہوا جس میں مسعودی مدنی کے اوائلی سے بھوپال کی ادبی اور شعری زندگی کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں اس زمانے کے اکثر مشاعروں کا تذکرہ ہے اور بعض جگہ دوسرے شعرا کی غزلیں کی غزلیں اپنے حافظہ کی مدد سے نقل کی ہیں۔ یہ سلسلہ نہ صرف اس وقت کافی مقبول ہوا اور اس کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا بلکہ حال ہی میں جب سلیم حامد رضوی نے اپنا بی۔ ایچ۔ ڈی سا مقالہ "بھوپال کی علمی اور ادبی خدمات" لکھا تو اس سے کافی استفادہ کیا

کر اچھا آنے کے کچھ عرصہ بعد ارشد صاحب کو ریڈیو پاکستان سے منسلک ہونا پڑا۔ بچوں کے پروگرام کے لئے ہر ہفتہ کم از کم تین کہانیاں لکھنا ضروری قرار دیا گیا۔ ارشد صاحب نے جب ابتداء میں مجھ سے اس پیش کش کا تذکرہ کیا تو میں نے کہا مبارک ہو مگر کہیں انشا اللہ خاں کا سا حال نہ ہو جائے۔ اس وقت تو ارشد صاحب کوئی معقول جواب نہ دے سکے۔ مگر بار بار پانچ سال تک بچوں کے لئے کہانیاں لکھتے رہے اور اس میں بعض مغربی مصنفین کو بھی چھوڑ دیا۔ ان کہانیوں کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے حال میں مجھے بچوں کے ادب پر بعض ایم اے کے مقالوں کو دیکھ کر اتفاق ہوا۔ اور یہ دیکھ کر بڑا افسوس ہوا کہ اس میں ارشد صاحب

ساز کر تک نہیں ہے۔

ریڈیو کے لئے اکثر ڈرامے بھی کیے جن میں لادھیرو، خوشی تقدیر، پلاسٹک سرجری، نیلی پگڑی، قارون وغیرہ بڑے مقبول اور کامیاب ڈرامے ہیں جن میں سے بعض متعدد بار ریڈیو پاکستان سے پیش کئے گئے۔

اس اہم مشق شاعر و ادیب کے دوستوں ماحلقہ بڑا وسیع رہا ہے۔ ان میں بابائے اردو مولوی عبدالحق، علامہ اقبال، سرسید، لیاقت علی، سر اس مسعود، شیخ محمد اکرام ایڈیٹر مخزن، مولانا ظفر علی خاں احمد علی خونی، خواجہ حسن نظامی، علامہ راشد الخیری، علامہ شبلی نعمانی، علامہ سید سلیمان ندوی، علامہ سیماپ اکبر آبادی، علامہ نیاز فتحپوری، سید جالب دہلوی، قاری عباس حسین، مولانا عبدالمجید دریابادی، پیارے لال شاکر، منشی پریم چند، مولانا عبدالحلیم شرر، مولانا ظفر الملک علوی، مرزا فرحت اللہ بیگ، مولوی صبغت اللہ فرنگی محلی، منشی دیانرائن نگم، دیوان سنگھ مفتون، عبدالرؤف عشرت، اکبر یار جنگ، عزیز لکھنوی (حضرت جوش کے استاد) احسن مارہروی، ریاض غیر آبادی، لسان العصر اکبر آبادی، مانی جالسی، نوبت رائے نظر، شاہ دیگر اکبر آبادی، جگر مراد آبادی، مولوی عبدالرزاق مصنف البرامکہ، پیارے صاحب رشید، نواب انجم نیشاپور، حضرت جاوید اور خان بہادر محمد ظہیر تھانوی، (بہادر محمد مولا، اشرف علی تھانوی) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ارشاد صاحب بڑے ذہین، زندہ دل اور دلچسپ بزرگ تھے۔ ان کی زندہ دلی اور ذہانت کا کچھ اندازہ مندرجہ ذیل واقعات سے ہو سکتا ہے۔

شوکت تھانوی کا نام اردو دنیا میں محتاج تعارف نہیں لیکن غالباً یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ ان کو شوکت تھانوی بنانے والے ہی ارشد تھانوی ہیں۔ عم زاد بڑے بھائی اور بچہ بڑے بہنوئی کی حیثیت سے شوکت صاحب ان سے کافی مرعوب تھے۔ پھر ان کے بچپن کے زمانے میں جب ارشد صاحب لکھنؤ آئے اور وہاں کے علمی اور ادبی حلقوں میں ان کا غیر مقدم ہوتا تو اس سے بھلا کافی متاثر ہوتے تھے۔ یہ اسی مرحومیت اور تاثر کا نتیجہ تھا کہ وہ

الشیخ

صاحب جو نہ تھانہ بھون میں پیدا ہوئے اور نہ اس وقت تک تھانہ بھون کی صورت دیکھی تھانوی بن گئے دشوکت صاحب صاحب اولاد نہ لے سکے بعد پہلی مرتبہ ایک دن کے لئے تھانہ بھون گئے تھے، اور شوکت تخلص رکھا اور نہ ان کا اصلی نام محمد عمر تھا۔ ایک دن اتفاق سے ارشد صاحب کو اپنے بہادر خورد کے شاعر ہو جانے کا علم ہوا تو فرمائش کی کہ اچھا اپنی کوئی چیز بنا دشوکت صاحب نے اپنی دو تین کامیاب غزلیں سنیں مگر بہادر و عظم کو شک ہوا کہ یہ ان کا کلام نہیں بلکہ ادبی سرقہ ہے۔ چنانچہ امتحان کا غرض سے یہ معرعہ دیا۔

حب چاند ستارے ماند ہوئے خوشیہ کا فود کھو رہا  
شوکت نے چند لمحے توقف کیا اور جھڑپ لگایا۔

غناک سیاہی رات کی تھی اب اس کا آندھیرا دوپہر  
ارشاد صاحب بھوک بٹھے اور شوکت کو شام تسلیم کر لیا۔  
”حسن تخیل“ کی اشاعت کے چند روز بعد علامہ محوی مدنی کے ان لڑکا ہوا انھوں نے ایک دن برسبین تلکہ ارشد صاحب سے اس موقع پر کچھ کہنے کی فرمائش کی۔ اسی زمانے میں سرور جہاں آبادی کی ایک نظم ”برہم ہوئی“ کے عنوان سے کسی رسالے میں شائع ہوئی تھی جس کا پہلا شعر یہ تھا۔

آہ، اونٹنی سے کیڑے نازش بھر رہے تو  
صفحہ ہستی کا اک نقش تجیر رہے تو  
ارشاد صاحب نے فوراً شعر پڑھا۔

آہ اور محوی کے بیٹے نازش دیتا ہے تو  
اس کا بھی بیٹہ ہے تو اور میرا بھی بیٹا ہے تو

مطلوع میں پیارے لال شاکر ایڈیٹر العصر لکھنؤ میں مقیم تھے جب ارشد صاحب وہاں گئے تو انھوں نے پر تکلف دعوت کی۔ اس میں من جملہ اور اصحاب کے ایک نوکر صاحبزادی بھی تھیں۔ کھانے کے بعد شعر و شاعری کا آغاز ہوا کسی نے ان صاحبزادی کا طرف اشارہ کیا اور کہا یہ بھی شعر کہتی ہیں۔ چنانچہ تقاضا ہوا کہ یہ بھی اپنا کلام سنائیں انھوں نے کہا میں شاعر نہیں ہوں میں تو صرف



اپنے فانی جہات کو شعر کا جامہ پہنائی ہوں۔ کہا گیا کہ آپ وہی  
سنا دیجئے۔ چنانچہ انھوں نے ایک نظم سنا دی جس کا مفہوم یہ تھا کہ  
میں اپنی ماں سے بڑی محبت کرتی ہوں۔ اور ان کی خدمت ہی کو  
اپنی زندگی کا مطیع نظر سمجھتی ہوں۔ اس نظم کا ایک معرکہ تھا۔  
قدوسوں سے جدا تم مجھے اللہ نہ کرنا  
ارشاد صاحب فوت ہوئے۔

میں کہتی ہوں امان مرا تم بیاہ نہ کرنا

نیا رفیق پوری کافی عرصہ بعد پال میں رہے تھے۔ ارشد  
صاحب کے قریبی دوستوں میں تھے۔ بلکہ وہاں ارشد صاحب اور  
نیا صاحب نے مل کر ایک انجمن سبہ سیارہ کی بنیاد ڈالی اس میں  
ان دو حضرات کے علاوہ ہمیں ترمذی۔ مولانا یوسف فیض مولانا  
عبدالحلیم۔ محوی سدیقی اور عصمت اللہ شامل تھے۔ نیا صاحب  
افسر اعلیٰ نظام پولیس کے دفتر میں ریٹائر تھے۔ ایک دن ارشد صاحب  
ان کے دفتر میں گئے۔ نیا صاحب موجود تھے البتہ میز پر ایک  
سافڈ رکھا تھا جس پر مندرجہ ذیل معرکہ لکھا ہوا تھا۔  
لو اگر آنکھوں سے اپنی بادھیمائی کرے  
ارشاد صاحب نے اس کے آگے لکھ دیا۔

سپر اس دفتر میں ہرگز خلد فرسائی کرے

خان بہادر محمد رفیع حسین نے اسے میں الہ آباد میں سپرنٹنڈنٹ  
پولیس تھے انھوں نے ارشد صاحب کو وہاں مہمان بلایا۔ دوران  
قیام لسان العراکیر الہ آبادی سے بھی کئی مرتبہ ملاقات ہوئی۔ انھوں  
نے ارشد صاحب کا کلام سنا۔ ایک دن کلام سن کر ایک پرچہ پر  
یہ شعر لکھا۔

طرز اسلوب ادا میں کھنگی ہو یا نومی

خوب فرماتے ہیں ہر معنوں کو ارشد تھا نومی

ارشاد صاحب نے الزام احترام اس کا غز کو سر

پر رکھ لیا۔

ارشاد صاحب کو زمانے کے بڑے نشیب و فراز سے

محروم نہ پڑا۔ مگر انھوں نے کسی دور میں اپنے آپ کو ذہنی لحاظ سے  
الشجاع

درماندہ تصور نہیں کیا۔ دوسرے اپنی خودداری پر کبھی آنکھ نہ  
آنے دی۔ معاشی مشکلات کا بڑی خندہ پیشانی سے مقابلہ کیا۔  
ان کے بعض قریبی دوستوں کا بیان ہے کہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ گھر میں عرف اللہ  
کا نام پڑا اور یہ باہر اجالہ میں بیٹھے پوری شدت سے اپنی زلفہ دلی کا مظاہرہ  
کر رہے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ خاتون ارشد نے بھی ان کا ہڑاسا تو دیا۔  
ناز و نعم کی پلی بٹی۔ لکھنؤی طرز معاشرت کی عادی۔ جب ان کے گھر آتی تب بھی  
اس سے دوپٹے کی ریل پیل دیکھی مگر جب وقت آیا تو ایسا سا تھ دیا کہ اپنا سب کچھ  
ان پر لٹا دیا طویل علالت میں جو خدمت کی۔ دیکھنے والے بھی اس کے معترف ہیں۔

زمانہ بدل رہا ہے آنحضور حقیقی و نفسیاتی کا دور ہے۔ جب مولوی عبدالحق  
اور ان کے ساتھیوں نے دلی دیکھی اور اسکے معاصرین کے زمانے کی چیزوں کا کھوت  
لگا لیا تو کیا اس زمانے میں ارشد صاحب و راسی قسم کے دوسرے ادیبوں و شہزادوں  
کے ہم گشتہ خزانوں کا پتہ نہیں چلایا جاسکتا۔ اگر اردو کے طالب علم کشمکش کریں  
اور جامعات ان کی سرپرستی کریں تو ڈاکٹر کے لئے اس قسم کے موضوع منتخب کئے  
جاسکتے ہیں۔ بلکہ عراقی علوم کی تحقیق کا تصور بہت تجربہ رکھنے کی بنا پر تمام الحروف  
یہ بات عرض کرنے کی جرات کر سکتا ہے کہ چند ممتاز شعرا و ادیبوں کی زندگی کے  
مختلف پہلوؤں کے گھمبے بڑے موضوعات کو منتخب کرنے کے بجائے ان ہم گشتہ ادیبوں کی  
تلاش زیادہ کارآمد مفید اور دلچسپ ہو سکتی ہے جو ہمارے ادبی ورثہ کا ایک اہم  
جزو ہیں۔ بیشتر مطبوعہ چیزیں پاکستان کی قدیم لائبریریوں اور نجی کتب خانوں میں  
مل سکتی ہیں۔ نام ہو سکتا ہے بشرطیکہ سما کر کے لگن ہو۔ کیا یہ توقع رکھی جاسکتی ہے  
کہ ہماری جامعات کے ارباب شہسوار اس جانب توجہ کریں گے؟ ایک ایسا اہم مسئلہ  
جس کی طرف توجہ کی ضرورت ہے وہ پڑنے والے صاحبزادے ممتاز ادیبوں اور شاعر دلالتے  
پسماندگان کی کفالت ہے۔ ابھی ہمارا معاشرہ اس دھبہ پر نہیں پہنچا جہاں دیب  
اور شاعر اپنے قلم سے مالی منفعت حاصل کر سکیں۔ جو لوگ قلم کو اپنا ذریعہ معاش  
بناتے ہیں ان کی زندگی تو بڑی بھلی گزر جاتی ہے مگر اس کے بعد ان کے پسماندگان  
کی حالت بڑی اتر جاتی ہے۔ ارشد صاحب نے بھی آخر وقت تک اپنے قلم ہی کو زندگی  
معاشرہ بنانے لکھا۔ ان کے پسماندگان میں ان کی بیوی۔ دو معذور لڑکے جو ان کے  
امداد ایک غیر شادی شدہ زیر تعلیم بچی کا مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ شک ہے کہ کچھ عرصہ  
ہمارے یہاں پاکستان رائٹرز گلڈ قائم ہو چکا ہے اگر وہ اس جانب توجہ کرے تو ان  
چار جانوں کی کفالت کا مستقبل انتظام ہو سکتا ہے۔ یہی ہمارے معاشرے کی بڑی خدمت ہوگی

## جنگِ عظیم دوم کا ایک ناقابلِ فراموش باب

نوشتہ :-  
جَن مینسفلڈ

ترجمہ :-  
اختر سلیم آبادی



مجموعی ہوائی حملوں اور برقی مارچوں نے ہمارے ہزاروں سپاہیوں کو موت کے نیند سلا دیا تھا۔ ان کی لاشوں کا انبار بڑھ رہا تھا۔ ہزاروں زخمی فوجی تروپ رہتے تھے لیکن ہم ان کو طبی امداد دینے سے مجبور تھے۔ دشمن بڑا بربادی میں مصروف تھا اور اس قدر دھواں تھا کہ خود دشمن کو یہ نہیں معلوم تھا کہ دھوئیں کی کس ہواد کے نیچے کیا ہو رہا ہے۔

اشعار

دوسری جنگِ عظیم میں پہلے کی نازی طوفانی افواج سارے یورپ کو اس طرح پاشمال کر رہی تھیں کہ ان کو روکنے والا تو دیکھنا رکھنا نہ کی جیت بھی کسی میں نہ تھی۔ لے دے فرانسیسی محاذ پر تھا وہیں نے ساری قوت جمع کر رکھی تھی۔ وہیں برطانوی فوجوں نے بھی مضبوطی اور پے پنحال رکھے تھے۔ فرانسیسی جیس سمیٹے فرانس کی ہیں۔ افواجی ڈاکٹر شہر والی میگلٹ لائن ناقابلِ ترمیم تھی اور اس پر فوجی تھی کہ اسی محاذ پر پہلے کی لافانی فوجوں کو روکنا ممکن ہو سکے گا۔

پہلی نازی جنرل اسٹائٹ نے دنیا کو متحیر کر دیا اور ان واحد میں میگلٹ لائن کو ناکارہ کر دیا۔ فرانس نے پہلی ہی ٹنگ میں ہتھیار ڈال دیے۔ ۱۰ مئی ۱۹۴۰ء کی صوف فرانس ہی میں نہیں بلکہ دنیا کی تاریخ میں اس نے یادگار رہے گی کہ اس تاریخ کو نازی جنرلوں نے فرانس کو وہ چمکے دیا کہ فرانسیسی جنرلوں کے ہاتھ پاؤں پھیل گئے۔ اور ساتھ میں کوئٹہ کی کھائی پڑی۔ نازی فوجیں میگلٹ لائن پر تہہ پہلے کے بجائے پہلے کے طرف ٹوٹ پڑیں اور اس جنگی چال کے ساتھ کہ اتحادیوں کو باور کرا دیا کہ ان کا رخ اور قصد میگلٹ لائن پر حملہ ہے جبکہ جھکاؤ دے کر نازی طوفانی فوجیں بھیجیں جو بگسٹین اور بلیمج اور ہائیڈرگو روڈ متقی جوتی میگلٹ لائن کو بیکار بنائی جوتی ہیں جانب سے میگلٹ لائن کے عقب میں درآئیں کہ فرانسیسی سپاہی میگلٹ لائن میں اطمینان دے سکیں۔ اپنی جھوپاؤں کو عشیتہ خطہ کا رہنے والے نازی طوفانی دستوں کو عقب میں دیکھ کر گھبراٹے۔

میگلٹ لائن کی نازی جنرلوں نے جس شاطرانہ چال سے ناکارہ بنا دیا تھا وہ چال عسکری تاریخ میں ہمیشہ یاد رہے گی؛ یہ سب کچھ ناممکن تھا۔ ہر جنرل نے کل پانچ دن میں کر دکھائے تھے۔ دنیا جہاں فخر و وقار تھا وہاں نازی جنرلوں کے ذہن کی اعتراف بھی اس طرح ۱۵ مئی ۱۹۴۰ء کو نازی طوفانی فوجوں نے مضبوط فرانسیسی مورچے کا سامنا کرنا پڑا کہ جیسے بچت کا قاعدہ ان واحد میں نہیں پڑھیں سجاتا ہے۔ ۱۵ مئی کو نازی فوجوں نے نہ صرف فرانسیسی دفاعی مورچوں کو ہار کر دیا بلکہ ان کے قوی سیکل ایک فرانس کے مغربی ساحل کی طرف مار بے کرنے لگے۔

فرانسیسی دوطرفہ فوجوں کو یہ شدید زک اس نے اسٹائٹ پڑی کہ انہیں یقین تھا کہ بلیمج میں نے جنگِ عظیم اول میں فوجی فوجوں کو کھانسیں دن تک ٹٹ کر مقابلہ کیا تھا اور بلیمج اب کہیں طاقتور ہے لہذا نازی فوجوں کو ناکوں پر چڑا دے گا لیکن ان کا افسانہ گھٹے کے اندر بلیمج پہنچا تھا اور ہتھیار ڈال دیے اس طرح بالینڈ کی بلا بھی کاغذ کی ثابت ہوئی۔ اتحادیوں کی خوشامی اور غیر متوقعی بھارت نے دھوکا بلیمج و بالینڈ پر نازی قبضہ کرا دیا بلکہ فرانس بھی طاقتور تھا وہاں کو گھٹے پہنچے پر مجبور کر دیا۔

اب جنگی صورت حال یہ تھی کہ فرانس نے شکست تسلیم کر لی تھی برطانوی فوج سرزمینِ فرانس پر بالکل تنہا اور بے مدد و کاغذ ساتھ سے نازی فوجیں سیلاب کی طرح اسٹائٹ چلی آ رہی تھیں۔ نازی ٹینک دستوں کو روکنے کے لئے ہمارے پاس ٹینک لاکھ نہیں تھے۔ اس سے خطرہ کہ ہتھیار ڈال دیے۔ لٹ ڈیولایا جس طرح طوفانی فوجوں کو ان کے اسٹور ڈون آئے اور ہمارے کہہ تو ہم انہیں منہ پہانے کے بجائے اپنا رو گئے تھے؛۔ وطن کی بھڑکنا۔

پیش قدمی تمام ہو چکی تھی۔ جی تو جس میں وہ آئیں بائیں سے گھر کر جلدان چلے گئے تھے۔  
 بند ہو گئے۔ ڈنکرک تک پہنچ کر ہمارے دستہ مسدود کر دیا گیا تھا۔ نازی جرنلوں کا کچن  
 کھینک کر ہاتھ اگڑا لیا۔ ڈوڈز اور ڈنکرک پر نازی فوجیں قابض ہو جائیں  
 تھیں۔ یہی ہوئی برطانوی فوجوں کو کچن کے دروازے کی طرف کھینک کر دیا گیا تھا۔  
 تھا۔ اس میں ایک خطرے کو محسوس کیا گیا تھا۔ اور ہر اس حال میں۔ یوں بھی ہماری طاقت پارہ  
 پارہ ہو چکی تھی۔ اور ہم آگے بڑھنے کے لیے تیار نہیں ہو سکتے تھے۔  
 جبکہ ہماری فضائی طاقت معمولی تھی اور دشمن کے بمباریم کو کھانے کے لیے اڑ رہے تھے  
 اور قیام کیل نازی ٹینک بھی کا ہمارے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ ہمیں پس پیس دینے کے لیے  
 ہماری طرف ہٹ رہے تھے۔ اس میں ایک خطرے میں جس کو انفا میں بیان کرنا ناممکن  
 ہے ہماری اخلاقی جرات کا کیا حال ہو گا اور ہماری سکت کس منزل میں ہو گی۔ اس کا  
 تعلق صرف محسوسات ہی سے ہو سکتا ہے۔ اور بس۔

نازی فوجیں جو ہی جھلکی دے کر شمالی فرانس میں درآمد ہوئے تھے اپنے  
 اگلے موڑ پر چڑھ دیئے اور پیچھے ہٹ آئے تاکہ سنبھلے کام تو لے لیں۔ لیکن نازی فوجوں  
 نے ہمیں سنبھلے کام تو ہی نہیں دیا۔ ان کا سب ڈنکرک کی طرف تھا۔ اس وقت ہمیں  
 لنڈن کے دفتر جنگ سے احکامات ملے۔ آگے بڑھ کر نازی فوجوں پر وار کرو! اس  
 حکم نے ہمیں انگشت بدندان کر دیا! ہمارے سروں پر موت منڈلا رہی ہے۔ ہم  
 حاکم کیسے کر سکتے ہیں!۔۔۔ لیکن تیل حکم فرمادی تھی۔ اسی وقت ہمارے کمانڈر نے  
 سنبھل دیا اور ہم نے ڈرتے رہا تھا۔ آگے بڑھنا شروع کیا کہ اتحادی گروپ کے  
 اہم ہرگز کی حیثیت میں ہم اپنا فرض انجام دیں اور جو کام فرانس فوج نہیں کر سکی وہ ہم  
 پر اکر کے کیا کوشش کریں۔

ہماری پہلی قدمی ۱۰ مئی سنہ ۱۹۴۰ء کو ہوئی۔ ابھی ہم آگے بڑھ کر اس پوزیشن  
 میں نہیں پہنچے تھے کہ جرمنوں کے ہمارے بائیں جانب پوزیشن لینے والی لہجہ کی فوج کے  
 حالت اجتر ہونے لگے۔ جب ہم نے ہتھیار ڈال دینے کے باوجود ہمارے ساتھ تھی اس طرح ہمارا  
 بائیں بازو کمزور ہونے لگا۔ اس نے نازی بادشاہت کا ایک اسی وقت دہنے سمت  
 پہل فرمائی فوج کے حصار کو پارہ پارہ کر دے۔ یہی تھیں غار پر مبنی پوزیشنیں  
 ہمارے حصار کے کھل کر آگ میں کودنے کے حوالہ ہوتا ہمارے ٹینکوں کی ایک ہی چارہ کار  
 تھا کہ ہمیں بچھڑنے چھوڑنا جس میں ایک کرکٹ کے لحاظ سے دو ٹائیٹیں ۳ بائیں کہ ہمیں پوزیشن  
 میں تھے وہ بھی سوچ بوجھ کے لحاظ سے انتہائی فرسٹ کلاس اور غیر معمولی تھی۔ لہذا دفتر  
 جنگ کے احکامات پر عمل نہ کرتے ہوئے ہم نے پسپائی قبول کی۔

الٹما

لیکن جلد ہی یہ جان کر ہمیں پسپائی ہوئی کہ پسپائی بھی ہمارے لیے انتہائی مشکل ہے  
 اس لیے کہ سڑکوں اور سڑکوں پر فوجوں سے بچے بچے تھے۔ ان کے لیے ہمارے ہاتھ نہ تھے۔ یہ  
 صورت حال پیدا کی تھی بعد میں فرانس کی شکست نے لوگوں کو ہراساں کر دیا تھا ہماری  
 پسپائی کے ساتھ اس طرح بند تھے۔ بعد میں ہمیں تہہ پہلا کہ لوگوں کی تعداد میں فوجیوں  
 کی نقل و حرکت دراصل نازی فوجی جرنلوں کی ایک جنگی چال تھی۔ اول تو یہ کہ یہ غیر ہزاری  
 رفتار بھی بنادے گی۔ دوسری یہ کہ ان میں نازی جاسوس بھی جیسے بدلے چھوٹے چھوٹے  
 ٹرانسپورٹ کے موجود تھے اور غرضی طور پر ہماری نقل و حرکت سے دشمن کو مطلع کر رہے تھے  
 جن کا ہمیں علم نہ تھا۔ غرضیکہ ریفیجیوں کی ہڈیوں والے ہمیں پہنچا کر دیا۔ ادھر  
 شمال سے نازی فوجیں بڑھتی چلی آ رہی تھیں۔ آگے آگے جرمن ٹینک دھتے تھے جو کاہانے  
 پاس ٹوڑ نہ تھا۔ بائیں غماز پر ہمیں فوج کا کچن رکھا جا رہا تھا۔ دائیں غماز پر فرمائی  
 فوج شکست کے قریب تھی اور آسان سے ہمیں نازی بمبارچین کی طرح بھونک رہے  
 تھے اور ڈنکرک تک کا نسلہ بہت تھا کسی مقام پر ہمیں پناہ مل سکتی تھی!

برطانوی فوج کی اجتر اور خطرناک پوزیشن سے لنڈن کو باخبر رکھا جا رہا تھا۔  
 بالآخر ۱۹ مئی سنہ ۱۹۴۰ء کو وزارت جنگ لنڈن میں فوراً جنگی کمانڈر کی کانفرنس ہوئی اس  
 امر پر غور کرنے کے لیے کہ مغربی فرانس کے ساحلی بندرگاہوں پر قبضہ برقرار رکھ کر دشمن  
 پر دھرا کر کیا جاسکتا ہے؟ دوسرے یہ کہ کیا جنگی صورت حال کا تقاضا ہے کہ سرزمین فرانس  
 سے برطانوی افواج کو الٹا پس بلایا جائے؟

۱۹ مئی کی کانفرنس میں واضح فیصلہ ممکن نہ ہو سکا تب ۲۰ مئی سنہ ۱۹۴۰ء کو  
 دوسری کانفرنس ہوئی۔ اس نے کچھ چاروں کی رپورٹیں جو دفتر جنگ لنڈن میں  
 پہنچیں تھیں اس نے برطانوی جرنل اسٹاف کو متشکر کر دیا تھا۔ لہذا کانفرنس یہ طے  
 کرنے کے لیے ہوئی کہ برطانوی افواج ہر زمیں فرانس سے تحلیل کیسے ہو؟ کیا فضائی  
 حفاظت ضروری ہے۔ نیز یہ کہ ڈنکرک سے افواج کے تحلیل کے لیے کتنی کشتیوں کی  
 ضرورت ہوگی؟

ادھر دشمن بھی غالی نہیں بیٹھا تھا۔ ہماری حالت اور پوزیشن کا اسے پوری طرح  
 احساس تھا۔ ساتھ ہی ہم پر دباؤ تھا چاہا جا رہا تھا۔ آخر سادہ صحتی کو ڈنکرک کا  
 معاون بندرگاہ کیس کی پوزیشن خودوش ہو گئی۔ جتنے اتحادی موہے تھے ان پر  
 نازی فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔ جرمن فوجوں نے آگے پیش قدمی شروع کر دی۔ ہم نے  
 گھبرا کر ڈنکرک کی طرف اپنی پیش قدمی تیز کر دی اس لیے کہ اب ہمارا رخ اٹھانے  
 کے لیے ڈنکرک تھا۔ اگر ہم نے تاخیر کی تب دشمن جو ہم سے پہلے وہاں پہنچنے کے لیے مقابلہ

کی وہ ذکر ہے اگر کامیاب ہو گیا تب ہماری واحد شہرہ نگ کٹ جانے لگی اور اگر نازی  
بچے قومی سیکرٹریوں اور خطرناک جہازوں سے ہمیں بھی نہیں تب بھی ہم اپنی موت خود اس  
لے مر جائیں گے کیونکہ ڈنکرہ کی لے دے کے ہماری واحد سپلائی لائن تھا۔ لہذا اپنے آئندہ  
بندر کے ڈنکرہ کا سہ کیا۔ اگرچہ لاکھوں ریفوجوں نے ہمارے ہاتھوں میں زنجیریں  
ڈال دی تھیں۔

۲۴۔ منسٹر کو "بلیٹنگ" کے بعد ہی بند گاہ کی کلاس پر بھی نازی طوفانی  
فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔ یہ حالت ہمارے لئے اور خطرناک تھی۔ اس لئے کہ نازی فوجوں نے  
کیلاس پر قبضہ کرتے ہی عقب سے اس راستے کو بند کرنے کے لئے فوج دیتے بھیجے تھے اور  
نازی ٹینک کالم آری کیل AIRBORN ایک ہیچ پیچے تھے

۵۔ منسٹر کو سپاہ ہونے والی برطانوی فوج کو اس وقت ایک کاری فہم  
تھی جب جرمن بمباروں نے انہیں روک کر تباہ کر دیا اور ہم پانی سے بھی محروم ہو چکے  
تھے اور اسی وقت شام کو جرمن جنگی ہائیڈرو پلانے فریئر ملکی مندرجہ ذیل کو تباہی اور اعلان  
کیا کہ "برطانوی فرانسیسی و بلجیم کی افواج کے گرد ہمارا آہنی حصار مکمل ہو چکا ہے۔ اور  
ہمارے آہنی پچے سے ایک سپاہی کا بھی پچہ نکلنا ممکن نہیں۔" اور اعلان ہو رہا تھا اور  
ادھر ڈنکرہ میں جرمن بمبار بمباری کر رہے تھے اور ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔ سارے آئل  
ٹینک ہمارے ڈنک سے شعلوں کی گودیں اچکے تھے۔

دوسرے دن بلجیم فوج بہتر تیاریوں سے مسلح تھی نازی فوج کی معرکہ انگیز  
نہ سہ پانی اور ہماری نقصان کے بعد بلجیم کی فوج نے بہت بار دی اور تھپار ڈال دیے  
اس کے باوجود بایاں ہارڈ ڈانرکٹ خطرے کی زد میں آگیا۔ بلجیم کی فوج کی شکست کا فرانسیسی  
فوج بہتر ہوتا رہا جو

ہم ہم ڈنکرہ پہنچے تو وہاں ساتویں فرانسیسی فوج موجود ہے سنبھالے تھی  
اور ہماری آمد کی منتظر تھی۔ اسی دن ڈنکرہ سے ہمارے تحلیہ کے ابتدائی اشکالات  
شروع ہو گئے۔ ان حالات میں کہ ہم اپنا دفاع بھی کرنے کے قابل نہ تھے مسلسل سپلائی  
نے ہماری بہت مشقتیں پیدا کر دی تھی نہ ہمارے پاس پانی نہ خوراک ہم انتہائی  
تاریکی میں ٹھہرے تھے جب کہ دشمن ہم سے کہیں تازہ دم اور ہلا پوزیشن میں تھا اس  
کہتے بلند تھے۔ دشمن کا دباؤ زمین اور آسمان سے ہم پر برابر ٹھہر رہا تھا ان حالات  
میں انھیں کوئی نہ دیکھنے کے لئے پھر بھی کوشاں تھے۔ ہمیں تحلیہ کرنا تھا۔ اور  
کامیاب تحلیہ جنگ کے ابتدائی دور کا یہ اقدام ناممکن اصل اور جنگی سوجھ بوجھ  
کے منافی تھا۔ ہم دہی کام کرنے جا رہے تھے۔ جنگ کی تاریخ میں ایک نئے باب

کا اضافہ کرنے :- ہماری مسلسل سپلائی نے اگرچہ ہمیں مدد حال کر دیا تھا۔  
لیکن ہم جرمن قید سے اب تک کسی نہ کسی طرح بچ رہے تھے۔ ۲۱۔ منسٹر کو  
لندن کانفرنس کے فیصلہ کے بعد ہمیں جلد از جلد تحلیہ کرنا پڑا تھا۔ بلجیم ایک جہتہ کی  
تاخیر ہمیں موت کے شگفتے سے بچنے کے لئے ناگزیر تھی۔ لیکن ڈنکرہ کی پہنچے ہی ہماری خستہ  
حالت کے باوجود فوری کارروائی کا آغاز ہو گیا۔ متعدد دہری فوج کے آفسروں اور  
ہماری فوج کے افراد کو بیچ ماسٹر کی ڈیوٹی سونپ دی گئی۔ "موجودہ کٹرول" اور دیگر  
جہاز رانی کے آفسران معروضہ ہو گئے۔ فوج بردار جہازوں اسپتالی جہازوں  
سپلائی کے جہازوں اور دوسرے جہازوں کی فہرست بننے لگی

جرمن ہمارے مستعدی سے اپنا کام کر رہے تھے۔ ان کی بیمار گاہ بند رہا  
کاراستہ مسدود ہو گیا تھا کئی جہاز ڈوب چکے تھے کچھ حمل رہے تھے لہذا تحلیہ کے  
لئے بند رہا وہ غیر محفوظ خطرناک بھی گیا تھا لہذا بند رہا گاہ کے ڈاک (HAWK) کو استعمال  
کرنا ممکن نہ تھا۔ ڈنکرہ کے آس پاس کوئی ایسا جزیرہ نہ تھا جو ہماری مدد کرتا لہذا  
تحلیہ کام کشتیوں سے شروع کیا گیا۔ ان ہی کشتیوں سے فوجیوں کو کسے کہ جہازوں  
تک جاتی تھیں وہاں میں اشیائے خوردنی پانی اور گولہ بارود لاتی تھیں۔ جب تحلیہ  
کا آغاز ہوتا ہوا کارخانہ انتہائی غافل تھا۔ پٹنے والے اندازہ نہیں کر سکتے کہ  
ہم پر کیا بیت رہی تھی اور یہ کہ ہم کیا تک حالات و خطرات سے دوچار تھے۔ جرمن  
بلیسٹ مار کی توہمیں ہم پر آگ اچھل رہی تھیں اور ایک ٹھک کہ جلت تھیں دے رہی  
تھیں دوسری طرح جرمن طیارے ہمارے ہوش و حواس اڑا رہے تھے۔ ساتھ ہی  
ہمیں ہر وقت خطرہ تھا کہ دائیں اور بائیں سے جرمن ٹینک اور جرمن فوجیں ہم پر  
بمبارہ کر دیں۔ لہذا پہلے دن ہم سب کو یہ تھا کہ تاریخ کا یہ ناقابل فراموش تجزیہ  
چند ہزار جانوں کی محفوظ کرنے کے بعد ختم ہو جائے گا۔ جرمن بیس کا خطرہ الگ  
تھا کہ تحلیہ کرنے والے فوجیوں کو دوسند میں کھڑے جہازوں تک پہنچے ہی دنگ  
یا نہیں ساتھ ہی سمندر میں سرنگیں منہ پھیلانے ہمارا انتظار کر رہی تھیں۔ مختصر  
یہ کہ ڈنکرہ کا تحلیہ ساری جنگ کا پتہ چکا تھا۔ !

انتہائی تحلیہ صرف پاس ترار فوجیوں کے لئے تھا لیکن اچانک فرانسیسی  
افواج نے اس تعداد کو پانچ لاکھ تک پہنچا دیا اور ہمارے ساتھ انگریز جانے کا  
عزم کر لیا تھا۔ چونکہ فرانس ہمارا اتحادی تھا اور ہمارے ساتھ آگ و غبار کی جنگ  
میں شامل تھا اس لئے ہمارے لئے انھیں فراموش کرنا ممکن نہ تھا۔

تحلیہ کا خطرناک اقدام اور زیادہ خطرناک ہو گیا۔ پھر بھی جلد مضامین کے

باوجود اور خطرہ نہ رہا۔ ہوتے ہوئے تحلیل کا کام جاری رہا۔ چھوٹے جہاز جو کہ چین میں آگئے تھے ان کو قریب آئے تاکہ دیا گیا۔ چھوٹے جہازوں نے جب سنگر اٹھائے اور ڈنکرک کی طرف بڑھے اسی وقت جرمن بمباروں کو بمباری کرنے کا سنگین دیا گیا اور ہم قیامت ہی تو آئی

اس بمباری نے ہر طرف تباہی پھیلادی۔ نہ صرف جہاز ڈوبے بچے اور تباہ ہوئے بلکہ جانی نقصان بھی غیر معمولی ہوا۔ رہی کشتیوں کے قافلے کا تو جو وہی مٹ گیا کوئی جہاز ایسا نہ تھا کہ بغیر نقصان اٹھائے واپس جاسکے۔ جو جہاز قافلہ ہمیں ڈنکرک سے لے کر آیا تھا وہ مختلف قسم کے جہازوں پر مشتمل تھا۔ مختلف جہازوں کے انیڈمن کے مختلف قسم کا کونہ ہمارے پاس نہ تھا اور نہ اس کا انتظام ہمارے بس میں تھا۔ اکثر جہاز مرمت طلب تھے اور جرمن ہوائی حملوں اور بمباریوں نے ہمارے ہزاروں کوسٹ کی نیند سلا دیا تھا ان کی لاشوں کا اتار بٹھا ہی جاتا تھا۔ کم ہونے کا سوال نہ تھا۔ ہزاروں زخمی فوجی تڑپ رہے تھے جن کی طبی امداد اور مرہم لپیٹنے کے لئے ہمارے پاس کچھ نہ تھا۔ اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہم کریں تو کیا کریں۔ ۹۱

۳۶۔ نئی مستندہ اتوار کا دن تحلیل کرنے والوں کے لئے آگ و فوج کے دن سے کم نہ ثابت ہوا۔ اس لئے کہ جرمن طیارے کی طرح غوطہ کھا کر قیامت خیز بمباری کر رہے تھے۔ دشمن نے ہمیں رات میں بھی سکون نہیں لینے دیا۔ یہ بھی ایک بمباری جاری تھی اور ہم گزراں تھے کہ ڈنکرک بیچ کی جنگ جگہ میں جو لاکھوں فوجی جمع ہیں ان پر اگر ہم گرنے لگے تب کیا ہوگا۔ دشمن نے ہمیں ہتھی میں بند کر لینے کا جو اعلان کیا تھا وہ صحیح ثابت ہو رہا تھا۔ اگر ڈنکرک سے ہم نکل نہ پائے تو یہ حادثہ سیدان میں نازی فوجوں کی فرانس پر فتح کا جشن عظیم بن جائے اور شاہیہ پر جنگ کا باب آخر ثابت ہوگا۔ ۹۲

شب کس طرح کٹتی ہے جانا ناگھن ہے ۲۷۔ نئی مستندہ کی سحر ہمارے لئے اور زیادہ تباہ کن ثابت ہوئی۔ امیر البحر نیلسن نے ایک بار کہا تھا کہ بڑی ہوئی تعداد ہی صرف ہتھیار کر سکتی ہے۔ اور اس میں شک و شبہ ہی کیا تھا؟ دشمن کی بالادستی صرف تعداد ہی کے ہمارے نہیں بلکہ اسلحہ سے بھی ثابت تھی۔ ہم ایک مختصر گوشے میں چھوٹی کشتی کی طرح ایک دوسرے میں گتے ہوئے تھے۔ تین طرف سے موت ہمیں گھلانے کے لئے دوڑ رہی تھی ساتھ ہی آسمان بھی ناہربان تھا اور جرمن ہمارے سروں پر چلی کوؤں کی طرح منڈ لاپے تھے۔

الشہداء

جرمن نازی ہوائی فوج کی بالادستی ناقابل تردید تھی۔ اس عظیم قوت کی بدولت وہ سارے یورپ پر چلے ہوئے تھے۔ فرانس جیسی مضبوط طاقت کا سیدان میں ایک ہی ٹکڑی پاش پاش ہو جانے کا ناز جرمن فضا کی فوج تھی۔ جرمن اپنی طاقت کا جو دعویٰ کرتے تھے وہ غلط نہ تھا۔ یقیناً وہ اپنے خواب پورے کر سکتے تھے۔ جرمن نازی جانتے تھے کہ برطانوی فرانسسی اور بلجیم کی فوج کو اگر ڈنکرک میں تھمس نہس کر دیں گے تو دنیا کے ہر اخبار میں جرمن فتوحات کی سرخیاں مونے حروف میں چھپ جائیں گی

لیکن ہم آگ و فوج کے ایک گوشے میں بیٹھے ان موٹے حروف کی سرخیاں سے بے نیاز موت کے جڑوں کو بند ہونے سے روکنے میں مصروف تھے۔ ہمارے بمباریوں کا جہاز چھوٹی ٹنگریوں میں انگلینڈ کے ساحلی ہوائی اڈوں سے اڑ کر آتے تھے اور جرمن ہمارے بمباروں سے الجھ جاتے تھے اور پٹرول ختم ہونے سے قبل پھر انگلینڈ کی طرف بھاگ لیتے تھے۔ اگرچہ ہمارے بمباری کسی طرح جرمن بمباروں کا جواب نہیں دے سکتے لیکن پھر بھی ہماری مدد کو لپک رہے تھے تاکہ ڈنکرک کا ساتھ نہ ہونے پائے اور جنگ کا باب آخر نہ بنے پائے۔ سقوط کیلاس کے بعد دشمن اونچی جگہ پر قابض تھا یہ پوزیشن بھی نقطہ نظر سے بہت اہم تھی۔ ہمیں سے دشمن نے لمبی توپوں سے ہم پر گولہ باری شروع کر رکھی۔ اس طرح جرمن توپیں کسی جہاز کو نزدیک پھٹنے نہیں دے رہی تھیں اور ہمارے جہاز پر اب غوطے کھا کر ڈوب رہے تھے اور جل رہے تھے۔ اگر کوئی جہاز سخت جان ثابت ہوتا تب جرمن بمباری اپنے گولوں سے سمندر کی تہ میں پہنچا دیتے تھے۔ اس طرح ۲۷ مئی ہمارے لئے جیسی منحوس ثابت ہوئی۔ لائداد کشتیاں ڈوب گئیں اور پچاسوں جہاز ڈوب گئے۔ اس طرح ڈنکرک کا تحلیل ہمیں دیوانے کا خواب نظر آنے لگا۔

جرمنوں نے ہمیں موت کے شیفے میں بند کر رکھا تھا۔ اور ہر قدرت بھی ہمارا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ موسم بھی خالص تھا۔ اور اب ایک طوفان آ رہا تھا۔ جس نے ہمیں اور پریشان کر رکھا تھا لیکن ۲۸۔ مئی کو طوفان ڈنکرک سے کتر کر شمالی آئر لینڈ کی طرف ٹھگیا اس وقت ہماری جان میں جان آئی ہمیں چند کشتیوں کا صرف نقصان اٹھانا پڑا۔ موسم سے تو ہمیں نجات مل گئی لیکن جرمن ہمیں سانس لینے نہیں دیتے تھے۔ سچی وجہ تھی کہ سویرے ہی کہ تحلیل کے کام میں دیکھیں سرانجام ہی نہیں۔ اب سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ ہمارے پاس پینے کا پانی نہیں تھا۔ جب کہ آج کسی وقت تیسری بمالیہ

صبح ہی سے جس بیمار ہم پر پھینٹ رہے تھے اور ہمارے بیمار کسی نہ کسی طرح انھیں بھٹکا اور منتشر کرنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ بیمار نے اس بری طرح دھواں پھیلا دیا تھا کہ خود دشمن کو بھی معلوم نہ تھا کہ دھوئیں کے پردے کے پیچھے کیا جوہر ہے۔ لیکن دشمن کو اس کی پروا نہ تھی وہ براہِ روبرو بیماری میں مصروف رہا اور ہمارے جہازوں و مشینوں کو ڈبو رہا تھا۔ سارے فرانس میں جرمینوں نے غیر اڑادی تھی کہ ڈنکرک پر نازی قبضہ ہو گیا اور یہ کہ تحلیل کرنے والی انوائس کا خاکہ کر دیا گیا لیکن حقیقت یہ تھی کہ ہم ڈنکرک میں اب تک جے ہوئے تھے اور موت کے سنبھنے میں پھنس جانے کے باوجود موت سے ٹبرو آزماتے !

سہ پہر کو جب دھواں اٹکا ہوا تب دھواں یہ دیکھ کر چونک پڑا کہ ڈوگ (Dog) میں دس چار سو دو ہیں یہ دیکھتے ہی دشمن سرگرم عمل ہو گیا اور جرمن بمبار فوراً ٹکڑ ٹکڑ اٹانے لگے قریب ڈھائی گھنٹے جرمن بمباروں نے مانی بمباری کرتے رہے قیامت چلتی رہے اور ہم کچھ نہ کر سکے جب بمباری ختم ہوئی تب دوسرے چار غائب تھے اور ہر طرف حسرت کی سیر ہو رہی تھی آگ اور دھواں کی حکمرانی تھی۔

11

یہی نہیں بلکہ ہمارے فضائی مشاہدوں نے پیغام دیا کہ شمال سے جنوب کی طرف سوچرمن قوی ریکل ٹینک بڑھ رہے ہیں ای کے ہمراہ فوجی کالیوں کا ہڑتافرد بھی ہے جو تکنیک بلیک کی فوج نے ہتھیار ڈال دینے سے لہذا دشمن ہمیں نیست و نابود کرنے کے عزم کے ساتھ ڈنکرک کی طرف لپک رہا تھا ہم خود وہ چارلساں تھے۔ رات بڑی بھیاں تک اور موت کے گہرے سنائے میں ڈوبی ہوئی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ڈنکرک شہر غوشتاں ہے۔ مباری نے خود ڈنکرک میں چار جگہ کبھی ختم ہونے والی آگ بجڑ لادی تھی اور ہم آسانی سے دیکھ سکتے تھے کہ کبھی ساحل پر بھی آگ کے شعلے ہی شعلے ہیں ہمارا کیا حشر جوئے والا تھا ؟ یہ کوئی چھاپا دکھا سوال نہ تھا اور نہ ہم غلط فہمی میں مبتلا تھے ہم تو شروع ہی سے موت کے شنبے میں تھے ہمیں کسی طرف سے امید کی دھندلی کرنی بھی نظر نہیں آتی تھی !

دن بھر کے سکون کے بعد رات کو جرمی پیارے پھر گھر گھر ارہے تھے۔ لیکن اب وہ سمندر میں سرنگیں بھولنے میں مشغول تھے۔ شاید انہیں احساس ہو گیا تھا کہ ڈنکر کے سمندر پر سرنگوں کا جال پھیلانا بھی ضروری ہے۔ اور سرنگیں بھولنے جادہ ہی تھیں اور جرمی تو یوں نے گولہ باری شروع کر دی تاکہ فضا کی بیماری

کاغذ محسوس نہ ہو۔

میں ۳۱ بجی کو فرسٹ فرانسس ڈویژن نے تحلیل شروع کر دیا۔ ایک فرانسس فوج قدرے محفوظ دن کا ہی انتظار کر رہی تھی بل کی خاموشی نے اسے کہ تحلیل پر آمادہ کیا تھا۔ لیکن سورج نکلنے ہی مغرب کی طرف جرمین اور آگے بڑھ گئے اور انھوں نے تحلیل کے کام کو ناممکن بنانے کے لئے گولوں کے منہ کھول دیئے۔ کشتیوں کے قریب نہ آنے سے تحلیل کرنے والوں کو پانی میں دھرے تک پہنچنے پر مجبور کر دیا۔ کشتیاں کا غذا کی کشتیوں کی طرح الٹ رہی تھیں اور تباہ ہو رہی تھیں لیکن ہمارے لئے قدم روکنا ممکن نہ تھا

اپنا ایک آٹھ سو فٹ جہاز کے کیپٹن لیون ووڈ کو حکم دیا گیا کہ جہاز کو آگے بڑھا کر سبھی زمین تک پہنچا دے جو ساحل کے قریب پہنچی تھی۔ کیپٹن ڈیو۔ اسے سچے شہادت کا ثبوت دیا اور گولوں کی دیوار سے گزر کر پہنچ گیا۔ جہاز پہنچے ہی فوجوں نے جہاز کا تسخیر کیا اور پانی میں بھانڈ کر گھبراہٹ کے ساتھ جہاز پر چڑھنا شروع کیا۔ ابھی یہ سلسلہ جاری ہی تھا کہ دشمن کے ہباروں نے جھپٹ کر غوطہ کھایا اور جانکے پرانے اڑا دیئے۔ ہمارے فوجی ٹھیک ٹریننگ سے قطعاً ناواقف تھے لہذا سمندر میں ادھر ادھر مگر گئے اور جو مہلکاروں نے جن جہازوں کو نشانہ بنانا شروع کر دیا۔ دوسرا جہاز ایک۔ ایم ایس "شک جیک" جب فوجیوں کو لے کر چاہتا تھا کہ سمندر کی طرف روانہ ہو اسی وقت جرمین ہباروں نے اس پر غوطہ لگایا جہاز بھوں سے چکنا چور ہو گیا ایک ہی جہز میں بھانسنے پانچ گولے مار کر شپ جیک کو موت کی آغوش میں ڈال دیا تھا۔ ایک تہائی فوجی اس حادثے میں کام آگئے۔ ایک محقر زخمی ہوا اور سب کے سب سمندر میں غوطے کھانے لگے۔

جرمن دن بھر ہباروں کی ٹکڑیاں وقفہ وقفہ سے بھیجتے رہے اور ہلاکت بخیزی کرتے رہے ایک فول میں پھنس جیس ہبار اور لڑا لڑا جہاز ان کی حفاظت کے لئے اڑ رہے تھے۔ جرمن فوجیں تین اطراف سے بڑھ رہی تھیں لہذا ہمارے ہبار شمال اور مشرق و مغرب کی طرف پیش قدمی کرنے والی فوجوں پر ٹوٹ رہے تھے اور کوشاں تھے کہ جرمین پیش قدمی روک دیں اس لئے کہ یہ سہ طرہ پیش قدمی ڈنکرک میں محصور اتحادی فوجوں کے لئے جو تحلیل کے لئے جو ناممکن اصل کام میں مصروف تھیں سخت خطرہ بنتی جا رہی تھیں۔

انتہاء

یکم جون کی نصف رات کے بعد ہی جرمینوں کے سخت عزائم کا اندازہ اس وقت ہو گیا جب اپنا ایک انھوں نے گولہ باری شروع کر دی یہ گولہ باری سابقہ گولہ باری سے کہیں شدید اور بھیساں تھی۔ اور اس طرز سے تھی کہ گولوں کی دیوار ہمارے ہی چلے جا رہی تھی۔ دوریڈ کر اس کے جہازوں نے زخمیوں کو لے جانے کے لئے ہمت کی لیکن وہ لوں آنا فانا ڈوب گئے۔ گولوں کی دیدار نصف رات کے بعد سے صبح پانچ بجے سے قائم رہی۔ تب گولہ باری بند ہو گئی لیکن جرمینوں نے ہباروں کے جھڑبھ دیئے۔ طیارے مسلسل چار گھنٹے تک ہباری کرتے رہے۔ دشمن ایڑی چوٹی کا زور لگاتا رہا کہ تحلیل کا کام معطل ہو جائے مجبوراً خام کو سسٹل دے کر باہر کیا گیا کہ دن میں تحلیل ممکن نہ ہو سکے گا۔ لہذا دن میں کام معطل کر دیا گیا۔ آفیسران ان پارٹیوں کی طرف لپک گئے جو اپنی باری کی منتظر تھیں انھیں ایک قدم آگے بڑھنے سے روک دیا گیا اور کہا گیا کہ رات کا انتظار کریں۔ آخر نو بجے رات تحلیل کا کام گھپ اندھیرے میں پھر شروع کر دیا گیا۔ قریب ڈھائی سو گھنٹے جہازوں کا بیڑہ تنگ چینل میں بنیر "سکینس" یا نیوی ٹیش لائن کے آگیا اس حقیقت کے باوجود کہ جرمن توپیں گولے پھینک رہی تھیں لیکن ہم تحلیل میں مصروف تھے۔ ہمارے جہازوں اور خود ہمیں ہر قسم کے خطرے اور ہلاکت کا احساس تھا۔ ہمیں معلوم تھا کہ جرمینوں نے سمندر کو سرنگیں بچھا کر خطرناک بنا دیا تھا یہ بھی معلوم تھا کہ عین وقت پر دشمن ہم پر ہباری بھی کر سکتا ہے۔ ڈنکرک کے گرد و نواح میں لگی ہوئی آگ ہمیں روشنی مہرود عطا کر رہی تھی لیکن دوسری طرف ہمیں غریباں بھی کر رہی تھی۔ ۲۔ جون کو صبح ساڑھے دس بجے یہ پیغام نشر کیا گیا :-

"زخمیوں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ دن میں صرف اسپتالی جہاز لنگر انداز ہوں گے۔ جنیو کنولشن کا احترام لازمی ہے۔"

اس پیغام کے بعد جرمین شراکت کا گمان نہیں رہا۔ اگرچہ ایک جرمین نے اسپتالی جہازوں کو بھی نہیں بچا تھا اور ریڈ کر اس کے جھنڈوں اور نشانوں کے باوجود جرمین طیارے ہباری کرتے رہے لیکن اس کے باوجود ہمیں یقین تھا کہ جرمین جنیو کنولشن کے خلاف کوئی حرکت نہ کریں گے۔ فرمیکر بے تاریکی اطلاع کے بعد دو اسپتالی جہاز "جیس ہبار" و "ٹنک" زخمیوں کو لینے آگے بڑھے اس پر بارہ جرمین ہبار جہاز بھیٹ دیئے اور

آگے نہیں بڑھے "پیرس" کو جرمن ہمدردوں نے ہر طرح ہمدردی کر دیا تھا اور وہ ڈوب رہا تھا۔ غرت یہی نہیں بلکہ جرمن طیاروں سے ان کشتیوں پر مشین گنوں سے حملے ہونے لگے جن پر پیرس اور اسپتالی اسٹاف تھا۔ یہ صورت حال ہمارے لئے پریشان کن تھی۔ زمینوں کی تعداد بڑھتی جاتی تھی۔ ان میں شدید مفروب زیادہ تھے ان کی دیکھ بھال ہمارے لئے ناممکن تھی۔ ان کو آگ و دھن کے راستے سے لے کر جہازوں تک پہنچانا ممکن تھا مجبوراً ہمیں یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ زمینوں کو ڈنکرک ہی میں رہتے دیا جائے اور ہمیں دشمن سے ان کا تبادلہ کر لیا جائے۔

دن بھر تخلیہ کا کام بند رہا۔ دشمن اپنے ہر ڈگرام پر عمل کرتا رہا گوکہ پاری اور ہمدردی۔ لیکن ہم آٹو دفوں سے آگ اور غولی کی زمین و آسمان میں غمن رہے تھے اور ایک طرح سے یہاں ایک خطروں کا مقابلہ کرنے کے عادی ہو گئے تھے اس لئے اپنی ہڈی پر ڈٹے اور تخلیہ کے کام میں لگے تھے۔

۳۔ جون کی صبح کا آواز ہمارے ہمدردوں کے حملوں سے ہوا جو دشمن کے ٹھکانوں پر ہٹا ہٹا کر کھٹ کر رہے تھے۔ یہ دیکھ کر ہمیں خوشی اور ساتھ ہی تعجب بھی ہوا کہ ہمارے طیارے خود ہاتھ بڑھا کر حملے کی پہل کر رہے ہیں اس کی ایک ہی وجہ تھی اور وہ یہ کہ تخلیہ کا کام قریب انجم تھا۔ اور دشمن کی سرزمین پر اب صرف دشمن ہی تھا۔ لہذا اس کو ڈنکرک کے قریب بڑھا دیا تھا۔ اگرچہ بڑھتی فضا کی طاقت جرمن فضا کی طاقت کی ہم پلہ نہ تھی پھر بھی دشمن کو جواب دینا بھی ضروری تھا۔

ہماری کوشش تھی کہ فرانسیسی آج شب تخلیہ کا کام کسی نہ کسی طرح مکمل کر لیں اس لئے کہ سمندر میں سانکھوں کی تیاری تھی اور موسم ہمارا ساتھ چھوڑ رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کھر کا دبیز پردہ حق گیا تھا۔ جو ہمارے لئے اور خود دشمن کے لئے بڑی علامت تھی۔ جرمن طیارے "اسٹارشل" پیچیدہ رہتے تھے جو پھٹ کر دھنکی کر دیتے تھے محض یہ دیکھنے کے لئے کہ کھرے اور دھوئیں کے پردے میں ہم کیا کر رہے ہیں۔ رات بھر ہر مشکل و حادثہ کے باوجود تخلیہ جاری رہا اور اب وہ جہاز جانے کے لئے تیار تھے۔ ایچ۔ ایم۔ ایس۔ ایکسپرس" اور ایک۔ ایم۔ ایس۔ شکاری ایکسپرس کو شب کو تین بجے اٹھا رہا ہٹا ہٹا دینا تھا۔ اور شکاری کو تین بجے کچا لیں پر۔ دشمنوں نے "شکاری" کو ڈبوئے کے لئے حملہ کیا اور کوشش کی جہاز کو ڈبوئے کی بجائے شدید ہمدردی کے ہوجو

الشہاء

شکاری خوش قسمت تھا اور نہ نکلا۔ "شکاری" اور ایکسپرس میں پہنچے پانچ سو فوٹ تھے اس کے بعد ڈنکرک خالی ہو چکی تھی۔ ٹھول سا فریقہ اسٹاف بندرگاہ پر رہ گیا تھا۔ البتہ چند یونٹ قلعے میں اس لئے رہے تھیں مگر فرانسیسیوں کی امداد کر سکیں۔ پچھلے چند دنوں سے وہ پارٹیاں انہماک کر رہی تھیں جو ہمارے ضروری حصوں کو تارکارہ بنانے کے لئے مٹیوں کی گئی تھیں۔ آج کی رات ہی ان کا کام جاری تھا تاکہ دشمن کو ہمارے ہر باد شدہ حالت میں دشمن کے کچھ کالم ڈنکرک کے قریب دہشتی واجب پہنچ سکے تھے اور ہمدردوں کو کبھی کبھی استمال کرتے اور اپنی موجودگی کی اطلاع دے رہے تھے۔

ہمیں ان کی موجودگی کا علم تھا ہم جانتے تھے کہ بندرگاہ میں داخل ہونے کے لئے بھڑا تھا ہم ان کی آمد میں تاخیر بھی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ تاکہ وہ انہیں اور کر اپنا آنکھوں سے دیکھ لیں کہ ہم نے ڈنکرک جیسے شاندار بندرگاہ کو کس طرح منہ کر دیا ہے کہ اس کا پہچانا ہی مشکل ہے ہمارے بعد اب جرمن ان ہمدردوں کے مالک ہونے جارہے تھے۔ جیسے غلیم دوئم کا سب سے خطرناک اور نازک باب ڈنکرک کے تخلیہ کے ساتھ بالآخر ختم ہو گیا۔ اسیلڈن میں ہوائی اور غیر متوقع فرانسیسی شکست اور جرمنوں کی غلیم کامیابی کا ڈنکرک حوت آخرت صاحب لندن کی وزارت جنگ میں ڈنکرک کے تخلیہ کا فیصلہ ہوا تھا اس وقت کسی کو اس امر کا یقین نہ تھا کہ ہمیں اقدام کا فیصلہ کیا گیا ہے وہ مکمل ٹک پہنچ بھی جائے گا اس لئے کہ جنگ کا انداز سو فیصدی ہمارے خلاف تھا۔ ہماری فضا کی طاقت جرمن نفٹ دلو کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی اور جرمن ٹینکوں کا ہمارے پاس تو لگا کو نہ کہہ سکتا تھا کہ سیلڈن میں فرانس جی طاقت ایک ہی ٹھکر میں آخر ختم ہو سکتی ہے تب ڈنکرک سے ہمارا بیچ نکلا دیا لے کا ایک خواب تھا لیکن ۴ جون کو یہ خواب ایک تاریخی حقیقت میں ساری دنیا کے سامنے تھا۔ یقیناً ہم نے ایک نئے باب کا اضافہ کیا تھا۔ جہ دنیا کی تاریخ کبھی فراموش نہ کرے گی۔

حقیقت ہے کہ ہمارے جانی و مالی نقصانات اتنے غلیم ہوئے کہ جن کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ کہ پہنچ لاکھ میں سے ہم نصف سے زائد بچ بچکر آ پائے لیکن جو ستم ہم پر ہوا ہے مجھے اور جی حالات سے ہم گمراہے ان کو دیکھ کر ہمارا نقصان غلیم نہیں تھا



# زندہ ادب

کردے۔ اور کرنے والے قلم کر ہی ٹالے ہیں۔ قلم پر کسی طرح ادب کا اطلاق نہیں ہوگا۔ اس لئے کہ ان چیزوں کو زندگی سے صرف جزوی سطحی اور بالواسطہ تعلق ہے۔ ادب اس نظم یا نثر کا نام ہے جو زندگی کو کسی خاص نظری یا عملی مقصد کے لئے سرد اور بے جان تصورات میں تحلیل کر کے دکھیے۔ بلکہ مجموعی حیات انسانی یا اس کے کسی ایک پہلو کی معاشرت اس طرح حاصل کر لے کہ اس کے بہتے ہوئے رکھولے ہوئے۔ اچھے ہوئے دھارے میں ڈوب کر اسی کی ایک لہر بن جائے اور اس کی روانی اور حرارت کو اپنے اندر

چند سال پہلے ہمارے یہاں اس مسئلہ پر گرم گرم بحثیں ہو کر تھیں کہ ادب زندگی کا تابع ہے یا اس کے ساتھ کوئی لازمی تعلق نہیں رکھتا بلکہ آپ ہی اپنا مقصود اور آپ ہی اپنا مقصد ہے۔ بحث سادہ و سادہ حرارت خصوصاً ہمارے ملک میں اتنا اونچا ہوتا ہے کہ عقل اس کی حدت سے بچنے کے لئے دور رہی دور رہتی ہے۔ اور اگر کہیں اتفاق سے قریب آگئی تو گچھل کر رہ جاتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس مسئلہ میں زیادہ قیل و قال کی گنجائش ہی نہ تھی۔ اس لئے کہ انسان کا ہر خیال، ارادہ یا عمل جو کوئی من رکھتا ہے کسی نہ کسی طرح زندگی سے وابستہ

## — نئے ادب کی خصوصیت

محض زندگی کی ترجمانی کرنا نہیں، اس کی رنگوں میں گرم خون ڈھڑنا، ناہلاہلی اور جود کے طلسم کو توڑنا، شیش محل کی اونچی دیواروں کو گر کر تازہ ہولکے جھونکوں کو راہ دینا ہے۔

اس نئے ادب کے لئے اردو میں حالی نے چھتری تھی اس میں شدت اقبال نے پیدا کی اور وسعت و تنوع ترقی پسند مصنفین نے پیدا کرنا شروع کیا۔

جذب کرے۔

نئے ادب کا پانے ادب پر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے کہ وہ زندگی کی معنوی یا تعبیری نہیں کرتا۔ اس میں اگر کچھ اصلیت ہو سکتی ہے تو صرف اتنی کہ پلنے ادب میں زندگی کی ترجمانی عموماً کھلی ہوتی نہیں۔ بلکہ فن کے پردے میں چھپی ہوئی ہے اور یہ عیب نہیں ہے بلکہ بہت بڑی خوبی ہے جس کی نئے ادب کو تقلید کرنی چاہئے۔ ادیب اور شاعر کا یہ باگ و دہلیز یہ اعلان کرنا کہ یہ جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں زندگی کی تصویر یا تفسیر ہے۔ ادب اور شعر کا لطف کھودیتا ہے۔ اور اس کے اخلاقی اثر کو تو بالکل ہی ضائع کر دیتا ہے۔

ہوتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ بعض صورتوں میں یہ وابستگی بالواسطہ ہوتی اور بعض میں بلا واسطہ۔ جہاں تک ادب کا تعلق ہے یہ بالکل واضح ہے کہ اس کا رابطہ زندگی سے بالکل سیدھا۔ صاف اور گہرا ہونا چاہئے۔ خدا سو چئے تو سہی کہ آپ ادب کہتے کس کو ہیں؟ ہر چیز جو نظم میں لکھی جائے ادب تو نہیں ہے۔ نثر میں علوم و فنون کی کتابیں کمپیوٹروں اور کمپیوٹروں کی رپورٹیں، شواہد کے کاغذات، سارا خانوں کے مال کی فہرستیں، غرض بیسیوں چیزیں لکھی جاتی ہیں جن کا شمار کوئی صحیح العقل آدمی ادب میں نہیں کرتا۔ اسی طرح اگر کوئی فقہی مسائل کو، تادمک و جغرافیہ کی معلومات کو، گنتی اور پہاڑوں کو نظم اشباع

در اصل چھ عواض کم سے کم اردو کے پہلے ادب پر ہو سکتا ہے اور ضرور ہونا چاہئے۔ یہ ہے کہ جن زندگی کی اس میں تھائی کی گئی ہے وہ تھکی ہوئی اور تھکن ہوئی بیمار مرہل زندگی ہے۔ ان لوگوں کی زندگی ہے جو زمانے کی مشکلات سے گھر کر کشمکش حیات سے کنارہ کش ہو گئے ہیں۔ اور زندگی یعنی جنہائی عیش پرستی یا ترک کو تجرود، یعنی روحانی عیش پرستی کے شیش محل میں بیٹھے، خود سادی و خود پرستی کے حزن سے رہے ہیں۔ وہ ایک مخصوص طبقہ کی محدود زندگی ہے۔ اور اس قدر بے جان ہے کہ اس پر موت کا دھوکا ہوتا ہے۔ مگر ہمارا پرانا ادب یا شاعر اس چہ غفہ، چہ پیوارہ زندگی کو ٹھکے، ٹھکانے، جھنجھوٹنے کے بجائے الٹا تھپکتا اور لومیاں سناتا ہے۔ یا زیادہ سے زیادہ اس سے روٹ کر تجرود کے اندر میرے خلوت خانے میں جا چھپتا ہے۔ یا پھر غالب کی طرح مایوسی کے اندر سے کنوئیں میں گر جاتا ہے اور وہاں سے یہ دھواں نغمہ سناتا ہے جن سے دل ہلنے ہیں۔ مگر ہل کر ابھرتے نہیں بلکہ ڈوب جاتے ہیں۔

ہر زبہ نغمہ زبہ ویم سا نہ ہستی

نغمہ ہے آئینہ فرق جنوں و تمکین

جے دلی ہلے تماشہ کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق

بیکس ہائے تنہا کہ نہ دینا ہے نہ دین

اس کے مقابلے میں حافظ دوسرے دوشعروں کو لیجئے تو ان میں آپ کو زندہ ادب کی ایک جھلک نظر آئے گی۔

یانا کو بیفشائیم دوسے دوسرا غزلنازیم

فلک را سقف بشکافیم طرح دیگراننازیم

اگر غم فکر انگیز در خون عاشقان پیزد

من دساتی ہم سازیم و بنیادش باندازیم

حافظ کا زمانہ حمد و ثناء میں شاید غالب کے عہد سے کچھ زیادہ بھاری نہ ٹھہرے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک زندگی کو بے دلی اور یاس کے طے سانپے نہیں ڈسا تھا یا اس کے زہر کے ہر چڑھنے نہیں پائی تھی اس لئے ادیب سار محل انفعالی یا انشعائی

فراری نہیں۔ بلکہ فعالانہ اور جارحانہ تھا۔ یہ کہنا مفصل ہے کہ خواجہ حافظ رحم اور ان کے ساتھی دونوں محل غم کے لشکر ہمارا مقابلہ کہاں تک کر سکتے تھے لیکن ان کے تیز فرو روٹے ہیں اور طعسر کو زندہ شعر بنانے کے لئے انتخابی کافی ہے۔

غرض نئے ادب کی خصوصیت محض زندگی کی ترجمانی کرنا نہیں بلکہ اسے جھنجھوٹ کر جگانا۔ اس کی رگوں میں گرم خون دوڑانا۔ سادہ اور جود کے طلسم کو توڑنا، شیش محل کی اونچی دیواروں کو گرا کر تازہ ہوا کے جھونکوں کو راہ دینا ہے۔ اس نئے ادب کی آواز میں حال کی نے چھڑی تھی اس میں شدت اقبال نے پیدا کی اور وسعت اور تنوع ترقی پسند مصنفین نے پیدا کرنا شروع کیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سچے ترقی پسند ادیبوں میں خلوص و جوش تھا۔ ان کی تحریروں میں ندرت اور تازگی، قوت اور اثر تھا۔ لیکن ان کی مدد میں کچھ ملمع ساز بھی شامل ہو گئے تھے جنہوں نے پہلے ادب کا کھوکھلی رومانیت اور جذبات پرستی پر انقلابی شوریں کارندی اور بولبولی پر بغاوت کا اور ترک و تجرود پر فلسفیانہ بے نیازی کا جھول چڑھا دیا۔ اب کچھ دن سے ہمارے نقادان ملمع کی چیزوں کو چھانٹ کر الگ کر رہے ہیں، مگر ابھی یہ کام آدھا بھی نہیں ہوا۔

سچے ترقی پسندوں میں بھی بعض عیب تھے۔ جن میں اصلاح کی ضرورت تھی۔ ایک تو انہیں اپنے مشن کا شعور اتنا زیادہ تھا اور اس کے اظہار میں اہتمام اتنا کرتے تھے کہ وہ بے خودی اور بے ساختہ پن میں پر ادب کے حسن و لطافت کا بہت کچھ مٹا رہے۔ جاتا رہتا تھا۔ انہیں اپنی ادا ایک دوسرے کی تحریروں پر غواہ بخودا بھروسہ کرنے کا اتنا شوق تھا کہ کبھی کبھی اپنے منہ میں مٹھو کی اور اکثر ”من ترا حامی بگویم تو مرا حامی بگو“ کی بیہوشی مادی آتی تھی اس عہد ہنر کی ایک مثال یہ ہے کہ ایک بار کچھ ایسی ہوا چلی کہ ہر افسانہ نگار ”میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں“ کے عنوان پر خامہ فرسائی کرنے لگا۔ ظاہر ہے کہ تنقیدی شعور کی اتنی شدت تخلیقی لہجے کی کمزوری ہے جسے یہ فکر رہنے لگے کہ میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں اس کا

افسانہ کہے کہ عظیم ہو کر رہ جاتے تو کیا تعجب ہے۔ مگر یہ کہ  
اب ایسی ہیذا لقیان کم دیکھنے میں آتی ہیں۔

اسی طرح شروعا میں بہت سے حضرات جو آپ کو قلم پسند  
کھتے تھے۔ ادب اور خصوصاً شاعری کے سبب قاعدوں اور منافقوں  
کو توڑ کر فطری آزادی سے کام لینا چاہتے تھے۔ چنانچہ شعر کے نام سے  
اکثر چٹیلوں کی فطری چوں چوں اور کونوں کی فطری کائیں کائیں سے  
مسلحہ ملی آوازیں سننے میں آیا کرتی تھیں۔ مگر جب ان لہلیوں کے  
بولنے والوں کو سننے والوں نے برسی طرح ہنسنا شروع کیا تو پہلا  
گلابہ قید فطرت کی انسان کی منضبط فطرت خدا پرست آپ قوی پسند  
ادیب اور شاعر اصناف کا بہ قدر ضرورت لہذا رکھتے ہیں۔ اور زبا  
و بیان کے معاملہ میں بھی پرانے استادوں کے چھوٹے ہوئے خزانے سے  
مناسب حد تک فائدہ اٹھاتے ہیں۔

تیسرا عیب وہ تھا جو ہر ادیب میں عین ماکوئی عقیدہ اور عین کے  
سائے کوئی عقیدہ ہے۔ تصور بہت پایا جاتا ہے۔ لیکن اگر حد سے بڑھ  
جاتے تو فن کے لیے مہلک ثابت ہوتا ہے۔ یعنی زندگی کا مشاہدہ بے لاگ  
نظر سے نہیں بلکہ کسی نظر کے لیے ایک سے کرنا جو فنکار زندگی کو اس کے  
اصل رنگ میں دیکھنا اور دکھانا چاہتا ہے۔ اسے ہر رنگین چٹے سے بچنا  
چاہیے۔ کوئی کیونست ہو یا کٹر مٹا اگر وہ شعر کہنے یا افسانہ لکھنے کی بروت  
کرتا ہے تو تھوڑی دیر کے لئے اسے اپنے منہری یا سیاسی شعور کو تحت شعور میں  
رکھ کر خالص فن میں ڈوبنا پڑے گا۔ ورنہ زندگی کی کچھ معرفت نصیب نہیں  
ہو گی مثلاً اور ادیب بھی اپنے رنگ میں حق کا مشاہدہ کر کے لئے صوفی  
کی طرح اس پر مجبور ہے کہ ماسوا پردہ اٹھا کر دیکھے۔

حرم جو بیاں دے رہے راجی پرستند

لقبہاں دفترے راجی پرستند

برا رنگن پردہ نامعلوم مگر دو

کہ یاراں دنگے سے راجی پرستند

بڑا خوشی کی بات ہے کہ اکثر قریب پسندوں کو بڑی حد تک

اس حقیقت کا احساس ہو گیا اور انھوں نے غلط کہنے کے بجائے  
طرح کہنے کی کوشش کی۔

اشباح

اسی وقت صورت حال یہ ہے کہ ایک طرف قریب پسندوں کا

ناموسا ہاں بہت کچھ دوسرے کی ہیں اور دوسری طرف ان کی تعلیم میں  
یا ان کی چوڑے پردوں سے انھوں اور ش حوصلے کے عام طور پر نقصان  
مجبور زندگی کی صحیح آئینہ داری یا ناانصافی اگر نہ کہے جہاں نے فخر زنی اور  
چاہہ گری کی طرف توجہ شروع کر رکھی ہے اہل ان دونوں گروہوں میں جو بھی  
ایک دوسرے کے مد مقابل تھے۔ حفاصل اپنی جاسی ہے۔ اسے  
قوی پسندوں کی کامیابی سمجھے۔ یا ناسامی یہ تو نقطہ نظر کا فرق ہے۔ مگر حقیقت  
یہ ہے کہ دوسرے ادیب اب ان سے ہم رنگ ہو گئے ہیں کہ ان کے لئے ہر گناہ  
میز و محد کا قائم رہنا مشکل ہے۔

زندہ ادب کی راہ اردو میں جہاں میں حد تک صاف ہو چکی ہے

کہ اس کی سادہ سادہ شعور اور اس کی ضرورت کا احساس عام ہو گیا ہے  
وہاں اس کی راہ میں ایک اور سنگ گراں عامل ہے جسے دوسرے کہتے ہیں  
ایڑھی جو قی کا دور کا ناپڑھا ہمارے ادیب زیادہ تر ادب کا مرکز محنت  
تصور کرتے ہیں۔ جانا را ادب کے خالق سمجھے جانے کے شوق میں بغضب کہہ رہے ہیں کہ  
قوی یافتہ ملکوں کے ادب کے منتخب ہونے کے ران کا بھار اردو میں اتار لینے  
ہیں اور اسے انجا اچھ کے نام سے پیش کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بعض اخلاقی بددیانتی  
ہی نہیں ہے بلکہ اصلیت کا منہ چڑانا ہے۔ جو فن کی شریعت میں اس سے بھی بڑی گناہ  
ہے۔ اس لئے کہ یہ نقلیں کئی ہی کامیاب کیوں نہ ہوں ان کی حیثیت اس  
سے زیادہ نہیں ہوتی جیسے کسی ماہر فن نقاش کے شاہکار کا عکسی نوٹ لے  
لیا جائے جس میں اصل کے موٹے موٹے خود خال تو آ جاتے ہیں۔ لیکن وہ  
باریکیاں اور نزاکتیں نہیں آئیں جن سے تصویر میں جان پڑتی ہے۔

اگر ہم زندہ ادب پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ہمارے نقادوں

کو اپنی نظر اکتیاز کو تیز اور احساس مروت کو کند کر کے ان ادبی  
جوہریوں کو پکڑنا اور بے تکلف ظاہر کرنا چاہیے۔ ورنہ جب تک  
یہ قلب سازی کا کاروبار ہے کسی ادیب یا شاعر کو کیا پڑی  
ہے کہ اچھوتے خیالات کا زور خالص کھود کر نکالے اور اسے  
اصول فن کی محک سال میں ڈھالنے کی زحمت اٹھائے۔

# ارکے ننگے سلطان

حیران حیران نگاہوں سے نگ رہا تھا جیسے اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ  
آنکھ کھولی ہو۔ یا رب فان و نکل کی طرح ایک طویل غدا ہے بھجار  
ہوا ہو۔ اس کی حالت اس غیر خواہجہ کی سی ہو رہی تھی جو شہور کی چلی  
سڑک پر قدم رکھ رہا ہو اور احساس کے کل سم سم نے پلک جھپکنے  
میں چالیس چوروں کے عجیب و غریب غار سا سنگین بھاگ اس کی  
آنکھوں کے سامنے فاکر دیا ہو۔

چند ماہ پہلے اسے دل کا سخت دورہ پڑا تھا جو اس کو  
شدید تھا کہ ذرا سی غفلت بھی جان لیوا ثابت ہو سکتی تھی۔ بہترین فیکٹریوں  
کی سرٹوڑ کوششوں اور قابل ترین نرسوں کی رات دن کی دیکھ بھال  
کے نتیجے میں اسے ایک دوسری زندگی نصیب ہوئی تھی اور کل ہی شام  
کو وہ ایک طویل عرصہ کے بعد شہر کے بہترین رنگ ہوم سے گھر  
واپس آیا تھا۔

لان کے سامنے بھری کی سڑک روش پر دھوبن سر پڑ چکے  
ہوئے کپڑوں کی گٹھڑی لادے۔ کر لپکاتی ہوئی بگلے کی طرف جا رہی  
تھی۔ اس کی نگاہیں دھوبن کا تعاقب کرنے لگیں۔ حتیٰ کہ دھوبن حد اکثر  
کے پٹ کھول کر تیزی سے بگلے کے اندر غائب ہو گئی۔ اس کے من میں ایک  
میٹھی سی ہوسک اٹھی۔

اس کا تھوڑا سا پچھلے سال بچے کی طرف پٹا اٹھا اس کے  
سلطنت کا راجہ کا کھٹوڑوں جہاں سر کی ابرائے کا محبوب بھکر  
ہم

نرس پینے والی کرسی میں بٹھا کر اسے لان میں لے آئی تھی۔  
اس نے ایک ٹکڑی سی انگڑائی لی اور اپنے چاروں طرف نگاہ  
دوڑائی۔ گہرے نیلے آسمان پر کہیں کہیں سفید بادلوں کی چھوٹی بڑی ٹکڑیاں  
آوارہ غراہی کر رہی تھیں۔ نرم و مدھم ہوا کے جھونکوں سے کھاپ کیا ہوا  
پرہیز و لوں کی طرح جھول رہے تھے۔ انار کی جھاڑیاں سرخ کیلیوں  
کے بو جھٹلے دی جا رہی تھیں۔ بہار کی ریت کچی انگڑائیاں توڑ رہی تھی۔  
اتنے میں طوطوں کی ایک ڈارھین اس کے سر سے اوپر سے  
ٹپ ٹپ کرتی چھوٹے گزر گئی۔ اس کی نگاہیں ایک دوسرے کا پیچھا  
کرتے ہستے طوطوں کا تعاقب کرنے لگیں۔ جتنے کہ وہ نظروں سے  
اوجھل ہو گئے۔

اس نے انچا آنکھیں جھپکائیں۔ اور حیران سا ہو کر اپنے  
چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پچھلے چالیس۔ پچھلے بیس برس میں اس نے ایسا  
دلچسپ نظارہ نہیں دیکھا تھا۔ دیکھا بھی ہو گا تو اسے یاد نہیں تھا۔ اس  
نے پسینہ کھلنے اور اپنے کاروبار کو وسعت دینے میں اپنے آپ کو مقدر  
معروف رکھا تھا کہ اسے رات دن کا بھی ہوش نہیں رہا تھا۔ کاروبار کی  
بے پناہ مصروفیتوں کے جھیلے میں زندگی کا کوئی لطیف لمبا اس کے دل کو  
دگو گرا سکی تھی۔ کہ تو نگین جڑبہ اس کے من میں ترنگ پیدا نہیں کر سکا  
تھا۔ چالیس سال کا عرصہ طوطوں کی فلاح کی طرح پھر سے اڑ کر افق کی  
کو کھینچا تھا۔ اور آج وہ اپنے مردہ پیش کو اس طرف  
الشیعہ

چمکاٹی ہوئی چلی تھی تو اسے ایسا محسوس ہوا کرتا تھا کہ اس کا دل اپنے  
قدروں میں ملتی ہوئی چلی جا رہا ہے۔ رادھیکا کا بھولا بھالا جسم  
اس کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگا۔ اس کی بوڑھی سرورگوں میں  
جورانی سا گرم ہوشاٹھیں مارنے لگا۔ اسیان سرور داغیری راتوں  
کا جادو بکری بجانے لگا وہ وہ دھڑکنے والے سے۔ پھوٹ پھوٹ کے  
قدم رکھتے ہوئے ایک ایک سیڑھی ٹھول ٹھول کر چڑھتے ہوئے کھڑے ہو کر  
پہنچ کر ایک دوسرے سے انتظار کیا کرتے تھے۔ اس انتظار میں بھی کسی  
میشین سے ہوا کرتی تھی! جیسے کہ مٹی میں کوہلے ہوئے روٹی کے ٹالوں  
کی طرح ملائم انگلیوں سے گزرتا رہا ہو۔ پیران ماسر گروشیوں میں  
باتیں کرنا۔ بالکل بے معنی سی۔ بے ربط باتیں۔ لیکن ان بے ربط باتوں  
میں بھی کس قدر موسیقی ہوتی تھی! جیسے افق کے اس پار کوئی چوہا یا  
الغوزے سے بہا رہا ہو۔ پیران ساپروں بالکل خاموش بیٹھ رہتا۔  
اس خاموشی میں بھی کس قدر سکھ پہنا ہوتا تھا!۔ پیران کا اندر  
میں رادھیکا سا گول مٹول چہرہ لٹا اور اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں  
کے کٹورے میں سمیٹ کر اس کا رخار آلود آنکھوں پر اپنے ہونٹ رکھ  
دینا۔ رادھیکا کی گرم گرم سانسوں کی ہبک!۔ اسے ایسا لگا جیسے  
وہ بہتار اس کے نقصانوں کے آس پاس ہی منڈلا رہی ہو۔ اس نے  
آنکھیں کھول دیں کہ شاید رادھیکا اس کے قریب بیٹھی اس کے گھٹائے والے  
بالوں کو سہلا رہی ہوگی۔ لیکن رادھیکا نہیں تھی۔ اس کی سانسوں کی  
ہبک نہیں تھی۔ اس کی خاموشی لگا ہوں کا حکم بھی نہیں تھا۔ اس نے  
اپنے سر پر ہاتھ پھر کر کہ شاید رادھیکا کی انگلیاں اس کے گھٹائے والے بالوں  
میں پھنسی ہوئی گی۔ لیکن اس کا سر چٹیل میدان کی طرت صفا چٹا ہو  
چکا تھا۔ اس کا ہاتھ اس کی چندیا پر پھسلتا ہوا اس کی گود میں آ رہا  
تو اسے احساس ہوا کہ ماہ و سال کی گردش نے اس کا کرتی چھوڑا بدن  
کھنڈر میں تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

چالیس سال دھن دولت بوندے میں وہ اس قدر رگن رہا تھا  
کہ اسے ارد گرد کا کچھ ہوش نہیں رہا تھا۔ اچنی ہوئیں۔ بکری بکری سی  
یا دیں خواب کے ٹکڑوں کی مانند نہیں کے گوشوں میں۔ خشک تالاب  
میں موت سے ہم کنار پھیلنے کی طرح تھلا رہی تھیں۔ ان مٹی۔ سانس لڑا  
الشجاء

نیم جاں یادوں کے علاوہ اس کا ذہن ایک بے آب و گیاہ ریگستان  
کی طرح بن چکا تھا۔ جہاں سبزے کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا بھی نہیں تھا۔  
برکھا کا ایک ٹھنسی سی بوند بھی نہیں تھی۔ زندگی کا ہر اجر اپنی تپتی ہوئی ریت  
کا صحرا بن چکا تھا۔

اس نے شادی کا رادھیکا سے نہیں ہیچے ہوئے۔ پھر چوری  
رنگی۔ بچے بڑے ہوئے۔ ان کی شادیاں ہوئیں۔ ان کے بچے ہوئے۔  
لیکن یہ سب واقعات جیسے حقیقت کی دنیا سے دور دور کسی گہری  
دھند میں لپٹے ہوئے گم سم سے گزر گئے۔ کہ وہ دولت کمانے میں۔ دولت  
کے انبار لگانے میں اس قدر رگن رہا تھا کہ اسے دنیا کے کسی کاروبار  
سے دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اور اب اگرچہ وہ لکھتی کہتا تھا۔ ایک بڑا اصل  
عالیشان عمارتیں اس کی ملکیت تھیں۔ ایک بہت بڑے مالیشان جنگل  
میں رہتا تھا لیکن اس جنگ و دور۔ اس دور و دور کا نتیجہ یہ تھا کہ آج وہ  
دل کے عارضے میں مبتلا تھا۔ زندگی کے لطیف جذبہ۔ جوانی کی انگلیں۔  
اسنگوں کی غلطی۔ ولولے۔ چاہتیں۔ سب ہوا کے ایک نامعلوم جھونکے  
کی طرح اس کے پاس پاس سے گزر گئے تھے لیکن اسے احساس بھی نہیں  
ہوا تھا۔ اور آج وہ اپنے چاروں جانب اجنبی لگا ہونے لگا رہا تھا۔  
اور حیران ہو رہا تھا کہ زندگی اس قدر عین تھی۔ دنیا اس قدر رنگین  
ہے! اس کے چاروں طرف پیارا انگڑائیاں لیتی رہی تھی لیکن اس کی زندگی  
میں ہر پتہ جڑا پناہ گزیر گھومتی رہی تھی۔ کچھ لوگ اس نے بد قسمت کہلاتے  
ہیں کہ مریض ان کے مقدس میں نہیں ہوتے لیکن وہ اس نے بد قسمت  
رہا تھا کہ مریض اس کا تعاقب کرتی رہیں لیکن اسے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی ضرورت  
نہیں تھی!۔

اتنے میں آیا اس کے منجھلے پیلے کی سب سے چھوٹی بڑی کو گود  
میں اٹھائے باہر پورے میں آکر بیٹھی ہوئی تھی۔ محل گونہنا سی رڑکی آگ کی  
گود میں اپنے آپ خوش ہو ہو کر ہاتھ پاؤں مار مار کر ہبک رہی  
تھی۔ سامنے درخت کی شاخ پر چمکتی چڑیوں کو ہاتھ ہلا ہلا کر بٹا رہی تھی۔  
اور منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکالتی رہی تھی۔

وہ ابھی جیتی ہوئی دیوان بہاروں کا سوگ منا رہا تھا۔ لیکن  
اس کے سامنے آنے والی بہاریں شہنائیاں بجا رہی تھیں! اس نے

اپنے ذہن کو جھٹکا دیا اور مردہ خوابوں کی لامش کو کسی گہری قبر میں دفن کر کے دونوں باہیں پھیل کر نئی بہاروں کے استقبال کے لئے تیار ہو گیا۔

اس نے ہاتھ کے اشارے سے آیا کو قریب بلایا۔ اور بچی کو اس سے لے کر اپنی گود میں اٹھالیا۔ منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکال کر چہرے کے عجیب و غریب زاویے بنا بنا کر اسے ہنسانے لگا۔ پھر اس کے نچھوٹے سے پیٹ پر اپنا منہ رکھ کر ہونٹوں سے تھر تھراہٹ پیدا کر کے اسے گدگدایا تو وہ خوشی سے چیخیں مارنے لگی۔ ادھ کھلی مٹھیوں کو زور سے ہوا میں ہلایا تو اس کی نخی منی انگلیوں کی جگر میں اس کی مومچھیں پھنس گئیں۔ وہ کچھتی رہی اور وہ اس انداز میں انھیں چمڑانے کی کوشش کرتا رہا کہ وہ انگلیوں کی گرفت سے آزاد نہ ہو سکیں۔ اور پھر خوش ہو ہو کر پیار بھری نخی منی بے فرسی باتیں کرتا رہا۔ پھر اس کے نچھوٹے سے سر لے کر اپنے سینے سے چٹا کر اس کی پیٹ پر ممتا بھرا ہاتھ پیرا رہا۔ اولے ایک عجیب و غریب ان جانی مسرت کا احساس ہونے لگا۔ یکہ ملکہ فی سکون اس کی رگ رگ میں سوانت کرنے لگا۔ اس کے منہ میں مٹھاس سی گھٹنے لگی جیسے کوئی بوند بوند شہد پٹسکا رہا ہو۔

پھر ننگ کر اس نے بچی کو تبا کو دے دیا۔ آیا بچی کہنے کے واپس اندر چلی گئی۔ بچی اس کی گود میں چلتی۔ کھلا دیہاں مارتی رہی۔ زور زور سے باتو ملتی رہی۔ وہ بھی ہاتھ ملا لگا کہ اس کی طرح حرکتیں کر کے خوش ہوتا رہا۔ بچی کے چلے جانے کے بعد کتنی ہی دیر تک خوشی کی لہریں اس کے جسم میں بجلی کی روک طرٹ دوڑتی رہیں اس کے چہرے پر مسکائیں کھیلتی رہیں۔ چند ہی لمحوں میں وہ اپنے آپ کو اس قدر ہشاش بشاش محسوس کرنے لگا تھا کہ جیسے زندگی کی ساری خوشیاں اس کی جھولی میں آن پڑی ہوں۔ ایسی خوشیاں جن کے سامنے اس کی ساری دولت کے انبار بھی لپٹے تھے۔

اس نے ایک جبر پورا لگڑائی لی۔ ادا ایک مرتبہ پھر گرد و پیشی کھنڈا کر لیا۔ اس کا باغ زلف رنگ پھولوں کا گوارہ بنا چکا تھا۔ اس کا باغ اتنا خوبصورت تھا۔ آج تک اسے اس کا بھی احساس نہیں ہوا تھا۔ ام کی کونجیوں۔ گلاب کے پھولوں اور انار کی کلیوں کی ہر ایک فضاؤں میں ہر ایک رہ تھی۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا جیسے ساری ہر ایک پھیر پھروں میں جبر لگا۔ ہر طرف بریالہ ہر ایک اور رنگوں کا راج تھا۔ ہواؤں میں جیسے اشجار

موسیقی سی بھونٹ رہی تھی۔ فضا جیسے شعل کے بعد کھری کھری سی لگ رہی تھی۔ اس نے جوان ہو کر ایک مرتبہ پھر آنکھیں کھولیں اور بند کیں۔ چاروں طرف رنگوں۔ خوشبوؤں اور سرتوں کی ہولی کھیل جا رہی تھی۔ آج اتنی ذخیر ساری خوشیاں کہاں سے دسے پاؤں چلی آئی تھیں!

لحی کے بعد اس نے دو تین گھنٹے بھر پور آرام کیا۔ اور جب پور کا طرح تازہ دم ہو گیا تو اس اس کے کہنے پہلے کرسی پر بٹھا کر برآمدے میں لے آئی۔ اسے پہرے کے قریب بچے اسکول سے آگئے۔ کار پونت میں رکا اور ہٹچہ جھوٹے سبکے شور و غل مچاتے ہوئے کار سے اتارنے لگے۔ وہ برآمدے میں بیٹھا سب منظر دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک سرمری سی نگاہ سے اندازہ کر لیا کہ آٹھ دس بچے تھے۔ ان میں سے بیشتر کے نام بھی وہ نہیں جانتا تھا اور کچھ بچوں کو اگر وہ گھر سے باہر دیکھتا تو شاید انھیں پہچان بھی نہ پا تا۔ اس نے ساری زندگی میں چند لمحے بھی بچوں کے ساتھ نہیں گزارے تھے۔ بہر حال اس کا سینہ فخر سے پھول گیا کہ وہ دس بارہ بچوں کا دادا بن چکا تھا۔ اس کے من میں بچوں کے لئے ممتا کا جذبہ تھا انھیں مارنے لگا۔

بچے جب برآمدے کے قریب پہنچے اور دادا جی کو برآمدے میں موجود پایا تو بڑے بچوں نے مرکز سے مٹی شی، کا آٹا لٹکالا جھوٹے اور منہ پر اٹھ کر رکھ کر ہاتھوں کو چپ کرانے کے انداز میں سرگوشی میں کہا چپ کر دو دادا جی بیٹھے ہیں۔ سارے بچے سہم سے گئے۔ اور باعلا حلقہ، ہوشیا کے انداز میں فرش پر بٹا ہوئے گاڑے گزرنے لگے۔

"اسے بھی میں دادا ہوں سمجھتو نہیں ہوں۔" دادا جی آؤ سب میرے پاس۔ خوب شور و غل مچاؤ۔ آج کوئی تمہیں روکنے والا نہیں۔ آؤ میرے پاس آؤ سے تم آزاد چھو ہو۔ اس نے اپنی دوتوں باہیں مار کر کے چہرے پر مسکراہٹیں بکھیرتے ہوئے کہا۔

بچے چند لمحے اس طرح ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے جیسے انھیں اپنے کانوں پر اعتبار ہی نہیں آ رہا ہو۔ نیکو جب دادا جی کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی تو ان کے سارے قد سے فخر دور ہو گئے۔ بچوں کے من میں میلان نہیں ہوتا اس لئے محبت بھری نگاہ میں دوستی کے جذبات پڑھنے میں دیر نہیں ہوتی

"جب وہ بڑھا ہوگا تب اس کے فانت نکلیں گے اور وہ بھی ٹافیاں کھائے گی۔"

"میں! دادا جی اتنے بڑے ہو گئے ہیں۔ ان کے دانت کیوں نہیں نکلتے؟"

معصوم رمیش نے بڑے بھولے پن سے دادا جان کے پوچھنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

رمیش کی بھولی بھالی بات سن کر وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگا وہ ہنستا رہا۔ خوب زور زور سے۔

اور ہنستے ہنستے اس کے دل کی حرکت بند ہو گئی۔

## صفوہ الکلبیہ۔ ایرانی تہذیب

اپنے میں جذب کر لیا

ایک شاعری پر کیا موقوف ہے۔ ہر معاملے میں یہی اصول کا فرمایا۔ ہمارے فن تعمیر پر بھی ایرانی اثرات کا غلبہ ہے۔ ہمارے یہ مقدس مینار و مقابر مساجد و محلات، امام باڑے اور بارہ دریاں، باغات، عریلیاں، شہ نشین وغیرہ۔ یہ سب کے سب تمام دکان ایرانی طرز کے اختراعات ہیں اور اس کا البیلا حسرت اور بانگین ہمیں ایرانی تہذیب کا جلوہ صبر رنگ دکھاتا ہے۔ اور یہاں تک کہ ہندو مندر، دھرم شالا، اور سکوں کے گردوارے ان سب پر ایرانی طرز فکر کی عکاسی ہے۔

اس مختصر مضمون میں ہم تہذیب کے ہر پہلو کا تفصیلی جائزہ لینے سے قاصر ہیں۔ اس مضمون کا مقصد فقط یہ بتانا مقصود ہے کہ ہمارا کلچر ہماری زبان اور دینی طرز مختلف اقوام کے جذب باہمی اور اصل فکر کا نتیجہ ہے۔ اور ہماری تہذیب پر ہر قوم کے علوم و فنون اور خصوصیت کے ساتھ ایرانی تہذیب کا بہت گہرا اثر ہے۔ مگر اس کے باوجود ہمارا اپنا اجتماعی شعور ہے۔ ہماری اپنی روحانی روایات اور فلسفہ حیات ہیں۔ یہ ہمارا سماجی، قومی اور ملی سفر ہے۔ اس طرح سے کالبہ اندام آہنگ ہے کہ اس میں اپنے ہی قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے اور اپنی صدائے بازگشت محسوس ہوتی ہے۔

سب ہی بچے اس کے گرد گھیر اڑا ل کر کھڑے ہو گئے۔ وہ ان سے محبت بھری باتیں کرتا رہا۔ چھوٹے چھوٹے چٹکے سنا کر انہیں ہنساتا رہا۔ چھوٹے بچوں کے بھولے بھولے نالوں کو پیار سے کھینچ کر ان پر پیار ثبت کرتا رہا۔ ان سے لوتلی زبان میں باتیں کرتا رہا۔ کتے بلی کی آوازیں نکال کر انہیں ہنساتا رہا۔ اور سب بچے اس سے اس طرح گھل مل گئے جیسے برسوں سے دادا جان ان کے ساتھ اسی طرح پیش آتے رہے ہوں۔ وہ برسوں کا یہ دستور بھی بھول گئے تھے کہ دادا جان کی موجودگی میں کوئی بچہ اونچا سانس بھی نہیں لے سکتا تھا۔ دادا جان کی گھر میں موجودگی کے دوران بچے بے سہ سے اپنے گردوں میں چپے چپے چھپتے تھے۔ گھر بھر میں موت کا سا سکوت چھایا رہتا تھا۔ لیکن اس کے ایک ہی قدم سے گھر کی سا منت عادی فضا بدل گئی تھی۔ سب بچوں کے چہرے خوشی سے تھما رہے تھے اور بچوں کے چہرے پر مسرت دیکھ کر اس کے اپنے چہرے پر مسکراہٹیں کھیلنے لگیں۔

اس نے بچوں کو بتایا کہ رات کے کھانے کے بعد سب بچوں کو چاکلیٹ اور ٹافیاں ملیں گی۔ بچے خوشی سے تالیاں بجاتے اپنے گردوں کی طرف بھاگے۔

رات کے کھانے کے بعد سب بچے اس کے کمرے میں اکٹھے ہوئے۔ ان کے والدین بھی تھے۔ سب کے چہروں پر مسکراہٹوں کا راج تھا۔ ایسا غیر رسمی اجتماع سب کی زندگی میں پہلی مرتبہ ہو رہا تھا۔ اس لئے بچے بھی چپک رہے تھے۔ بڑے بھی خوش ہو رہے تھے۔ کہ ایسی آنا و فضا میں وہ پہلی مرتبہ سانس لے رہے تھے۔ دادا جی نے چاکلیٹ اور ٹافیاں منگو کر رکھی تھیں۔ انھوں نے سب بچوں میں ٹافیاں اور چاکلیٹ تقسیم کئے۔

"دادا جی! بے بی کو بھی ٹافیاں دو۔" ننھے رمیش نے اپنی شیر خوار بہن کی سفارش کی۔

"بہ بی کے ابھی دانت نہیں نکلے ہیں۔ دیکھئے کھائے گی؟" رمیش کی مہمانی سے سمجھانے کا کوشش کی۔

"بہ بی کے دانت کب نکلیں گے می!"

اشہاء

## مھرکا

شکست کرب سے اس نے چھٹ پر ٹریک دیا۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“

تو چھوڑتی بیٹی اپنے نصیب کو دھستے رہنا۔

”مگر اتنی“ وہ مدی پڑی..... جو سے یہ سب کچھ نہیں ہوتا

وہ چپ چاپ آگن چھوڑ آگن میں کچے پلنگ پر آگری۔

کہہ ہے ہم لوگیاں ماں باپ پر بوجھ ہیں۔ جی تو.... سجا بنا کر

... سب کے سامنے پیش کی جاتی ہیں.... دیکھو سنو..... پرکھو...

بھریں آئیں تو چھ جینز کی بات چلے..... اس نے ٹری عقارت سے

با ترتیب سے خیالات کے ساتھ سوہا۔ میں نے ہمارے آگن میں سر

بڑاے بیٹے دیکھا..... تو سب کچھ سمجھ گئی۔ مگر سے چھوڑی اتنی کی

بڑاٹ صاف مٹائی دے رہی تھی۔

”اپنی خودداری میں مری جاتی ہیں..... اب ایسی کوئی نہی

عت ہے کہ لوگ خود بخود آجائیں گے۔ کہاں تک کون پر چھوڑا ہے

ای شان ہے تو کہیں ایسے گھر میں پیدا ہو گئیں تھیں..... اکیلی تو ہو

نا..... اور چھوٹی بہنیں بھی ہیں۔

میں بڑا سے سے ملتی ہوئی اس کے پلنگ پر آ بیٹی۔

اس نے سڑا کر مجھے دیکھا اور میرے شانے پر ٹریک دیا۔

”آئی اتنی سے کہہ دو۔ وہ میری فکر نہ کریں۔ جا ہے تمام مر

نہ دو..... ہاں یوں تو کسی کے قدموں پر نہ جھکوں گی۔ میرا

بشیر

داخل ایڑ ہے۔ اس کے بعد میں خود سروس کر لوں گی۔

”چھپ رہا سا۔“..... میں نے اس کے منہ پر ہاتھ

رکھ دیا۔ ”چھوڑی اتنی کو دکھ ہو گا۔“

”نکھ۔“ وہ ہنس پڑی۔ چلی یہ سانس دھنستے سرب

ہوتے ہیں۔ ماں، باپ، بھائی، بہن..... یہاں کوئی کسی سے

محبت نہیں کرتا۔“

اس کے چہرے پر مایوسی کے گہرے دھندلے ہلورے

لے رہے تھے میں اشکری ملی آئی..... وہاں بیٹھ کر کرتی بھی کیا...؟

کتنا عظیم فرق ہے اسماء ہم دونوں میں..... میں حقیقت کی

محنتی کو جانتے ہو جیتے ہوئے ہی آخرت کا ٹھونٹ سمجھ کر اتاری ہوئی۔

تم حقیقت..... کو حقیقت سمجھ کر اس سے ٹکرے رہی ہو۔ کتنا

تضاد ہے تم میں اور مجھ میں۔ لیکن اس تضاد کے باوجود مجھے تم

سے پیار ہے۔ کسی کو تم اچھی لگتی ہو یا نہ لگتی ہو۔ پر میں تمہیں دل کی

تمام تر جھراؤں سے چاہتی ہوں۔ تم سب کی نظروں میں آتی رہیں۔

مگر میری نظروں میں ہمیشہ بلند سے بلند تر رہیں۔ میں تو کہتی ہوں اسی۔

تمہیں اس قدر سے بہت پہلے پیدا ہونا چاہیئے تھا۔ اگر میں کوئی کیا

تمہنے مجھے مجھے سے گھرانے میں جمل لیا۔..... یہ سب کچھ کتنا

عیب سا تھا۔ چھوڑا۔ کی عورت آمدنی۔ اس سے پہلے کہ

وہ مرد..... بہت اس زندگی سے بیزار تھیں..... دن بھر شک



تمام کو جب ہم مل بیٹھے تو تم بیدی کرسی سے نیک لگا کر کرسی میں بیٹھ گئے۔  
 "اسٹیج میں تو تنگ گئی زندگی کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے جا رہے۔  
 "میں نے سہمے میں ماں بن گئی ہوں۔" ..... "الغیر میں کوئی بھائی  
 نہیں آپس میں لڑ بیٹھے تو تم نیم دا آنکھوں سے دیکھتیں ..... پھر  
 آنکھیں بند کر لیتیں ..... اتنے سے لمحوں میں تمہارے چہرے پر  
 ملا عدم صدمہ کر آتا ..... قریب ہی چھپائی کسی دستے نیچے کو کاغذ  
 سے لگاتے ..... پھر پھر بھری دلوں کو میٹھے ہوتے .....  
 فحش ہے بیابان پر کر لڑنے والوں کو کرسیوں تو تم نہ حال ہی ہوجائیں۔  
 "کتنے عیب ہیں آشی یہ لرگ ..... اپنے ملک تان میں  
 ان گنت چھوٹے ترمہکا لیتے ہیں ..... مگر پھر چھوٹے جاتے ہیں۔  
 ..... کہ کچھ مرق بھی ہے ..... کچھ ان کے تقاضے بھی ہیں .....  
 آشی یعنی کپڑا ہی تو چینے کے لئے سب کچھ نہیں ہوتا .....  
 رہی کہ دیکھو ہماری فنکوں کے برعکس دے ہوتے ..... اتنی  
 آگ اس مجال سے پریشان ..... کوئی ہمارا نہیں کعدہ کر  
 کسی سے لپٹ کر بدلیں ..... ہم سب ایک گھر میں رہتے ہوں  
 بھی ایک دھڑے سے بہت مدد دیں ..... اپنی دنیا میں کیلے  
 بالکل اکیلے۔ زندگی کے ہولناک ساڈل کے ساتھ ..... ایسے میں  
 میں خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہتی ..... میں اُس سے کبھی  
 بھی کیا .....؟  
 کبھی کبھی کتابیں پڑھتے ہوں باوجود ہی خانے کے دوسریں تلے  
 ..... جب تنہا ہی جاتی تو رُوس پڑتی .....  
 "خدا مجھ سے میرا احساس کیوں نہیں چھین لیتا آشی؟ یوں تو  
 میں جی نہ سکوں گی۔"  
 "پہلی بہت کر۔ مگر کس امید پر ....."  
 وہ میرا سہارا بھی مجھے لوٹا دیتی۔  
 ایسے میں چھپائی ماں نے اس کی اٹھان کو دیکھا تو تنک  
 پڑیں ..... اب کیا ہوگا ..... وہ سرخام پایا کرتیں ..... تو  
 میرے سامنے نہ آتا کراسی۔  
 "کچھ ہوگا اتنا سب کچھ ..... "چھپا آتا ..... حقیقت  
 اشیانہ

کو اتنے قریب دیکھ کر جگر اگر گر پڑے ..... تب چھپائی  
 کی تمام سہمے جہاں کے تہاں رہ گئیں۔ انہوں نے مدد کر چھپا آتا کر  
 سنبھالا ..... یہ لڑکیاں کن گناہوں کی سزا میں مالک ..... انہوں نے  
 پاس کھڑی روانہ کر دھکا دے دیا۔ دن رات زندگی مذہب ہوئی  
 ہے۔ آخر کھائیں کہ نہیں۔ کہ چیز چھٹے چھریں۔ ..  
 اسی یہ سب دیکھ کر چلے کے پاس سے اٹھ آئی .....  
 "اتنی کرن کہتا ہے آپ کے اتنا سہا کیجئے ..... اس  
 نے اپنی تمام شرم دھوا کر سمیٹ کر جیسے جیسے بھینک دیا ..... بغیر  
 شامی کے کیا کوئی نہیں جیتا ....."  
 جب چھپا آتا کو ہوش آیا تو وہ آجکل سنبھالتی ہوئی آواز  
 کھڑی ہوئی۔ میرے پاس آکر بڑے تلخ لہجے میں بولی۔  
 فضل۔ اتنی۔ آتا پریشان ہوتے ہیں۔ کوئی مجھے اپنا  
 بھی سمجھتا ہے۔ "بڑا وسیع دل چاہیئے۔"  
 میں اس کا سونڈا روبرو دیکھ کر پھر نہ رک سکی۔ ایک من  
 میں نے اتنی سے کہا۔  
 "اتنی آپ اسار کو اپنی بہن بنالیں نا۔  
 اتنی سے پہلے جیتا جو نکلتے۔  
 "تو یہ کراسی۔ سراسر حماقت ہوئی۔ نری دیکھا تو آپ۔  
 میں تو سوچتی رہ گئی جب پہلے ہی سہارا نہ دیتے تو پھر  
 فیروز فرمیں۔ وہ دنیا کے سارے غم سمٹے ہوتے اپنی زندگی سوزنا  
 کی مدد میں مصروف تھی ..... جس دن ریز لٹ آیا تو میں  
 نے پہلی بار اس کے چہرے پر ہلکی پھاری سی مسکراہٹ لرزاتے دیکھی۔  
 "آشی میری جد جہد کا صلہ مجھے مل گیا ہے۔ جالو ایسا  
 لگتا ہے۔ ریگ ناز حیات میں خنک خنک سا سایہ مل گیا ہو۔۔۔ اب  
 سوئی کر لوں گی۔ کچھ تو کم کم ہمد مے! آؤ زندگی تو کسی نہ کسی طرح جیتنا  
 ہے ہی ....."  
 میں سنبھلتے اسے مہلکا دھونے کے اس سے پوچھ بیٹھی۔  
 "ایک بات بتاؤ، اسی، تمہاری بیٹری سہیلوں کی شادیاں ہو چکی ہیں  
 وہ اپنی گھر میں بڑے سکے سے رہ رہی ہے۔ ان کی ہنسی مکتی

انسان کو دیکھ کر کیا تمہیں کسی خوش بین ہوئی کہ کوئی تنہا لانا ہو۔  
..... جہاں بھی ایک لکڑی ہو ..... اور ؟  
وہ ہنس پڑی ۔

”بھئی ! جو چیز مل سکے .... اس کا خیال ہی دل میں  
نہیں لانا چاہیے ۔ وہ نہ اس اس غریبی اور نہ ہی بڑھتا ہے ۔۔۔  
میری زندگی میں دیسے ہی کیا کم دکھ ہیں جو اور دکھ سمیٹ لولہ ۔۔۔  
میں نے صبر سے اسے دیکھا اور صبر سے اس کی آنکھیں پر غم  
برگھون جاتے کیوں ؟.....“

جب اسے ملازمت مل گئی تو میں نے وجہ اب اس کی  
زندگی سنو جائیگی ۔ اب ابھی چہرے پر لکھ رہے ہیں مایوسیوں کا  
جانیگی ۔ اس کے خشک خشک بدن پر غم سے مسکرا رہی ہے ۔  
پھر سب وہ سلی قہقہے سے زیادہ افسردہ اور بے حال تھی ۔  
تب میں نے اس سے پوچھ ہی لیا ۔  
”اب یہ جو کس کے کارن لانا ۔۔۔۔۔۔“ تو وہ افسردگی  
سے مسکرائی ۔

”اب چھوڑو جی اسی زندگی کی اس دوش کو اپنے اس قول  
سے باہر نکل کر دیکھ لوگ کیسے جیتے ہیں ۔۔۔۔۔۔“  
چھوٹی ماں نے مٹا تو وہ جلدی سے بولیں ۔۔۔ تو ہی بھلا آئی  
... لوگ ظاہری چمک دمک کر دیتے ہیں ۔ دوسرے کے حسن کو پوچھا  
کس نے ہے ؟ .... اگلے ہفتے کا مران آگیا ہے میں تو کہتی ہوں ۔  
اب بھی سنبھل جائے منہری موقع ہے ۔“

ظاہر غور بخود فکری کے پاس نہیں آتا ہے ۔ اسے تو بال  
کے ذریعے پھانسا ہوا ہے ۔ میں نے سوا ۔  
کامران آئے تو میں نے اسے حالیا ۔

بھولی اتنی فتح کتنی ہیں ۔ سوچ تو یہی تھی انسان ہی سوزی  
کی دنیا کو چھوڑ کر لگا ۔۔۔۔۔۔ تہدی اچانک صدمت کو دیکھنا پسند  
کرے گا ۔۔۔۔۔۔ تم نے تو اپنی تمام آرزوئیں دل کے نہاں خانے میں  
چھپا کر رکھ دی ہیں ۔ نہ جانے کیوں اور کب کھلے ۔  
وہ مداحی ہی ہو گئی ۔

اشجان

بھل نہ جاتے ہیں کہ میں لکھناٹ کا لہار کر رہا ہوں پر مجھے تو  
اتنا نہیں آتا ۔

کھانے کی میز پر کامران نے کہا خالو یہ اسارے پنا  
کیا علیہ بار کا ہے ۔ یقین ہی نہیں آتا کہ یہ ایم لے ہیں ۔  
وہ تڑپ اٹھی : کامران صاحب میں نے اپنے اوپر آپ  
کو تہہ کرنے کی اجازت قسطی نہیں دی ۔  
بھولی نے اسے گھڑا ۔  
”اٹھ جاوے ۔ مداحہ اٹھائی ۔“

کامران جو کہ اسارے کی نظروں سے پھٹکے گئے تھے ۔  
..... مداحہ کے اس انداز پر مجھے قربان ہو گئے ۔ اپنے گھر جانے  
سے ایک دن پہلے انہوں نے بے سوچے سمجھے بھولی اسی سے مداحہ کو  
ہٹک لیا ۔

یہ رنگ دیکھ کر بھولی اسی نے ایک بار پھر سنبھالا ۔  
دیکھا تو وہ اتنا تم سے بھرتی تھی مگر اس نے کس طرح  
کامران کو راجا لیا ۔ تم اب بھی سنبھل جاؤ اٹھی ۔۔۔۔۔۔  
وہ چوٹ کھائی بھولی ناگن کی طرح تھلا اٹھی ۔۔۔۔۔۔  
مجھ سے یہ سب کچھ نہیں ہو گا ۔

”جب ہی تو یہ عالم ہے آج جو میرا کہنا مانیں تو تمہاری  
دنیا سوز چکی ہوئی ہے بھولی اسی بڑبڑائیں ۔۔۔  
اس نے گھبرا کر بھولی اسی کو دیکھا اور تیز تر قدموں سے  
بلا مداحہ میں نکل آئی ۔

جب میں اپنی موجودہ زندگی سے مطمئن ہوں تو پھر سب  
کو میری اتنی فکر کیوں ؟؟؟

سچ بتاؤ اسی ! کیا واقعی تم اپنی زندگی سے مطمئن ہو خوش  
وہ چڑھ گئی ۔ تو پھر کیا کیوں ؟؟؟

وہ خاموشی سے اپنے آپ بھر کر دوسروں کو سناتے چلی  
چلی جا رہی تھی ایک شین کی طرح ۔۔۔۔۔۔ جب میں اس کی مدد  
سے تنگ آجاتی تو اس سے لڑ جیتی ۔۔۔۔۔۔ اسی کسی اپنے لئے ہی تو  
کچھ کیا کرو ۔۔۔۔۔۔

”ہاں اسی اس کے ساکنی چارہ نہیں“

”پر آشی..... میں توہ پھل پھل جو درمجا ہوا

ہی کھلا.....“

اب چھوڑ بھی یہ شاعری۔ زندگی میں ایک بار میرا

مان لے..... اس نے سرائی کر اٹک بھری اکھوند میری آنکھوں

میں جھانکا۔ آخری چیز جو میرے پاس تھی ہے وہ ہے عزت ادھنا

..... (اسے بھی داؤں پر لگانے کو کہہ رہی ہے۔ اچھا میں نے

تیرا ہٹا کبھی نہیں ڈالا۔۔۔

جب وہ آصف کے پاس سے ٹھکرائی.....

تو ہمیشہ کی طرح میرے شانے پر سرٹیک کر آنکھیں نہیں بندیں

بلکہ..... صرف سکا کر رہ گئیں۔

آصف کا گھر میں آنا جانا بڑھ گیا۔ پھوپھی اس کے

التفات پر پھوپھی نہیں سماتی تیں۔

آشی۔ وہ بھی پہلے سے بدل چکی تھی، امید، یاس

کے دم سستاروں کو وہ اپنی آنکھوں میں چھپا لے وہ مجھ سے مچھی

چھپی پھرتی تھی..... جو کہیں اس کو مار کر کھڑ لیتی تو وہ صرف مسکرا

دیتی..... اس کے رہن سہن نے اس کی شخصیت کو پہلے سے زیادہ

پرکشش بنا دیا تھا.....

ایک شام کو بچہ کا پروگرام بنا۔

آشی نے ڈالا۔

مگر پھوپھی اتنی پھنسنے ہوئے طاؤ کو پرواز کرتا ہوا نہ کھنا

چاہتی تھیں۔

جلی جادو آشی جی بھل جائے گا۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

میں نے چپ چاپ بڑھ کر اسے مبارکباد دی۔

وہ مسکرائی اس نے میرا ہاتھ ہرے سے تھاما۔ پھر چھوڑ دیا۔ پھوپھی

اسی نے مسکرا کر نظریں جھکا لیں۔

۵۰ راقیہ صفحہ ۱۱

پہنے لئے وہ کرتے ہیں۔ زندگی کسی کو وحدت ہوتی ہے۔ میری

کسی کو وحدت ہوتی ہے؟ وہ ٹھنڈی ماس لے کر گئی۔

دیکھتے دیکھتے اس کے سامنے کی لڑکیاں اب اپنے بچے کو کھانا

لگتی تھیں..... مگر وہ زندگی کا سفر تنہا لے کر رہی تھی وہ بالکل جہیں

ہلکی تھی۔ سوائے اس کے کہ ہر سہرے پر کچھ زوی یا وہ نمایاں ہو گئی تھی۔

پھوپھی اتنی اس سے تیز تھیں۔ ان کی چل چلاہٹ بڑھ چکا

رہی تھی۔ اب توہ پیچھے پیچھے کر گئی تھیں۔

”جائے کن گناہوں کی سزا ہے جو ایسی لڑکی میرے نصیب

میں لکھی تھی۔

مگر وہ ان سب باتوں سے بے نیازی رہی۔ ان ہی دنوں

میں پھوپھی اتنی نے آصف کو دیکھا۔ وہ اس کی کار آمد ہرے سے

مرعوب ہو گئیں۔ اسے دیکھ کر ان کی آنکھیں جھک اٹھیں۔ اپنی

لے اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دے دی۔ اس دن غرضی سے ان کے

قدم نہیں اٹھ رہے تھے.....

آشی..... وہ دن بھر دعوت کے اہتمام کے بعد مجھ

سے بولیں۔

تم انہی کو سمجھاؤ کہ یہ آخری موقع ہے۔ اس سے کہہ دو توڑی

درو کہ وہ اپنی خود باری کو چھوڑ دے اور میک اپ کر کے آصف

کے سامنے آئے۔

جب میں نے انہی سے کہا۔

تو وہ دوسری پڑی..... آشی یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔

پھوپھی اتنی غصے سے بیتاب ہو گئیں۔ آشی تو نے تو یہیں

کہیں کا نہیں رکھا۔ کس کس کو بتائیں کہ تجھے کوئی کچ نک اپنانے

نہیں آیا۔ لوگ ہیں الزام دیتے ہیں کہ بیٹی کی کمائی کھا رہے ہیں۔ اس

لئے اس کی شادی نہیں کرتے ہیں تو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔

وہ ہاؤں پیچتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئیں۔ جب یلاس

کے پاس پہنچی تو وہ میرے شانے پر سر ٹک کر سسک اٹھی۔

”کہا ہے سبک زندگی گزارنے کے لئے بہت فوری ہے

آشی.....“

بھشون

# جواب

بوس تقریباً خالی تھی۔ اگلی قطار میں ایک بچہ بیٹھا تھا۔ چھ سال کی عمر۔ سرخ رخصار۔ پیلی بشرٹ۔ پیلی تیلون۔ کندھے پر بس کندھڑوں سے انداز میں لٹکا ہوا بستہ۔ دائیں ہاتھ میں ایک نثار۔ ایک نظر میں۔ میں اس بچے کی طرف اتنی ہی تفصیلات کا جائزہ لے سکا تھا۔ لیکن دوسری نظر میں معلوم ہوا کہ اس کے چہرے میں کچھ اور قابل توجہ خصوصیات بھی ہیں۔ مثلاً اس کی آنکھیں فروت سے زیادہ چمکیلی تھیں۔ ناک ناگوار حرکت چھوٹی اور دانت اتنے سفید تھے کہ کوئی بھی ٹوٹھ پیسٹ کی کمپنی۔ اشتہار کے لئے اس بچے کی تصویر استعمال کر سکتی تھی۔ اس بچے میں مجھے کچھ ایسی کشش محسوس ہوئی کہ میں دائیں بائیں کی خالی سیٹوں کو چھوڑ کر بالکل اس بچے کی پیچھے والی سیٹ پر جا بیٹھا۔ بچہ نے پیچھے مڑ کر مجھ کو دیکھا اور بڑی تیزی کے ساتھ سیٹ پر بکھری ہوئی ٹافیوں کو سمیٹ سمیٹ کر اپنی جیب میں رکھنے لگا۔ بچے کا یہ ادا مجھ کو سہاگئی۔ ادا میا نے اسے مزید ہراساں کرنے کے لئے کافی زور دے کہا۔ "ارے معنی تم کہاں کہاں؟ خوب ملاقات ہوئی؟" بچے نے گھبرا کر پہلے مجھ کو دیکھا اور پھر بس کے باہر سامنے چوڑائی کی دکان پر ایک صاحب کو۔ جو سفید قمیض، سفید تیلون پہنے، سگریٹ سلاگ رہے تھے۔ کچھ تسلی تو اس کو۔ سفید لباس میں ملیں۔ ان حضرت کو دیکھ کر ہوئی اور اس کی رہی سہی بے اعتمادی اور بے اطمینان میری شفیق ہوئی۔ سگریٹ ہٹنے کے بعد کمر لیا اور اس کی گھبراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ زمین

بچوں کی طرح ہنسنا۔ ایک ہلکی سی ہنسی۔ اور بولا "ہم تو آپ کو نہیں جانتے۔ دیکھیے وہ ہمارے ڈیلری ہیں؟" چھوٹی سی سفید انگریزی چوڑائی کی دکان پر کھڑے ہوئے شخص کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ انداز بیان کچھ ایسا تھا جیسے کہ وہ کہہ رہا ہو۔ معذرت میں خوب جانتا ہوں کہ آپ مجھے ستارہ ہیں مگر آپ نے میرے ڈیلری کو دیکھا ہے؟۔ ذرا ان کے مضبوط ہاتھوں پر تو غور کیجئے۔"

میں نے کہا۔ "وہ تمہارے ڈیلری ہیں؟" بچے نے سرسری لہجے میں کہا۔ "جی ہاں۔" میں نے پوچھا۔ "اور ہم تمہارے کون ہیں؟" اس بات کا جواب دینے سے پہلے وہ کچھ جھجکا۔ چہرے پر غور و فکر کی علامات بکھر گئیں۔ گویا وہ اپنے ننھے ننھے دماغ کے کونوں کھدائی میں میری جیسی صورت رکھنے والے کسی شخص کی مشابہت ٹٹول رہا ہو۔ آخر کار رکتے رکتے بولا۔ "ہم آپ کو نہیں جانتے۔ آپ ہمارے کوئی بھی نہیں ہیں؟" آخری جملہ ادا کرتے ہی وہ ہنس پڑا جیسے میری شرارت سمجھ گیا ہو۔ میں نے کہا۔ "ارے بھئی مجھ کو بھول گئے۔ میرا نام انوار ہے اور دیکھو تو ہمارا نام۔۔۔ تمہارا نام؟" میں نے اس انداز میں سر کو جھٹکا اور انگلیاں بانوں میں لپیٹیں گویا اس کے نام کے یاد آنے کے سلسلہ میں سخت پریشان ہوں۔ وہ اطمینان کے بولے۔ "میرا نام آپ نہیں جانتے۔ سیدنا خضر ہے میرا نام؟" ہاں ہاں بھئی یاد آ گیا۔ "خضر؟" نہیں نہیں۔ اس نے میرے چہرے کے ساجھنے لگے۔

نچائی۔ اختر نہیں۔ سعید اخترؔ

”اچھا اچھا“ میں نہیں پڑا۔ سعید اختر بھی سعید اختر۔  
اب تو خوش ہوئے۔ اس بات کے جواب میں اس نے مجھ کو کچھ  
اس طرح گھورا۔ گویا کہ سوچ رہا ہو کہ اس نے مجھ کو چڑیا گھر کے کس  
گہرے میں دیکھا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر غالباً مجھ کو بے قرار آدمی سمجھ کر  
اس نے اپنی ٹاٹیاں نکالیں اور سیٹ پر کبیر دیں۔

سعید اختر بڑا پیارا بچہ تھا۔ ایسا بچہ کہ جس کو دیکھ کر ہر  
کنوراں دلی نہ کرنے پر خواہ مخواہ افسوس سا محسوس کرنے لگتا  
ہے۔ دل چاہتا تھا کہ اسے پیٹے جاؤں یہاں تک کہ وہ رو پڑے  
میں نے بوجھ کر کونسی کلاس میں پڑھتے ہوئے؟ کلاس کا نام سن کر اس  
کے نئے نئے منہ ٹھکڑے سے محال خوشی سے جھپک اٹھے۔ مسکرا کر بولا تھرڈ  
کلاس میں پڑھتا ہوں۔ تھرڈ کلاس میں؟ میں نے سوچا کہ یہ جدید  
تعلیم کی برسات ہیں جو کہ یہ بچہ کلاس کا نام سن کر بھی مسکرا رہا ہے۔  
ایک ہمارا زمانہ تھا کہ ہمیں وہ ہمارا یا عزیز جو کہ ہم سے اسکول کے  
باسے میں اینڈے بینڈے سوال پوچھا کرتے تھے۔ ہوتا نظر آیا  
کرتے تھے۔ میں نے حیرت سے آنکھیں بھاڑ کر کہا۔

”بس تھرڈ کلاس میں !!! جب میں تمہارے برابر تھا تو  
میں سنڈ کلاس میں پڑھتا تھا۔“

سعید اختر تالی بجا کر ہنسا۔ واہ واہ آپ تو ہم سے ایک  
کلاس پیچھے تھے۔ میرا جی چاہا کہ واقعی میں اس سے ایک کلاس پیچھے  
ہو جاؤں تاکہ اس کا یہ نقصان سابقہ یوں ہی گونجتا رہے۔

ڈرائیور اور کنڈکٹر بس میں داخل ہو چکے تھے۔ سعید اختر کے  
ڈیڑی بھی میری پشت کی نشست پر بیٹھ چکے تھے اور مجھ کو سعید اختر  
سے محو گفتگو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ غریب مسکراہٹ۔ ان کا مسکراہٹ  
سے ظاہر تھا کہ ان کو یقین ہے کہ ان کا لڑکا سعید اختر اتنا ذہین اور  
خوبصورت بچہ ہے کہ ہر ایک کو اپنی طرف متوجہ کر سکتا ہے۔ اور یہ  
حقیقت تھی۔ بس میں اتار دیا مسافر کچھ بے ہوش تھے۔ کنڈکٹر  
انہی چلتے سے بے یگانہ ہوئی مونچھوں کو چمکتے ہوئے چلا گیا۔ صدر  
جہاں گیسر روڈ تین بیس۔ پیر سالونی۔ اور بس چل دی۔  
الشجاع

بلند و بالا عمارتیں پیچھے چھوٹتی جا رہی تھیں۔ کہیں کہیں

مہاجر بھی غیب زد نہ تھے۔ غرض کہ سب کچھ تھا اور بہت خوب تھا۔  
ڈوہتے سورج کی کرنیں۔ جلدی جلدی سڑک پار کرتی ہوئی انگریز  
ماہ پارہ کی پنڈلیوں کو دمکار رہی تھیں۔ سائے لمبے لمبے زمین پر  
لیٹے ہوئے تھے۔ مجسم نور پنڈلیوں کے تاریک سائے بھیا تک  
حد تک لمبے ہو گئے تھے اور پوری سڑک عبور کر کے، سائے فٹ پاتھ  
پر بڑی سوتی ہوئی بھنگان کو چھو رہے تھے۔ میں قدرت کی اس  
نیرنگی پر غور کر رہا تھا کہ کس نے میرے کان میں کچھ کہا۔ مڑ کر  
دیکھا تو سعید اختر تھا۔ بولا۔ دیکھتے میں انگریزی بھی جانتا ہوں۔  
ایس۔ ٹی۔ او۔ او۔ او۔ پی۔ بتائیے کیا ہوا؟... میں بتاؤں اسٹاپ  
جہاں بسیں ٹھہرتی ہیں؟ اسے چھوٹے اور پریشان کرنے کا خیال جو  
مجھ بھر کے لئے غروب ہوتے ہوئے سورج۔ اور لمبے لمبے تاریک سائیوں  
تیلے دیکھ رہا تھا پھر عموں کرایا۔ میں نے کہا۔ اسے بھی سعید اختر  
مجھے کل تمہارے ماسٹر ملے تھے وہ کہہ رہے تھے کہ..... ”سعید اختر  
نے پڑھ سکون لیجے میں میری بات ساٹ دی اور بولا۔ آپ جھوٹ بول  
رہے ہیں ہمارے اسکول میں کوئی ماسٹر نہیں ہے۔ وہاں تو بس  
انٹی ہیں۔“

”ہاں ہاں بھئی انٹی۔ میں بھول گیا تھا۔ تو وہ کہہ رہی تھیں  
کہ تم بڑے بدحوہ ہو۔ پڑھتے پڑھاتے کچھ بھی نہیں ہو۔“

”ڈیڑی۔ ڈیڑی۔ بدحوہ کہتے ہیں؟“

ڈیڑی جو مطمئن بیٹھے ہماری باتیں سن رہے تھے۔ کھل اٹھے۔  
مسکرا کر بولے۔ ”بدحوہ کہیں کے۔ بدحوہ جو قوف کہتے ہیں۔“

سعید اختر کی پریشانی قابل دید تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا کہ اس طرح اس زبردستی کے منڈھے ہونے خطاب بدحوہ  
سے نجات حاصل کرے۔ آخر کار ہر شیا وکیل کی طرح اس نے میری  
بات ٹال دی اور حملہ آورانہ طریقہ سے کہنے لگا۔ ”آپ ہماری انٹی کو  
جانتے ہی نہیں۔ اگر جانتے ہیں تو بتائیے ان کا کیا نام ہے۔؟“  
قریب تھا کہ میں ہتھیار ڈال دوں کہ سعید اختر کے ڈیڑی نے جو کہ  
غالباً اپنے بچے کی پریشانی سے محظوظ ہو رہے تھے۔ میرے کان میں کہا

"سن رائیس۔ اتنا اشدہ کافی تھا۔ میں نے قصہ سنا۔ مسکراہٹ سے کہا۔ میں تمہاری آغوش کو ہانتہ ہوں۔" وہ اس سے کہیں بڑا نہیں ہے۔ وہ چشمہ لگاتی ہیں ذرا سٹوٹھی اور بڑھی ہیں۔ کیوں؟ سعید اختر اچھل کر سیٹ پر کھڑا ہو گیا۔ پھر شاید بس کے چلنے چلنے سے مجبور ہو کر یا اپنے ڈیڑی کو دیکھ کر جلدی سے ادب سے ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ مگر چہرہ میری ہی طرف رکھا رکھنے لگا۔ واہ۔ واہ۔ ہماری انٹرویو نہیں ہیں۔ نہ وہ چشمہ لگاتی ہیں بڑھی بھی نہیں ہیں۔ وہ تو جوان ہیں۔

میرے قریب دوسری سیٹ پر بیٹھ ہوئے ایک بزرگ نے ہنس کر کہا۔ "کیوں بھی تمہیں کیسے معلوم کر انٹی جوان ہیں؟ دو چار مسافروں نے قہقہے لگائے۔

سعید اختر اس سوال پر بری طرح گھبرا گیا۔ اول تو اس نے سوچا کہ ایک شذرہ دوشد۔ ابھی تک تو ایک ہی سے مقابلہ تھا۔ اب یہ دوسرے صاحب بھی میدان میں آتے۔ اور اس نے اپنے ناچخت دماغ میں شاید یہ حساب لگا کر شروع کر دیا ہو گا کہ اگر اس طرح سب مسافر شامل لگھنگو ہوتے رہے تو آیا وہ بحیریت اپنے گھر تک پہنچ سکتا ہے کہ نہیں۔ دوسرے اس کے پاس اس سوال کا کہ نہیں کیسے معلوم کر انٹی جوان ہیں؟ کوئی جواب ہی نہ تھا۔ اس نے تو ایک غیر شعوری انرازم میں یہ بات محسوس کر لی تھی کہ انٹی بڑھی نہیں بلکہ جوان ہیں۔ شاید اس لئے وہ بری طرح گھبرا گیا اور گھبرا کر اس نے ایک نظر اپنے ڈیڑی پر ڈالی۔ مگر ڈیڑی بھی مسکرا رہی تھی۔ آنکھوں سے وہ جبینہ کر رہ گیا۔ میں نے جبینہ کر رفع کفن سے لئے اس کے دیکھتے ہوئے حال پر ایک ہلکی سی چپٹ لپیٹ دی۔ اس نے بہت سنجیدگی سے کہا۔ آپ نے مجھے کیوں مارا؟ میں نے اسے ستانے کو کہا۔ آہا جیسے آپ کبھی بڑھی نہیں ہیں؟

سعید اختر چل سگیا بولا۔ "مجھے کوئی نہیں مانتا۔ انٹی بھی نہیں۔ انٹی سب کو مارتی ہیں مگر مجھ کو نہیں مارتیں۔"

"میں نے کہا۔ تمہارے بڑے بھائی تم کو مارتے ہوں گے۔" اس نے غریبہ انواز میں کہا۔ میرا کوئی بڑا بھائی نہیں ہے۔

الشیخ

میں لا جہل جہل مہنے کے لئے تیار نہ تھا۔ بڑی ہونے لگی تھی۔ وہ خوش خوش چمک کر بولا۔ میری کوئی بہن نہیں ہے بس ایک چھوٹا بھائی مناجے۔ میں نے کہا اٹھا کر ایسے پھینک دیتا ہوں کہ۔ اور اس نے اپنے ننھے ننھے گول مٹول بازو میری طرف بڑھائے۔ مجھے ایک لمحہ کے لئے ایسا محسوس ہوا جیسے کہ وہ مجھے جھکواٹھا کر باہر پھینک دے گا۔ غیر لادری طور پر میں سمجھ کر رہ گیا۔ مگر وہ ہنس پڑا اور اپنے بازو سمیٹ لے۔ میں بھی ہنسنے لگا اور ہنس چکا تو بولا "نیاں سعید اختر کم از کم تمہارے ڈیڑی تو تم کو مارتے ہوں گے۔"

"ڈیڑی بھی نہیں مارتے" اس کے ہونٹ تو ہونٹ آنکھیں تک مسکرائیں وہ تو ہم سے بہت پیار کرتے ہیں صبح اسکول پہنچانے میں شام کو اسکول سے لگتے ہیں مارے بے باکل نہیں۔ پوچھ لپچھ ڈیڑی سے۔ میں بھی اس نازک سے بچوں کو ستانے پر تلا ہوا تھا منس کر کہا۔ اچھا بھائی تمہاری می تو کم کفر ہوئی مارتی ہوئی کبھی کبھار اچھا دھماچھوٹا جی نہیں۔ جی نہیں۔ اس نے معصومیت سے کہا۔ ہماری بھی نہیں ہیں۔ دادی کہتی ہیں، وہ بھاگ گئیں ہم کو چھوڑ کر لپکا دی کے ساتھ جیسے بیرو شیا پیمائیم کر گیا۔ بس میں سنا تھا اچھا کیا۔ لڑکوں کو اپنے کانوں پر یقینی نہیں آ رہا تھا سب کی نظریں ایک دم ڈیڑی پر مرکوز ہو کر رہ گئیں اور وہ چالیس سال کا دہرا دیون رکھنے والا آدمی قہقہہ بازی نظروں کے بوجھ تلے دب کر رہ گیا۔ ایک جھپٹے سے اس نے سعید اختر کو سیٹ سے نیچے کھینچ لیا اور تار تار دوڑوڑوٹانے لپکے۔ پھر گھبرا کر اس نے ایک نظر مسافروں پر ڈالی۔ دوسرے لمحے وہ سعید اختر کو جو کہ بعد ازاں تھا گھسیٹے ہوئے بس کے دروازہ تک لے گیا اور بس سے جو پوری طرح روکی بھی نہیں تھی سڑک پر کود گیا بس سے چھلانگ لگنے سے پہلے اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی۔ یہ دیکھ کر اس نے نکر میں کیا تھارہ فصد تھارہ نفراور نہ اعتقاد ہی ایک بے چارہ کی اسی طرح تھی اور وہ صرست بھری لٹکا آٹھ تک میرے دل میں تڑا رہا۔ اس شخص کے طمانچوں کا چوٹ اپنا تک میرے دل پہ ہے۔ مڑک پڑا بازی کھاتے ہوئے چلو تھے سعید اختر کی پیچھے اب بھی میرے کانوں میں تازہ ہے۔ اس واقعہ کو گزشتہ کئی سال سے کچھ نہیں مگھتاں بھی میلا دل چاہتا ہے کہ کاش سعید اختر کی ماں مجھے مل جاتے تاکہ میں اس سے پوچھوں کہ عزیمت کیا آپ کے پاس سعید اختر کے ڈیڑی کی صرست بھری نگاہ کا کوئی جواب ہے۔

# روپاٹ سہرا

”روپاٹ فائر ۱۳۔ بی کی مصیبت برقی کہ وہ ایسی چیز میں

دلچسپی لینے لگا تھا جو اس کے دائرہ عمل سے کوئی تعلق نہ رکھتی تھیں۔ یہی بات تو یہی فائر تھا ایسا کچھ عجیب اور سب سے مختلف قسم کا روپٹ۔

اپنا کس طرحی ہوتا تھا تو اسے اسی وقت

چل گیا تھا جب اس نے پہلی بار اس نور جان لڑکی میں اپنے بچے جے پناہ دلچسپی سے محسوس کی تھی جو لائبریری میں دلچسپی کرنے کے آخری شیف میں کوئی کتاب تلاش کرنے میں منہمک تھی۔ وہ اپنی جگہ سے غیر امدادی طور پر اٹھا تھا۔ اور پھر اس کے پیچھے جا کر خاموشی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ یہ نہیں، بلکہ اس کی آہنی آنکھوں میں عجیب سی چمک ہی نمودار ہوئی تھی۔

اور پھر وہ لڑکی یکایک جھکی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی

روپاٹ فائر ۱۴۔ بلکہ محسوس کیا تھا کہ جیسے اس کی آنکھیں اس لڑکی کے سر کی ٹانگوں پر چپاں ہو گئی ہوں۔

کتنی خوبصورت تھیں وہ ٹانگیں۔ اس نے محسوس کیا تھا۔ حالانکہ ایک روپٹ ہونے کے باعث اسے لڑکی کی طرف متوجہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن وہ متوجہ ہو چکا تھا اور یہ ایک انتہائی عجیب سی بات تھی۔

تھی وہ لڑکی ایک چمک کر طرزی تھی۔ پھر اسے یہ جاننے دیر نہ لگی تھی کہ فائر کی نظر یہ کہہ سکتی تھی۔

اشباح

جھپکاتی۔ اس نے ورشتہ بھر میں کہا۔ تم کیا دیکھ رہے ہو؟ جواب میں بچہ کہنے لگا۔ ”میں ایسا محسوس کر رہا ہوں۔۔۔ تم دراصل مجھے کچھ عجیب سی لگ رہی ہو۔۔۔ پھر وہ یکایک رگڑ گیا تھا اور سیدھا چلتا ہوا اپنی جگہ پر جا بیٹھا تھا۔

لڑکی کو اگر صحیح بات کا علم ہو جاتا تو شاید وہ متعجب نہ ہوتی۔ فائر نے ویسے جواب میں جھپٹ نہیں کہا تھا۔ دراصل وہ حیرت زدگی پر فائر بھی نہیں تھا۔ اس کی سمجھ میں خود بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ یکایک اس لڑکی میں کیوں دلچسپی لینے لگا ہے۔ وہ ایک عجیب سے مخلوق ہے دو چار تھا۔ ایسے مسئلے جس کا سابقہ شاید کسی اور روپاٹ کو کبھی نہیں ہوا ہوگا۔

محبت۔ رومان۔ اور جن کے موضوعات اسے یکایک بے مدد دلچسپ لگنے لگے تھے۔

تھیک ہے کہ اس کی دلچسپی سراسر حقیقی تھی۔ وہ بنایا ہی گیا تھا کہ اس طرح۔ فائر ایک ایسا روپاٹ دشمن انسان تھا جو عام طور پر نہیں بنائے جاتے تھے۔ اس کا دماغ اسے کلاس تھا۔

اس وقت وہ ایک بہت بڑی لائبریری کا انچارج تھا۔ اپنے محنت آلود دماغ کی ساخت کے باعث کثیر لکڑی کا مشین قریب ۱۴

نہایت آسانی سے انجام دے سکتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس کی بادشاہت  
انتہائی جزیرہ نگاروں پر ایسے عبور حاصل تھا۔ اور یہی اس کے معانی  
پر عقل ہزار ہا تک ہیں اسے اہل عقلین۔ وہ آسانی بتا سکتا تھا کہ کون سا  
مضمون کس کتاب میں مل سکتا ہے۔ اور اس سلسلے میں کون کون سی  
کتابیں مزید استفادے کے لایا جاسکتی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ  
وہ دوسرے روایتوں کے مقابلے میں بے انتہا ذہانت کا مالک تھا۔ اور  
یہ اس کی خطا نہ تھی۔ یہ تصور تو اس کے بنائے والے کا تھا۔

اور پھر وہ اپنے اندر پیدا ہونے والی دلچسپی کا تابع ہو کر اپنے سام  
میں لگ گیا۔ وہ دراصل ریاضیوں کی مثالوں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ  
معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ کتابوں کا ایک ڈھیر اس کے میز پر رکھا ہوا  
تھا۔ پھر اسے اپنے مطلب کی چیزیں قدیم زمانے کی ناولوں میں مل گئیں۔

فروع شروع میں محبت۔ حسن۔ عاشقی۔ اور جنس وغیرہ کی  
اصطلاحات اسے خاموشی سے لگیں۔ اور یہی نا سمجھی اس کی دلچسپی میں  
مزید اضافے کا سبب بنتی چلی گئیں۔ لوگوں کو پتہ بھی نہ تھا لیکن یہ ایک  
حقیقت تھی کہ وہ چند ہی دنوں میں عشق و محبت کے موضوع پر "سند"  
بن چکا تھا۔

اسے شروع ہی میں یہ پتہ چل گیا تھا کہ وہ ایک انتہائی نازک  
انسانی موضوع پر تحقیق کر رہا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنی تحقیقات  
کا کوئی تحریری ریکارڈ نہیں رکھا تھا۔ عرف اسے دماغ میں محفوظ کر لیا  
تھا۔ پھر اچانک ہی ایک نفس اس نے ایک شام لائبریری کا ویدور میں ایک  
جوڑے کو بوس و کنار میں معروف دیکھا۔ اور اس کا آہنی دماغ  
ایک بار پھر نئی الجھن میں دوچار ہو گیا۔ اس نے سوچا مجھے اپنی تحقیق  
کو مزید بڑھانا چاہیے۔ کیونکہ میں عملی طور پر یہی تحقیق کر دیکھوں۔ آخر  
یہ سب کیلئے ہے؟

خاموشی سے وہ واپس ہو گیا۔ اس کے دماغ میں وہ ڈائلاگ  
ابھی تک محفوظ تھے جو اس نے کارڈوں میں اس جوڑے کی زبان سے سنے  
تھے۔ یہ مکالمے اس کے لئے نئے تھے وہ انہیں مختلف کتابوں میں دیکھ  
چکا تھا۔ اس نے سوچا مجھے عورتوں کو مردوں کے نقطہ نظر سے دیکھنا  
چاہیے۔ انہیں دنوں لائبریری میں آنے والے ایک شخص کی عجیب سے  
اشباح

ایک سارے طرح کھسک کر زمین پر جا پڑا۔ فائلر کا نظر اٹھا تو اس نے  
اسے اٹھا کر ایک نظر دیکھا اس لئے اس کے منہ کے حوالے کر دیا۔ لیکن بات  
یہیں ختم نہیں ہوئی۔ اس کا منہ مضمون اس کے دماغ میں جھلک کی طرح  
چٹ چٹا تھا۔

یہ سارے نقاب پوش رقص کی کسی تقریب کا دعوت نامہ تھا۔ فائلر  
اس قسم کی رقص کی تقریبات سے ابھی طرح واقف تھا۔ کیونکہ قدیم ناولوں میں  
ان کا حال تفصیل سے دیا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ لوگ ہمیں ہل کر ان  
رومانی تقریبات میں حصہ لیتے ہیں۔

پھر اس کے دماغ میں ایک انوکھا خیال ابھرا۔ کیا میں اس  
رقص میں شرکت نہیں کر سکتا۔ خیال بہت عجیب سا تھا۔ شاید اس سے قبل  
کبھی وہ روباٹ نے ایسا کبھی سوچا بھی نہ ہوگا۔ فائلر نے اس خیال کے  
ساتھ محسوس کیا جیسے وہ اس تحقیق میدان میں بہت آگے بڑھ چکا ہے  
اور جلد ہی وہ رومان اور عشق کی حقیقت سے آگاہ ہو جائے گا۔ یہی اس  
اس کی دلچسپی اور بڑھی۔ اب مندریہ تھا کہ پوشاک اور نقاب کہاں سے حاصل  
ہو سکیں جلد ہی اس کے دماغ نے ایک راہ نکال لی۔ اسٹور روم میں چند  
پائے پر دس بڑے ہوتے تھے۔ لباس کو تراشنے خراشے کی ترکیبیں اس نے  
کتابوں سے حاصل کر لیں۔ بس پوشاک تیار تھی۔ اپنی یادداشت کا مدد  
سے اس نے اسی دعوت نامہ کی ایک دوسری کاپی اپنا پتھنگ مشین پر تیار کی  
اور ان کتابوں کو دیکھنے لگا جس میں اس قسم کے رقص کے طریقے تفصیل  
سے درج تھے۔ اور پھر تقریب کی رات آئی گئی۔ اس رات وہ دیر تک  
لائبریری میں رکارڈ اسٹیو کے سب سے سب رنجست ہو گئے اور پھر وہ خود  
بھی انتہائی خاموشی سے اٹھا اور لباس تبدیل کر کے روانہ ہوا۔ اس نے  
لباس میں اسے پہچاننا آسان کام نہ تھا۔ تقریب کا وہ کے بال کی میٹھی سی  
اس نے نہایت اطمینان سے طے کیں اور پھر بال کے دوران سے پر کھڑے  
ہوئے آدمی کو اس نے ایک شان بے نیازی سے سارے ڈھکایا۔ اور  
آگے بڑھ گیا۔

اندر پہنچے ہی اس نے سب سے پہلے تار کی جانب رخ کیا۔ اور  
غصہ میں اسے دو تین لباس حلق میں اٹھائے۔ ظاہر ہے کہ اس کے جسم کے  
اغدا ربڑ کی جلی میں یہ ساری خرابی ہو گئی تھی جو کہ اس کے لئے نقصانی  
۵۵



جہ خریش۔ یہی چیزیں رنگ گراس نے اپنے چاندوں طرف بکھیر دی تھیں۔  
 جس کی جگہ ایک غریب صوفی عورتوں کا سیلاب سا آگیا تھا۔ جن میں ایک  
 اس کی نظر میں اس لڑکی پر جا کر ٹھہر گئیں جس نے دوسری عورتوں کی  
 مانند اپنا چہرہ نقاب میں چھپا لیا تھا۔ یہ لڑکی وہی لائبریری والی لڑکی  
 تھیں جو اس سے پہلے کہ اس کو اس تک پہنچنے کے لیے ڈگ بھرتے ہوئے  
 اس نے اسے جالیا۔

”یہ رقص ہمارا ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھ پھیلاتے ہوئے  
 اسے مدعو کیا۔ دوسرے ہی لمحے لڑکی کا نازک ہاتھ اس کے ہاتھوں میں  
 آگیا۔ پھر وہ ان کے ساتھ چلے گئے۔

لڑکی نے اس کے بازو پر انگلیاں گھماتے ہوئے سوچا۔  
 افسوس قدر سخت ہیں یہ بالوں کے ساتھ۔ اور اس کے رقص کا  
 انداز کتنا بھلا ہے۔“

”کون ہو تم؟“ لڑکی نے سرگوشی میں کہا۔

”میں۔ تمہارا شہزادہ!“ جوانی سرگوشی کرتے ہوئے اس نے  
 رومانی لہجہ میں جواب دیا۔

”ہوں؟“ وہ نفرتی نہیں پہنتے ہوئے بولی۔ ہاتھ خوب  
 بنا لیتے ہو۔“

رقص کرتے ہوئے وہ اسے بالکونی کی جانب لے گیا۔  
 اور پھر لڑکی نے جذبات سے بے خود ہوتے ہوئے جیسے اپنے کو اس کے سپرد  
 کر دیا۔ دوسرے لمحے اس نے انتہائی دکھش انداز میں اپنے بڑے ہونٹ  
 لڑکی کے نازک لبوں پر رکھ دیئے۔ جن میں ایک سو دو ڈگری حرارت  
 دوڑ رہی تھی۔ چلتے وقت ہلچلے جسم کو اس ڈگری پرست کرنا نہیں  
 سمجھ لایا تھا۔

”آہ۔۔۔۔۔“ جذبات سے روکھڑاتے ہوئے لڑکی نے کہا۔ ہمیں ادھر  
 کہیں بیٹھ جانا چاہیے۔“

اس نکر تھامے ہوئے صہابک گوفے میں پڑی ہوئی تھی۔ پر جا  
 بیٹھا۔ اور پھر وہ ان کتابوں کے مٹالے دہرائے اور جو اسے ازبک تھیں۔  
 کتابوں کا سلسلہ اس وقت ٹوٹا جب سائنس نے ہال سے موسیقی کا ایک  
 سیلاب سا امنڈ پڑا۔  
 الشجاع

”آدھ صحت چھوٹ چکا ہے۔“ لڑکی نے گرم گرم سانس لیتے ہوئے  
 کہا۔ اب نقاب ہٹا دوں پھر لڑکی نے اپنی نقاب لٹکا کر پھینک دیا۔  
 جواب میں وہ چند لمحے ہچکچایا۔ یہ ایک لڑکی تھی پھر کہا۔  
 ”میرے محبوب۔ اب نقاب ہٹا دو۔“

یہ ایک حکم تھا۔ اور روہاٹ ہونے کے ناطے وہ حکم ماننے پر  
 مجبور تھا۔ ہچکچاتے ہوئے اس نے نقاب اتار دیا۔

یہ ایک لڑکی کے منہ سے ایک دھیمی جھنجھکی سی بلند ہوئی۔ پھر فیسے  
 اس کا چہرہ صوفی ہو گیا۔ عین کے ناقص ڈبے۔ وہ چمکتے ہوئے بولی۔ یہ کیا  
 بد تمیزی تھی۔“

”میں اسے محبت کہوں گا۔ یہ محبت ہی تھی جو مجھے یہاں تک لائی تھی۔“  
 اس کا جواب سچا بھی تھا اور سیدھا بھی۔

ہم اب میں لڑکی کے منہ سے ایک اور چیخ برآمد ہوئی۔ وہ یقیناً بیوقوف  
 ہو چکی تھی۔ دوبارہ چلاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”تین کے بد بخت گندے ڈبے نہیں  
 جرات کچھ ہوئی۔ یہ کس کی شرارت ہے جو بتاؤ کس نے تمہیں یہاں بھیجا  
 تھا میرے پاس بتاؤ۔ جانا کیوں نہیں آئے روہاٹ کے بچے؟“

یہ ایک فائرمنگ سے اٹھ پڑا۔ اس نے اہستہ سے کہا۔ ”ہاں میں  
 ایک روہاٹ ہوں۔ عین کا ڈبہ۔ صرف ایک روہاٹ۔“ اس سے لہجے کی نرمی ختم  
 ہو چکی تھی۔ اور آواز میں ٹینکا ناخانہ آکر آیا تھا۔ اس کے سارے دماغ میں  
 بار بار یہی گھوم رہا تھا کہ میں ایک عورت ہوں۔ ایک روہاٹ۔ ہاں یہ  
 میں قبول کیا تھا کہ میں ایک مشین ہوں۔ مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔  
 عورت کسی روہاٹ سے محبت نہیں کر سکتی۔ مگر ابھی ابھی تو اس نے کہا تھا  
 کہ وہ مجھے چاہتی ہے۔ مگر میں ایک روہاٹ ہوں۔ میں صرف ایک  
 روہاٹ ہوں۔“

ایک نشینی تھر تھر اسٹلنے وہ تیزی سے پلٹا اور پھر اپنی آہنی  
 انگلیوں سے اس پر شاک کو نوچتا ہوا چل پڑا جو اس کے جسم پر تھی۔  
 پر شاک کے بعد اس نے اپنے آہنی صم پر چڑھ گئے پلاسٹک کو بھی  
 بھاڑ ڈالا۔ چند ہی قدموں چلنے کے بعد وہ تقریباً عریاں ہو چکا تھا۔  
 اس کا لہجہ کاہنوں اب ہر غول سے بے نیاز تھا۔ راستہ پھر اس کے دماغ  
 میں چمکی سی چلتی رہی۔ ایک ہی خیال اس کے دماغ میں کونڈ رہا تھا  
 ۵۶

گیا تھا۔ نتیجہ میں اس کے گلے جام ہو گئے اور جب یہ گرا تو اس کا  
دماغ بھر گیا۔

جواب میں دوسرے ملینک نے اپنے ہاتھوں میں لٹکا کر کہیں  
پرٹے میں پونچھے ہوئے خواب پرپ کا معائنہ کیا۔ اس کے اندر ایک  
سوداغ ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی سے پر مذاق ہجہ میں کہا۔  
”یہ چارہ کا دل ہی ٹوٹ گیا تھا۔ تو وہ کیا بچتا۔؟“

جواب میں دونوں نے قہقہہ بلند کیا اور پہلے ملینک نے  
اپنے ہاتھوں میں، دہے ہوئے خاکہ تیرہ۔ لی کے ٹپے سے دل کو بھی  
ادھر ہی پھینک دیا جو ہر اس کے جسم کے دوسرے آہنی اعضا و حیر کی  
شکل میں پٹے ہوئے تھے۔

(باؤڈ کے افسانے سے ماخوذ)

کی ہجائی کیفیت کے زیر اثر اس کے قدم تیز تر اٹھنے لگا۔ اور صبح سا  
مرکزی تین چھینکے والا پپ کسی دھوکہ کنی کی مانند چل کر تیز سے اپنا  
اشناک ختم کرنے لگا۔ لاٹبرہ کی سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے کیا ایک  
اس نے ہاتھ آگے کو پھیلائے اور ایک تیز آواز کے ساتھ زمین بوس  
ہو گیا۔ پھر اس کا سر سامنے کے زینے سے پری طرٹ ٹکرایا۔ دوسرے  
لمے اس مائیک مشین دماغ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ گیا۔ روباٹ  
فاطر ۱۳۰ بی مرچھا تھا۔

فائبر کے ڈھانچے کو جانچنے والے دونوں ملینک نے  
اس کی آہنی لاش پر اچھی طرٹ معائنہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچے۔ کہ  
اب اسے دوبارہ ٹھیک نہ ہو سکا۔

”دراصل کسی دہے سے اس مائیک مشین پھینکنے والا آئہ بگڑا

## نئے لکھنے والوں

کا وہ بود۔ اگر وہ جو گندھی۔ جس زندگی، حریفانہ داخلیت اور دوسری الجھنوں کی عکاسی  
کرتے ہیں دراصل انقلابی مزاج کے بہت متین فوجدان ہیں۔ جنہیں برا بھلا کہنے سے زیادہ مہر و رکھ  
کے ساتھ مثبت انداز میں سمجھنے سمجھانے کی ضرورت ہے۔ اس اعتبار سے لکھنے والوں کے  
اس نئے گروہ کی حیثیت دور قریم کے انحطاطی جاگیر دارانہ دور میں صوفی شعرا کی سی ہے  
جن کے ساتھ انقلاب کا کوئی واضح تصور نہ تھا۔ مگر انسان دوستی اور جمہور دوستی کے تصورات  
کے پیش نظر وہ اباب اقتدار سے عدم تعاون کر کے ایک ترقی پسند رول ادا کرتے تھے۔ ترقی پسندی  
سماجی تبدیلی کی جس خواہش سے جنم لیتی ہے وہ ان میں بھی موجود ہے البتہ یہ خواہش بے مدد و مدد طلب  
اور جائزہ ہوتے ہوئے بھی ادھوری اور ناکافی ہے، کیوں کہ یہ خود اپنی آگ کی حس و عاشاک بن کر رہ جاتی  
ہے اور قابل لغت نظام کی توڑ پھوڑ کرنے کے بجائے خود اپنے ٹوڑ پھوڑ میں لگ جاتی ہے ان کا مہر و دانہ  
تغیید فروری ہے تاکہ انہیں یہ معلوم ہو سکے کہ ان کی تبدیلی کی خواہش اور بت شکنی کی آرزو مستحق ہے مگر  
منفی اور ناکافی ہے اور ستاروں سے آگے دوسرے جہاں بھی ان کے منتکس ہیں ان کی پرواز کا یہ مد نہیں  
دوسرے افق بھی ہیں اس دور کے لکھنے والوں میں ایک واضح رجحان چلتے چلتے ترقی پسندی پر چھینٹ پھینکنا یا  
ترقی پسند آرٹ کی تفسیر اور تذلیل کرنے کا بھی ہٹ مگر یہ شاید اس راجی مزاج کا آئینہ دار  
ہے جسے ابھی اپنے دوست دشمن کی صحیح پہچان نہیں ہے۔

(ڈاکٹر محمد حسن)

## کرمائیل مطالعہ

اس مضمون کے تحت اردو حیرتوں میں شامل ہونے والے بہترین تخلیقات کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے (ادارہ)

### فارسی افسانہ

نوشتہ:  
جمال میرصادقی  
ترجمہ:  
رضوان غنی



• حیرتوں کے دنوں میں

کو کب خانم! صبح مسجد میں گزرتی  
اور راتِ روضہ خوانی کی مجلس میں بہہ کرتی۔

• اُن دنوں

اُس کے چہرے پر ایسی مسرت دکھائی دیتی  
کہ میں نے اب تک بہت کم کسی اور کے  
چہرے پر ایسی خوشی کی کیفیت دیکھی ہے۔

اشباع

۵۹ جب بھی تریامت کر کے واپس آتی اس کی مغنیمت آنکھوں میں ایک خاص چمک  
ہوتی اور اس کے چہرے سے المینان اور تسکین کے احساس کا اظہار ہوتا۔ پھر حقیقت انگیزان  
اور ہمدرد نگاہوں سے وہ لوگوں کو دیکھتی اور ان سے باتیں کرتی اس وقت اس کی آواز میں ایک  
خاص احساس اور نرمی ہوتی۔

وہ زیادہ تر تریامت کے لئے تنہا ہوا کرتی تھی۔ بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ مملکتی عورتیں  
اس کے ساتھ ہوتی۔ اس صورت میں اس کے ساتھ ملنے والیوں میں بڑھی اور میوہ عہدوں کی  
تعداد زیادہ ہوتی، وہ اس کے ساتھ جاتی تو تھیں، لیکن دو تین دن کے بعد وہ تھکاواپس آجاتی  
تھیں۔ کیونکہ ان کی نیابت اور کوکب خانم کی نیابت میں بڑا فرق تھا۔ کوکب خانم اپنا بقیہ  
مبلغاتی افسانہ نگار کے لئے چل بڑھتی تھی اور جب تک اس کا ایک ایک پیسہ ختم نہیں ہوا  
وہ لوٹتی نہیں تھی۔

دو تین دن سفر میں ٹھہرتی اور وہ تھوڑے سے پیسے کو اس کے شوہر کے آسنے سے لئے  
”میوہ الماؤنس“ کے طور پر لے لے تھے۔ بیکار ماہانہ سفر درست کرتی اور بھر زیادہت کے لئے  
نکل پھرتی تھی اور پھر مہینہ کے آخر تک وہ دکھائی نہ دیتی تھی۔ اس کی سب سے بڑی آمد  
یہ تھی کہ وہ قلم خانے اور خزانہ کی خدمت سے بل جاتا اور وہ دینی کی ہو کر نہ جانے کون کون  
ورفت کی زحمت سے نہ اٹھانی پڑے اور اپنے زخمی پیروں سے چل کر بار بار آنے جلنے  
پر مجبور نہ ہونا پڑے۔

اس کا چٹا اور بھرا بھرا چہرہ، اپنے ان بالوں سمیت جو بالکل بھوسے ہو چکے تھے۔  
تھکا ہوا رات نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ایسا عروس ہوتا تھا۔ جیسے بس ابھی اس نے دونا  
بٹکیا ہو۔ وہ اپنے بڑے اور صحت مند وکیل کو کمزور اور نا ڈال پیروں سے گھسیٹتی چلتی  
امداد اس طرح چلتی کہ قدموں کی چاب تک سناٹا نہ دیتی۔ اپنے پیروں کی تکلیف اور کمزوری  
کو وہ کسی بھی شکایت کرتی۔ لوگوں نے اسے اپنے صرف پیروں کا شکوہ کرتے ہوئے سنا دیا  
اور کسی سے کسی تکلیف کی شکایت نہ ہوتی تھی۔ وہ اپنی سیاہ اور خاموش نگاہوں کو اپنے  
مطلب کے چہرے پر بجا کر لیتی۔

”پیروں میں بہت درد ہے، بہت“ اور اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبلتا آتے۔  
”یہ پیراب پیر نہیں رہ گئے ہیں، کسی بھی اس کے پیر بے حد دم کرواتے،  
تب اس کے چہرے سے غم جھلکتے، وہ کہتی ”اگر میں بالکل معذور ہو جی تو زیادہ  
کیلے سفر نہ کر سکوں گی“

جن دنوں وہ گھر میں ہوتی اپنے کمرے سے بہت کم باہر نکلتی دن بھر ٹھہرتی  
اور اپنے تیل لے ہوئے پیروں کی مالش کرتی۔ اس کی کوئی اور زحمت نہ دیتی۔ وہ چپ چاپ

[illegible]

محمدریل سے مہینہ کی آخری تاریخ تک اپنا خرچ چلا ہوا ۔  
 معین کے کنارے والے ایک کمرہ کو اس نے کرایہ پر  
 اٹھادیا تھا اور شکر اور عباس و فیرو کے خرچ کو ملکہ اسی کے  
 کرایہ سے پورا کرتی ۔ اور اسی پیسے سے وہ یہ چیزیں اپنے ساتھ لے جاتی ۔ وہ  
 اکثر کہا کرتی کہ زندگی بڑی دشوار ہے ، مگر عذرا اب سے عذاب تمہاری  
 جاری ہے ۔

لوگ اکثر اس کے پیچھے یہ کہتے ہوئے ملتی دیتے کہ بیماری  
نے کیا لمبی زندگی پائی ہے۔ اگر کوئی دوسرا اس کی جگہ ہوتا تو اب تک  
خیم سے محل مکمل کر رہ گیا ہوتا۔ بیماری نے اپنے دو جوان بچوں کی موت  
دیکھی ہے۔ اور عجز بھی اب تک زندہ ہے۔ خاتم کا کوہ صحن کے پیچھے تھا  
کمرے کے دروازے پر پردہ لٹکا رہتا۔ کمرہ مرطوب اور تاریک تھا۔  
آپ مائیں یا نہائیں خاتم اسی کمرے میں سوتی تھی کہیں کسی صبح کو صبح  
سو کر اٹھتے تو معلوم ہوتا کہ کمرے کا دروازہ بندھا دو خاتم لپٹتا ہے۔ کئی  
راتوں کے بعد خاتم کے کمرے میں دوبارہ روشنی ہوتی تو معلوم ہوتا کہ خاتم

ماہیں آگئی ہے احمد کو خانم کے پاس بھیج کر بلا تا کہ وہ فوراً میرے پاس آئے۔ کیا تنہائی سے اسے گھر اہٹ نہیں ہوتی؟

امد جاتا اور پھر واپس آکر کہتا کہ کوکب خانم کہہ رہی ہے۔  
”متنبہاری غیبت کے قسطن، اگر اشرے پا باؤ کسی دن آؤ گی۔ اس وقت  
جہیں آسکتی تھوڑی دیر نہ امیں آرام کرنا چاہتی ہوں۔ ابھی میں آجی  
نہیں ہوں“

عزاداری کے دلوں میں کوکب خانم اپنے کمرے سے باہر آتی  
کمرے کا دروازہ بند کرتی اور پھر مہیں چلی جاتی صبح مسجد میں گزارتی اور  
دستہ خوانی کی مجلس میں بسر کرتی۔ صوف سونے کے لئے اپنے  
کمرے میں جاتی۔ ان دنوں اس کے چہرے پر ایسی مسرت دکھائی دیتی  
کہ میں نے اب تک بہت کم کسی اس کے چہرے پر ایسی خوشی کی کیفیت  
دیکھی ہے۔ ہم لوگوں کے کمرے میں آکر بیٹھ جاتی کہتی: ”تم لوگ  
ہمیں جانتے لوگ کتنے بدبخت اور بد نصیب ہو چکے ہیں، آدمی  
کا دل ان کی حالت پر کڑھتا ہے۔“

اور پھر اس وقت وہ ان لوگوں کے بارے میں بتانا شروع  
کرتی فلاں غریب عورت کا، پتھر سرکاری اسپتال کے ایک گوشے  
میں پڑا پڑا مر گیا اور فلاں کی لڑکی ختم ہو گئی۔ دوسری عورت کا شوہر  
بہت پورے گھر جانے کی وجہ سے مفلوک ہو کر فغان کشیں ہو گیا تھا  
اور اب وہ دلے دانے کیلئے محتاج ہے۔ بوڑھی عورت کو اس کے  
شوہر نے گھر سے نکال دیا ہے۔ اور اب وہ چھوٹوں میں ماسی پھری ہی  
ہے۔ اور بھیک مانگ کر اپنا پیٹ پال رہی ہے۔ کبھی کبھی منہ پر لہجہ  
میں کہتی۔

”انسان بہت جبرور ہے۔ خدا کی مصلحتوں کے قسطن“ آجی  
وہ گھڑائی تو ایک دو عورتیں اس کے ساتھ ہوتیں۔ خستہ حال اور  
مری لٹی آٹھائی ہوئی عورتیں۔ عزیز نہیں کرکٹ الایہی عورتیں کہاں  
سے مل جاتی ہیں، جن کو وہ اپنے ساتھ اٹھا کر لے آتی ہے؟

کوکب خانم حلاوہ گرم کرتی، سب عورتیں بیٹھ کر چائے  
پیتیں اور محل مل کر باتیں کرتی۔ ہم اپنے کمرے میں بیٹھے کوکب خانم  
کو اپنی آواز میں یہ کہتے ہوتے سنتے۔

اشجیہ

”ہمیں سخی نہ کرو۔ یہ دنیا ناپائیدار ہے۔ یہاں کوئی ہے  
جو پریشان نہیں ہے، ہر ایک کو کوئی نہ کوئی پریشانی ہے۔ خدا  
کی مصلحتوں کے قسطن ان ہاؤں کہ اس نے ہر شخص کو کسی دیکھی قسم  
کی تکلیف میں مبتلا کر رکھا ہے۔“

محلے والے کوکب خانم کی آمد و رفت، وزیارت  
کرتے کی اس عادت سے غرب واقف ہو چکے تھے۔ وہ سب اسے  
گلی میں دیکھتے کہ اپنے پیرے ہونے اور زخمی پیروں کے سہارے  
گھسیٹ رہی ہے اور سنگڑا سنگڑا کر چل رہی ہے تو وہ مسکرا کر کہتے:  
”چہ چہ کوکب خانم، یہ متنبہاری کیا حالت ہے ہمارا  
پیر تو ٹھیک ہے نا؟“ کوکب خانم کھڑی ہو جاتی، مسکراتی، اپنے  
پیروں پر ایک نگاہ ڈالتی اور پھر کہتی: ”یہ پیر اب اچھے ہونے والے  
نہیں۔ خاندان عزیز ہیں اب انہیں اچھا کر سکیں گے۔“ وہ بولتی رہتی  
اور محلے والے اس کے پاس سے کھسک جاتے اور اس کی شکایت نہ  
سنتے۔ کوکب خانم کے چہرے پر مسکراہٹ ہوتا رہتی، وہ اسی طرح  
کھڑی رہتی اور اس کی نگاہیں محلے والوں کا اس وقت تک سمجھا کر تھیں۔  
جب تک کہ وہ کوکب خانم کی نگاہوں سے اچھل نہیں ہو جاتے۔ محلے  
والوں کے چلے جانے کے بعد وہ مڑتی اور دوبارہ چپ چاپ اپنا  
راستہ لیتی۔

اس روز ہم سب اپنی کرسیوں پر بیٹھے ہوتے تھے کہ ہم  
نے کوکب خانم کے کمرے سے اس کے رونے فغان کرنے کی آواز سنی  
جب ہم لوگ کمرے کے اندر خانم کے سرانے پہنچے تو دیکھا کہ وہ  
صحن کے پاس ایٹوں پر سب سے حرکت پڑی ہوئی ہے۔ اس کے منہ میں  
مجاگ ہے۔ ہم لوگ کسی طرح سے اس کو اٹھا کر کمرے میں لائے۔  
اس کی حالت بڑی خراب تھی بہت خشکیوں سے وہ سانس لے پاتی  
بہت تھکتی ہوئی جب اس نے کہا تھا کہ اس کے  
جسم کے ایک حصے میں درد رہتا ہے، بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
تھجڑ جیسی کوئی چیز اس کے سینے کو دبا رہی ہے۔ عزیز نے کوکب  
خانم سے کہا تھا کہ تمہیں سردی لگ رہی ہے لہذا گرم کر کے سینہ  
کر سیک لو۔

سردی ڈھب چکا تھا۔ اور فضا میں ٹھنڈک پھیل چکی تھی۔ ہوا کی تیزی اور تندی کے باعث درخت جھوم رہے تھے جس کی وجہ سے فضا غبار آلود ہو گئی تھی۔ ہوا کی وجہ سے پہلے پتی آنکھیں بند کر لینی پڑتی تھیں۔ اور ہمارے سامنے طہار کی ایک چادری تن جاتی تھی۔ ہم اور حاجی آقا ڈاکٹر کو ملانے کے لئے ایک علی میں تیز تر قدم بڑھا رہے تھے۔

راستے بھر ہم لوگ بالکل خاموش رہے۔ ایسا سہلا ہوتا تھا کہ ہم لوگوں کے ہونٹ می دینے لگے ہوں اور کسی نے ہمارے سر پر ہتھوڑا لگا یا ہو۔ جس وقت ڈاکٹر اپنے سر پر ہلکی سی جنبش دے کر ہم لوگوں کے ساتھ روانہ ہوا میں نے حاجی آقا کو بڑھی اور تھکی ہوئی آنکھوں میں آنسوؤں کو جھللاتے ہوئے دیکھا۔

جب ہم لوگ گھر میں داخل ہوئے، عزیز مرزا شگاہ آ نکھوں کے ساتھ دھانسنے کے کنارے دبلیزجر پاس کھڑا ہوا ہم لوگوں کا انتظار کر رہا تھا۔

کوئٹہ خانم کے جسم کے ایک حصے پر فانی گرا تھا۔ اور اس طرف کا بدن بالکل سن ہو گیا تھا۔ اور وہ آہ آہ کر رہی تھی۔ ہمارے گھر میں ایک بیٹرا لکھا ہوئی تھی۔ پڑوس کی عورتیں کمرے میں کوئٹہ خانم کے چاروں طرف کھڑی تھیں اور کوئٹہ خانم نہ سمجھی جانے والی اور گفت و گو آواز میں موصوفہ امہ ملکو کوئٹہ کے پاس میں پائی کر رہی تھی۔ اور دروہی تھی۔۔۔۔۔ تقریباً نصف شب میں کوئٹہ خانم کی آواز بیٹھ گئی۔ اور صبح بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کی آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔ (میریخ پٹنہ) ●●

## صفحہ ۵۰ کا بقیہ ————— مہرہ

جب وہ رات گئے واپس آئی تو میرے پاس چلی آئی۔ بہت دنوں کے بعد آئی تھی۔ میں نے سنا بندر کے رکھ دی۔

وہ بہت خشکی خشکی سی لگ رہی تھی۔ اُس نے میرے پاس والی کمری کھینچ کر اس پر اپنا ہاتھ کا مانڈا وجود گرا دیا۔ کیسی عتی بکھر؟

وہ مسکرائی۔۔۔۔۔ مگر اند میرے میں بھی اس کی نیند آ نکھوں میں کا پیتے آنسو۔۔۔۔۔ جھللا۔۔۔۔۔ کر مجھے ترپا گئے۔

میں نے ٹیبل لیمپ کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ لٹا سا چہرہ میں سہم گئی۔

چھوٹی اتنی آواز سن کر اوڑھ آ گئیں۔

وہ چھوٹی اتنی کو دیکھ کر روتے روتے مسکرائی۔

چھوٹی اتنی نے آصف کے متعلق پوچھا۔ تو اس نے بے

پروائی سے کہا۔

اب وہ شاید بھی نہ آئیں۔

چھوٹی اتنی گھر گرا اس کی طرف جھک گئیں۔

اُس نے لڑتی ہوئی آواز میں سب کچھ اٹھل دیا۔

چھوٹی اتنی چکر اکر فرش پر گر پڑیں۔

یہ کیا کیا کجخت۔؟۔ خاندان کی ناک تو ادنی۔۔۔۔۔

وہ بڑیانی لہجہ میں اسے گالیاں ادا کرتے ہوئے رہی تھی۔

چہرہ میری طرف جھکی۔ ادا کرنا ک لہجہ میں کہتے سے

کہا۔۔۔۔۔

تمہیں لوگوں نے تو زندگی کی بساط پر مجھے ہونیکا کر چال

چلی تھی۔ فردی نہیں کہ ہر حال کا میاب ہو۔ ہاں آشی! کسی کبھی جگر

میں بھی پٹ سہاتے ہیں۔ اور پھر اُس نے ہمیشہ کی طرح میرے

شانوں پر سر دھکرا آنکھوں بند کر دیں۔ ●●

## لحے کی موت

میں جانتا ہوں نہ کتنے عیب ہیں  
مگر کرسیوں پر ڈٹے ہیں  
انہیں لوگ  
جھک جھک کے تسلیم کرتے ہیں  
[وہ لوگ]

جہاں سے بہتر ہیں  
تہذیب و شائستگی  
دانش و آگہی میں  
مگر اس کو کیا کیجئے  
ان کی قسمت میں  
وہ خاص کرسی نہیں ہے  
کہ جس پر کوئی مسخرائی نہ جاتے  
تو اس کو کوئی مسخرائی نہ پائے  
میں یہ محسوس کرتا ہوں  
خود میرے اندر  
کوئی بیٹھا ہوا  
کہہ رہا ہے  
جی میں آتی ہے  
ان مسخروں پہ منہوں  
کھمکھم آدھی جو بھی ہیں  
ان سے کہہ دوں  
کہ تم کھوکھلے ہو  
اپنی کرسی پہ بیٹھا ہوا  
کوئی احمق  
اونٹ کی طرح سے بلبلائے  
تو کہہ دوں  
کہ کیا تک رہے ہو؟  
شب غم المایاں

اپنے سفر کی کچھ روداد کہو  
وہ خاموش رہا  
وہ دیکھ رہا تھا  
اس پہلے سے طاق کو  
جس پر اب بھی ایک گھڑی رکھی تھی  
اور وہ بند پڑی تھی۔

## کرب

رود جب صبح کو  
اپنے گھر سے نکلتا ہوں میں  
راستے میں کوئی دوست مل جاتے  
یا جان پہچان والا  
میں بڑی گرم جوشی سے اس کی طرف  
بڑھ کے جاتا ہوں  
آداب کرتا ہوں  
اور مسکراتا بھی ہوں  
[جیسے میں آئی کے دن  
اور گھر پہ سب خیریت ہے]  
مجھ کو ہر قدم پر  
کئی طرح کے لوگ ملتے ہیں  
جو اونچی اونچی دکانوں پہ بیٹھے ہوتے ہیں۔  
کئی ایسے افراد

کچھ دوڑتے  
کچھ دھڑکتے  
وہ لحاس کے ساتھ چلا  
اور اس نے دل میں یہ سوچا  
یہ گرتی دیواریں  
یہ دھواں  
یہ کالی چٹیں  
یہ اندھے دنیے  
سنولائے ہر سارے چہرے  
اب اس کی نگاہوں سے اچھل ہو جائیں گے  
جب مگر نگر کی سماجی  
ان ٹیڑھی میڑھی سڑکوں کی  
آواز گرو کی  
جھینے جسم  
کھینکے ہیلوں کی موسیقی  
اس کو راس نہ آتی  
اس نے کہا  
آداب ٹوٹ چلیں  
اک شام وہ اپنے گھر پہنچا  
اور اس سے ملنے کو آئے  
سب ناقص اس کے بچپن کے  
اور کہنے لگے  
ان بگ بگ کرتے شہروں کا  
کچھ حال سناؤ  
مغصوب



ابلاغ کے بدن میں تجسّس کاملہ  
نفلے چشمِ خواب میں حیرت کا آئینہ

جو آسمان بن کے مسلط سروں پہ تھا  
کس نے اسے زمین کے اندر دھنسا دیا؟

بکھری ہیں پلّی ریت پہ سورج کی بڑیاں  
ڈرروں کے انتظار میں لمحوں کا چھوڑنا

نشور و احدی



اک شمسِ غم ہے اند شوق کی منزل ہے  
دامن بھی، پچانے، شعلہ بھی مقابل ہے

آنکھیں ہیں تارے ہیں وقتِ غلشِ دل ہے  
دن ہو تو گزر جائے رات آئی تو مشکل ہے

ہتی ہے سفرِ نین احساں نہیں ہوتا  
ہر شمسِ مسافر ہے رستہ نہ منزل ہے

ہیں عہدِ ترقی میں دشوار نہیں کچھ بھی  
وہ لوگ بھی جیتے ہیں جینا جنہیں شکر ہے

ہر گوشہٴ ارماں میں غم اور ہجومِ غم  
تم اس میں کہاں آئے یہ آنجنِ دل ہے

(شانِ ہند دہلی)

لطف ہے جسے آشوبِ جہاں کہتا ہوں  
اسی ظالم کو فروغِ دل دھان کہتا ہوں

غیر کا ذکر ہی کیا مفت میں الزام نہ دو  
دل کی ہوا میں تم سے بھی کہاں کہتا ہوں

کون سمجھائے تری تمکنتِ بیدر کو  
بے زبانی کو بھی اکثر میں زباں کہتا ہوں

کسی مجبور کے ہونٹوں پہ جو آجاتا ہے  
اُس تبسم کو میں اعجازِ فداں کہتا ہوں

میں نہ زندانی صحرا نہ اسیرِ گلشن  
کوئی بندش ہو اسے جی کا زباں کہتا ہوں

دل شکستہ بھی نالیدیں نہیں ہوں اُحد  
میں کہ ہر دور کو دورِ گندماں کہتا ہوں

کوئی حد ہے مری آشفۃٴ سری کی تاباں  
ان کی زلفوں کو چراغوں کا دھواں کہتا ہوں  
(کتابِ لکھنؤ)



# پان گشتے

عزیز شہارے میں جو سوالات شائع ہوئے تھے ان میں جناب انیس الحسن کراچی کا سوال سب سے بہتر اور انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ اعلان اس ماہ کے نام ایک سال کیلئے اشباع جاری کر دیا گیا ہے۔ (ادارہ)

## خالد عباسی کراچی

س۔ ۱۔ ہمارا دور ہمارا المیہ ہے کہ گزشتہ چند سال سے اردو تخلیق ادب کی رفتار بہت سست ہے اور تراجم کی بھرمار ہے۔ میری رائے یہ تھی کہ اردو زبان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ ضرورت اس کا ہے کہ تراجم کی حوصلہ افزائی نہ کی جائے تاکہ تخلیق کاروں میں تیز رفتاری پیدا ہو۔ میری رائے میری ذمہ داری مدیران ہمارے کہہ رہے ہیں اور وہ اردو ادب کو ترقیوں کی بجائے پستیاں دے رہے ہیں۔

ج۔ ۲۔ محرم! آپ نے جو رائے قائم کی ہے وہ تعجب غیر ہے اصل کے موجودہ دور میں تخلیق ادب کی رفتار کسی اعتبار سے سست نہیں اور نہ ہی تراجم کی بھرمار ہے۔ اچھے ترجمے تو بہت کم ہو رہے ہیں اور آج تو بالخصوص اس کی ضرورت ہے کہ مغربی ادب کی بہترین کتابوں کو زیادہ سے زیادہ اردو میں منتقل کیا جائے۔ آپ کا یہ ادعا بھی صحیح نہیں کہ تراجم سے اردو زبان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ بقول آل احمد سرور اردو ادب نے جو ترقی کی ہے اس میں تراجم کا بڑا ہاتھ ہے۔ تراجم نے نہ صرف ہمارے معلوماتی ادب میں اضافہ کیا ہے۔ نہ صرف عالمی ادب سے آشنا کر کے ہماری ذہنی تربیت کی ہے بلکہ براہ راست ہماری تخلیق کو متاثر کیا ہے اور ہماری نظم و نثر کے جدید اسالیب کی تشکیل میں حصہ لیا ہے اس لئے ہم نہ صرف تراجم کیلئے کڑا و تیز کرنا چاہئے بلکہ اپنے ادب کے سونے میں ہر موضوع کی معیار کی کتابوں کے ترجمے کا اضافہ کرنا چاہئے تاکہ اردو ادب طاقت کے علاوہ آگہی کا ادب بھی کہلایا جاسکے بلکہ نئی آگہی کے ذریعہ سے نئی طاقت پیدا کرے یا اقبال کے الفاظ میں عشق عقل خدا واد کی پیروی کر کے کہنہ میکر کو نئی رو سے آباد کر سکے۔

## نجیب اشرف ساہوال

س۔ ۱۔ اگر یہ صحیح ہے کہ روسکووی کا ملنے ہندوستان کا راستہ دریافت کیا تو سن ۱۸۰۰ء سے پہلے کس ہندو شاہ پارانہ روسکووی کے کینٹاکے برآمد ہوئے۔ نجیب صاحب پہلی بات تو یہ ہے کہ روسکووی کا مانے خود ہندوستان کا راستہ دریافت نہیں کیا تھا بلکہ ایک عرب ملا نے اس کو ہندوستان پہنچایا تھا۔ افسوس کہ اس کی ہندو شاہ پارانہ تھا راجہ زیمبورن والی اس کا کٹنے اس کا استقبال کیا اور رعایا کی جان نوازی کا ثبوت دیا۔ اس مہمان نوازی کے نتیجہ میں چند سال بعد اس کا کٹ پر پرتگالیوں نے قبضہ کر لیا اور راجہ زیمبورن کے محلات ذرا آتش کر دیے گئے۔

## علی قیصر شاہین لاہور

۱۔ جاتا ہے کہ غالب نے اردو غزل کو حسن و قوام بخشا۔ مگر میں آج تک یہ نہیں سمجھ سکی کہ غالب نے اردو غزل کی کون سا تیار رنگ دیا ہے جو دوسرے شاعروں پر ان کو فوقیت حاصل ہے۔ براہ کرم جواب ضرور دیں مگر مفصل۔

ج۔ ۱۔ محترم آپ نے جو سوال کیا ہے اس پر بلا امتیاز سے سن کر وہی مضامین لکھ چکے ہیں۔ اس لئے تفصیل جواب دینے کے بجائے ہم اردو کے نفاذ، محزون گوشت پوری کے مضمون کی چند سطور درج کر رہے ہیں جن کے مطالعہ سے آپ کو اپنے سوال کا جواب مل جائے گا۔ غالب نے اردو غزل کو جمہولی اور غلیظ اور سطحی غلویت و نفوذ کے تنگ دائرے سے نکال کر فطرت انسانی سے قریب کیا۔ اس کو لفظی جماعت لاشکار ہونے سے بچا کر اس کے اندر انسانی ہمدردی پیدا کیا۔ غالب سے اردو غزل میں نغمہ و سحر کا تدارک ہوتا ہے اس نے ولی و درویش و بیک و بیگانہ کو محض بیان کرنے پر قناعت نہیں کی بلکہ ان کے اندر سکھایا اور ان کے متعلق ہم کو نیا شعور دیا۔

# ہونہار شہری

پیادے ساتھ ہو!

اس ہار تمہارے صفحات کی زینت ایک دلچسپ کہانی اور ایک مزاحیہ مضمون ہے۔ امید ہے کہ یہ دونوں تخلیقات تم کو پسند آئیں گی اور تم ان کے بارے میں ہمیں اپنی رائے سے فرور مطلع کرو گے۔ ساتھیوں سے درخواست ہے کہ وہ اپنے صفحات کے لئے خوبصورت تصویریں ارسال کریں تاکہ ان کا حسن دوبالا ہو۔

(گمراہ بعد ہار شہری)

شاہدہ ربی

## سنگوٹیلی گائے

عارفہ امی دس

سال کی ہی تھی کہ اس کی ماں کا انتقال ہو گیا وہ چھوٹے بھائیوں کی دیکھ بھال اور گھر کی دیگر ذمہ داریوں کا بار عائد پرمان پڑا۔ اگرچہ اس کی عمر بہت کم تھی لیکن ماں نے اس کی تربیت شروع سے ہی اسی طرح کی تھی کہ دیکھ کر اکثر لوگ کہتے تھے "بچی کیا ہے"

پیرا ہے" روایت کے مطابق عارفہ کے والد کمال صاحب سے سب عزیزوں اور دوستوں نے نکاح ثانی کے لئے کہاں پہلے تو انہوں نے انکار کیا مگر چار سال کے بعد آخر انہوں نے دوسری شادی کر لی۔ اور ایک شام۔ عارفہ کی سوتیلی ماں شریا آگئی۔ صورت شکل کی اچھی تھی اور بی اسے پاس تھی۔ اور ایک اسکول میں استانی تھی۔ عارفہ ایک فرمانبردار بیٹی کی طرح ماں کا بہت خیال رکھتی تھی۔ مگر آہستہ آہستہ اسے اس سب باتوں کا سنا کرنا شروع

پڑ گیا جس سے اس کے کان پہلے ہی آشنا ہو چکے تھے۔ شریا نے اسے بیٹی کی بجائے غلام سمجھا۔ اتنے بیٹھے دس بائیس سناتی اور جس طرح چاہتی خدمت دیتی تھی۔

ایک دن کمال صاحب

نے اپنی دوسری بیوی کو

سمجھایا تو وہ بیضا اشق

اور کمال صاحب خاموش

ہو گئے۔ کیونکہ کئی نئی

بیوی تھی اور وہی بات کہ

دوسری تھی اور بچوں کی

سوتیلی ماں۔ چند ماہ بعد

شریا نے عارفہ کا اسکول

جانا بند کر دیا۔ اور خود

ملازمت پر جاتی رہی۔

عارفہ بہت روٹی کھیتی

پڑھنا ترک نہیں کر دئی گی۔ کمال صاحب نے بھی بیوی کو سمجھا یا لیکن شریا

نے ایک بیٹی۔

وقت تیزی سے گزرت رہا۔ اب عارفہ سولہ سال کی ہو چکی تھی۔ اس کے

رشتے آنے شروع ہو گئے تھے ابھی کمال صاحب ان رشتوں پر خود ہی کڑے

تھے کہ اسی درمیان ان کی دوسری بیوی شریا کے پیچھے کی نوجوان بیوی کا ایک

فوت ہو گئی۔ چند مہینے بعد شریا نے اپنے پیچھے کے لئے عارفہ کا پیغام دیا تو

## ہونا اڑھتھری کے سنے ممبر



سید منصور علی جعفری - بھوپال

کمال صاحب گرجے

دیے لکے میں کوئی

پڑائی نہیں آتی لڑکا

فشار کیل اور ان

جس سے پر غارتھا

اس کے ایک پاس

پچھائی تھا۔ کمال صاحب

سوئی میں کسلوک

اپنے بچوں کے ساتھ

دیکھ کر تھرے ہو گیا

قلہ لکھیں اور شریا

بھنگی اور اس نے

کمال صاحب سے

صاف صاف کہنا

”اگر آپ عارف کی

عادی خالہ کے ساتھ نہیں کریں گے تو آپ کو مجھ سے دستبردار ہونا پڑے گا۔

ٹریاکھند سے ہور ہو کر کمال صاحب نے عارف سے تحریری عارف سے مشورہ

لیا۔ عارف نے ایک سال پہلے ہی خالہ کو دیکھا تھا۔ عارف نے عارف سے مشورہ

پرکشش لوجھ میں تھا۔ اس کا بچہ بھی پیارا سا تھا۔ عارف نے معاملہ باپ پر

چوڑ دیا۔ عارف سے اس کی رخصتی کا ارہ ہو گئی

عارف اگر اپنی سوئی میں کسلوک اپنے اور اپنے بھائیوں کے

ساتھ دیکھ بچہ بھی تھا مگر وہ اس کی بیوی خواہش تھی کہ وہ دنیا کو دکھانے کے

نمان سوئی میں نہیں جوتی۔ اگر وہ ماں کے مقدس رشتے سے پکاری جاتی ہے

تو پھر وہ صحت ماں جوتی ہے

عارف صاحب کو ملنے پہنچے قندھل میں ہی وہی باتیں سنیں پڑیں جو

اپنے بیباں ماں کے آنے پر سنیں پڑیں تھیں۔ سوئی میں کسلوک کا برتاؤ

مصرعہ بچہ کے ساتھ جانے کیا ہوگا۔ پہلی اولاد کو کون پہنچے سے لگتا ہے؟

اس کے گھر میں خود بھی سوئی میں کسلوک کا برتاؤ اس کے ساتھ کئے گئے ہوئے

دی ہے اس بچے کے ساتھ کسے گی۔ عارف نے کسی کی بات کا کوئی جواب

استغفار

نہ دیکھ سکے وہ بھی جو اب دنیا چاہتی تھی۔ خالہ کی ساس بھی شادی میں آئی  
تھیں۔ اس کے ساتھ خالہ کا پانچ سال بچہ ندریم بھی تھا جو اپنی مانی بھیک کے پاس  
رہتا تھا۔ مانی کا دل اجماعاً خود سے دھڑک رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے عارف  
برلڈ سے ہندوئی آئے چند روزہ خالہ کے بھائی میں مود پر سے ندریم کے  
پہلی تھیں۔

عارف کی شادی کو دو ماہ گزر گئے تھے۔ اس دوران میں اس نے کئی مرتبہ  
خالہ سے ندریم کا ذکر کیا۔ ایک دن اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ندریم کو لے  
آنا چاہیے۔“ خالہ چونک گیا۔ ”کیا کر رہی ندریم کو بلا کر؟ وہ اپنی مانی بھیک کے  
پاس خوش ہے۔“ ”مگر ہم خوش رکھیں گے تو وہ یہاں بھی خوش ہی رہے گا۔“  
”کیا تم بچے کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا بوجھ ہماری ہواشت کر سکو گی؟ خالہ  
متوجہ تھا۔ ”آپ اتنے بوجھ کبہ رہے ہیں؟ وہ ہمارا بچہ ہے۔“  
”میرا بچہ تو ہے۔ مگر تمہارا تو نہیں؟ خالہ مسکایا۔

”یہ کیا کہا آپ نے؟ اگر وہ آپ کا بچہ ہے۔ تو میرا کیسے نہیں ہوا؟  
کیا آپ میرے نہیں ہیں؟ خالہ اس منطقی پریر میں رہ گیا۔ ”کیا واقعی تم  
اسے بلانا چاہتی ہو؟

”ہاں۔ اپنے بچے اپنے ہی پاس اور اپنی ہی نظروں کے ساتھ ٹھیک رہتے  
ہیں۔ دوسروں پر یہ فہم داری کیوں ڈالی جائے؟

”اچھی بات ہے۔ کسی دن خط لکھ دوں گا اور ہا کر ندریم کو لے آؤں گا۔“  
خالہ نے عارف کو دیکھا۔

”میں بھی چلوں گی آپ کے ساتھ۔ میں کو جو میری آمد سے تکلیف پہنچی  
ہے۔ میں اس کی کچھ نہ کہہ سکتی کرنا چاہتی ہوں۔“

”تکلیف پہنچی ہے تم سے؟ کیا تکلیف پہنچی ہے انیس؟  
”کیا؟ تکلیف کم ہے کہ ان کو نہ جاننے اپنی ایک مرگئی اور اس کی چہرہ

میں آگئی۔ میں نے دیکھا تھا شادی والے دن ان کے چہرہ پر حزن و ملال کی  
لکھا چھائی ہوئی تھی اور آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ وہ میری کو بار بار

سننے سے تھک رہی تھیں۔ خالہ مسکایا۔ ”تم بہت سمجھدار ہو۔ میں نے  
کونسی بات پر غور نہیں کیا۔“ بیرون اگر تم بقدر ہو تو مجھے ہفتہ میری ہیں

روانگی چھوٹے اس میں چلے چلیں گے

”بس ٹھیک ہے۔ میں ضروری تیاری کروں گی۔ آپ ان کو کھدائی کر

لوگ آ رہے ہیں

پروگرام کے مطابق جب خالد اور عارفہ خالد کی ساس کے یہاں پہنچے تو سب کے منہ اترے ہوئے تھے۔ عارفہ بہت سارے چہل۔ ساس کے لئے ایک دوپٹہ۔ قمیص کا کپڑا اور ایک سوٹر اپنے ہاتھ سے بھیجے گئے تھے۔ بیچاک کے لئے کئی جوتے اور کھولے تھے۔ نذیم کی خالوں کے لئے دوپٹے اور چڑیاں تھیں۔ سب عارفہ کے اس رویہ پر حیران رہ گئے۔ عارفہ نے خالد کو پیٹ پی بھادیا تھا کہ نذیم کو گھر لانے کے لئے اماں سے یہاں نہیں کہوں گی بلکہ آپ میری موجودگی میں کہیں گے۔ ہذا غرضہ پروگرام کے مطابق خالد نے دوسرے دن دوپٹر کو ساس سے کہا۔ اماں۔ میں نذیم کو لینے آیا ہوں پچھلے تو یہ وقت تھا کہ گھر پر کوئی نہیں تھا، مگر اب تو یہ آگئی ہیں۔ اس نے عارفہ کی طرف اشارہ کیا۔ خالد کی ساس نے صاف انکار کر دیا۔ "دیکھو خالد۔ نذیم میرے پاس ایک سال ہے۔ اب میں اس کو اپنے سے جدا نہیں کر سکتی البتہ جب وہ بڑا ہو جائے تو ملے گا۔"

خالد نے عارفہ کی طرف دیکھا۔ عارفہ بولی۔ "اماں اگر آپ نذیم کو نہیں چاہتیں تو آپ کی خوشی کی خاطر ہم نہیں لے جائیں گے۔ مگر میری طرف سے جتنے خدشات آپ کے دل میں ہوں وہ سب نکال دیں یہ رواجی بہو اور رواجی سوتیلی ماں نہیں بنوں گی۔ میں آپ کو ماں سمجھتی ہوں۔ کاش آپ بھی مجھے اچھا چینی ہی تصور کریں۔"

خالد کی ساس عارفہ کی باتوں سے بڑی متعجب ہوئیں۔ پاس بیٹھے ہوئے سب لوگوں نے بھی اس کو دیکھا۔ عارفہ انہیں اپنی بیٹی ہی معلوم ہونے لگی۔ انہیں نے کئے جڑ کس کو بچنے سے لگایا۔ اسی وقت نذیم کھینچا ہوا برے آگیا۔ اس نے اپنی مانی اور عارفہ کو روتے ہوئے دیکھا تو ہنس لیا۔ عارفہ نے اس کو پیار سے گود میں بٹھالیا۔ اور پیار کرنے لگی۔ اس کی نانی نے کہا۔ "بیٹی۔ یہ تمہاری اہی ہیں۔" نذیم بہت خوش ہوا۔ وہ بیٹا عارفہ سے کھلنے اور نانیوں دیکھو پا کر ساسے مانوس ہو گیا تھا۔

تیسرے دن خالد کی ساس نے بچے کو کپڑے اور سب چیزیں عارفہ کے سامنے رکھ دیں اور کچھ چیزیں بھی خٹکوا کر دیں۔ لیکن بچے کی جدائی خیال اور دوسرے یہ خوف پہنچان کے ہوتے تھا کہ گھر سے جا کر عارفہ سلوک نہ بٹھائے عارفہ کے سامنے کیا ہوا۔ اگرچہ عارفہ نے ساس کو ہر طرف شرم

الطیحات دیا تھا۔

### اوپن اور انہیں اپنے

آننے کی دعوت ملی  
دی پیر بھی وہ مطمئن  
نہیں تھیں۔

گھر آنے کے بعد عارفہ

نے نذیم کے لئے وہ

سب کچھ کیا جو وہ لپٹ

بچے کے لئے کر سکتی تھی۔

چند ہفتے بعد اس نے

بشا ہذا طریقہ پر

نذیم کی بسم اللہ کی۔

اور ساسے خانہ

کو مدعو کر کے یہ دکھا

دیا کہ سوتیلی ماں

### شعیب احمد بیٹی

بھی پہلے تو سنی سے بڑھ کر ہو سکتی ہے۔ نذیم باپ سے زیادہ ماں سے خوش تھا۔ لیکن جب بھی وہ باہر نکلتا جاتا، طول واپس آتا۔ ایک دن پوچھنے لگا۔ "ای چھ سب چھڑتے ہیں۔ کہتے ہیں تمہاری ماں سوتیلی ہے ای سوتیلی ماں کیسی ہوتی ہے؟"

عارفہ نے اسے پیار سے لے لگایا۔ بیٹے سوچا ماں اسے کہتے ہیں بھوکوں کو بہت پیار کرتی ہے۔ تو کیا آپ مجھ اس لئے زیادہ پیار کرتی ہیں کہ آپ سوتیلی ہیں؟ معصوم نذیم نے معصومیت سے سوال کیا۔ ہاں اور کیا؟ کیا میں اچھی نہیں؟

نذیم نے ماں کی گود میں باہیں ڈال دیں۔ اہی آپ تو بہت اچھی ہیں۔ مگر راشد، جسر اور حمیرا سب کیوں کہتے ہیں کہ تمہاری اہی سوتیلی ہیں اس لئے وہ تمہیں خوب مارا کریں گی

"انہیں بیٹے میں تمہیں کہیں بھی ماروں گی۔ اور دیکھو تم باہر کھیلنے ہی مت جایا کرو۔"

"تو اہی میں اکیلا تو ہوں۔ گھر میں کس کے ساتھ کیا کروں؟"

"تمہارے پاس

اتنے کھلے ہیں

ٹھوڑا۔ اونٹ

باقی۔ بلی اور گند

بلا۔ تم ان سے کیا

کرو؟

عارف ندیم کی

پرورش بڑے

ناز و نعمت کر رہی

تھی۔ مگر پھر ہی عارف

کے کانوں میں یہ

آوازیں برابر

آتی رہتی تھیں۔

حیرت ہے سوتیلی

بھوکہ ندیم کے لئے

اتھا کرتی ہے۔ " اسے ابھی مٹی بات ہے۔ آئندہ بھی ایسی ہی رہے

تو جانو۔ بس! اپنے بچہ ہو جانے کا تو ندیم کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی

نہیں دیکھے گی۔ یہ باتیں سر کو عارف کا دل تو جلتا تھا۔ لیکن وہ جواب

رہائی نہیں امرت محل سے دینا جانتی تھی۔ ایک دن عارف نے ندیم کو

نہلا دھلا کر سفید قمیص پہنا دیا۔ اور براؤن شیر دانی پہنا کر خالد کے

ساتھ کسی تقریب میں بھیجنے کے لئے تیار کیا ہی تھا کہ ندیم کی نانی آگئیں

وہ دانستہ ہوا کہ آئی تھیں۔ صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ سوتیلی ماں کا بچہ

کے ساتھ برتاؤ کیا ہے۔ مگر وہ ندیم کو نہ پایا۔ دھڑا۔ دو لکھا سا بنا دیکھ کر

حیران رہ گئیں۔ ندیم پہلے سے زیادہ مضحکہ خیز لگتا تھا۔ نانی یہ دیکھ کر مسرور

ہوئیں۔ انھوں نے عارف کو کیلچے سے لگا لیا۔ "آج مجھے یقین آ گیا کہ میری

بلی مری نہیں۔ بلکہ زندہ ہے۔ ندیم کی نانی ایک ہفتہ رہیں۔ عارف نے

ان کا اتنا خیال اور احترام کیا کہ وہ اس کی خوبوں کی طرح مقررہ ہو گئیں

شادی کے دو سال بعد عارف کے لڑکا پیدا ہوا۔ اس نے

سب سے پہلے ندیم کو دکھایا۔ "دیکھو۔ یہ تمہارا بھائی ہے"؟

الشہاء

## ہونہار شہری کے نئے جہر



## شہزادہ سلیم کراچی

ندیم بچے کو بیٹھ کر پیار کرنے لگا تو عارف نے اسے اٹھ کیا۔

"میاں اس طرح پیار نہیں کیا کرتے۔ آہستہ سے کرتے ہیں۔"

عارف اسپتال سے آئی تو ہر کسی کی زبان پر یہی تھا۔ "اب ندیم سے

محبت باقی رہے تو جانو.... اپنے بچے کے کٹے سوتیلے بچے کا کیا خیال

کرسے گی.... وغیرہ وغیرہ

ایک دن ندیم باہر سے آیا۔ "امی۔ لڑکے کہہ رہے ہیں کہ اب تمہارے

سوتیلے بھائی پیدا ہو گیا ہے۔ وہ بڑا ہو کر تمہیں مارا کسے گا۔ امی سوتیلے

بھائی کسے کہتے ہیں؟ کیا یہ مناجحہ مارا کرے گا؟" تم تو بھوکوت ہو

ندیم۔ یہ مناجحہ مارے گا، تو میں نے کو نہ ماروں گی؟ بیٹے سوتیلے بھائی

اُسے کہتے ہیں جو بہت دن بعد اپنے بھائی کے ساتھ کھینچے کے لئے آتا ہے۔

تم ہی تو کہا کرتے تھے، امی کسی کو بلا دینیے، ہم کس کے ساتھ کھیلیں؟ تو

اب مناجحہ آ گیا ہے۔ دیکھو کتنا پیارا ہے۔

"ہاں امی بچہ بہت پیارا ہے۔ مگر یہ بڑا کب ہوگا؟ عارف نے

مکرائی۔ ہو جائے گا ایک دن بڑا بھی؟

وقت گزرتا رہتا ہے۔ جہر ہی نہیں چلتا۔ ندیم اب جوان تھا۔ اور

پڑھ لکھ کر ملازم ہو چکا تھا۔ شمیم پڑھ رہا تھا۔ عارف کو ندیم کی شادی

کی فکر تھی۔ ندیم خاندان کی جس لڑکی کو چاہتا تھا۔ اتفاق سے اس لڑکی

کو شمیم بھی پسند کرتا تھا۔ عارف پریشان تھی۔ وہ شمیم کو 'ندیم پر ترجیح دینے

کو تیار نہ تھی۔ لہذا ایک دن عارف نے شمیم کو سمجھایا۔ "میاں تمہیں معلوم

ہے کہ ندیم تمہارا بڑا بھائی ہے، اور بھائی بھی کیسا جو تم پر اپنی جان بھاد

کرتا ہے۔ اس کی خوشی بچے عزیز ہے۔ تمہیں بھی اس کی خواہش کا احترام

کرنا چاہیئے۔

شمیم یہ سن کر خاموش ہو گیا۔ عارف نے تیز لہجہ میں کہا۔ بولو۔ جواب

دو۔ "یاد رکھو ندیم میری روتی ہے۔ اور تم جسم؟" شمیم نے جلدی سے

انگ لہجہ کرماں کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور بولا۔ "پیاری امی آپ

شوق سے ندیم بھائی کی شادی شاہینہ کے ساتھ کر دیں۔ بچے کوئی اثر نہیں

ہوگا۔

عارف ندیم کی شادی کی تیاریاں بڑے اہتمام سے کر رہی تھی

مگر ندیم اپنی شادی اس شرط پر کرنے کو آمادہ تھا۔ جب کہ شمیم کی

۶۸

اس جانے کے ہنگامے میں یہ محترمہ خلاف معمول شفق کی گہرائیوں میں کس خوشی میں غرق ہیں۔ اس حیرت کو مٹانے کے لئے اتنی جان واد سے چلتی ہیں۔

”ارے ناز و جانا نہیں ہے کیا“

”نہیں اتنی جان! آج شانہ زندگی میں پہلی بار ہم نے جانے سے انکار کیا تھا۔ سب ہی یوں چونکے جیسے گلاب کے پودے میں چنبیلی کے پھول نکل آئے ہوں۔ خیر صاحب خدا خدا کہ گھر کی ملیں سرسراہی اسی جان نے جلتے ہوئے زور سے پکارا۔

”ارے نبو ذرا باورچی خانے کا دروازہ بند کر لینا ورنہ بلی گھس جائے گی“

ہم دوبارہ شفق کے سمندر میں غرق ہو گئے۔ اب پورے سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے شفق کی گہرائیوں میں ڈوبے جا رہے ہیں لیکن اتنا حساس ہونے کے باوجود کوئی بات ڈھنگ کی نہیں مل رہی جیسے لکھا جاتے۔ سنا تھا کہ ادیب لوگ فطرت کا مشاہدہ بڑی گہرائی سے کرتے ہیں اور یہ بات ان کی تخلیقی قوت میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ مگر یہاں ہاتھ بچے کچھ بھی نہیں پڑ رہا تھا۔ اللہ کیا لکھیں بس موضوع پر لکھیں۔ سوچے جا رہے ہیں مگر یہی مسئلہ کسی طرح طے نہیں ہو پاتا تھا کہ کس موضوع پر لکھا جائے۔ یہ نہی کھڑے کھڑے آدھ گھنٹہ بیت گیا۔ یہ کیا مصیبت ہم نے پال لی ہے۔ ہم گھر والوں سے ساتھ چلے جاتے تو کتنا مزہ رہتا، ہم ابھی مکمل طور پر پھبتا بھی نہ پاتے تھے کہ باورچی خانے میں کسی چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ ہم بھاگے بھاگے باورچی خانے میں گئے تو چودہ طبق روشن ہو گئے۔ سامنے دودھ کی دیگی فرش پر الٹی پڑی تھی اور سارا دودھ فرش پر بکھرا ہوا تھا اور بی جاتی ماجرہ چھلانگیں مارتی تھی جا رہی تھیں۔ ہم تھلا کر رہ گئے۔ اب یہ بتلنے کی کیا ضرورت ہے کہ فرش کو صاف کرنے میں کتنی دیر لگی اور ہم نے اپنے آپ کو جھڑکیاں سہنے کے لئے کس طرح مستعد کیا۔

”اب تو فرد کچھ نہ کچھ گھڑی ہیں گے اور صبح کی ڈاک سے یقیناً کسی مسئلے کو پوسٹ کروادیں گے“ نسو میں پھر معمول

شادی شامینہ کی چوٹی پہن سے کی جائے۔ بلاخر ندیم کے اصرار پر شامینہ کی چوٹی پہن شامینہ سے شیم کا رشتہ طے کر لیا گیا۔ جس وقت دونوں دہلیس یہ کہہ آئیں تو عارفہ اپنی بیوی پر زیادہ نار ہو رہی تھی یہ دیکھ کر صحت سے لوگ کہہ رہے تھے اٹھے۔ ہم نے نہیں دیکھی ایسی سوتیلی ماں! اور عارفہ کو ایسا معلوم ہوا جیسے اس کے کانوں میں کسی نے گرم گرم پگھلا ہوا سیہ ڈال دیا ہو۔

نسرو میں حبیب

## ”اللہ! ادیب کیسے بنیں“

جس دن ہم کو معلوم ہوا کہ عطیہ بھی ایک دوبار اخبار اور رسالے میں چھپ چکی ہے تو ہمارے حسد کے آدھی جان مکمل طور پر جل کر بھسم ہو گئی۔ یہ بھی کوئی بات ہوتی تھا کہ ہم جو عطیہ سے ہر بات میں زیادہ نہیں تو کچھ نہ کچھ آگے رہے ہیں تو وہ اب یوں ہم سے آگے ہو جاتے۔ بچپن سے لیکر کالج تک ہم نے ہمیشہ اسے شکست دی۔ اگر اس کے پاس ایک گڑیا ہوتی تو ہم وہ لے کر آتے چاہے اس سے قیمت میں کتنی ہی سستی کیوں نہ ہوتی اگر وہ ہم کو ایک دھوکا جاتی تو ہم اس کو دو جھاڑتے اگر وہ کہیں جانے کے لئے تیار ہوتی تو ہم اس سے بھی پہلے اچھل کر گیٹ کے پاس پہنچ جاتے۔ اور پھر اسکول کالج میں بھی پڑھاتی ہیں ہم آگے رہے صاحب میں اگر اس کے ۳۴ نمبر آتے تو ہمارے ۳۵۔ وہ اگر انگریزی میں فیل ہوتی تو ہم اس سے بھی بڑھ کر فیل ہوتے۔ سپورٹس میں اگر وہ ایک بار گرتی تو ہم دھماکے کرتے۔ بس ہر بات میں آگے رہتے آگے تھے۔ سچا یہ ممکن ہی کیسے تھا کہ اب عطیہ صاحبہ شائق ہونے لگیں اور ہم شائق ہونے سے رہ جائیں۔ ویسے بھی پچھلے چند مہینوں سے دھوم دین کھلبلی بھی ہوئی تھی ادیب بننے کا شوق اندہ ہی اندہ کچھ کے نگار ہا تھا لیکن اب عطیہ کا سن کر ایسا ناز و یاد نکلا کہ بس کچھ مت پوچھئے۔

شام ڈھل رہی تھی وہ بھی ماہ فروری کی اور عارفہ کسی سے گھر جانے کی تیاری میں مشغول تھی ہم جو فطرتاً سیلابی واقعہ ہوئے ہیں کھڑکی میں سے شفق کا رخسارہ دیکھ کر اتنا حیرت انگیز محبت ہوئی کہ الشجاء



ہاتوں کا اڑنا ایک ادیب کو زیب نہیں دیتا۔ جاتے کیوں اس وقت ہم محض اسے سمجھتے تھے کہ ایک لفظ بھی دیکھ پاتے تھے لیکن اپنے آپ کو یوں سمجھ رہے تھے جیسے ہم واقعی ادیب ہیں۔

ساتھ گیارہ برس تھے اب گھر مکمل طور پر غریب و بے روزگاری کے مزے لے رہا تھا اہم تھا اب تک ساتوں پر لوٹ رہے تھے۔ ہم نے اپنے ہاتھوں کا جو کچھ کھول کر ڈھیلی سی چٹیا بانڈھی کر کشا ید یہ جوڑا ہی ہماری تخلیق صلاحیت کو روک رہا ہو سکتا ہے کہ بستر پر سے اٹھا کر رائیٹنگ ٹیبل پر رکھا کہیں یہ ہم کو سونے پر آمادہ نہ کر لے اور خود بستر پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ چارن ایک عظیم محبت و ڈھلتے سالیوں کی دھوپ اور بارش کی زندگی کے فرش پر کچھ مٹی کی غریبوں کی آغوش ہمارے من کا آگرا۔ آہستہ آہستہ اس طرح کے عزائم آخراً ہمارے دہن میں آئے۔ ہم نے فوراً ڈھلتے سالیوں کی دھوپ اور بارش کے اپنے افسانے کے لئے عنوان منتخب کر لیا۔ کچھ تو ہم کو اس میں نیا بن نظر آیا اور دوسرے اس میں پیچیدگی سی نظر آئی جو قاری کو افسانہ پڑھ کر محسوس کرتے ہیں۔ افسانہ لکھنے کے آغاز سے قبل ہم ساجی پرستوں کی رائیٹنگ کرتے رہے تھے کہیں کوئی آنکھ بنا لی۔ کہیں ٹانگ کہیں پیالی۔ اور جاتے اپنی دھن میں مست افسانہ سوچتے وقت ساجی کے صفحات پر کیا کیا بناتے رہے۔ ہم نے بہت سے اوقات پلٹ کر صاف صاف لکھا اور تاریخ ڈالی اور وہ قلم لکھا دیکھ کر ہنس افسانہ نگاروں کے افسانوں کے تبصرے کرتے وقت اگر یہ معلوم ہو جائے کہ کس تاریخ اور کس وقت افسانہ لکھا گیا تو تبصرہ زیادہ جاندار ہو سکتا ہے اور پھر لکھنا شروع کیا۔

”ہرے ہرے کھیت بڑے سبز معلوم دے رہے تھے۔ چڑیاں بڑا پیرا لگا لگا رہی تھیں۔ رنگ رنگی شکرے بھی اچھا اور سحر! آسمان پر بادلوں پر اسے تھو لہر فل سٹاپ کے اترتے چلے جاتے تھے اور ایسے عین موسم میں ایسے چوتھے فل سیزن میں چارن افسری اپنی دھن میں مست کھیت کی منڈیر پر پھٹی مٹی سے کھیل رہی تھی۔ افسانہ ساتھ اپنے رنگن بھی میاں ہی تھی۔ اتنے میں ایک بہت ہی۔“

”ٹھنڈے ٹھنڈے... ہم بہت ہی“ لکھنے پاتے تھے کہوں اشیا

کا گھنٹی نے ہمارے تسلسل کو پیشے کی طرح توڑ رکھ دیا۔ اگلے دن پیچھے یہ آدھی رات کو پوسے ساڑھے بار بجے کس نہج کے فون کیسے۔ ہم بادل خواستہ اٹھے۔ فون رسو کیا۔ اُدھر سے ہمارا کچھ گویا ہوئیں۔

”کون تارو۔ دیکھو تمہاری مچھلی مچھلی کو اللہ نے بیٹا عطا فرمایا ہے۔“

”کون چارن؟“ ہاں... نہیں۔ ہاں۔ چچا ہاں بہت خوشی ہوئی۔ دراصل میں سوئی ہوئی تھی۔ اس لئے ڈرا... ہاں تو مبارک ہو۔ بہت ہی مبارک۔ جاتے بھائیوں۔ اللہ نے بھی بیٹا اسی وقت عطا فرمایا تھا۔ افسانے کا مزا کر کر دیا۔ اتنے ناز کے مقام پر فون کیا کہ افسانے کا سارا تکنیک اور اس کی بلندی ہی میں مل گئی۔ ”لعنت ہے۔“ ہم پڑھ لے۔ اور بیٹے گھر والوں کو خوش خبری سناتے کے دوبارہ افسانہ لکھنے پر ڈٹ گئے وہ تو پھر ہوئی کہ فون کا گھنٹی پر اہل خانہ جاگے نہیں ورنہ خواہ مخواہ اور دم مچتا۔

ہم نے اپنے خیالات کو کچھ سمجھ کر کیا اور جو کچھ شروع کیا تو واقعی لکھنے چلے گئے۔ خاص کر ہم کو اس لئے خوشی ہو رہی تھی کہ عہد نے تو صرف مضمون لکھ لے ہم افسانہ لکھ رہے ہیں جس کو لوگ زیادہ شوق سے پڑھتے ہیں اور کوئی بعید نہیں کہ فلم والوں کی اس پر نظر پڑ جائے اور وہ اس فلم ہی بنالیں۔ اُن کیسے کیسے عظیم خیالات کے ساتھ ہم نے اپنا افسانہ پورا کیا۔ مت بوجھے۔ خدا آپ کا بھلا کرے جب ہم نے دوبارہ افسانہ پڑھا تو دل لگیوں اچھلنے لگا لیکن افسانے کا عنوان فدا ہم کو کھلا۔ ہم نے فوراً اس کو سٹاک کر دیا عنوان شامل ہے بار بادلوں کے پاس“ لکھ دیا۔

تقریباً تین بجے اس کا ریر سے نجات ملی اور پھر جو ہم سوئے تو اپنے افسانے کو خواب میں دیکھتے رہے جیسے وہ چھپ گیا ہے اور وہ ایک منگے میں اول ایلبے جس کی بنا پر ہمیں گولڈ میڈل ملا ہے اور ایک بہت بڑے فلم سائنس کے بارے میں مجھے معاہدہ کرنے کے لئے ہمارے پیچھے پیچھے رہے ہیں وہ ہمارے افسانے کی فلم بنانا چاہتے ہیں اور ہم جی کہ ان کو لفٹ لگا نہیں دے سکتے۔ لیکن



انہوں نے ہم سے افسانہ چھین لیا اور ہم نہیں۔ نہیں پتلے گے  
علیہ اور شائی جیسے پتلے دیکھ کر بیساعتہ ہونے لگے۔

کی نہیں نہیں جلا رہی یہ کوئی خواب دیکھا ہے۔

ہم ہانگھیں ملے ہوئے ہر شا کر اٹھ بیٹھے۔ واقعی خواب

دیکھا تھا۔

ہم نے اگلا سا رات افسانہ نیت مگر نے میں لکھایا اور میرے

دن رجسٹر کر جانے کے لئے لفافے میں بند کر دیا پہلے تو یہی سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کہاں بھیجا جائے۔ اصل میں ہم اس کو بیٹے

سے بڑے رسلے ملا بیچنے کے حق میں تھے پہلے سوچا احمد علی

قاسمی کا فنون "ٹیکسٹ" نہیں طفیل احمد کا نقوش زیادہ

مناسب ہے۔ نہیں یہ سب بکواس ہے۔ ابو۔ اگر ادب لطیف

میں بھیج دیا جائے تو کیسا سہیگا۔ ادب لطیف نام تو اچھا ہے

مگر وہ دیکھنے میں اتنا رعب دار نہیں لگتا۔ آخر کس میں بھیجا جائے۔

محمد۔ زیب النثار۔ نہیں۔ یہ سب بیکار ہیں۔ آخر تک ہمارے

کو ہم نے ایک پرچہ بھیجنے کے لئے منتخب کر ہی لیا۔ لیکن۔ نور علی آبادی

اس کا تو ایڈریس ہی ہمارے پاس نہیں۔ "ملاو بیٹا کی الماری

کھولتے ہیں جو پرچہ ملا اسی میں بھیج دیں گے۔ دو گھنٹے مسلسل بھیجا

الماری میں رسالے ڈھونڈنے میں لگے۔ پھر کہیں جا کر پانچ چھ رسالے

کتابوں میں چھپے ہوئے ملے۔ ایک پرچہ واقعی پسند آیا لیکن اسی وقت

اکتشاف ہوا کہ وہ پرچہ تو آنا ہی بند ہو گیا ہے۔

خوب اچھی طرح گوندک لگافہ بند کیا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ

کوئی اور شخص ہی ہمارا شاہکار راستے میں کھول کر ہمارا نام کاٹ کر

اپنا نام لکھ دے۔

تو کہہ ہدایت کی کہ ابھی اسی وقت اس کی رجسٹری

کروانکے آؤ۔ ہم آپ کو یہ نہیں بتائیں گے کہ ہم نے افسانہ

کس پرچے میں بھیجا۔ آخر بھیجا تو ہو گا ہی ناکسی میں۔ اب آپ کو

نام بتانا کیا ضروری تھوڑا ہی ہے۔

اب صاحب! ہم نے افسانہ بھیج کر ڈاک کا جو انتظار

کرا سفر ہو گیا تو مدت پوچھئے اس انتظار کی کوفت۔ لیکن

الشیخ

جوابی لانا دہرے کے باوجود افسانے کی کوئی غیریت معلوم

نہ ہوئی۔ ہمارا ڈھونڈ پنا ملاحظہ کیجئے کہ کم روزانہ امیدوار

نے کہ بستر سے اٹھنے کے گشت نہ آئی ہی کوئی اطلاع موصول ہو

آخر تک ہمارے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ افسانہ قابل اشاعت

ہو گا۔ اس لئے انہوں نے اطلاع دینی ضروری نہیں سمجھی۔

جب مخصوص تاریخ کو پرچہ ہانا میں آیا تو ہم

عمیدوں کی طرح اس پر جھپٹ پڑے۔ ہم کو سونیہ

امید تھی کہ افسانہ فروری فروری لائے ہو چکا ہو گا۔

لیکن ہائے رسی قسمت۔ فرست دیکھتے ہی ہم براختلا

کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ ہم نے

مبشکل اپنے آپ کو منہ ہالا اور رسالہ دوکان پر ہی پھینک کر

گھر واپس آ گئے۔

اس بات ۷۴م پر اتنا اثر ہوا کہ متعلق دو دن ہمارے پاس

غائب رہا اور جب عواس کچھ درجیت ہوئے تو ہم نے افسانے کے

بارے میں ایڈیٹر کو لکھا اور رسالہ جو اگلے ذی قعدہ رسالہ ہوا

جواب ہم کو پانچویں روز ملا۔ ہم نے بتائی سے لفافہ چاک کیا مگر

ایڈیٹر نے لکھا تھا۔

"محترم! آپ کے افسانے کو اگر اوٹ پٹا لگا ہوا ہے تو کچھ مناسب

بھیجے۔ اسے ہم افسانہ کیونکر کہہ سکتے ہیں۔ نہیں فیکس ہے کہ آپ نے خواجہ

افسانہ رجسٹری کرنے میں اتنے پیسے ضائع کئے"

اس خط کو پڑھ کر ایک بار پھر ہمارے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہوئے

لگے۔ بھائی ہنوں نے ہاتھ میں خط دیکھ کر پوچھا کہ ہم نے اسے چھپا لیا

ہم پر یہ کوشش کی کس لفظ ہے؟ ہم جانے کیا جواب دیتے ہوئے اپنے کمرے میں

گھس گئے۔ اس واقعہ کے بعد بھی دو تین بار ادیب بننے کا دورہ پڑا اور مدت

پوچھئے اس دورے میں کیا کیا جھینٹا پڑا کیا کچھ برباد کرنا پڑا لیکن ہماری کوئی

بیزاری لوگس شائع نہیں ہوئی اور علیہ ظہور میں کہ ان کے دو مضامین شائع ہوئے

ہاں چلے ہیں ہم اکثر اٹھوں کی کٹوتی میں بند دیئے سوچا کہ ہم نے کہ افسانہ نکال کر

میں ایسے کہنے سے فراب کے پرگے ہوئے جو ان کی جزیں شائع ہو جائیں۔ اسے

بسا آرزو کہ خاک شرہ " (ختم شد)



چونہے سال کے ایک دوہار طالب علم محمد منصور جن کی تصویر الشجاع کے موجودہ شمارہ کے سرورق کی زینت ہے ۔

کمربل آرٹ کے شعبہ کے سربراہ زیدی ہیں جنہیں آرٹ کی تعلیم دینے کا غالباً اپنے ساتھیوں میں سب سے زیادہ تجربہ ہے۔ اس ادارہ کے حویلیے مبلغ فن نقوی ہیں جو نقاشی (Sculpture) کی تعلیم دیتے ہیں ۔

اس درسگاہ کو ابھی نہ حکومت سے کوئی امداد ملی ہے اور نہ کسی نجی ادارے سے ، اور بنول زبیدی " نہ ایک معجزہ ہے نہ سنٹرل انسٹی ٹیوٹ اس ادارہ باقاعدہ گئی سے چل رہا ہے ۔ ہمارے خیال میں ان چار فن کاروں کی لگن اور اس درس گاہ میں تعلیم حاصل کرنے والے علماء کا ذوق و شوق ہی اسے جلا رہا ہے ۔

مگر اس لگن اور ذوق و شوق کے باوجود پیسے کی کمی ایک بہت بڑی رکاوٹ ہے ۔ ہمارے ہاں کچھ اہل ہنر ، فنون کی قدر دان اگر کرتے بھی ہیں تو صرف اس حد تک کہ چند نصاب خرید لیں ۔ نہ سہرا ابھی تک بازار نہیں ہوا ہے نہ فن کا صنعتی رقی اور خوش حالی سے اس قدر گہرا تعلق ہے ۔ صنعت و حرفت کے ہر شعبہ میں فن کارانہ صلاحیت کی ضرورت ہے ۔ موٹر کار اور ہوائی جہاز کے ڈیزائن سے لے کر صابن کی ٹکیہ اور سیر لٹے ہوئے کاغذ کے ڈیزائن تک میں فنی تخلیق کا عنصر شامل ہے ۔ چھری کانٹوں کا ڈیزائن ہو یا جوتوں کا بیک آرڈر اور ٹرافٹس کی درس گاہوں میں ایسے ذہنوں کی نسو و نما نہیں ہوگی جو خوبصورت اور کارآمد برائیں تخلیق کر سکیں ، ہم اپنی صنعت ، رقی میں پیچھے رہیں گے ۔ لہذا اسے اداروں کی سرپرستی جہاں ان خالص صلاحیتوں کی تربیت ہوتی ہے ایک قسم کی سرمایہ کاری ہے جس کا منافع فوری نظر نہ آئے مگر چند در چند ہر وقت کے ساتھ ساتھ فیما پوری قوم کو ملتا رہے گا ۔



فن مصوری کے شعبہ کی استاد لہنی لطیف ایک طالبہ کے ساتھ

# ASH-SHUJA

A TIMES PRESS PUBLICATION

Mansfield Street Sadar Karachi-3

Phone

ادب کو—

دنیا کی وہ آنکھ ہونا چاہیے جو ہمارے معاشرے  
کے نار تار سے گزر جائے

اردو کے ابھرتے ہوئے ادیب

حبیب اللہ بیگ

۵ ناول

اور انسان زندہ ہے

جسٹ ناہر سنگھ کے نام سے الشجاع میں شائع  
ہو کر قبولیت عام حاصل کرچکا ہے ، ادب  
کے اسی تقاضہ کو پورا کرتا ہے ۔

اردو میں اپنی نوعیت کا منفرد ناول

جسے پڑھنے کے بعد آپ کچھ سوچنے پر مجبور ہونگے

صفحات ۶۰۰ قیمت چھ روپے

مجلد خوبصورت گولڈ پینٹیشن

ملنے کا پتہ  
Goyangna  
۱۹۷۰

شعبہ اشاعت ٹائمز پریس

مینسفیلڈ اسٹریٹ، صدر، کراچی

حضرت امیر خسرو

کے بارے میں تمام مورخ ، مصنف اور تذکرہ  
نویس اس پر متفق ہیں کہ گذشتہ چھ سو سال  
کے زائد عرصہ میں کوئی امیر خسرو جیسا جامع  
کمالات شخص پیدا نہیں ہوا مگر یہ اردو ادب  
کی بدقسمتی ہے کہ آج بازار میں اس عظیم انسان  
پر کوئی ایسی کتاب نہیں ملے جس سے تمام  
کی معلومات میں اضافہ ہو سکے ۔

خان بہادر نقی محمد خان

نے کئی سال تحقیق و تدقیق کے بعد

حیات حضرت امیر خسرو

لکھ کر ایک ایسا ادبی کارنامہ انجام دیا ہے کہ  
تاریخ ادب اردو کو نئی  
واموس نہ کر سکے گی ۔

کتاب صحیح معنوں میں ادبی سرمایہ  
ہے اور اس کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے  
ضروری جو ادب تاریخ زبان اور موسیقی سے  
دل چسپی رکھتا ہے ۔

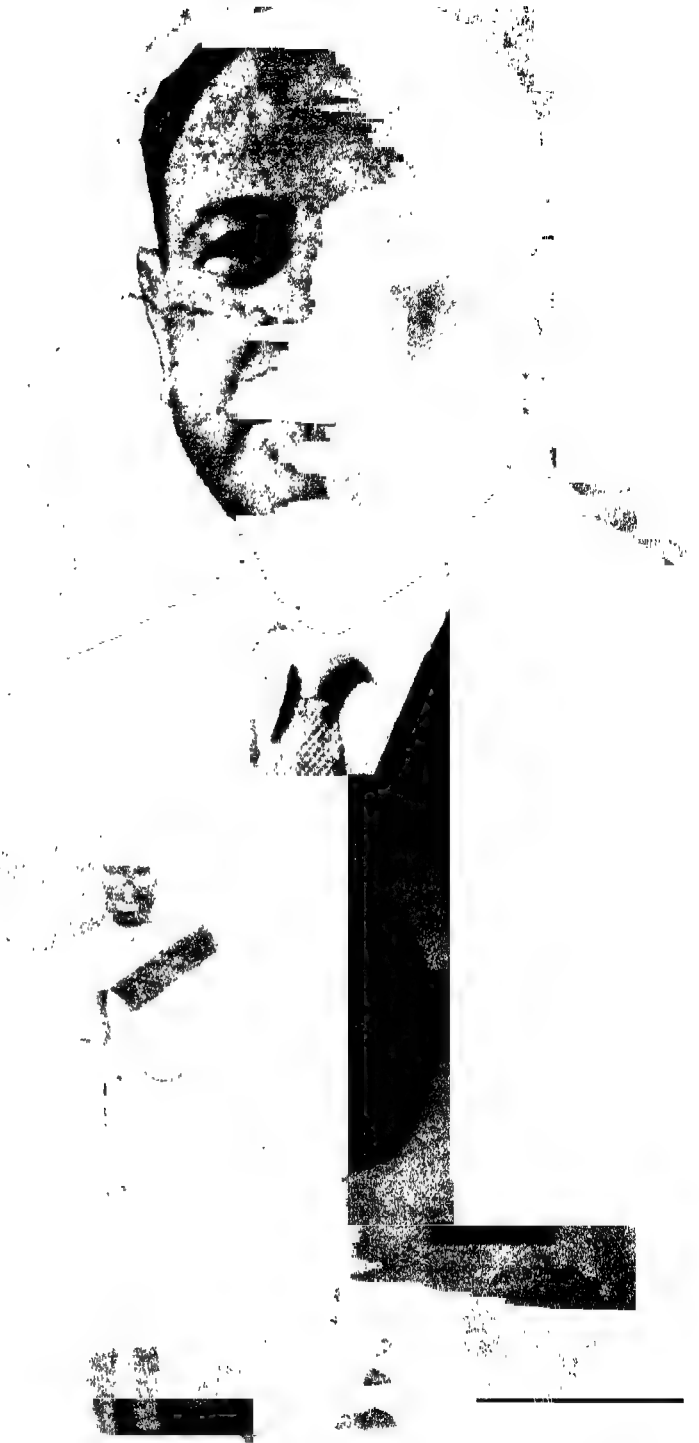
کتابت و طباعت دہانہ زیب ، مجلد ، خوبصورت  
گرڈ بونس - قیمت : دو روپے بارہ آنہ  
ملنے کا پتہ

شعبہ اشاعت : ٹائمز پریس مینسفیلڈ اسٹریٹ صدر ، کراچی

السلام

ایک رسالہ — گھر کے ہر فرد کے لئے

ترقی و اصلاحات نمبر





لہو مات کے مشال

صابنوں میں ایک سے ایک بہتر سلسلہ



بہتر سے ایک



بکرت سفید جیکر اور جلد دھونے کے لیے



جائیم شمش



جلدار اور جیکلاد دھونے کے لیے

ہر مقصد کیلئے  
موزوں ترین  
صابن

اس ترقی کے دس سالہ دوسریں

ذوالفقار انڈسٹریز نے گھر لو اور صنعتی استعمال میں آنے والے معیاری  
صابن تیار کرنے میں بھروسہ پور حصہ لیا اور انشاء اللہ آئندہ بھی اسی طرح ملک  
اور قوم کی ترقی میں نمایاں حصہ لیتے رہیں گے۔

ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ - کراچی

# دُرِ شہوار

آپ کے دانت سچے  
موتیوں سے بھی بیش بہا  
ہیں۔ ایک ذرا سی چلا ان کے  
لئے کافی نہیں۔ ان کو تواتہ سائی  
احتیاط اور حفاظت کی ضرورت ہے۔  
تب ہی ان کی خوبصورتی اور مضبوطی قائم  
رہے گی، ان کی خاطر آپ ہمدرد منجن  
استعمال کیجئے جسے ساہا سال کے تجربوں  
کے بعد مکمل کیا گیا ہے۔ یہ دانتوں کی اچھی  
طرح صفائی کر کے، ان میں موتیوں کی سی  
آب پیدا کرتا ہے۔ ان کی صحت برقرار رکھتا  
ہے۔ انہی سے ہمدرد منجن بننے کا ایک  
فائدہ یہ ہے کہ اس طرح مسوڑھوں کی ماش  
اور درزش ہو جاتی ہے جو دانتوں  
کے حُسن اور طاقت کے لئے  
بڑی ضروری ہے۔



ہمدرد منجن دانتوں کو  
صاف اور چمکدار رکھتا  
ہے، ان کو مضبوط بناتا ہے

ہمدرد منجن مسکراہٹ میں کشش اور دانتوں میں سچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے

ہمدرد دواخانہ (وقف)، پاکستان  
کراچی - لاہور - دھاکہ - چٹاگانگ

# متاع برائے دفاع



پاکستان کے دفاع اور استحکام کے لئے آج ساری دیکھ بھال کی ضرورت ہے۔  
آج کل دفاع وطن اس لئے اسلحہ کے بغیر ممکن نہیں۔ اور یہ اسلحہ فراہم کرنے کے لئے  
سرمائے کی ضرورت ہے۔ یونیٹس سیدونگ سرٹیفکیٹ خریدنے کے اہل حق بھی  
اور اس کے بعد ۱۰ سال ۱۰ فیصد منافع بھی حاصل کیجئے۔ حکومت اس کی  
ضامن ہے اور منافع پر ٹیکس معاف

آپ کا سرمایہ دس سال میں دوگنا ہوتا ہے



یونیٹس  
سیدونگ



سرٹیفکیٹ

ہریڈیک اور ڈاکھانے سے دستیاب

0300/1700015

ایں ایم شجاع الدین پر نظر مبشر نے نا تمیز پر لیس صد گراہی سے چھپ کر دفتر ماہنامہ الشجاع صد گراہی سے شائع کیا



# دس سالہ ترقی و اصلاحات نمبر

۶۱۹۶۸

نمبر ۱۰، ۱۱

جلد ۱۶

ترتیب

التماس ..... ناشر ..... ۱۶

## ترقی و اصلاحات

- ۸ ..... ریحان کیانی ..... تیاریت
- ۱۰ ..... محمد احمد سبزواری ..... معاشی جائزہ
- ۱۹ ..... ممتاز حسن ..... زرعی اصلاحات
- ۲۵ ..... صابر جعفری ..... اصلاحات کے دس سال
- ۲۶ ..... حسرت کاسنگجری ..... اردو ادب کے دس سال

## مکاتیب

- ۳۳ ..... قارئین ..... ہمارے نام

## تحقیق و تنقید

- ۴۰ ..... ڈاکٹر یوسف سرمست ..... سجاد حسین کے ناول

## تہذیب و ثقافت

- ۴۶ ..... سلیم احمد ..... پاکستانی کچھ

## نظمیں و گیت

- ۴۹ ..... شاذ تمکنت ..... میجا

- ۵۰ ..... قراتب ال ..... تین نظمیں

- ۵۰ ..... علیم افسر ..... نیند

- ۵۸ ..... عنبر چغتائی ..... گیت

## غزلیں

- ۵۱ ..... شفقت کاظمی ..... حرمت الاکرام

- ۵۲ ..... دشوانا تھو درو ..... فضا ابن فیضی

- ۵۳ ..... پرکاش فکری ..... رفعت سروش

- ۵۴ ..... نسیم جمالی ..... خورشید جامی

- ۵۵ ..... شبنم رومانی ..... عروج زیدی

۵۶	اشتیاق طالب	پیر جیسری
۵۸	سعادت نظیر	پیری رامپوری
۵۹	رفت غیر	غلام مرتضیٰ

## افسانے

۶۰	زکی انور	ایک دیوی
۶۵	یوگ راج	شعلے
۶۹	شہلا ترین	پہلی خوشی
۷۵	مادی کاشمیری	شبنم
۸۰	نعیم اقبال	راز
۸۳	اخلاق عارف	چھکن چاچا
۸۶	رعنا اختر	روشنی
۹۰	ضیاحسنی	زہر آسان
۹۴	عابد سورتی	سہارا (گجراتی)

## فکرو خیال

۹۷	جان عالم انصاری	داغ کی شاعری
----	-----------------	--------------

## عجیب و غریب

۱۰۱	سلطان کلیم	بادشاہ کیسے بنا
-----	------------	-----------------

## ناقابل فراموش

۱۰۸	اختر بیگ آبادی	جزل رول سے ٹکر
-----	----------------	----------------

## ڈرامے

۱۱۶	رخشنده بہار	نغمہ
-----	-------------	------

۱۲۲	پروفیسر ایم پی سی	بادلول کا سایہ
-----	-------------------	----------------

## سائنسی کہانی

۱۲۸	احمد صغیر صدیقی	انسانی بھیجہ
-----	-----------------	--------------

## حاصل مطالعہ

۱۳۵	کرشن چندر	درشنا (افسانہ)
-----	-----------	----------------

۱۴۱	شفیقہ فرحت	اہل ادب (طنز و مزاح)
-----	------------	----------------------

۱۴۳	میراجی	انور معظم
-----	--------	-----------

۱۴۶	عمد علی	تین غزلیں
-----	---------	-----------

ترقی و اصلاحات غیر

## ایک ادبی اتحاد ستاویز

خودنوشت  
بر

[illegible]

۱۰ الشیخ کا تودنوخت نمبر ہر اعتبار سے ایک مثالی شمارہ ہوگا

تفصیلت آئندہ شمارہ میں ملاحظہ فرمائیے

قسم دوم معمولی کاغذ  
۱۲ روپے

قسم اعلیٰ امجد سفید کاغذ  
۲۰ روپے

## التاس

اس پر مسرت موقع پر جب کہ ملت اسلامیہ پاکستان پورے جوش و خروش سے دس سالہ ترقیات و اصلاحات کا جشن منا رہی ہے۔ ہم بھی عقیدت کے چند پھول اشجاء کے "ترقی و اصلاحات نمبر" کی صورت میں پیش کر رہے ہیں۔

کسی ایسے ملک کی ترقی کے لئے جو معاشی و اقتصادی اعتبار سے ترقی یافتہ ممالک سے بہت پیچھے ہو دس سال کی مدت نہت کم ہوتی ہے۔ لیکن جب ہم صدر ایوب کی حکومت کی دس سالہ کارکردگی کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ دیکھ کر بے پایاں مسرت ہوتی ہے کہ اس مختصر مدت میں پاکستان نے ایسی حیرت انگیز ترقی کی ہے جس کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ترقی یافتہ ممالک نے بھی پاکستان کی اس حیرت انگیز ترقی پر صدر ایوب کے تدبیر فراست اور اخلاص عمل کا فرائدی سے اعتراف کیا ہے۔

صدر ایوب کی حکومت نے چالٹ و افلاس کو ختم کرنے اور معاشی و غذائی مسائل کو حل کرنے کے لئے ہمیشہ بر محل اور نتیجہ خیز اقدامات کئے اور یہ ان ہی کا نتیجہ ہے کہ آج پاکستان شاہراہ ترقی پر گامزن ہے۔ اور کامرانیاں ہمارا مقدر ہو چکی ہیں۔ معاشی اور اقتصادی ترقی نے ہم میں خود اعتمادی و خود شناسی کا وہ جذبہ پیدا کر دیا ہے جو ترقی یافتہ قوموں کا طرہ امتیاز ہوتا ہے۔ زندگی کے دوسرے شعبوں کی ترقی کے ساتھ ساتھ صدر ایوب کی حکومت نے ادب کے ارتقاء کی اہمیت کو بھی محسوس کیا۔ صدر ملک نے دانشوروں اور فنکاروں کی حوصلہ افزائی کر کے ایک ایسا صحت مند ماحول پیدا کیا جس کی وجہ سے تہذیبی و تخلیقی کاموں میں تیز رفتاری پیدا ہو چکی ہے۔ گزشتہ دس سال میں جمادنی ترقی ہوتی ہے وہ صدر مملکت کے اسی انداز فکر کی بے منت ہے۔

گزشتہ دس سال میں پاکستان میں جو ترقیات و اصلاحات ہوئی ہیں محدود صفحات کی وجہ سے ان کا سیر حاصل جائزہ تو ممکن نہیں ہے پھر بھی ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ اس نمبر میں وہ تمام پہلو جاکر ہو جائیں جن سے صدر ایوب کی حکومت کی کارکردگی کا احاطہ ہو سکے۔ ترقی و اصلاحات سے متعلق جو مضامین اس شمارے کی زینت ہیں ان میں ان اہمہ کو خاص طور پر ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ افادیت کی بناء پر یہ مضامین آپ کو پسند آئیں گے۔

اس نمبر کے سلسلہ میں آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

آپ کا مخلص  
شجاع الدین  
ناشر

# قیادت

اے اہل وطن کیا تم سے کہوں تعمیر وطن کیا ہوتی ہے  
کس چیز کو گلشن کہتے ہیں تہذیب چمن کیا ہوتی ہے  
وہ دشت وہ صحرا یاد کرو پھر سبزہ و گل کی بات کرو  
وہ پیاس نہ بھولو بادہ کشو جب بادہ وُل کی بات کرو  
جس پیر کے نیچے بیٹھے ہو طوفاں سے بچا یا ہے کس نے  
پردان چڑھایا ہے کس نے چھتنا رہنایا ہے کس نے  
کیا اس نے کیا کیا اس نے کیا ہر بات سے تم بھی واقف ہو  
اس دلیں میں تم بھی رہتے ہو حالات سے تم بھی واقف ہو



تم کہے تم اے دیدہ و روان کھیتوں کی ہریالی کی  
خوشوں سے لدی ہر ڈالی کی دانوں سے بھری ہریالی کی  
اس دانہ گندم کی جو خدا مٹی سے اگا کر دیتا ہے  
انسان مگر انسانوں کو جب ہاتھ بڑھا کر دیتا ہے  
اس بھیکے سے جمولی بھرنے میں انسان پہ کیا بن جاتی ہے  
جی جان پہ کیا بن جاتی ہے ایمان پہ کیا بن جاتی ہے  
اب تم ہی کہو اے دیدہ و رویہ بات بھی کتنی سچی ہے  
ایمان اسی کا اپنا ہے جس پیٹ میں روٹی اپنی ہے

اے اہل نظر کچھ تم بھی کہو کہنے کو بہت سی باتیں ہیں  
 ان بیٹے دنوں سے وابستہ ذہنوں میں بہت سی باتیں ہیں  
 جب سات سمندر ناگھ کے ہم بازار کو جایا کرتے تھے  
 اور باب وطن جب اپنا کفن لندن سے منگایا کرتے تھے  
 اب اپنے لمبوں کے بارے میں اور باب مجھز کیا کہتے ہیں  
 جو دل کی طرح ہرستی میں دن رات دھڑکتے رہتے ہیں  
 اے نکتہ درو جس قوم پہ بھی تقدیر کرم فرماتی ہے  
 انسان کی محنت کو شہی کو تنظیم عمل مل جاتی ہے

○  
 اس ویس کی قسمت ابھی تھی جب دشمن چڑھ کر آیا تھا  
 جب بادل گھر کر اُٹھے تھے جب دریا بڑھ کر آیا تھا  
 اور اہل وطن نے مل جل کر طوفان کے رخ کو موڑ دیا  
 پھر امن کے جھنڈے گاڑ دیے پھر تیغ رستم کو توڑ دیا  
 کہنے کو بہت آسان یہی یہ کر کے دکھانا مشکل ہے  
 ہم شیر ہیں لیکن اہل وطن شیروں کو لڑانا مشکل ہے  
 ایسے میں قیادت جو بھی کرے انسان ہے لیکن عکاس نہیں  
 اللہ اگر توفیق دے انسان کے بس کا کام نہیں





# پاکستان کا دہ سال

## معاشی جائزہ

صک ایوب کی ولولہ انگیز قیادت میں جس تیزی سے  
معاشی ترقی ہوتی ہے اسکی نظیر نہیں ملتی!

کالم نویسوں نے اس پر اپنے اپنے خیالات کا بڑی تفصیل سے  
اظہار کیا تھا۔ انگلستان اور ہندوستان میں اس موضوع  
پر متعدد کتابیں بھی شائع ہو چکی تھیں، ان میں زیادہ تر  
جس ایک پہلو پر برطانوی راج کا عہد تقریباً ایک ہی  
تھا۔ یعنی کیا پاکستان کی نئی مملکت ایک آزاد ملک کی

کے بعد برصغیر پاک و ہند کی تاریخ  
میں ۱۹۴۷ء کا سال بڑی اہمیت  
رکھتا ہے کیونکہ اسی سال پاکستان اور بھارت نے غیر ملکی  
تعداد سے آزادی حاصل کی۔ اگرچہ پاکستان ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء  
کو معرض وجود میں آیا۔ مگر جون ۱۹۴۷ء میں برصغیر کی تقسیم

۱۸۵۷ء

۱۹۵۸ء کا انقلاب دراصل سیاسی انقلاب سے زیادہ معاشی انقلاب تھا جس نے

زراعت، صنعت و حرفت، بنکاری، مالیات

غرض کہ زندگی کے سارے شعبوں میں ایک نئی روح پھونک دی۔

جیثیت سے برقرار رہ سکتی ہے۔ اور کیا اس مجذہ ملک  
کے معاشی وسائل اس قدر کافی ہوں گے کہ وہ اس کو اپنے  
پیروں پر کھڑا کر سکیں۔ اکثریت کا اس پر اتفاق تھا کہ یہ  
بات ناممکن ہے۔ اور ان کے دلائل کچھ اس قدر مدلل اور مضبوط  
معلوم ہوتے تھے کہ پاکستان کے مالی بھی کچھ دیر کے لئے  
شش و پنج میں پڑ جاتے تھے۔

اس زمانے میں سرکاری اور نجی محفلوں میں پس  
ہی ایک موضوع ہمارا کرتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ادا ایل ۱۹۴۶ء میں

کے مسئلے نے ایک منظم منصوبے کی آخری شکل اختیار کر لی تھی۔  
چنانچہ اس نتیجہ کو ۹ جون کو آل انڈیا مسلم لیگ نے  
اور ۱۴ اور ۱۵ جون کو آل انڈیا کانگریس نے منظور کر لیا  
تھا اور بعد کے تین مہینے اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے  
کے ابتدائی مراحل میں صرف ہوئے۔

۱۹۴۷ء سے کئی سال پہلے سے پاکستان کے قیام  
سوال بحث و مباحثہ کا ایک اہم موضوع بنا ہوا تھا۔ اکثر  
آل انڈیا مسلم لیگ اور معاشی مصنفین، صحافیوں اور

ترقی نامہ نگار

۱۰

مجھے ایک سنسٹر ویو میں جانا پڑا۔ اسٹریو پوڈ میں اگر مشیت مسلمانوں کی تھی۔ ایک نیم کانگریسی مسلمان مہر نے سوال کیا کہ جس علاقہ میں پاکستان قائم کرنے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے وہاں کوئلہ اور لوہا نہیں ہے، لہذا پاکستان اپنی ریلیں اور کارخانے کیسے چلائے گا۔ میں نے جواب دیا کہ کچھ متبادل طریقے سوچے جائیں گے انہوں نے کہا کہ اس میں کچھ وقت لے گا۔ اس واقعہ میں کیا ہو گا۔ میں نے جواب دیا کہ عبوری دور میں کوئلہ اور لوہا باہر سے درآمد کیا جائے گا۔ فوراً سوال ہوا کہ درآمد کے لئے رقم کہاں سے آئے گی۔ عرض کیا کہ یہ رقم گہیوں داس زمانے میں پنجاب کو گندم کا گودام



کہا جاتا تھا اور برصغیر کی زیادہ تر ضرورت اسی علاقہ سے پوری ہوتی تھی کہ اس اور پٹن کی ہر آمد سے حاصل کی جاتے گی۔ دوسری جانب سے کہا گیا کہ کیا اس کا اثر دوسری اہم ضروریات پر نہیں پڑے گا اور مجھے اعتراض کرنا پڑا کہ یقیناً اس کا اثر دوسری اہم اور ضروری برآمدات پر پڑے گا۔ اتفاق دیکھیے کہ جب پاکستان بنا تو یہی سب کچھ ہوا۔ اولاً تو پنجاب کی تقسیم ہی کچھ اس طرح عمل میں آئی کہ گندم کی بہ ترین ہی دو حصوں میں بٹ گئی۔ پھر زندگی آبادی کی نقل مکانی سے نجات کافی متاثر ہوئی۔ اور ہر حمایت نے اس نوزائیدہ مملکت کی بنیادیں ہلا دیں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ خالصتاً سب سے

استیفاء

ہے لہذا سب سے اولیٰ قدم کا ملک کی برپاکستان کی اس کے ملک کے طور پر ملنا تھی اور جس سے حکومت کے مددگاروں کے خیالات پورے کیے جاتے۔ واضح رہنا چاہیے کہ اس کا ایک معقول حصہ سب کچھ پر واجب الادا ہے۔ اور آبادی کی عام نقل مکانی سے نجات کے ساتھ ساتھ صنعت، جنگ کاری، ذرائع آمد و رفت، تجارت وغیرہ سب ہی شعبوں کو نقصان پہنچا۔ اس کی تلافی یوں نہ ہوئی کہ جو آبادی ہندوستان سے آئی تھی وہ زیادہ تر لٹے لٹا کر آئی اور اس کو یہاں قدم جانے کے لئے وقت اور پیسہ دیا گیا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ پاکستان نے اپنے آغاز ہی سے اپنی بقا کے لئے جدوجہد شروع کر دی، مگر اتنا میں یہ رونا رپنا نہ کر سکتا تھا

”ہم اپنے عوام کا معیار زندگی

بلند کرنا چاہتے ہیں تاکہ ہمارے

یہاں سے غربت، بیماری اور

جہالت کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ

ہو جائے۔“ (صدر ایوب)

معاشی ترقی کے لئے سیاسی سکون کی ضرورت ہے۔ اتفاق سے اس دور میں وہ ناپید رہا۔ پاکستان کی معاشی ترقی کے متعلق قائد اعظم کا نظریہ بہت صاف اور واضح تھا آپ نے ۳۱ اگست ۱۹۴۷ء کو اپنے ایک پیغام میں اس کی وضاحت یوں فرمائی تھی۔

”قدرت نے آپ کو سب کچھ دیا ہے۔ آپ کے

وسائل لامحدود ہیں۔ آپ کی مملکت کی بنیادیں

رکھ دی گئی ہیں۔ آپ یہ کام آپ کا ہے کہ آپ

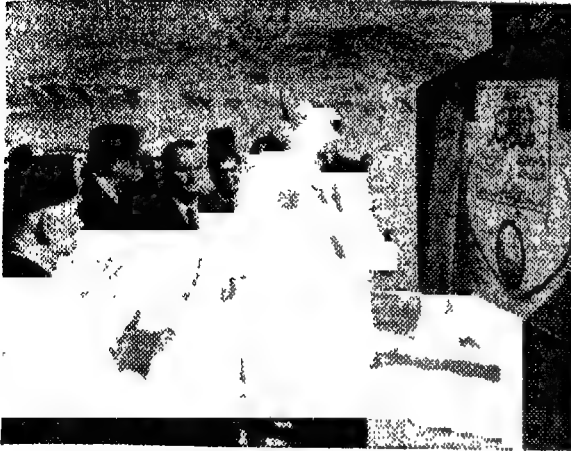
اسے تعمیر کریں اور ملکی جیلوں کو تعمیر کریں۔ بس

کٹے پڑے۔ خدا آپ کو بہت دے گا اور

کامیابی عطا فرمائے۔“

ترقی و اصلاحات





میں نے دیکھا کہ ایک ماہ کے اندر ہی تمام اعلیٰ  
حکومت اور صنعت کی سرگرمیوں کی سرگرمیوں کے ہر فنکار  
موجودہ طاقت علی خان کی شہادت تک بھی کچھ کام ہمارے اس کے  
موجودہ طاقت اور ملک متحرک ہو گئیں ہر سر اقتدار آئیں۔ ہر ایک نے  
اقتصادی مسائل کو سلجھانے کی کوشش کی مگر بعض کی مدت تو اس قدر  
تھیں تھی کہ قبل اس کے کہ وہ معاملات کو سمجھ سکیں وہ اقتدار ہی سے  
معموم ہوجاتی تھیں۔ وہ حکومتیں جنہوں نے کچھ زیادہ عرصہ کام کیا  
ان کے یہاں ہی استقلال اور بدایات جاری کرنے کے جذبے کا فقدان  
تھا نتیجہ ہوا کہ ہمارے اقتصادی ڈھانچے میں کوئی بنیادی تبدیلی  
نہ ہو سکی۔ ۱۹۵۰ء کا انقلاب دراصل سیاسی انقلاب سے زیادہ  
معاشی انقلاب تھا جس نے زراعت، صنعت و حرفت، بنکاری  
ممالیات، عرقیہ زندگی کے سارے شعبوں میں ایک نئی روح پھونک  
دی اور فیملی مارشل محمولہ خان کی ولولہ انگیز قیادت میں جس  
تیزی سے معاشی ترقی ہوئی ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ ترقی پذیر

صدر ایوب نے ۱۹ اکتوبر ۱۹۶۶ء کو قاسم کو خیم کا اقتدار کیا

الفاظ میں واضح کیا تھا کہ

ہم اپنے عوام کا معیار زندگی بلند کرنا چاہتے

دس سال میں ہماری قومی آمدنی دوگنی ہوگی۔ اندازہ ہے کہ اس سال ہماری قومی آمدنی  
کافی کس اوسط ۶۰۰ روپے کے قریب رہے گا۔ یہ اس صورت میں ہوا جبکہ ہماری  
آبادی بھی برابر بڑھ رہی ہے

ہیں۔ تاکہ ہمارے یہاں سے غربت  
ہماری اور جہالت کا ہمیشہ کے لئے  
خاتمہ ہو جائے۔

مندرجہ بالا معیار گزشتہ دس سال میں کس قدر حاصل ہوا۔ اس کا  
اندازہ ذیل کے چند اہم اعداد و شمار سے ہو سکتا ہے۔

مرکزی حکومت کا بجٹ (روپے میں)

عام بجٹ	آمدنی	خرچ	بجٹ
۱۹۵۸-۵۹	۶۶ کروڑ ۷۰ لاکھ	۴۴ کروڑ ۷۰ لاکھ	۲۲ کروڑ ۷۰ لاکھ
۱۹۵۹-۶۰	۹۵ کروڑ ۷۰ لاکھ	۱۹۵ کروڑ ۷۰ لاکھ	۳۳ لاکھ
۱۹۶۰-۶۱	۵۶۱ کروڑ ۷۰ لاکھ	۳۳۳ کروڑ ۷۰ لاکھ	۲۲۸ کروڑ ۷۰ لاکھ

ترقی و اصلاحات

ملکوں میں پاکستان کی مثال پیش کی جاتی ہے۔ گزشتہ عشرہ کو ہم بجا  
ظہر معاشی ترقی کا ایک سنہری قند کہہ سکتے ہیں۔ زراعت میں نہ صرف  
عمد کفالت کا قند قریب آ گیا ہے۔ صنعتی شعبے میں پیداوار بڑھ رہی  
ہے۔ صنعتی اور زرعی پالیسیوں کو مربوط کر دیا گیا ہے۔ اودان کی بدولت  
ترقی کی نئی نئی راہیں کھلتی جا رہی ہیں۔

زراعت میں خود کفالت، صنعتی شعبے میں نائید پیداوار  
اور عوام کو ضروریات زندگی فراہم ہو سکیں۔ آبادی پر قابو پانے کی  
کوشش موجودہ حکومت کی معاشی پالیسی کا لب لباب ہے۔  
صدر ایوب نے اس سال اپنی پہلی ماہانہ تقریر میں صاف صاف

تخلیص

## ترقیاتی بجٹ

اصلاحی کاموں کی ہماری قومی آمدنی ۳۰ روپے سالانہ کے حساب سے  
 ہوتی رہی۔ اندازہ ہے کہ اس سال پہلی قومی آمدنی کا کسی حد تک  
 ۶۰۰ روپے کے قریب رہے گا۔ یعنی گزشتہ دس سال میں ہماری قومی  
 آمدنی دوگنی ہوگئی یا ہر سال ۳۰ روپے کا اضافہ ہوتا رہا۔ یہ اس  
 میں ہوا جب کہ ہماری آبادی بھی برابر بڑھ رہی ہے۔  
 چند اہم زرعی پیداواروں کے مقابل اعداد اس سے  
 بات بخوبی ثابت ہو جائے گی کہ ہماری زرعی پیداوار کس  
 سے بڑھ رہی ہے۔

آمدنی	خمسہ چ
۱۹۴۸-۵۹	۴۹ کروڑ ۵۸ لاکھ
۱۹۵۸-۵۹	۱۶۲ کروڑ ۶۴ لاکھ
۱۹۶۸-۶۹	۵۴۶ کروڑ ۵۸ لاکھ

گویا گزشتہ دس سال میں عام بجٹ میں حکومت کی آمدنی  
 تین گنی بڑھ گئی۔ ترقیاتی بجٹ میں کوئی ہمارے اضافہ ہوا۔  
 ۱۹۴۹ء میں ہماری آبادی تقریباً ۶۷ کروڑ تھی جو انقلاب



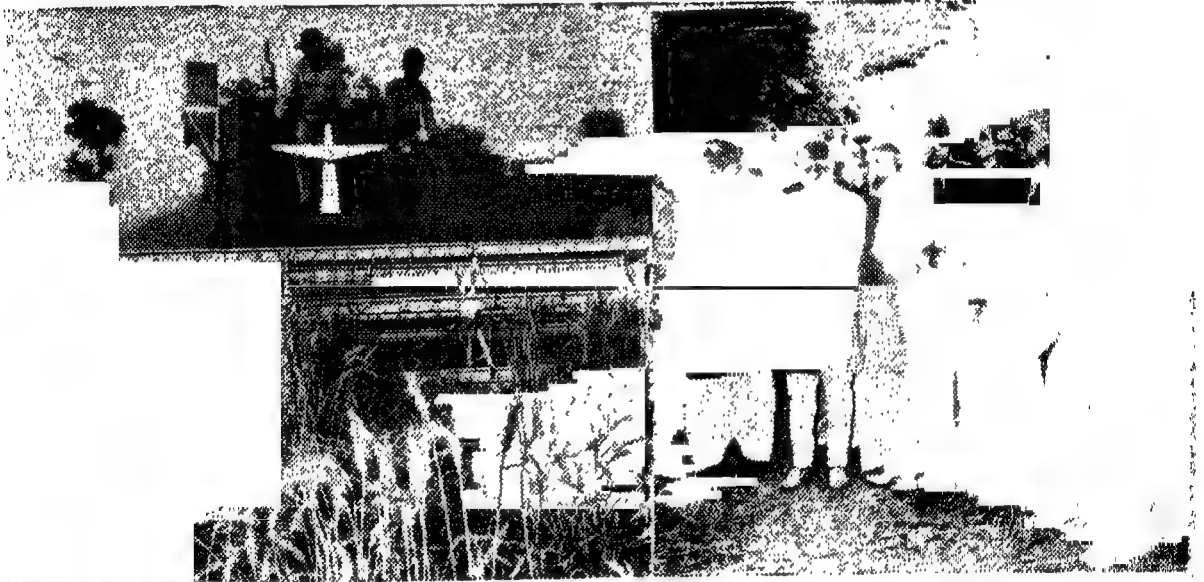
صدر ایوب خان کی یادگار تختی کی نقاب کشائی فرماتے ہیں۔

۱۹۶۸-۶۹	۱۹۵۸-۵۹	۱۹۴۸-۴۹	پیداوار	کے سال میں دس کروڑ کے قریب پہنچ گئی۔ احساس وقت ہماری
۳۷۹ لاکھ ٹن	۷۹ لاکھ ٹن	۸۳ لاکھ ٹن	چاول	آبادی کا اندازہ بابہ کروڑ کے قریب ہے۔ یعنی ابتدائی دس سال میں
۶۲ لاکھ ٹن	۳۹ لاکھ ٹن	۴۰ لاکھ ٹن	گیہوں	ہماری آبادی میں ۲۰ کروڑ کا اضافہ ہوا۔ جب کہ دوسرے دس
۶ کروڑ ۵۸ لاکھ ٹن	۱ کروڑ ۵۸ لاکھ ٹن	۱ کروڑ ۵۸ لاکھ ٹن	بیشکر	سال میں آبادی صرف ۳ کروڑ کے قریب رہی۔ یعنی آبادی میں
۱۲ لاکھ ٹن	۱۰ لاکھ ٹن	۱۰ لاکھ ٹن	پٹن	اضافے کی رفتار میں قدرے کمی ہوگئی۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان
۵ لاکھ ٹن	۲ لاکھ ۵۸ لاکھ ٹن	۱ لاکھ ۵۸ لاکھ ٹن	کپاس	کے ہر ایشیائی کی قومی آمدنی کا اوسط ۲۵۳ روپے تھا۔ اور
۲۹ لاکھ ٹن	۲۴ لاکھ ٹن	۱۵ لاکھ ٹن	چائے	۱۹۵۸-۵۹ء تک یعنی دس سال میں اس میں صرف ۳۷ روپے کا
۵ لاکھ ۵۸ لاکھ ٹن	۹۹ لاکھ ٹن	۶۲ لاکھ ٹن	شہادو	

ان اعداد کو دیکھتے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ابتدائی دس سال میں چاروں اہم شعبوں کی پیداوار میں ترقی محسوس نظر آتی ہے۔ اس دور کے ملکی علاقائی ضروریات کے واسطے ہماری مقداریں ملے باہر سے درآمد کرنا پڑتا رہا جس کا اثر ہماری دوسری درآمدات پر پڑتا رہا۔ کیونکہ ہمارے مبادلات خارجہ ہمیشہ محدود رہے ہیں۔ مگر دوسرے دس سال میں پیداوار میں بڑی تیزی سے ترقی ہوئی صنعتی میدان میں ترقی کی مقدار کافی تیز اور بعض شعبوں میں حیرت انگیز رہی۔ یہ بات بالکل عیاں ہے کہ جس وقت پاکستان بنا تھا

صنعت جس دوسری صنعتوں میں ترقی ہو چکی ہے اس کا اعداد سے ملک کی چند اہم صنعتوں کی ترقی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

پیداوار	۱۹۴۸-۴۹	۱۹۵۸-۵۹	۱۹۶۸-۶۹
لاٹاں میں تیار کی گئی کپڑا	۹ کروڑ	۶۰ کروڑ	۷۸ کروڑ
پٹن کی مصنوعات (طن)	صفر	۲ لاکھ	۴ لاکھ ۸ ہزار
گتہ (طن)	صفر	۱۲ ہزار	۲۳ ہزار
لاٹاں میں تیار کی گئی کپڑا	۳ کروڑ	۶۸ کروڑ	۳۸ کروڑ



صدر ایوب مشینوں کے ذریعہ فصل کاٹنے کا سامانہ فرما رہے ہیں۔ ایوب پارک راولپنڈی۔ مئی ۱۹۶۸ء

اس وقت ہمارے یہاں صنعت و حرفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ اور بعض شعبوں میں تو کسی کارخانے کا وجود ہی نہ تھا۔ مثلاً پٹسن کا ایک بھی کارخانہ نہ تھا۔ حتیٰ کہ برآمد کے لئے ان کی گانٹھیں بنانے تک کا معقول انتظام موجود نہ تھا۔ اور کئی سال تک معمولی گھاس کے گٹھوں کی شکل میں یہ سنہری ریشہ برآمد ہوتا رہا۔ آج اس شعبے میں نہ صرف ہم اپنی ضروریات پوری کر رہے ہیں بلکہ ایشیا اور افریقہ کے بیشتر ملکوں کو پٹسن کی مصنوعات برآمد کی جارہی ہیں۔ یہی

دیسائی زمینیاں گروں میں بہت کم ۸۰ لاکھ ۱۰۵ لاکھ بنائیں گئی (طن) ۲۲ ہزار ۹۴ ہزار شکر (طن) ۳۵ ہزار ایک لاکھ ۹۹ ہزار سینٹ (طن) ۴ لاکھ ۱۱ لاکھ ۲۰ لاکھ کیمیاوی کھاد (طن) ۳۷ ہزار ۸۷ ہزار معاشی اور صنعتی ترقی کا اثر زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں ہے۔

خلاصہ ۱۹۶۸ء میں پاکستان میں ۳۸ جدولی بلکس تھے اور ان کی (باقی صفحہ ۱۸ پر) ترقی و اصلاحات نمبر

# زرعی اصلاحات

زرعی اصلاحات سے ملک کی اقتصادی ترقی، معاشی منصوبہ بندی اور سیاسی توازن کو تقویت ہوئی ہے



کی اہمیت اور بھی نمایاں ہو گئی۔

زراعتی پیداوار کے اضافے کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ یہ رہی ہے کہ کاشتکاروں کے پاس مکثر زمین بھی کم ہوتی اور وہ بھی ان کی ملکیت نہیں ہوتی اور زمیندار طبقے کے پاس زمین اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ نہ تو وہ اس کو کاشت کر سکتے ہیں اور نہ بڑے پیمانے پر اس کی کاشت کا خاطر خواہ انتظام۔

موجودہ برائے زمینداروں کاشتکاروں کا تعلق اکثر زمیندار

ترقی و اصلاحات

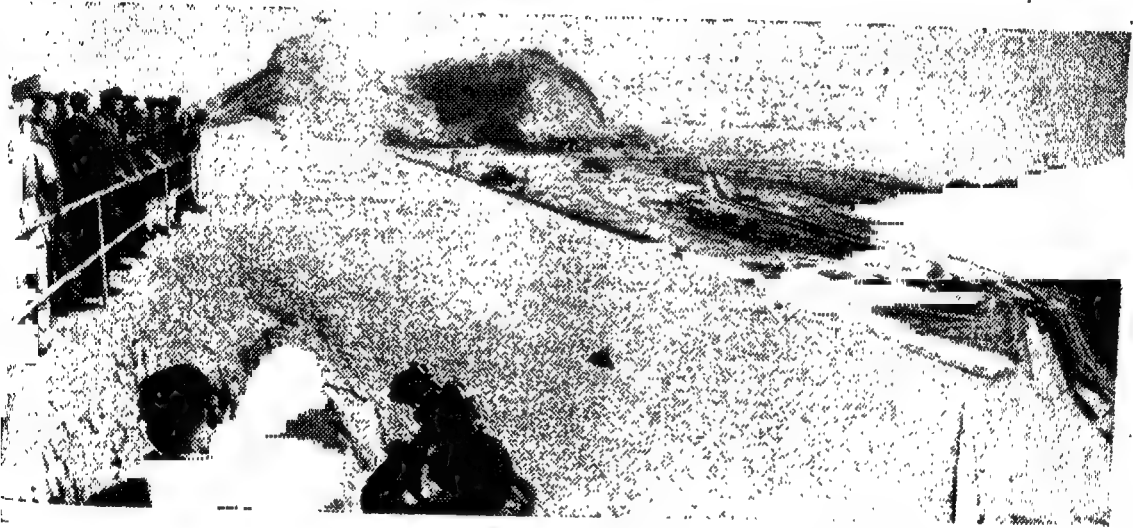
زراعت ذریعہ انسان کا بہت پرانا پیشہ ہے۔ آج بھی اس کی اہمیت خوراک، چھت اور صنعت کے لئے مسلم ہے۔ ترقی پذیر ملکوں میں جہاں آبادی تیزی سے بڑھ رہی ہے خوراک کا مسئلہ بعض اوقات ملک کو حکومت کے لئے لازم ہوتا ہے کہ نہایت زیادہ زراعت کے لئے فاضل طور پر کوشش کرے پاکستان میں اس قسم کے حالات ۱۹۵۵ء میں رونما ہوئے تھے۔ اس وقت ملک میں گندم بطور درآمد باہر سے ملوانی گئی اور ملک میں مقامی پیداوار پڑ جانے

الشیخ

ہو گیا تھا۔ مگر اقتصادی نقطہ نگاہ سے سرکاری حکومت کا یہ اقدام کچھ زیادہ کامیاب ثابت نہ ہوا۔ مغربی پاکستان میں بھی کچھ اصلاحات کی گئیں مگر ان کا مقصد زمینداروں کے طبقاتی مفاد کا تحفظ نہ کرنا تھا۔ نہ کہ مزارعین کے حقوق کا تحفظ۔ ۱۹۵۵ء میں پنجاب میں جو موٹی قسم کی زرعی اصلاحات نافذ کی گئی تھیں ان میں سے ۱۹۵۷ء میں ختم کر دیا گیا۔

۱۹۵۵ء میں انقلاب کے بعد صدر ایوب نے سب سے پہلے جس کام کا بیڑا اٹھایا وہ زرعی اصلاحات تھیں۔ ان اصلاحات کی اہمیت ان پر اس سے بہت پہلے سے واضح تھی۔ انقلاب کے فوراً ہی بعد صدر اکبر برٹش کو انھوں نے ایک زرعی اصلاحات

اس کے علاوہ زمینداری اور جاگیر داری کا نظام زمینداروں اور جاگیرداروں کو ملک کی سیاست پر مسلط کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زمینداری اور جاگیر داری عدلوں کے ایک رجسٹر پندر عمر بنکر رہی اور اقتصادی ترقی کے بلستے میں رکاوٹ ثابت ہوئی ہے اور



کامیشن مقرر کیا جس نے تین مہینے کے اندر اپنی رپورٹ پیش کی اس رپورٹ کی سفارشات پر ۲۴ جنوری ۱۹۵۷ء کو انقلابی حکومت نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔

یہ اصلاحات مغربی پاکستان کے لئے خصوصاً اہم تھیں۔ صورت حال یہ تھی کہ پنجاب کے علاقے میں پچاس فیصد زمین سے کچھ زیادہ سرحد کے علاقے میں پچاس فیصد سے کچھ کم اور سندھ کے علاقے میں اسٹی فیصد سے کچھ لو پر زمین چند ہزار زمینداروں کے قبضے میں ترقی و اصلاحات منسیر

انقلاب فرانس سے لے کر آج تک جتنے انقلاب آئے ہیں ان میں سے اکثر کے سامنے زمینداری اور جاگیر داری کو ختم کرنے کا مسئلہ رہا۔ برصغیر ہندو پاکستان میں زرعی اصلاحات کی ضرورت کو ادوی سے قبل بھی زیر بحث آتی رہی ہے آج سے تقریباً چالیس سال پہلے ایک زرعی کمیشن نے ایک رپورٹ پیش کی تھی۔ مگر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس مسئلے پر آج بھی زیادہ توجہ دی گئی۔ جہاں ملک پاکستان کا تعلق ہے۔ ۱۹۵۷ء میں مشرقی پاکستان میں جاگیر داری نظام کو ختم

اشخاص

تھی جو پختی زمینوں سے طیر حاضر رہتے تھے مغربی پاکستان کے صوبے میں مجموعی طور پر ۱۵۰۰ فیصد زمین داروں کے قبضے ساری زمین کا ۱۵ فیصد رقبہ تھا۔ دوسری طرف پندرہ فیصد چھوٹے چھوٹے لگاندار اراضی تھے جن کے پاس مجموعی طور پر تقریباً اتنی ہی زمین پانچ ایکڑ سے بھی کم فی کس کے حساب سے تھی۔ صوبے کے کل جغرافیائی رقبے میں سے جو انیس کروڑ چھیالیس لاکھ ایک سو پچھتر صرف باسٹھ لاکھ ایکڑ زمین قابل کاشت تھی۔ اس میں تقریباً ۲۳ لاکھ ایکڑ زمین جو قابل کاشت تھی وہ شامل نہیں کی گئی تھی۔

صدر مملکت نے زرعی اصلاحات کے کیشن کو جو ہدایات ہیں ان کا مقصد کسی کو سزا دینا نہیں تھا بلکہ معاشرتی عدم توازن کو دور کرنا تھا۔ صدر یہ چاہتے تھے کہ ایک طرف تو لوگوں کو ترقی کے یکساں موقعے ملیں اور دوسری طرف زراعتی پیداوار بڑھانے سمیاری زندگی باند کرنے اور دولت کی منصفانہ تقسیم کی کوشش کی جائے۔ حکومت نے زرعی کیشن کی سفارشات پر جو فیصلے کئے ان میں سے زیادہ اہم یہ ہیں

۱۔ کسی شخص کو پانچ سو ایکڑ سے زیادہ نہری اور ایک ہزار ایکڑ سے زیادہ بارانی زمین کی ملکیت کی اجازت نہ دی جائے۔ اور جو زمین اس طرح زمینداروں کے قبضے سے واگزار ہو اسے مزارعین اور دوسرے مستحقین میں تقسیم کیا جائے۔

۲۔ زمینداروں سے جو زمین اصلاحات کے نتیجے کے طور پر حاصل ہو اس کے لئے انہیں چار فیصد کے تسکات کی صورت میں معاوضہ دیا جائے۔ یہ تسکات پچیس سال کی مدت میں ادا ہوں گے۔

۳۔ جو مزارعین واگزار شدہ زمین پر پہلے سے کاشت کر رہے ہوں انہیں موقعہ دیا جائے کہ وہ اس زمین کو ۲۵ سال کی مدت میں بلا قسط غمط لیں۔

۴۔ گنجان آبادی کے رقبوں میں مزارعین کو خاص مراعات دی جائیں۔

۵۔ ساری مزارعین کے ان حقوق کا جو اراضی سے متعلق

الشفاع

میں تحفظ کیا جائے۔

۶۔ اگر مزارعین کو قانونی طور پر زمین سے بے دخل کیا جائے تو معاوضہ دیا جائے۔

۷۔ لگان میں اٹلانہ، بیگار اور مختلف قسم کے نذرانوں پر پابندی لگا دی جائے۔

۸۔ ایک خاص مہار سے کم کی ملکیت اراضی ممنوع ہو اور منتشر زمینوں کو استحصال کے ذریعہ یکجا کیا جائے۔

ان اصلاحات میں صدر ایوب کے قول کے مطابق سب سے اہم اصلاح زمین کی ذاتی ملکیت کو مقابلاً کم زمین پر محدود کر دینا تھا اس کا اثر ان تقریباً چھ ہزار زمینداروں پر ہوا۔ جو مغربی پاکستان میں زمین کا ایک بہت بڑا حصہ اپنے ہاتھوں میں سمجھتے تھے۔ ۲۵ لاکھ ایکڑ زمین ان سے واپس لی گئی اس سے زمین کی تقسیم زیادہ منصفانہ ہو گئی۔ اور کاشتکاروں کے لئے اپنی زمین پر زیادہ توجہ دینا اور اس پر زیادہ روپیہ لگان ممکن ہو گیا۔

اسی طرح مشرقی پاکستان کی سابقہ زرعی اصلاحات میں ترمیم کی گئی۔ خاص یعنی خود کاشت اراضی کی حد ۳۳ ایکڑ سے بڑھا کر ۱۲۰ ایکڑ کر دی گئی۔ مشرقی پاکستان میں زمین کی غیر معمولی ذریعہ کی وجہ سے ۱۲۰ ایکڑ رقبے سے کافی پیداوار ہو سکتی ہے اسی طرح مشرقی پاکستان میں کم سے کم ملکیت تین ایکڑ مقرر کی گئی۔ اور عام ملکیت جو ایک معقول آمدنی کا موجب بن سکے۔ آٹھ ایکڑ مقرر ہوئی۔

ان اصلاحات کے نتائج دور رس ثابت ہوئے ہیں۔ زمینداروں کی سماجی اور سیاسی قوت میں کمی ہو گئی ہے کاشتکاروں کو زمین کی ملکیت حاصل ہونے کے بعد اپنی زمین کو ترقی دینے میں پہلے سے زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور وہ غلہ اگلنے اور زرعی پیداوار بڑھانے میں پہلے سے زیادہ دلچسپی لے رہے ہیں اس سے پاکستان کو غذا کی حیثیت سے خود کفیل بنانے کے منصوبے میں بہت بڑی مدد ملے گی۔

ترقی و اصلاحات نمبر

اور جن میں زرعی اصلاحات سے مستقل اور نمایاں فائدہ حاصل ہوا ہے۔ مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ زرعی اصلاحات نہایت ضروری تھیں اور ان کی وجہ سے ملک کی اقتصادی ترقی اور معاشی منصوبہ بندی اور سرمایہ توازن کو تقویت ہوئی ہے۔ (بشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

معاشی جائزہ - صفحہ ۱۲ کا بقیہ

اگر ترقی کی یہ رہنما راہ قائم رہی تو پاکستان بہت جلد ترقی پذیر ملکوں میں سے آگے نکل جائے گا۔ لیکن یہ راستہ کافی دشوار ہے اور اس کے لئے ہم کو نہ صرف محنت اور محنت سے کام لینا ہوگا۔ بلکہ اپنے تمام محدود وسائل کو حرکت میں لانا کہ انہیں دانشمندانہ طور پر استعمال کرنا ہوگا۔ اور ہماری ان آرزوؤں اور امنگوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے چوتھا پنچالہ منصوبہ (۱۹۶۰ء) زیر ترتیب ہے اس کو کامیاب بنانے کے لئے ہر شخص کو اپنی بساط کے مطابق جدوجہد کرنا ہوگی۔ جدوجہد جس قدر تیز ہوگی اسی قدر ہم کو آگے بڑھنے میں آسانی ہوگی اور کامیابی بہت جلد ہمارے قدم چومے گی۔

## جواب طلب امور



# تَرْقِیْ اَوْ اَصْلَاحَاتِ عَمَلِ بَنِیْ سَالِ

زراعت — صنعت — مواصلات



## زراعت

دوسری جنگ عظیم سے قبل پسماندہ اور ترقی پذیر ممالک نہ صرف ندی پیداوار میں خود کفیل تھے بلکہ اجناس خوردنی کی معتد بہ مقدار برآمد بھی کیا کرتے تھے۔ لیکن سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی نے جو نت نئی ایجادات کی شکل میں ظاہر ہو رہی تھیں ترقی یافتہ ممالک کو کم سے کم وقت میں کم سے کم وسائل کے ساتھ زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنا عرصہ دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ ممالک نہ صرف اپنی غذائی ضروریات میں خود کفیل ہو گئے بلکہ اجناس خوردنی برآمد بھی کرنے لگے اس کے برعکس ترقی پذیر ممالک جو ایک طرف تو جدید ایجادات سے محروم تھے اور دوسری طرف ان کی اپنی سیل بے کراں کی طرح بڑھتی ہوئی آبادی ان کے غذائی ذخائر کو دیکھ کر طرح چاٹ رہی تھی خود اپنی غذائی ضرورت پوری کرنے کے اہل نہیں بن سکتے تھے ان کے لئے دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

**ابتدائی دس سال** — پاکستان بھی ایک پس ماندہ ملک تھا لہذا اس کا حشر بھی دوسرے پسماندہ ملکوں سے مختلف نہیں ہو سکتا تھا۔ بنیادی طور پر ایک زرعی ملک ہونے کے باوجود اور زرعی اعتبار سے ایک خود کفیل ملک کی حیثیت سے دنیا کے نقشہ پر نمودار ہونے کے باوجود پاکستان بھی اپنی غذائی ضروریات کے لئے دوسروں کا دست نگر ہو کر رہ گیا تھا۔ پٹ سن اور کپاس کی برآمد سے جو شک شوقی

قوموں کی زندگی میں دس بیس سال کی حیثیت دہی ہوتی ہے جہز کی زندگی میں دس بیس منٹ کی۔ قومی سطح کی کارگزاریوں کو ناپنے کے پیمانے صدیوں کی بنیاد پر قائم ہوتے ہیں۔ مہینوں یا برسوں کے حساب ان کی جانچ پڑتال نہیں کی جاتی۔ لیکن یہ معلوم کرنے کے لئے کہ منزل کتنی دور ہے یہ علم ہونا ضروری ہے کہ کس رفتار سے سفر ہونا رہا ہے اور کتنا فاصلہ طے کیا جا چکا ہے اور کچھ دس برس میں الحمد للہ ہم نے بہت کچھ حاصل کیا ہے لیکن چونکہ ہمیں ابھی اور بھی بہت کچھ حاصل کرنا ہے ہمارے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ اس عرصہ میں ہماری ترقی کی رفتار کیا رہی ہے، اور ہمارے جملہ وسائل اور ساری صلاحیتیں بروئے کار آئے کے بعد جو نتائج برآمد ہوئے ہیں انہیں اطمینان بخش کہا جا سکتا ہے یا نہیں۔ ؟

پاکستان کو عالم وجود میں آنے سے آئیں سال پہلے میں جن میں سے پہلے گیارہ سال راجدائی چند سالوں کو چھوڑ کر انفرافری اڈیسی عدم استحکام کی نذر ہو گئے۔ بعد کے دس سالوں میں سیاسی استحکام ہوا تو دوسرے شعبوں میں بھی ترقی کی صورتیں پیدا ہوئیں۔

انقلاب اکتوبر سے لے کر بعد کے دس سالوں میں یوں تو زندگی کے ہر شعبہ کو فروغ حاصل ہوا ہے لیکن ان صنعتیاتی ہم چست شعبوں میں ہونے والی ترقی کا مختصر جائزہ لینے پر اکتفا کریں گے۔ زراعت۔ صنعت اور مواصلات و ذرائع نقل و حمل قومی زندگی کے اہم ترین شعبے ہیں آج دیکھیں کہ کچھ دس سال میں ہم نے ان شعبوں میں کیا کچھ حاصل کیا ہے۔



جو بھایا کرتی تھی اب وہ بھی ممکن نہیں رہی تھی۔ اس لئے کہ دوسرے ممالک نے بھی پٹن کی کاشت شروع کر دی تھی اور اس کا بدل بھی دینا بنت کر لیا تھا۔ رہی کپاس تو اس کی اندرون ملک ہی بڑی تھی۔ نتیجتاً ملک کے زرمبادلہ کے ذخائر بہرہ دہاؤ میں ہر روز قلت اختیار کرتے آئے۔ سیاسی عدم استحکام نے جلٹی پتیل کا کام کیا اور حالات بد سے بدتر ہونے لگے۔ ان نامساعد حالات میں انقلابی حکومت نے نظام کار اپنے ہاتھ میں لی۔

## زرعی اصلاحات ۱۹۵۹ء کے تین مہینے بعد ہی مشہور زمانہ زرعی

اصلاحات نافذ کر دیں۔ ان اصلاحات کے تحت زمین کی ملکیت کی زیادہ سے زیادہ ادکم سے کم حدیں مقرر کر دی گئیں۔ مقصد یہ تھا کہ نہ تو زمین اتنے چھوٹے چھوٹے ٹکروں میں بٹ کر رہ جائے کہ کاشت کرنا سرے سے منفعہ بخش ہی نہ رہے اور نہ زراعتی زمین کا بیشتر حصہ سبک کر چند ہاتھوں میں آجائے۔

**املاک کی تقسیم**۔ زیادہ سے زیادہ مقررہ حد سے زیادہ جو زمینیں زمینداروں کی ملکیت تھیں انہیں ان کے مالکان سے واپس لے کر ۴ سان قطوں میں چھوٹے کاشت کاروں اور کسانوں کے ہاتھ فروخت کر دیا گیا۔ اس طرح ۲۱,۹۵,۳۰۴ ایکڑ زمین داروں سے لے کر تقریباً دو لاکھ کاشت کاروں میں تقسیم کر دی گئی اور اس کی مجموعی قیمت کو کوٹھ پچیس لاکھ پینتالیس ہزار سات سو چوبیس سو روپے روپے سرکاری بونڈز کی صورت میں زمینداروں کو ادا کر دی گئی۔

دوسری طرف کہے کہ مقررہ رقبے سے کم رقبے کی املاک کے ایک باقاعدہ پروگرام کے تحت اس طرح گروپ بنادینے کو کوئی گروپ کہے کہ مقررہ حد سے کم رقبہ کا نہ ہو۔ ایک ایک ۳۳,۵۱,۳۳۵ چھوٹے چھوٹے غیر منفعہ بخش قطععات اراضی کو کچن کامیوٹی رقبہ ۱,۵۶,۷۱,۸۷۹ ایکڑ تھا۔ ملاکر ۱۳,۶۲,۳۱۱، منفعہ بخش قطععات بنائے جا چکے ہیں۔

**مراعات** حکومت نے زمین کو اس منصفانہ تقسیم پر ہی ترغیبات دے کر انہیں کیا بلکہ کسانوں کے حوصلے بڑھانے

لئے ان میں کیمیائی کھاد، بہتر قسم کے بیج، کیرٹس ماسٹرن کی دوائیں اور اتفاقاً ہی قرضے بہت بڑے پیمانے پر تقسیم کئے۔ صدر مملکت نے غور پور سے ملک کا دورہ کیا اور کاشت کاروں سے بالمشافہ ملاقات کر کے انہیں یہ احساس دلایا کہ اب زمین خود ان کی اپنی ہے، اب اس پر وہ جتنی محنت کریں گے اس کا پھل خود ان کو ہی ملے گا اور انہیں چاہیے کہ حکومت کی دی ہوئی مراعات کا پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔ اس کے علاوہ دیہات میں جا بجا اسکول، اشفا خانے اور سماجی بہبود کے ادارے قائم کئے گئے اور سرکاری کال بھجھا کر دیہات کو قریبی شہروں اور منڈیوں سے ملادیا گیا۔ اس طرح دیکھتے ہی دیکھتے پہلے دیہات کی صورت بدل گئی، ان سب باتوں کا براہ راست نتیجہ یہ ہوا کہ زراعت کا شمار بھی منفعہ بخش پیشوں میں ہونے لگا اور کاشت کاروں کو وہ خوش حالی اور آسودگی میسر آگئی جس سے محرومی ان کا مقصد بن چکی تھی۔ صدر مملکت نے حال ہی میں دیہی ہنگامی کے سلسلے میں جو ہدایات دی ہیں۔ ان کا پس منظر یہی ہے کہ زرعی اصلاحات کی وجہ سے کاشت کار طبقے کے پاس جو وافر دولت جمع ہو گئی ہے اسے ہنگامی کے نظام کے ذریعہ قوی ترقی کے کاموں میں لگایا جائے۔

**پانی کی قلت اور سیم** پانی وہ اہم ترین چیز ہے جس

**اور تھوڑا عذاب** ہر زرعی پیداوار کا دارومدار

ہے۔ بد قسمتی سے مغربی پاکستان میں پانی کی فراہمی کا نظام قطعی غیر

اطمینان بخش رہا ہے۔ قابل کاشت زمین کا ایک چوتھائی حصہ بارانی

ہے۔ بارش کے وقت اور مقدار میں تبدیلی کے مطابق اس حصہ زمین

کی کارکردگی متاثر ہوتی رہتی ہے۔ بقیہ زمین جو تنہائی زمین نہری پانی

سے سیراب ہوتی ہے جس کی مقدار قطعی ناکافی ہے۔ ساری دنیا کی ہر

زمینوں کا بارہ فیصد حصہ مغربی پاکستان میں واقع ہے، اس صوبہ میں

نہر دل کا جال بھی بچھا ہوا ہے اس کے باوجود کل زمین کا ساڑھے تینہ

حصہ مشکل سیراب ہو رہا ہے۔ پانی کی قلت کی وجہ سے کاشت کار

فصلوں کو مطلوب مقدار میں پانی دینے کے بجائے صرف پودوں کی جڑوں

میں پانی جھڑکنے پاکستان کرتے ہیں۔ یوں پانی پودوں کی جڑوں تک پہنچ

رک جاتا ہے اور جڑوں کے آس پاس تک اور تیزابیت پیدا کر دیتا ہے

ترقی و اصلاحات نمبر

یہ تیزابیت نہروں سے رستے ہوئے پانی کے ساتھ مل کر سیم اور تھوڑی شکل اختیار کر لیتی ہے جو زمین کو اس طرح کھاتی ہے جس طرح زنگ لوسہ کو تقسیم لک سے اب تک ستر ہزار سے لے کر ایک لاکھ ایکڑ تک زمین سیم اور تھوڑی وجہ سے ناقابل کاشت ہو جاتی تھی۔ آزادی کے وقت بائیس لاکھ ایکڑ زمین سیم اور تھوڑے متاثر تھی۔ شہر بیکٹناڑہ زمین کا رقبہ تیس لاکھ ایکڑ تک پہنچ چکا تھا۔ اس مسئلہ کی نزاکت کا سابقہ حکومتوں کو بھی احساس تو ہوا تھا مگر کسی نے اس کا حل تلاش کرنے کے لئے کوئی ٹھوس قدم نہیں اٹھایا۔ موجودہ حکومت نے صورت حال سے نمٹنے کے لئے غیر ملکی ماہرین کے تعاون سے پندرہ کروڑ روپے کی مالیت کا ایک جامع منصوبہ تیار کیا جس میں جدید ترین سائنٹفک طریقوں پر پانی کے لکاس کے راستے کا مشاغل ہے۔ اس منصوبہ پر عمل کے نتیجے میں تھوڑے روزہ زمین کا معقول حصہ دوبارہ قابل کاشت بنالیا گیا ہے۔

پانی کی قلت دور کرنے کے لئے بڑی تعداد میں ٹیوب ویلر نصب کئے گئے ہیں۔ کاشت کاروں کو خود اپنے ٹیوب ویلر لگانے کی ترغیب دینے کے لئے حکومت نے قرض اور سب سی ڈی کی مراعات بھی دی رکھی ہے۔

**سندھ طاس** سندھ طاس کا تھوڑا زرعی ترقی کی راہ **کافیہ** میں ایک اور بڑی رکاوٹ تھا۔ ہندو گھنے ملاوی، بیاس اور ستلج پر پانچ جلتے ہوئے ہماری نہروں کا پانی قطعی بند کر دیا تھا، ہماری حکومت کے بردقت اور جرأت مند اقدام نے ورلڈ بینک کو مداخلت پر مجبور کیا اور اس طرح فریقین میں باہمی مفادات کے تحفظ کے لئے معاہدہ ہو سکا۔

دریاؤں کا پانی ذخیرہ کرنے اور سب ضرورت استعمال کرنے کے لئے ان پر بند بھی باندھے گئے ہیں جن میں منگلا اور تربیلا کے بند قابل ذکر ہیں، اعلیٰ الذکر مکمل ہو چکا ہے اور وولڈ کر تکمیل کے مراحل سے گزر رہا ہے۔

**سیلاب اور پانی** پورے پاکستان کا بھی ایک بڑا طوفانِ بادل و مبارک مسئلہ ہے اس صوبہ کی قابل کاشت زمین کا بائیس فیصد حصہ بارانی ہے۔ بارش یہاں سال میں گرمیوں کے

اشیاء

چار مہینوں میں ہوتی ہے، جو عام طور سے زرعی ضروریات کے لئے کافی ہوتی ہے لیکن جس سال بارش کم ہوتی ہے قحط پڑ جاتا ہے اور جس سال زیادہ ہو جاتی ہے تو سیلاب آ جاتا ہے۔ دونوں ہی صورتیں غیر یقینی ہوتی ہیں اور پیداوار کو شدید نقصان پہنچاتی ہیں۔ آٹے دن کے سیلابوں کی تباہ کاریوں پر قابو پانے اور سمندر کے شہر پانی کو روکنے کے لئے باقاعدہ منصوبہ بندی کی ضرورت تھی تاکہ فاضل پانی کے اخراج کا مناسب بند دولت ہو سکے حکومت نے اس کے لئے، Low lift pump scheme نافذ کی تیسرے پنج سالہ منصوبہ کی مدت کے خاتمہ کے وقت ان پمپوں کا دائرہ کار بہت بڑے رقبہ زمین تک پھیل جانے کی توقع ہے۔

**قرض کی سہولتیں** پیسے کی کمی زرعی پس ماندگی کی ایک اور بڑی وجہ تھی۔ کاشت کاری کے جدید ترین طریقے اختیار کرنا اس وقت تک ممکن نہیں تھا جب تک کاشت کار کو مناسب شرح سود پر روپیہ بطور قرض فراہم نہ کیا جائے۔ اسٹیٹ بینک آف پاکستان نے اس مقصد کے لئے امداد باہمی کے بینکوں اور زرعی ترقیاتی بینک کو راجی مشرر سود پر خطیر رقمیں فراہم کیں۔ زرعی ترقیاتی بینک مختلف زرعی ضروریات کے لئے چھوٹی مدت و اٹھارہ مہینے، درمیان مدت و اٹھارہ مہینے سے پانچ برس تک، اور لمبی مدت و پانچ برس سے زیادہ کے قرضے دیتا ہے۔ ان قرضوں کی وجہ سے زراعت میں جدید ترین تکنیک اور مشینوں کا استعمال ممکن ہو سکا جن سے پیداوار میں اضافہ ہوا اور وقت اور لاگت میں کمی واقع ہوئی اس کے علاوہ حکومت کاشت کاروں کو تعدادی قرضے بھی دیتی ہے اب تک ایک کروڑ دس لاکھ روپے کے تعدادی قرضے دیئے جا چکے ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ پیسے کی کمی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہ بنے۔

**تعلیم اور تحقیق** تعلیم اور تحقیق کے اس دور میں یہ کمین ضروری تھا کہ کاشت کے طریقوں پر باقاعدہ تحقیق کی جائے تاکہ کم سے کم لاگت سے کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ فی ایکڑ پیداوار حاصل کی جاسکے۔ یہ کام ہمارے ملک میں بہت بڑے پیمانے پر ہو رہا ہے

FARM MECHANISATION TRAINING

ترقی و اصلاحات

اس سلسلے میں قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان اداروں میں اب تک جو تحقیقی کام ہمارے وہ نہایت حوصلہ افزا ہے گیہوں کی مختلف قسموں کی کاشت پر زرعی کالج، ٹنڈو جام میں تجربہ ہو رہا ہے۔ یہ خیر خوش کن ہے کہ اس علاقہ میں میکسی پاک گیہوں کی کاشت کی شرح ایکڑ پر ۷۴ من تک پہنچ چکی ہے۔ اس کے علاوہ گیہوں کی ایک اور قسم "نارٹینو" پر تجربہ ہو رہا ہے جو کئی اعتبار سے میکسی پاک سے بھی بہتر ہے ایک اور قسم "مکورانی" ہے جس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس پر پودوں کی عام بیماریاں بہت کم اثر انداز ہوتی ہیں اور اس میں غذائیت بھی دوسری اقسام کے گیہوں سے زیادہ ہے۔

گیہوں کی کاشت کے سلسلے میں ہم نے تین سے پانچ سال کی مدت میں جو کامیابی حاصل کی ہے وہ میکسیکو نے تین سال میں حاصل کی تھی کچھ عرصہ قبل گورنر مغربی پاکستان نے راک فیملر سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ ہماری گیہوں کی کاشت کرنے کی تکنیک بین الاقوامی سطح پر تسلیم کی جانے والی ہے اور غالباً ہم اسے جلد ہی برآمد بھی کر لے سکیں گے حال ہی میں حکومت نے سورج مکھی کے بھول کی کاشت کی طرف توجہ دی ہے اس بھول کا زرعی صنعتی استعمال اور انسانی ضروریات کی دیگر اشیاء کی تیاری کے لئے یکساں مفید ہے۔ اسے "سویا بین آئل" کا بدل قرار دیا گیا ہے اور جب یہ کافی مقدار میں پیدا ہونے لگے گا تو سویا بین آئل کی درآمد پر جو زرمبادلہ خرچ ہو رہا ہے وہ بچا جاسکیگا۔ تحریک و فنر و نعت مارکٹنگ کی صحیح سہولت فراہم نہ ہونے کی سہولتیں کی وجہ سے زرعی پیداوار کا بڑا حصہ اٹنے پر نہ ماموں بکتا تھا اور کاشت کاروں کی سال بھر کی محنت خاک میں ڈال جاتی تھی۔ حکومت نے اس سلسلہ میں بھی موثر اقدام کئے جنہاں کاسرو دے کر دیا۔ ان کو اسٹور کرنے کے معقول انتظامات کئے اور ان کے کس کے لئے منڈیاں قائم کیں۔ اس قسم کی جدوجہد اہم منڈیاں

الشہاء

مشرقی پاکستان میں ادھائی ملین لاکھ میں سرگرم عمل ہیں۔  
**مولیشی**۔ مولیشی ملک کی بڑی دولت ہیں اور کثیر تعداد میں ممتاز مولیشیوں کے بغیر زرعی پیداوار میں خاطر خواہ ترقی کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ حکومت نے بڑی تعداد میں محنت مند اور بہتر نسل کے مولیشی پیدا کرنے کے لئے کئی موثر تدابیر اختیار کیں جن میں کئی تحقیقاتی ادارے، پولٹری فارم، جانوروں کے اسپتالوں اور پاؤں اور منہ کے امراض کے تحقیقاتی مراکز کا قیام قابل ذکر ہے۔ مسیلہ مولیشیاں جہانداروں پنجاب اور سندھ کا قاعدہ وقوف سے مستفید ہوتے ہیں اعلیٰ قسم کے مولیشیوں کی نسل کی افزائش میں بڑا اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

**جنگلات**۔ جنگلات کی ترقی بھی زرعی ترقی کا ایک حصہ ہے انقلابی حکومت اس طرف سے بھی غافل نہیں رہی ہے صرف مغربی پاکستان میں ۶۷-۶۸-۶۹ تک ۵۲-۵۰ لاکھ ایکڑ رقبہ زمین پر نئے درخت لگائے جا چکے ہیں۔

## صنعت

تفصیل ملک کے وقت جو صنعتیں یہاں قائم تھیں وہ گویا نہ ہونے کے برابر تھیں۔ ابتدائی دس گیارہ سال میں سیاسی عدم استحکام اور حاکمان وقت کی آپا دھلی کی وجہ سے صنعت کاری کی تنظیم و ترقی کی طرف کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ انقلابی حکومت نے ۱۹۵۷ء میں ایک جامع صنعتی پالیسی وضع کی جسے صنعتی معیشت کے استحکام کی جانب پہلا موثر قدم کہا جاسکتا ہے۔

اس پالیسی کی اساس چند واضح اصولوں پر رکھی جن کو وضع کرتے وقت دور اندیشی سے کام لے کر وقتی یا فوری منفعت پر دائمی معاشی استحکام کو ترجیح دی گئی یہ اصول حسب ذیل ہیں۔

(۱) ایسی صنعتوں کے قیام کو ترجیح دی جائے جن کے لئے خام مال اندرون ملک ہی میں موجود ہو۔

(۲) زیادہ سے زیادہ افراد کے لئے روزگار کے بہتر مواقع پیدا کئے جائیں۔

ترقی و اصلاحات نمبر

اس بھی کو ہوا کر لیا گیا۔

صنعتی ترقی کی وجہ سے اشیائے صرف کی برآمدیں بھی قابل ذکر کی واقع ہو گئی ہے اور اب بیشتر اشیائے صرف اندرون ملک ہی تیار کی جاتی ہیں۔

## مواصلات اور نقل و حمل

**ذرائع مواصلات:** ذرائع مواصلات و نقل و حمل کسی ملک کی ترقی کی ترقی کی راہ میں بنیادی حیثیت رکھتے ہیں کسی بھی شعبہ زندگی میں اس وقت تک خاطر خواہ ترقی نہیں ہو سکتی جب تک مواصلات اور نقل و حمل کا موثر اور ترقی یافتہ نظام موجود نہ ہو۔ آزاد کی دقت مواصلات کا جو نظام ہمیں ملا تھا وہ ہماری ضروریات کے لئے قطعی نا کافی تھا۔ خصوصاً مشرقی پاکستان کی حالت نہایت ناگفتہ بہ تھی، لہذا پاکستان کو اپنا نظام مواصلات از سر نو مرتب کرنا تھا۔

**ٹیلیفون:** پہلے پانچ سالہ منصوبے میں ۳۸۰۰۰ (تین ہزار) نئے ٹیلیفون لگانے کی گنجائش رکھی گئی مگر اس پر عمل نہ ہو سکا۔ ۱۹۵۵ء کے بعد ہی نظام مواصلات کو جدید ترین طریقوں پر تشکیل دینے کی کوششوں کا آغاز ہوا۔

تقسیم ملک کے وقت پاکستان میں ۱۵,۲۰۰ ٹیلیفون تھے جس میں ۵۵۰۰ تک ۴۴,۸۰۰ ٹیلیفون کا اضافہ ہوا تھا لیکن ۵۵۰۰ سے اب تک ایک لاکھ نو ہزار نئے ٹیلیفون لگائے جا چکے ہیں۔ اجرائی گیارہ سالوں میں ۳۳ ٹیلیفون ایکسچینج لگے تھے اس کے مقابلے میں بعد کے دس سالوں میں ۲۰ ایکسچینج قائم کئے گئے۔ لیے ناصیلے کے مواصلات کے سلسلہ میں بھی انقلابی حکومت نے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ ۱۹۵۵ء میں ہمارے پاس دس ہزار چینل میل کی ٹرنک لائن تھی جس میں ابتدائی گیارہ برس میں صرف ۲۵۰۰ چینل میل کا اضافہ ہوا تھا لیکن انقلاب ۵۵ء کے بعد اس میں پانچ لاکھ چینل میل کا اضافہ کیا گیا۔ اس سلسلہ میں ایک اور اہم قدم ۱۹۵۵ء میں اٹھایا گیا جبکہ براہ راست ڈائمنگ سیم

(۳) برآمدات میں اضافہ کیا جائے اور زیادہ سے زیادہ درآمدی اشیاء کا بدلہ اندرون ملک تیار کیا جائے۔ لہذا ان صنعتوں کو فروغ دیا جائے جو زیادہ مال پیدا کریں جس کی بین الاقوامی منڈیوں میں کھپت ہو یا پھر وہ اشیاء صرف پیدا کریں جو پہلے برآمد کی جاتی تھیں۔

(۴) ایسی صنعتوں کے قیام پر بھی توجہ دی جائے جو دوسرے شعبوں کو استحکام و فروغ بخشیں۔

(۵) اندرون ملک صنعتوں کی تقسیم اس طرح کی جائے کہ پس ماندہ اور کم ترقی یافتہ علاقے زیادہ ترقی یافتہ علاقوں کی سطح پر آسکیں لہذا امر کسی ترقیاتی پروگراموں میں پس ماندہ علاقوں کے لئے زیادہ رقم مختص کی گئی اور بھاری مشینوں پر کسٹم ڈیوٹی اور ٹیکسوں میں چھوٹ دے کر ان علاقوں کے سرمایہ کاروں کی حوصلہ افزائی کی۔

(۶) نجی شعبہ کو پوری طرح بروئے کار لایا جائے لہذا نجی شعبہ میں سرمایہ کاری کے لئے متعدد مراعات دی گئیں جن میں ٹیکسوں میں چھوٹ قیمتیں گرنے کی صورت میں الاؤنس - سپلاک لمیٹڈ کمپنیوں کے غیر منقسم منافع پر انکم ٹیکس کی چھوٹ شامل ہیں۔ صنعتوں کے قیام کی منظوری کے طریقہ کار کو بھی آسان بنا لیا گیا اور کارخانے لگانے والوں کو قرض کی سہولتیں مہیا کرنے کے لئے مالیاتی ادارے قائم کئے گئے۔

(۷) غیر ملکی سرمایہ کاروں کو پاکستان میں سرمایہ لگانے کی ترغیب دی ہوئے ہیں کیا گیا۔ غیر ملکی سرمایہ کاروں کو اپنا سرمایہ اور منافع اپنے ملک لے جانے کی اجازت دے دی گئی غیر ملکی ماہرین کو انکم ٹیکس کی چھوٹ دی گئی۔

اس صنعتی پالیسی پر عمل پیرا ہو کر دوسرے پنج سالہ منصوبہ کے دوران جو ترقی اور کامیابی حاصل ہوئی اس سے متاثر ہو کر تیسرے منصوبہ میں ایک بار اور صنعتی ترقی پر توجہ مرکوز کی گئی۔ تیسرے منصوبے کے ابتدائی دو سالوں میں ترقی کی رفتار سست ہو گئی جس کی وجہ غیر ملکی امدادیں بھی اور پاکستان بھارت جنگ تھی مگر ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء میں تیرہ فیصد ترقی کے

کھانا ہوا اور اب تقریباً سارے ہی بڑے شہروں کے درمیان ٹرانزٹ  
ڈاکنگ کی سہولت موجود ہے۔

**تارگھر:** شہر میں ملک میں ۱۰۱۲ تارگھر تھے جن میں بعد  
کدیت میں ۱۶۵ کا اضافہ ہوا۔ شہر تک محض ڈاک اکیس ڈاک خانوں  
میں ٹیلی پرنٹر نصب تھے لیکن ۱۹ ڈاک خانوں میں ٹیلی پرنٹر لگ  
چکے ہیں۔ انقلاب شہر سے پہلے غیر ممالک سے صرف نو براہ راست  
ہوائی فریکوئنسی ریڈیو ٹیلیفون سرکٹ قائم تھے اور زیر زمین لائن صرف  
ہندوستان تک تھی لیکن اب چوبیس غیر ملکی سرکٹ قائم ہو چکے ہیں  
اور ہندوستان کے علاوہ افغانستان سے بھی زیر زمین سرکٹ قائم  
ہو چکا ہے۔

**ٹیلیکس:** ٹیلیکس کا آغاز پاکستان میں ۱۹۵۹ء میں ہو چکا تھا  
سے پہلے والا ایک ایک ایکس چینج کراچی، لاہور اور ڈھاکہ میں قائم کیا گیا  
اب تک "ٹو" لائنوں کا ایک ایک خود کار ایکس چینج لاہور، راولپنڈی  
اور کراچی میں قائم ہو چکا ہے اور ڈھاکہ، چانگام اور کھٹنا میں زیر  
تکمیل ہے۔

**ریڈیو فونلوسروس:** شہر سے قبل ہمارے ملک میں  
فونلوسروس کا نظام نہیں تھا لیکن اب لندن، نیویارک، پکنگ، واسکو  
اور ٹوکیو سے براہ راست فونلوسروس موجود ہے۔

**ڈاک خانے:** شہر تک پاکستان میں ۸۷۴ ڈاک خانے  
تھے جن کی تعداد اب ۱۳۰۰ تک پہنچ چکی ہے، حکومت کی پالیسی یہ  
رہی ہے کہ اندرون ملک چھوٹے چھوٹے دیہات میں بھی ڈاک خانے ہونا چاہیے  
خواہ مالی اعتبار سے اس میں شروع میں نقصان ہی کیوں نہ ہو۔ ڈاک خانوں  
کی تعداد بڑھانے کے ساتھ ساتھ یہ کوشش بھی کی گئی ہے کہ ترسیل  
ڈاک میں کم سے کم دقت لگے۔ لہذا دونوں صوبوں کے درمیان تمام تر  
اصل سکیم کا آغاز کیا گیا جس کے تحت تمام خطوط، پوسٹ کارڈ اور  
منی آرڈر ہوائی جہاز سے ہی کئے جاتے ہیں۔

**ڈاک خانوں میں برقی مشینیں بھی**  
**برقی مشینیں** نصب کی گئی ہیں۔ خط چھانٹنے کی ایک  
برقی مشین ڈھاکہ، کراچی اور لاہور میں نصب ہے اور بھی متعدد قسم

کی مشینیں بیشتر ڈاک خانوں کے کاؤنٹر پر متفرق خدمات انجام دیتی ہیں  
ملازمین کی صلاح و وسوسہ ۱۔ محکمہ ڈاک میں تقریباً ۵۰۰  
ہجاس ہزار ملازمین ہیں جن کی صلاح و وسوسہ کے لئے قلمی قوت، کلونیاں،  
اسکول اور اسپتال حکومت نے قائم کر رکھے ہیں۔

**ڈاک کی عالمی یونیٹ:** ڈاک کی عالمی یونیٹ کے اہل درجہ  
کے رکن کی حیثیت سے پاکستان میں الا قوامی ڈاک کے نظام میں اہم  
کردار ادا کرتا ہے۔ اس وقت پاکستان اس عالمی یونیٹ کے آپریشنل کیشن  
کا چیئرمین ہے اور اس میں بیجنگ کونسل کا ایک نائب صدر۔

**بیجنگ اور بیجنگ کے کھانے:** پوسٹ آفس سیدنگز بینک اور  
پوسٹل لائف انشورنس اپنے اپنے حلقہ کار میں بیس ہزار خدمات انجام دے  
رہے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق ملک میں اڑتیس کروڑ روپے کی ملکیت  
کی ایک لاکھ بیس ہزار بیجنگ پالیسیاں بھی مچا چکی ہیں۔

**ڈاک کے ٹکٹ:** پاکستانی ڈاک کے ٹکٹ دنیا بھر کے ٹکٹ جیسے کرنے  
والوں کی دلچسپی کا مرکز رہے ہیں۔ یہ ڈاک ٹکٹ ہماری قومی زندگی کے متعدد  
پہلوؤں کی خاموش نمائندگی کرتے رہے ہیں اور اس سے بھی زیادہ خوشی  
کی بات یہ ہے کہ یہ ٹکٹ ملک کے اندر ہی پاکستان سیکورٹی پرنٹنگ  
کارپوریشن میں چھپتے ہیں۔

## ذرائع نقل و حمل

**سڑکیں:** تقسیم ملک کے وقت مغربی پاکستان میں ۵۰،۵۰۰ میل  
رہی اور ۸۰۰ میل کچی اور مشرقی پاکستان میں نو پڑھ سو میل کچی اور نوے  
میل کچی سڑکیں تھیں۔ دنیا کے ترقی یافتہ ممالک سے مقابلہ کر کے دیکھا جائے  
تو اس وقت ہمارے مقابلہ میں انگلینڈ میں ۹۰۰ اور امریکہ  
۵۰۰ زیادہ میل سڑکیں تھیں۔ انقلاب شہر سے پہلے سڑکوں کی  
توسیع کے سلسلے میں کوئی باقاعدہ قدم نہیں اٹھایا گیا۔ زیادہ تر موجود  
سڑکوں کی مرمت ہی پر اکتفا کیا گیا البتہ دوسرے منصوبے کے دوران  
مشرقی پاکستان میں جو ہزار چھپن میل لمبی کچی اور چھپتر ہزار میٹر سو  
تراسی (۸۸۳، ۷۶) میل کچی سڑکیں اور بڑی تعداد میں پل تعمیر ہوئے  
اور مغربی پاکستان میں ۲۳۳ میل کچی اور چھ ہزار ایک سو دس پل کچی

ترقی حاصل حاصل نمبر

مردکیں۔ چند سو میل لمبی ویپی لگژریاں اور دو ہزار پلٹیاں اور  
پل تعمیر ہوئے اور اس کامیابی سے متاثر ہو کر تیسویں چھ سالہ منصوبے میں بڑی  
خطیر قسم سرکوں کی وسعت اور تعمیر کے لئے مختص کی گئی اور امید ہے  
اس کے بڑے غیر معمولی نتائج برآمد ہوں گے۔

ریلوے۔ دریں صفت شہریوں کی آمد و رفت کی ضروریات میں پوری  
نہیں کرتیں بلکہ معاشی اور دفاعی استحکام میں بھی بڑا موثر کردار ادا کرتی ہیں،  
تقسیم ملک کے وقت ہماری ریلوے لائن کی حالت قطعی ناقابل اطمینان تھی۔  
الغلاب ۱۹۵۸ء کے بعد ریلوے تعمیر اور ترقی پر بھی سنجیدگی سے توجہ کی گئی۔  
اور دوسرے اور تیسویں سالہ منصوبوں میں اس کام کے لئے معقول  
رقمیں وقف کی گئیں۔ ریلوے میں ریلوں کو صوبائی بنیا د پر تقسیم کر دیا گیا اور  
آج کلوں صوبوں کی ریلوے حد بد قسم کے انجن اور مسافر اور مال گاڑی کے  
ڈپوں سے مالا مال ہیں۔ بار بر داری کے مال کی مقدار اور مسافروں کی تعداد  
میں سال بہ سال غیر معمولی اضافہ ہو رہا ہے۔

پچھلے دس سال کی مدت میں ریلوے کے کارہائے نمایاں انجام  
دینے میں درج ذیل نمایاں اور قابل توجہ ہیں۔

- (۱) ایوب پل تعمیر کیا گیا۔ (۲) اسپرنگ شاپ قائم کی گئی رسی نائز  
برک فیکٹری کا قیام عمل میں آیا۔ (۳) کراچی سرکلر ریلوے تعمیر کی گئی،  
(۴) دس ہزار تین سو تترہ لکھ دیگن بنائے گئے (۵) لاہور اور خانیوال  
کے درمیان بجلی کی ٹرین چلانے کا انتظام کیا گیا (۶) حیدرآباد سے میرپور  
خاص تک کی چھوٹی لائن کو بڑی لائن میں تبدیل کیا گیا (۷) کوٹہ اور  
سے ٹوبہ خاں تک لائن ڈالی گئی (۸) CENTRAL DIESEL  
LOCO MOTIVE کا قیام عمل میں آیا۔ (۹) PRESTRESSED  
CONCRETE SLEEPER FACTORY قائم کی گئی

ہوائی نقل و حمل۔ ہوائی ٹرانسپورٹ کی اہمیت اور افادیت  
بسی کئی تفصیل کی محتاج نہیں ہے۔ پاکستان میں ہوائی سروس کی اہمیت  
اس لئے اور بھی زیادہ تھی کہ ملک ایسے دو ٹکڑوں میں بنا ہوا ہے جن کے درمیان  
زمین ذرائع آمد و رفت موجود نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ بین الاقوامی ترقی  
پوری کرنے کے لئے بھی ایک نہایت موثر اور منظم ہوائی سروس کا ہونا ناگزیر  
تھی۔ انقلابی حکومت نے اس طرف بھی توجہ کی اور آج ہی آئی

کی آمدن ملک اور بین الاقوامی سروسوں کی دنیا میں دھوم مچا رہے تھے  
اور پابندی وقت کے اعتبار سے بی آئی۔ اے کا شمار دنیا کی اعلیٰ ترین  
ہوائی کمپنیوں میں ہوتا ہے۔ گزشتہ دس سالوں میں مسافروں کی تعداد  
میں بڑ ۴۱۰۰۰۰ مال کی بار برداری میں بڑ ۱۵۰٪ اضافہ ہوا ہے۔

جہاز رانی۔ انقلابی حکومت کے دس سالہ عہد میں جہاز رانی نے  
بھی قابل فخر ترقی کی ہے۔ اس وقت پاکستان کے ہوائی بھری بیڑے  
میں چھپتے مال برداری کے جہاز۔ جو مسافر بردار یا مسافر امداد بردار جہاز  
اور ایک آئل ٹینکر شامل ہیں۔ تریسٹ جہازوں کے اس فلیٹ میں  
سینتیس جہاز پچھلے دس سال کی مدت ہی میں شامل ہوئے ہیں۔

کراچی شپ یارڈ کا قیام ملک کی دس سالہ ترقی میں ایک نمایاں  
مقام رکھتا ہے۔ یہاں بڑے اور چھوٹے ہر قسم کے جہاز بننے میں "العباس"  
اس شپ یارڈ کی کارگزاری کا چلتا پھرتا نمونہ ہے۔

اس وقت ملک میں سرکاری شعبہ میں ایک اور نئی شعبہ کی تکت  
بارہ جہازوں کمپنی سرگرم عمل ہیں۔

**دریائی ذرائع** دنیا کے کسی ملک میں دریائی راستوں  
نقل و حمل کا ایسا مال بچا ہوا نہیں ہے جیسا کہ  
پاکستان میں ہے۔ صوبے کے بیشتر حصے چار ہزار نو سو میل کی لمبائی میں  
پچھلے مہینے دریائی راستوں کے ذریعہ ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں جس  
سے کشتی رانی کی صنعت کو بڑا فروغ ملا ہے۔ ان دریائی راستوں کے کنارے  
کنارے جا بجا "بند گاہ" نمودار ہو گئے ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ  
تجارتی مرکز بننے جا رہے ہیں۔ ان دریائی راستوں سے ستر لاکھ ٹن مال اور  
تیس لاکھ مسافر براہ سفر کرتے ہیں۔

اس مختصر جائزے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انقلابی حکومت نے  
کلچہ کے دس سالوں میں صدر ایوب کی فعال قیادت میں پاکستان نے  
قابل رشک ترقی کی ہے اور اس جائزے سے حاصل شدہ نتائج ہمارے  
دسائل اور مدت کار کے تناسب سے اتھرائی حوصلہ افزا ہیں اور کوئی  
بھی ترقی پر ملک اسے اپنے لئے معیار قرار دے سکتا ہے۔

# اردو ادب کی ترقی کے دس سال

**قیام** پاکستان کے بعد اردو ادب کے حیارہ سال بڑے  
 اخراجی کے ہیں۔ ہنگامی حالات کی وجہ سے  
 ادیبوں کو یکسوئی کے ساتھ کام کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ ۱۹۴۷ء کے  
 خونین انقلاب کے اثرات اس قدر تلخ اور اذیت کو شق تھے کہ ہمارے  
 ادبا و شعرا کے ذہن اس سے عرصہ تک متاثر رہے۔ اور ہمارے ناول  
 افسانے ڈرامے اور شاعری پر اس کا براہ راست اثر پڑا۔ پاکستانی  
 ادبا و شعرا نے اس دور میں اپنی ادبی ذمہ داریوں کو محسوس کیا  
 اور پابندی سے لکھتے رہے لیکن لاشعوری طور پر انھوں نے اپنی  
 تخلیقات کے تانے بانے فسادات اور اس کے اثرات سے تیار کئے۔  
 اس دور میں لکھے جانے والی تخلیقات پر فحواہ فساد کی ادب کا لیل  
 لگایا جلتے لیکن ان کی ادبی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ  
 تخلیقات نہ صرف اس دور کی آئینہ دار ہیں بلکہ ان میں خوش آمد  
 مستقبل کی نوید بھی ملتی ہے اور آگے بڑھنے کا جذبہ بھی۔ فسادات  
 کا موضوع جب پڑا تو اردو کے خیالے نکال روئے اپنے  
 گمروشین کا جائزہ لیا اور نئے ملک کے لچھے ہوئے مسائل کو فکارا  
 چاکرستی سے پیش کیا۔ قائد اعظم اور قائد ملت کی حیات تک  
 ادبا اور شعرا مایوس نہیں تھے۔ وہ اپنی تحریروں کے ذریعہ مسلسل  
 عزم و عمل کے چراغ فروزاں کرتے ہوئے تھے لیکن ان دونوں عظیم  
 رہبروں کی دائمی ہدایت کے بعد حالات بہت تیزی سے تبدیل ہوئے  
 پہلے سیاستدانوں نے اقتدار حاصل کرنے کی ہوس میں اخلاقی  
 اقتدار کو بری طرٹ پانعال کیا انھوں نے نہ تو ادیبوں کی سرپرستی  
 کی اور نہ ادب پر نظر التفات ان ناسازگار حالات میں بھی  
 الشجاع

پاکستانی فنکار انفرادی طور پر قوم کا حوصلہ بحال کرنے کی سعی  
 کرتے رہے۔ حالات نازک سے نازک تر ہوتے جا رہے تھے۔  
 ایک عجیب سی گھٹن اور اندھیرا تھا۔ پاکستان اقتصادی طور پر  
 تباہی کے دہانہ تک پہنچ گیا۔ لیکن انتہائی تاریکی صبح کا پیام دیتی ہے  
 چنانچہ ۱۹۵۸ء کا انقلاب ان ہی ناسازگار حالات کا رد عمل تھا  
 پاکستان کا انقلاب اپنی نوعیت کے اعتبار سے دنیا کے تمام سیاسی  
 انقلابات سے مختلف تھا۔ یہ اقتدار کی جنگ نہیں تھی بلکہ اس  
 انقلاب کا مقصد دنیا کی سب سے بڑی اسلامی مملکت کا تحفظ تھا۔  
 یہی وہ مقدس جذبہ تھا جس کے پیش نظر انقلابی حکومت نے  
 برسر اقتدار آتے ہی معاشرہ کی تطہیر کا فریضہ بڑی کامیابی سے  
 انجام دیا۔ معاشرے میں خوشگوار تبدیلیاں ہوئیں جس کے  
 نتیجہ میں وہ اندھیرا چھٹ گیا جو عوام کے ذہنوں پر چھایا ہوا تھا۔  
 ادیب بھی معاشرے کا ایک فرد ہے اور دوسرے لوگوں کی نسبت  
 زیادہ ذہین اور حساس۔ اسی لئے اس نے اس انقلاب کا غیر مقدم  
 کہا اور اپنی پوری توانائیوں کے ساتھ اپنی بہترین صلاحیتوں کو  
 ملک کی تعمیر کو کے لئے وقف کر دیا۔ چنانچہ آج جب ہم قیام پاکستان  
 کے بعد سے شہرہ تک کے ادب کی رفتار کا جائزہ لیتے ہیں اور اس  
 کا موازنہ انقلاب شہرہ سے ۱۹۶۸ء تک کی ادبی کارکردگی سے  
 کرتے ہیں تو یہ دیکھ کر بے پایاں مسرت ہوتے ہیں کہ انقلاب کے  
 بعد گزشتہ دس سال میں ہمارے ہاں تقریباً گنگنا کام ہوا ہے  
 اور اردو ادب کی ترقی کی رفتار ترقی یافتہ زبانوں کے ادب کی  
 ترقی سے کسی اعتبار سے کم نہیں ہے۔ انقلاب شہرہ کے یوں تو اردو  
 ترقی و اصلاحات نمبر

بھی بہت سے پہلے ہیں۔ جن پر تفصیل سے لکھا جاسکتا ہے لیکن اس مختصر مضمون میں صرف اردو ادب کی ترقی کے دس سال کا اجمالی جائزہ پیش ہے۔

انقلاب اکتوبر ۱۹۰۵ء کے بعد جب ملک میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی تو ہمارے دانشوروں نے اس ضرورت کو محسوس کیا کہ ادیبوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا جائے اور ایسے وسائل پیدا کئے جائیں کہ تخلیقی کاموں میں تیز رفتاری پیدا ہو۔ ادرا علی ادب تخلیق ہو سکے۔ کتابوں کے چھپنے کا باقاعدہ انتظام ہو اور ملک کی قومی زبانوں کو ان کا جائز حق دلایا جائے۔ اس ضرورت کے پیش نظر ۲۹ جنوری ۱۹۰۵ء کو ایک سہ روزہ کنونشن منعقد کیا گیا۔ پاکستان کے مصنفین کو اس میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ اس کنونشن میں تمام زبانوں کے ۲۱۲ ادیب، شاعر، نقاد اور صحافی شریک ہوئے اور رائٹرز گلڈ کا قیام عمل میں آیا۔ اس کنونشن کی آخری نشست کی صدارت صدر پاکستان فیروز مارشل محمد ایوب خان نے کی۔ اور دس ہزار روپے کا ذاتی عطیہ بھی دیا۔

رائٹرز گلڈ کو ہم دانشوروں کی ٹریڈ یونین بھی کہہ سکتے ہیں اس انجمن کا مقصد اظہار خیال کی آزادی اور ادیبوں کے حقوق کا تحفظ ہے۔ انجمن کی مرکزی مجلس عاملہ کے ۲۱ منتخب اراکین ہیں اس کے علاوہ چار نامزد اراکین ہیں ان میں گیارہ گیارہ اراکین مشرقی اور مغربی پاکستان سے ہیں اس کے علاوہ علاقائی زبانوں دہلی، سندھی اور پشتو کا ایک ایک رکن بھی ہے۔

لاہور، کراچی اور ڈھاکہ تین جگہ علاقائی مجالس عاملہ میں اور علاقائی مجلس کے گیارہ گیارہ ممبر ہیں۔ اس انجمن کا ایک اشاعت گھر ہے جہاں سے کتابیں شائع ہوتی ہیں اس کے علاوہ ایک کتاب گھر بھی ہے اس میں گاہے گاہے مصنفین کی آٹو گراف کی ہوئی کتابیں بھی فروخت کی جاتی ہیں۔ شروع میں چند سال دور سلسلے میں ہم قلم اور قلم کار کے نام سے شائع ہوتے رہے۔ اس انجمن کا سب سے بڑا کارنامہ آدم جی اور داؤد ادبی انعام کا حصول ہے۔ اس ادارے کی وساطت سے آدم جی انعام

نشریات

ناول، افسانہ، ڈرامہ، شاعری، سفر نامہ، سوانح نگاری پر دیا جاتا ہے۔ سب سے ہزار روپے کی یہ پیش کش آدم جی کے گھر والوں کی طرف سے ہے۔ ۱۹۶۶ء سے یہ انعامات دیئے جاتے ہیں۔ دس ہزار روپے کی کتاب پر دس ہزار روپے کی کتاب پر اس ادارے کے مقرر کردہ بیج انعام کا فیصلہ کرتے ہیں۔ پاکستان کے ممتاز فنکار یہ انعام حاصل کر چکے ہیں۔ یہ سلسلہ اب بھی چل رہا ہے۔ اور ہر سال دو کتابوں کو انعام دیا جا رہا ہے کتابیں بھیجنے کی آخری تاریخ ہر سال کی تیس ستمبر ہے اور انعام کا فیصلہ ۱۴ جنوری کو ہوتا ہے۔

## داؤد انعام

یہ انعام بھی رائٹرز گلڈ کی وساطت سے دیا جاتا ہے کل رقم چھپیس ہزار روپے ہے۔ اس میں سے پانچ پانچ ہزار روپے کے دو انعام اردو اور بنگالی زبان کی کتابوں کے لئے ہیں جن کا موضوع ادبی تحقیق، تاریخ ادب اور ادبی تنقید ہے۔ پانچ پانچ ہزار روپے اردو اور بنگالی کی ان تشریحی کتابوں کے لئے ہیں جو غیر منقسم ہندوستان یا پاکستان کے قیام کے بعد تحریک پاکستان کے تخیل، تاریخ، ثقافت اور سماجی اہمیت سے متعلق ہو۔ اور باقی پانچ ہزار روپے انعام یافتہ کتب کے بین اللسانی تراجم کے لئے مخصوص ہیں۔ سب سے پہلے یہ انعام ۱۹۶۳ء میں دیا گیا اس انعام کے لئے کتابوں کی ترسیل کی تاریخ ۱۳ مئی ہے اور انعام کا اعلان ۱۴ اگست کو ہوتا ہے اس کا فیصلہ بھی انجمن مصنفین پاکستان کے مقرر کردہ بیج صاحبان کرتے ہیں۔ ان دونوں انعامات کے علاوہ رائٹرز گلڈ کی وساطت سے یونائیٹڈ بینک انعام اور چھ ستمبر انعام بھی تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ رائٹرز گلڈ علاقائی ادب پاروں پر بھی انعام دیتا ہے۔

رائٹرز گلڈ کے علاوہ اس وقت ملک میں اور کئی ادارے ہیں جو اردو ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ان اداروں میں سے چند ۱۹۵۵ء کے انقلاب سے پہلے وجود میں آئے تھے۔ لیکن ان کی ترقی کی رفتار اب بے حد سست تھی اور ان کو حکومت ترقی و اصلاحات نمبر



کی طرف سے مالی امداد بھی اتنی نہیں ملتی تھی کہ وہ اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہو سکیں۔ انقلاب اکتوبر ۱۹۵۷ء کے بعد مندرجہ ذیل اداروں نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں بزم اقبال لاہور۔ اقبال اکیڈمی کراچی۔ اکادمی پنجاب لاہور۔ کل پاکستان نیشنل ٹرنی اردو کراچی۔ اردو اکیڈمی بھاولپور شعبہ تحقیق و تصنیف آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ جامعہ کراچی۔ شعبہ تالیف و ترجمہ جامعہ پنجاب لاہور۔ ادارہ تحقیق و تصنیف کراچی۔ آفیشل لنگویج کمیٹی لاہور۔ ادارہ مطبوعات پاکستان نیشنل بک سٹر آف پاکستان کراچی۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور۔ بزم ثقافت کوئٹہ۔ بزم ثقافت ملتان۔ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی۔ پشتو اکیڈمی رشتو سے اردو میں اور اردو سے پشتو میں تراجم کئے جا رہے ہیں) سندھ ادبی بورڈ دارو سے سندھ میں ہی ترجمہ ہو رہے ہیں) پنجابی اکیڈمی (اردو سے پنجابی میں اور پنجابی سے اردو میں ترجمہ کئے جا رہے ہیں۔

۱۹۵۷ء کے انقلاب کے بعد انعامات کا جو سلسلہ شروع ہوا اس سے ادیبوں کی معاشی حالت پر غور شکوہ آخر پڑا ہے۔

انقلاب ۱۹۵۷ء سے پہلے مصنفین کے ساتھ ناشرین کا رویہ بہت ہی افسوسناک تھا لیکن اب پہلے کے مقابل میں حالات بہتر ہیں نئے کاپی رائٹ ایکٹ سے بھی مصنفین کو خاصا فائدہ پہنچا ہے۔

ادیبوں کے جو مسائل ہیں صدر ایوب کی حکومت کو ان مسائل کی اہمیت کا پورا احساس ہے اور وہ اپنے وسائل کے مطابق بڑی حد تک ادیبوں کی سرپرستی کر رہی ہے۔ وزارت تعلیم کی مقرر کردہ ایک کمیٹی اس کا جائزہ لیتی ہے کہ کس ادیب نے ادب کی کیا خدمت انجام دی ہے؟ اس کا ادب میں کیا مقام ہے۔ یہ کمیٹی ادیب سے اس بات کا مطالبہ نہیں کرتی ہے کہ ادیب اپنی کوئی تخلیق یا تحقیق مقابلہ کے لئے پیش کرے۔ یہ کمیٹی اپنی الشجاع

سفارشات صدر پاکستان کو پیش کر دیتی ہے نمایاں ادبی خدمات انجام دینے والے فنکاروں کو صدر مملکت (اعزاز و انعام سے نوازتے ہیں جو پانچ ہزار سے کم نہیں ہوتا یہ اعزاز اور انعام ادیب کی موت کے بعد بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس ذیل میں جن ادبا و شعرا کو ادبی اعزاز ملے ان میں چند کے نام درج ہیں

۱۹۵۷ء ایم اے اظہر حفیظ جالندھری دس ہزار روپے  
۱۹۵۹ء ڈاکٹر مولوی عبدالحق دس ہزار روپے  
۱۹۶۰ء ڈاکٹر سید عبداللہ پانچ ہزار روپے  
۱۹۶۲ء صوفی غلام مصطفیٰ تبسم پانچ ہزار روپے  
۱۹۶۳ء شاہد احمد دہلوی پانچ ہزار روپے  
۱۹۶۴ء مولانا صلاح الدین احمد رحوم دس ہزار روپے

**پنجاب ایڈوائزری بورڈ** دو ہزار کا یہ انعام ادبی اور تعلیمی کتابوں پر پنجاب ایڈوائزری بورڈ کی طرف سے دیا جاتا ہے تعلیمی نوعیت کی کتابوں میں سائنس، تاریخ، سوانح اور سفر نامے شریک ہوتے ہیں اور ادبی کتابوں میں تنقید، تاریخ، شاعری، افسانہ، مضمون اور ادب کی دوسری اصناف شامل ہیں تعلیمی کتابوں پر بارہ سو روپیہ اور ادبی کتابوں پر آٹھ سو روپیہ دیا جاتا ہے ۱۹۵۷ء میں یہ انعام مولانا غلام رسول ہر کو "جماعت مجاہدین" لکھنے پر چھ سو روپے کیسٹن سعید ضمیر جعفری کو "ہو ترنگ" لکھنے پر دو سو روپے اور ۱۹۶۲ء میں ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کو "نکرا اقبال" لکھنے پر پانچ سو روپے دیا گیا۔

**مجلس ترقی ادب لاہور** یہ ادارہ مئی ۱۹۵۷ء میں ایک لاکھ روپے کی ابتدائی امداد کے ساتھ اردو زبان کی بقا اور ارتقاء کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ اس ادارے کو مجلس ترجمہ کا نام دیا گیا تھا اور بلند پایہ علمی کتابوں کے ترجمے ہوتے تھے لیکن ۱۹۵۷ء کے انقلاب کے بعد اس ادارے کی از سر نو تشکیل ہوئی اور اس کا نام مجلس ترقی ادب رکھا گیا اور دو لاکھ روپے سالانہ امداد منظور ہوئی۔ اور اس کے ترقی و اطلاعات منبر

درجن صاحب کو اس کی صدارت سونپی گئی۔ اس ادارے نے علمی تصنیفات پر ایک معقول انعام دینے کی پیش کش کی۔ انعامی رقم کا اعلان نہیں کیا گیا بلکہ میں اہمیت کی کتاب ہو تو ہے اسی کے لحاظ سے انعام دیا جاتا ہے۔ یہ فیصلہ بورڈ کے ڈاکٹر کرکے تے ہیں۔ اب تک یہ ادارہ مندرجہ ذیل کتابوں پر انعام دے چکے۔

نظر نامہ سفرنامہ، محمود نظامی مرحوم ایک ہزار روپیہ  
اقبال اور تصوف (دادی تنقید) عبدالغنی یازنی پانچ سو روپیہ  
نقد میرادبی تنقید (ڈاکٹر سید عبداللہ) پانچ سو روپیہ  
تاریخ پرامن (مجموعہ نظم) شان الحق حقی پانچ سو روپیہ  
سیریم کا بونیٹ (افسانہ) انتظار حسین ڈھائی سو روپیہ  
جیلٹ مرگ (نفسیاتی مضمون) شہزاد احمد ڈھائی سو روپیہ  
مدید فارسی کا تاریخی اور لسانی پس منظر دو سو روپیہ  
(تحقیق) عبدالشکور احسن  
سر سید احمد خان، حالات و افکار دادی جائزہ مولوی عبدالحق ایک ہزار روپیہ  
تذکرہ صوفیائے سندھ (تحقیق) اعجاز الحق قدوسی۔

اسلامی تصوف اقبال دادی تنقید (ڈاکٹر ابو سعید نور الدین) پانچ سو روپیہ  
مقدمہ جدید اردو لغت۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق پانچ سو روپیہ  
داستان زبان اردو و لسانیات (ڈاکٹر شوکت سبزواری) ایک ہزار روپیہ  
تاریخ تعلیم۔ خالد یار خان ایک ہزار روپیہ  
داستان سے افسانہ تک (دادی جائزہ) دو ہزار روپیہ

وقار عظیم پانچ سو روپیہ  
ثقافتی اردو (تحقیق) ڈاکٹر غلام مصطفیٰ ایک ہزار روپیہ  
اردو میں سمانجہ نگاری۔ ڈاکٹر سید شاہ علی دو ہزار روپیہ  
الشجاع

دادی سندھ میں درادری باقیات

میں الحق فرید کوئی ایک ہزار روپیہ  
وہ لوگ ڈراما، ماجرہ مسرور ایک ہزار روپیہ  
یونیسکو انعام یہ انعام بھی ۱۹۵۵ء سے شروع ہوا ہے۔ پاکستان کی قومی زبانوں میں پڑھی لکھی آبادی کی ضروریات اور ذوق کی کتابوں پر یونیسکو کی طرف سے یہ انعام دیا جاتا ہے۔ ہر دو سال کے بعد یہ تقسیم ہوتا ہے اور جن موضوعات پر غور کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں۔  
(۱) آسان سائنس (۲) بین الاقوامی افہام و تفہیم اور سماجی ارتقاء (۳) مفید فنون کی تعلیم۔

انعام تین کتابوں پر ملتا ہے اور اس کی مالیت چار سو ڈالر فی کتاب ہوتی ہے۔ یہ ادارہ اب تک ان حضرات کو انعام سے نواز چکا ہے۔ مجید آفتاب حسن۔ علاؤ الدین خالد۔ عبدالمجید سالک۔ ایم۔ ایچ۔ مسعودیٹ۔ ڈاکٹر ایم عبد الصبح غلام رسول ہمر۔ شاہدہ حلیم۔ علی ناصر زیدی۔ سید ہاشمی فرید آبادی۔

نیشنل بینک آف پاکستان کا انعام پچیس ہزار روپیہ  
بنگالی اور انگریزی کی ایسی کتابوں پر دیا جا رہا ہے جو پاکستان کی معاشی ترقی کے بارے میں مستند سائنسیک فنی اور پیشہ ورانہ ہیں۔ یہ تین انعامات ہیں۔ ان میں پانچ ہزار روپیہ کا ایک انعام اردو کی اس بہترین کتاب کو دیا جاتا ہے جو پاکستان میں معاشیات کی کسی پہلو پر لکھی جاتی ہے۔ دوسرا پانچ ہزار روپیہ کا انعام سائنس کے موضوعات پرامن بہترین کتاب کو دیا جاتا ہے جو سائنس یا یونیورسٹی کی سطح پر لکھی گئی ہو۔

اباسین آرٹ سوسائٹی پشاور کے اردو تخلیق کار انعام  
اباسین آرٹ سوسائٹی پشاور بان کی بقا و تعلق کے لئے کوٹا لہے۔ لیکن ۱۹۵۶ء سے اس ادارے نے اردو کے افسانہ نگار ترقی دہاغات پھر

شعری، تنقیدی، تاریخی، ثقافتی، سوانحی، نثری اور طوائف  
تحریروں پر بھی انعامات دینے شروع کئے ہیں ہر انعام  
کی رقم جو اردو کتابوں کو دی جا رہی ہے پانچ سو روپے ہے۔  
ڈھائی سو روپے کی رقم ڈراموں کو الگ دی جاتی ہے۔ مندرجہ  
ذیل کتب پر یہ سوسائٹی انعام دے چکی ہے۔

۶۰-۱۹۵۹ء انفرے (ڈراما) ۵۰۰ روپے  
۶۱-۱۹۶۰ء خوشحال و اقبال (تنقید)

۱۹۶۱ء میر عبدالصمد ۳۰۰ روپے  
یوسف زئی افغان (تاریخ)

۱۹۶۲-۶۳ء الشریح یوسفی ۲۰۰ روپے  
اپنے دہلی میں (افسانے)

۱۹۶۲-۶۳ء سہیلہ اختر ۱۰۰ روپے  
سچان اور ذوق سلیم (ثقافت)

۱۹۶۲-۶۳ء خاطر غزنوی ۲۵۰ روپے  
سرحد کے مشائخ اور علماء (سوانح)

۱۹۶۳-۶۴ء مولانا سید محمد امیر شاہ ۲۵۰ روپے  
شاعر انسانیت (تنقید) میر عبدالصمد ۵۰۰ روپے

اردو ترقی بورڈ اور ادارہ  
بچوں کے ادب پر انعامات مصنفین پاکستان کے اشتراک

یہ انعام ۱۹۶۳ء سے دیا جا رہا ہے بچوں کے ادب پر جو کتابیں  
چھپتی ہیں ان پر لاگت زیادہ آتی ہے اور قیمت کم رکھنی پڑتی ہے  
لہذا ناشرین ایسی کتابیں چھاپنے سے گریز کرتے ہیں۔ یہ انعام  
بچوں کے ادب کی کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں کسی حد تک  
مفید ثابت ہو رہا ہے۔ انعام ڈھائی ہزار روپے کا ہے۔ جو  
انعامات دیئے جاتے ہیں۔ یہ انعامات حاصل کرنے والوں میں  
مسلم منیائی، انور عنایت اللہ، عصمت جعفری، رحمن مذنب،  
رضیہ فصیح احمد اور کبھت سلطانہ کے نام نمایاں ہیں۔

بیورو آف نیشنل ری کانٹرکشن مغربی پاکستان کے انعام ۱۹۶۱ء

شروع کیا گیا اس کے ایک ایک ہزار روپے کے انعامات مقرر  
کئے گئے ہیں۔ بہترین مختصر افسانہ، ایک انکی ڈراموں اور تمثیلوں  
پر یہ انعام دیا جاتا ہے ۱۹۶۲ء میں جو انعامات دیئے گئے وہ  
یہ ہیں۔

افسانے - نیادور - شریف احمد ۵۰۰ روپے

کھیت جاگ اٹھے۔ خالد مسعود ۳۰۰ روپے

میاں اعجازہ - عبدالحق شہباز ۲۰۰ روپے

ایک انکی ڈرامے - گھر کی رونق - آغا ناصر ۵۰۰ روپے

صبح کا بھولا - انور عنایت اللہ ۳۰۰ روپے

خونی چٹان - رحیم گل ۲۰۰ روپے

دیدہ زیب کتابوں پر انعامات نیشنل بک سینٹر کی طرف

۳۷ آٹھ ہزار روپے سے آٹھ ہزار روپے

کا انعام ایسی کتابوں کو دیا جاتا ہے جن کا مصوری حسن، ترتیب،

ڈیزائن، طباعت اور تصاویر بہتر ہوں۔ ان کتابوں کا تعلق

ان کے مواد سے نہیں ہوتا اور زبان کے مقابلے میں اول آنے

والی دو کتابوں پر ایک ایک ہزار روپے کے انعامات مقرر کئے

گئے ہیں ان میں ایک انعام بچوں کی کتاب کے لئے مخصوص ہے پانچ

پانچ سو روپے کے دو انعامات دوسرے نمبر پر آنے والی کتابوں

کے لئے ہیں ان میں بھی ایک انعام بچوں کی کتاب کے لئے ہے۔ یہ

چاروں انعامات ناشرین کے لئے ہیں۔ پانچ پانچ سو روپے

کے دو انعامات اردو کی کتابوں کے مصوروں کو بھی دیئے جاتے

ہیں ۱۹۶۶ء میں یہ انعام مندرجہ ذیل ناشرین نے حاصل کئے۔

نیا ادارہ لاہور ۱۰۰۰ روپے

اردو اکیڈمی سندھ ۵۰۰ روپے

بچوں کے لئے، الاؤ بک کارپوریشن لاہور ۵۰۰ روپے

۱۹۶۳ء میں ان حضرات کو دیئے

تربیت کے انعام ۱۹۶۳ء

بشیر مرزا - فیروز سنز کی کتاب کشمیر کی بیٹی کے سرو قد

کے لئے ۵۰۰ روپے

ترقی و اصلاحات نمبر

درجہ۔ اے۔ تمنائی (ماہر طباعت) مجھے اعتراف ہے  
کی تمام تر سچائی پر۔ ۵۰۰ روپے

محسن اعظم اور محسنین۔ فقیر سید وحید الدین مصنف  
۱۰۰۰ روپے (دبلیو)

معیار نیا ادارہ۔ لاہور۔ ۵۰۰ روپے  
نگو میاں (بچوں کے لئے) فیروز سنز لاہور۔ ۱۰۰۰ روپے  
جیتی جاگتی کہانیاں (بچوں کے لئے)

کتاب نما۔ لاہور۔ ۵۰۰ روپے

مصور کی انعام آرزو کی کو اردو اکیڈمی سندھ  
کی کتاب "نیم روز" کے

سردق پر۔ ۵۰۰ روپے  
اردو پید احمد۔ ارم احمد۔ عروج اور جمیل کو عکراش  
پریس کی کتاب "دید کی دنیا" کی تصاویر کے لئے ۵۰۰ روپے  
دیا گیا۔

پاکستان میں آج جو علمی ادبی ادارے معروف عمل ہیں  
اور اردو ادب کی ترقی کے لئے کوشاں ہیں حکومت نے ان اداروں  
کی مالی اعانت بھی کی گئی ہے اور تخلیقات کی اشاعت کا انتظام  
بھی کیا ہے ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۸ء تک کتنی کتابیں چھپی ہیں ان کی  
ایک طویل فہرست ہے۔

ترجوں پر ہمارے ہاں زیادہ توجہ نہیں کی جاتی۔ ترجمہ  
میں ان کتابوں کا خیال رکھا جاتا ہے جو پروفیسر کے کی خاطر  
آتی ہیں لیکن ایسی کتابوں کی نوعیت زیادہ تر سیاسی اور مذہبی  
ہوتی ہے۔ پھر بھی گزشتہ دس سال میں طالعسطی، دوستوفسکی  
ترجمہ، شوو خوف، ہارڈی، گورکی، ہنری جیمز، بلزاک،  
مورپاساں، سارتر، ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ وغیرہ کی کتابوں کا اردو  
میں ترجمہ ہو چکا ہے اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ اس سلسلے  
میں فیروز سنز، مکتبہ فرینکلن، مکتبہ جدید، شیخ غلام علی اینڈ سنز

زیادہ اہم ہیں  
بچوں کے مصنفین۔ بچوں کے لئے لکھنے والے کم ہیں اسی لئے

اشجاء

بچوں کے ادب پر کتابیں لکھنے کی طرف توجہ بہت کم ہوتی ہے۔  
یہ بات نہیں کہ ہمارے ہاں لکھنے والوں کی کمی ہے یا یہ کہ اعلیٰ پائے  
کے ادیب بچوں کے لئے نہیں لکھ سکتے۔ مگر تا قریب ہی کتابوں کو  
چھاپنے کی بجائے کیوں ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ یہ بھی حقیقت  
ہے کہ ابھی تک علمی ادبی اداروں نے بھی بچوں کے ادب کی طرف  
توجہ نہیں دی ہے۔ ۱۹۵۸ء کے بعد بچوں کی نفسیات پر تھوڑی سی  
بہت کتابیں شائع ضرور ہوئی ہیں۔ مگر آج بھی بچوں کے لئے  
بہترین کتابوں کا کال ہے۔

بچوں کے لئے نثر میں لکھنے والے انگلیوں پر شمار کئے جاسکتے  
ہیں اور جو اچھے لکھنے والے تھے یا ہیں ان کو ابھی تک نظر انداز کیا جا رہا  
ہے۔ مرزا ادیب مسلم ضیائی حسن عابدی، کمال احمد رضوی، رحمن مہذب  
لطیف فاروقی، عشرت رحمانی، ایم اسلم، وقار بن الہی، انور عنایت اللہ  
انتظار حسین، الطاف ظلمہ، علی نامہ زیدی، اشرف مسعودی، یکتا امروہوی  
اور عشرت رحمانی بچوں کے لئے کچھ لکھتے ہیں لیکن بالائزما نہیں  
لکھتے۔ بچوں کے لئے اردو میں مولانا راشد تھا تو ہی مرحوم نے سب سے  
زیادہ لکھا۔ انہوں نے بچوں کے لئے شہر، روضی، معنی، انڈرسن کو بھی بچوں کی  
کہانیوں کے سلسلے میں بچے چھوڑ دیا۔ مولانا مرحوم تقریباً پانچ سال تک  
ریڈیو پاکستان سے متعلق رہے اور ملازمت ترک کرنے کے بعد بھی اشاعت  
سے ایک سال قبل تک بچوں کے لئے مسلسل لکھتے رہے۔ ان کی کہانیاں  
ریڈیو پاکستان سے باقاعدگی سے نشر ہوتی رہیں اور اب بھی کچھ لکھے  
نشر ہوئی ہیں۔ ایک محتاط انداز سے کہہ سکتے ہیں کہ مولانا راشد تھا تو ہی نے  
ایک ہزار سے زائد کہانیاں بچوں کے لئے لکھی ہیں جو ریڈیو پاکستان سے  
نشر ہو چکی ہیں لیکن یہ اردو ادب کا المیہ ہے کہ ابھی تک کسی علمی ادبی ادارے  
نے ان کہانیوں کو کتابی صورت میں شائع کرنے کی ضرورت محسوس نہیں  
کی جبکہ یہ کہانیاں بچوں کے ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر  
اب بھی علمی ادبی ادارے کوشش کریں تو یہ کہانیاں ریڈیو پاکستان کراچی  
سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔ ورنہ پھر ان کا حصول ممکن نہ ہوگا

نثر کے علاوہ بچوں کے لئے اچھی نظمیں لکھی ضروری ہیں مگر ان کی  
تعداد و ضرورت سے اعتبار سے کم ہے۔ بچوں کے لئے صفوی تبسم، عبدالحی  
ترقی و ملاحات نمبر

سچے۔ مولانا اربطہ تھانوی۔ ابن انشاء قدیم نظر سراج المبین ظفر اور  
 محشر الدیوبی نے جو لطیفیں لکھی ہیں وہ معیاری ہیں لیکن درجوں کی نفسیات  
 کے مطابق بھی نظموں کے کئی مجموعے بھی عجیب چکے ہیں جن میں بیشتر بچوں  
 میں مقبول ہوتے۔ بچوں کے لئے کچھ رسائل بھی نکل رہے ہیں ان میں  
 تعلیم و تربیت۔ ہدایت۔ ہمدرد کو نہال ستارہ وغیرہ خاص ہیں اس  
 کے علاوہ بھی رسائل ہیں لیکن ان میں سے اکثر غیر معیاری ہیں اور ان میں جو  
 مواد شائع ہوتا ہے وہ بچوں کے ذہن پر ناخوشگوار تاثرات مرتب کرتا ہے  
 وہی کتابیں ہیں جو ایک لاکھ سے زیادہ کتابیں اردو میں موجود ہیں مشرقی  
 بعد ان حاصر کو امداد دی گئی ہے جو عربی یا دوسری زبانوں سے اردو میں  
 کتابوں کے ترجمے میں معروف ہیں۔ ان میں سے کچھ کتابیں تاریخ اسلام  
 سے متعلق ہیں مفتی انعام اللہ شہابی نے دینا دیہات کی ایک طویل فہرست  
 تیار کی ہے۔ رسائل کے سلسلے میں بھی گزشتہ کئی سال بہت اہم ہیں لیکن اردو  
 رسائل کے لئے اشتهار حاصل کرنے کا مسئلہ بڑا مشکل ہے بہت سے رسائل بڑے  
 عرصہ اور عرصے کے ساتھ شروع ہوئے۔ ان پر کافی روپیہ صرف کیا گیا لیکن وہ  
 زیادہ عرصہ نہ چل سکے۔ اردو کے وہ رسائل جو نکلے اور دو چار نمبروں کے  
 بعد بند ہو گئے ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ لیکن ان میں سے چند ایسے بھی  
 تھے کہ اگر وہ زندہ رہ جاتے تو اردو ادب کی بہت خدمت کرتے۔ گزشتہ کئی  
 سالوں میں جن لوگوں نے اردو ادب میں تحقیق کا رٹا بنایا ہے ان میں  
 ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان۔ ڈاکٹر عبدالحق مرحوم۔ ڈاکٹر ابوالفتح صدیقی۔ ڈاکٹر ہدایت  
 بریلوی۔ ڈاکٹر وحید قریشی۔ ڈاکٹر سعید عبداللہ۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ علامہ  
 نیاز فتح پوری مرحوم، ڈاکٹر شوکت بزداری۔ ڈاکٹر عبدالکبیر شادانی اور ڈاکٹر  
 حسین بخاری بہت اہم ہیں۔ اس کے علاوہ بھی بڑے ہائے مقالے لکھے گئے  
 ہیں اور کئی جاسے ہیں ان لکھنے والوں میں جمیل جالبی، نظیر صدیقی، ممتاز حسین  
 ڈاکٹر سعید شاہ علی۔ اسم زرقی۔ ڈاکٹر خان رشید، ڈاکٹر احسن فاروقی۔ و قاری  
 سلیم احمد۔ ڈاکٹر ذریہ آغا۔ ڈاکٹر صفدر حسین۔ انخلاق حسین، نعیم احمد اہم ہیں۔  
 ہمارے ہاں جو تحقیقی کام جو رہا ہے اس سے خوشگوار امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔  
 گزشتہ کئی سالوں میں اردو افسانے نے غیر معمولی ترقی کی ہے پاکستانی افسانوں نے  
 بہت اچھے افسانے لکھے ہیں جن کو ترقی یافتہ زبانوں کے قاری بھی پڑھ سکتے ہیں۔  
 شعراء نے کیا کیا کام کیا ہے نمایاں انجام دیتے ہیں ان کے لئے بڑی تفصیل کی ضرورت ہے۔

الشجاعت

گزشتہ کئی سالوں میں جن شاعروں نے اردو ادب میں نمایاں پیشیت حاصل کی  
 ہے ان میں نامور شاعر غلام مصطفیٰ زیدی، حسن بھوپالی، عبدالعزیز خالد، جمیل اللہ علیم۔  
 فرید جاوید، احمد فراز۔ ادا جعفری۔ تابہلم خاص ہیں۔ ان کے علاوہ نئے اور  
 پائے شاعروں نے اردو غزل اور نظم میں اہم اضافے کئے ہیں، ناول کے میدان  
 میں گزشتہ دس سال میں اہم ہیں کہ ان دس سالوں میں چند اچھے ناول لکھے  
 گئے ہیں یہ ناول اردو ناول لکھنے والوں کے لئے مشعل راہ کا کام دے سکتے ہیں۔  
 ان ناولوں کے نام یہ ہیں۔ آگ کا دیا، قرۃ العین، جدر خون، جگر ہونے تک، فضل  
 احمد کریم فضلی۔ آگن غدیر، مستور۔ دستک، دو۔ الطاف، فاطمہ، علی پور کا ایلی۔  
 ممتاز مفتی، اوس نسلیں، عبداللہ حسین، تلاش بہاراں، جمیل ہاشمی، سکیم، ڈاکٹر احسن  
 فاروقی، شہر ہے مثال۔ بانو قدسیہ، حاکم سبکی، رشوک، صدیقی، آہلیا۔ رضیہ فصیح احمد  
 ۱۹۹۵ء کو شروع ہونے والی بھارت اور پاکستان کی سترہ روزہ  
 جنگ نے ہمارے ادیبوں شاعروں اور ڈراما نگاروں کو نئے موضوعات دیے  
 اس دور میں بڑی ترقی کے ساتھ لکھا گیا ہر رسالے نے خصوصی نمبر نکالے اور ہر سال  
 ستمبر کے پہلے میں خصوصی نمبر نکالے جاتے ہیں۔ ان نمبروں میں نقش کا جنگ نمبر اور  
 نقوش کا جنگ نمبر بے حد اہم ہیں، اس جنگ کے بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی مختصر  
 تفصیل یہ ہے۔ چھ ستمبر، شکست در شکست، آنداماش کی گھڑی، پاکستان  
 میدان جنگ میں، ہمایاں جانیانا، فوانع کو دینا بھر کا خرافات عقیدت،  
 رن کچھ سے چمڑہ تک، سیا گھوٹ زندہ رہے گا، بھنگ آمد،  
 جنگ ترنگ، جنگ ستمبر، ۱۹۹۷ء تک و تاز جاودانہ، پاکستانی  
 کی کہانی، قومی ترانے اور نظمیں، زمین گیت، نوائے پاک، بارود  
 اور ایمان، واپسی، افسانوں کا مجموعہ۔ یہ سترہ افسانے ہیں اور ہر  
 افسانے کا اپنا منظر چھ ستمبر ۱۹۹۵ء کی جنگ ہے)

گزشتہ دس سال میں اردو ادب نے جو ترقی کی ہے اس پر  
 تفصیل سے لکھنے کی ضرورت ہے۔ یہ اجمالی جائزہ ادب کے تمام پہلوؤں  
 کو اجاگر نہیں کر سکتا۔ بحیثیت مجموعی ادب کے لئے یہ دس سال  
 سازگار ثابت ہوئے اور تخلیقی کاموں میں تیز رفتاری پیدا  
 ہو چکی ہے اور اس دور کا ادب خود اعتمادی، عزم، جوش۔  
 دلہے اور یقین محکم کا منظر ہے۔

ترقی و اصلاحات نمبر

# حکایتِ نام

سالنامہ موصول ہوا۔ شکریہ

مبارک بلندی اور مواد کی رنگارنگی نما

پہلی ہی نظر میں اندازہ ہو گیا۔ تصاویر کے ذریعہ

سے ایک ساتھ اتنے اہل قلم سے پڑھنے والوں کو شاید

اس سے پہلے کسی پرچے نے روشناس نہیں کرا پا رہا تھا۔ طلباء کی

شروع سے آخر تک اعلیٰ درجے کا ہے۔ ایسا اچھا سالنامہ نکالنے

کے لئے آپ کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ (محبوب ال)

## ایوب جوہر

الشجاعہ سالنامہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ مضامین۔

نظمیں غزلیں افسانے تراجم ڈرامے۔ نکاحیہ مضامین سب

مبارک بلندیوں کو چھو رہے ہیں۔ اتنی اچھی غیر مطبوعہ تخلیقات

کو یکجا کر دینا آپ ہی کا کام تھا بلکہ یہ کہوں کہ ادبی معجزہ ہے تو

غلط نہ ہوگا۔ آپ کو اس عظیم کارنامہ پر جتنی بھی مبارکباد دی جائے

کہے۔ مضامین میں فرمان فتحپوری، سلیم احمد، ڈاکٹر سحر،

محبوب ہاشمی، ڈاکٹر احسن فاروقی، افضل صدیقی اور شمیم احمد کے

مضامین موضوع کے اعتبار سے انفرادی نوعیت کے حامل

ہیں۔ البتہ ڈاکٹر اسلم فرخی اور جمیل جالبی کے مضامین ان کے

دوسرے مضامین کے مقابل میں بہت ہلکے پھلکے ہیں۔ افسانوں میں

کوثر چاند پوری، ڈاکٹر احسن فاروقی، اقبال متین، شہلا ترین،

حفعت، نہانی حسن اجمل مسرت، مالک ٹالہ، علی احمد شاہری

انیسہ ملال، ام راجندر اور زر کی انور کی تخلیقات نے عامہ

متاثر کیا۔ تینوں ڈرامے اچھے ہیں لیکن غریب کا جواب نہیں، ایسے

۲۴ مباح ڈرامے بہت کم لکھے گئے ہیں۔ رشتہ ہمارے ڈرامے

۲۴ موضوع لا جواب ہے لیکن اختصار نے اس کے من کو پوری

طرح اجاگر نہیں ہونے دیا اور تشنگی کا احساس جوتا ہے۔ (ڈھاکہ)

## سید حوریت (لاکھنؤ)

الشجاعہ سالنامہ دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ اگر رسائل خصوصاً

شمارے شائع کریں تو الشجاعہ کے سالنامہ کی طرح ان کا باورزن

الشجاعہ

ادوار ہونا لازمی ہے۔ سالنامہ میں مقالہ

خاص خاص طور پر ہر چار سالوں

بیشر ہر دو سالوں میں مرحوب کی ناموں

اور عنوانوں کے ساتھ چین

والے مضامین ہونا چاہیے

ہوتے ہیں۔ افسانوں، نظمیں

اصول غزلوں کے انتخاب میں بھی بڑی حد تک خوش مذاقی کی کار

فرمائی ہے جس کی قدر بلند خیال ادبی ملحقوں میں یقیناً کی جائے گی۔

سلمان الارشد اور رشتہ ہمارے ڈرامے خصوصیت کے ساتھ

لائق توجہ ہیں۔ ان میں انفرادیت کے پہلو بہ پہلو بڑی دلپذیری

بھی ہے۔ مبارکباد قبول کیجئے۔ (مرزا پور)

## محسن جعفری

سالنامہ الشجاعہ نظم نواز ہوا۔ یہ آپ کا ہی دل گروہ

ہوگا کہ آپ نے برصغیر ہندو پاک کے تمام ممتاز لکھنے والوں افسان

کے دوش بدوش چند نئے لیکن مستقبل کے بڑے ناموں کو یکجا کر

دکھایا۔ آپ کی کاوش بلکہ عرق ریزی کی داد نہ دینا بدویانہ ہوگا

اس قدر عظیم و ضخیم نمبر کی اشاعت پر داد نہ بجا طور پر مبارکباد کا مستحق

ہے۔ مجھے سرشار صدیقی، رفی اعظم شوق، زبیر نسوی، سحر انصاری

اور انجم اعظمی کی نظمیں بطور خاص پسند آئیں۔ اچھی غزلیں تو مل

ہی جاتی ہیں لیکن نظمیں کا حاصل کرنا دوسرے کم نہیں۔

حفظ مضامین سید حاصل اور وقیع ہے۔ ادبی تنقید کے

کم و بیش ہر گوشے پر کوئی نہ کوئی مضمون زینت الشجاعہ ہے۔

فرمان فتحپوری اور سلیم احمد کے مضامین خاص کی چیز ہیں۔ اشتیاق

طالب کا مضمون عنوان کی مناسبت سے نہادہ محنت کا طالب تھا

لیکن انھوں نے سہل پندی سے ۲۴ لپٹے ہوئے بندھے تھے ناموں اور

چند کراچی والوں کے نام شامل کر کے مضمون ختم کر دیا۔

(حیدر آباد، مغربی پاکستان)

## پروفیسر شعیب راہی

آپ نے بہت خوبصورت سالنامہ نکالا ہے مبارکباد

ترجمی و اصلاحات نمبر

قبول کرنا چاہئے۔ سالنامہ میں آپ نے ایک دہندہ کے لئے تمام  
ممتاز فنکاروں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اس خصوصی شمارے  
کے ذریعے نئے اور پرانے فنکاروں کی فکر اور ذہن کا آسانی  
سے تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ (ڈاکٹر لکھی)

### تاج سعید مدبر ارڈنگ

سالنامہ الشجاع نظر نواز سہو اس نمبر پر آپ نے خامی  
صحیح کی ہے۔ کہانیوں کا حصہ بہت جاندار ہے۔ رشیدہ رضویہ  
اور انور عنایت اللہ کے افسانے معنی خیز ہیں۔ سلمان الارشد  
کے ڈرائے غرمن نے بہت لطف دیا۔ (پشاور)

### ہادل رشید

الشجاع کا سالنامہ ملا سرور قی ہی دیکھ کر دل خوش  
ہو گیا۔ ابھی سرسری مطالعہ کیا ہے اور اسی کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ  
ملا شبہ یہ نمبر خاصا کامیاب ہے۔ تنقیدی و تہذیبی مضامین بلند پایہ  
ہیں۔ کہانیاں خوبصورت، نظمیں معیاری۔ ڈرامے اثر انگیز۔  
ترجمے معیاری اور غزلیں گوارا ہیں۔ اگر حصہ غزل پر مزید توجہ  
دی جاتی تو یہ حصہ کمزور نہ رہتا۔ بہر حال اس ادبی کساد بازاری  
کے دور میں ایسا شاندار نمبر شائع کرنا بھی بہت بڑی بات ہے۔  
تمہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ (لکھنؤ)

### رفیقہ فاروقی۔ ایم اے

الشجاع کا یوں تو ہر نمبر اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد  
ہوتا ہے لیکن سالنامہ دیکھ کر میں ادارہ الشجاع کا کارکردگی کی  
قائی ہو گئی۔ اس زمانہ میں جبکہ عظیم شعرا اور قدرا و افسانہ نگار  
بھی اچھی چیزیں نہیں لکھ رہے ہیں سچ میں نہیں آتا کہ آپ نے ایسی پیاری  
اور اچھی تخلیقات کیسے حاصل کر لیں۔ ایک ہی نشست میں سارے  
افسانے پڑھ ڈالے۔ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ اس شمارے میں  
افسانہ نگار، نثر نویس، سادہ بھاری ہے۔ رشیدہ رضویہ، عفت  
محبوبانی، انیسہ حلال، نگہت اقبال اور شہلا ترمین کی کہانیاں  
سب سے اچھی ہیں۔ بیگم تاج فرخ کے تنقیدی مضمون رنغشہ  
پہار کے ڈرامے اور سرور جمال کے مزاحیہ مضمون نے یہ ثابت  
الشجاع

کر دیا کہ سالنامہ الشجاع میں ۱۵۱ اضافی ادب میں بھی مردوں  
سے پیچھے نہیں ہیں۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ آپ نے سالنامہ سا  
میک اپ صرف بڑے ناموں سے نہیں کیا ہے بلکہ نئی نسل کے ذہین  
فنکاروں اور محنتیں کو بھی سالنامہ میں مناسب نمائندگی دی  
گئی ہے۔ صرف اعتراض اس پر ہے کہ آپ نے خواتین کا تعادیر  
الگ شائع کر کے ریل کے زمانہ درجہ کی طرح ان کی ملاجیتوں  
کو محدود کرنے کی کوشش کیوں کی ہے۔ بہر حال اس سالنامہ کے  
لئے آپ لائق ستائش ہیں۔ نہ جانے کیوں شعری حصہ میں آپ نے  
خواتین کو نظر انداز کیا ہے جبکہ پاک و ہند میں اچھی شاعرات کی  
کمی نہیں ہے۔ (لاہور)

### اوشا سیٹھ

سالنامہ الشجاع کے بارے میں میرا کچھ لکھنا سوچا  
کوچھ دکانے کے مترادف ہے۔ اتنا ہی لکھ سکتی ہوں کہ صورت  
اور معنوی دونوں لحاظ سے لاجواب ہے۔ بے نظیر ہے اور آپ  
کی کاوش اور ژرف نگاہی آئینہ دار و خلوص دل سے مبارکباد  
پیش کرتی ہوں۔ (پنڈری)

### شفقت کاظمی

سالنامہ کی ترتیب و تدوین بہت پسند آئی۔ مقالات خالص  
لکھا گیسز اور بصیرت افروز ہیں۔ غزلوں اور نظموں کا انتخاب بھی  
ستھرا اور آپ کا سلیم المذاق آئینہ دار ہے اپنی اس کامیاب  
پیشکش پر دل مبارکباد قبول فرمائیں۔ (ڈیرہ غازی خان)

### میر و فیض عبدالقوی و حسنی

دلی مبارکباد قبول کیجئے۔ آپ نے انتہائی کامیاب نمبر  
شائع کر دیا۔ جی خوش ہوا۔ ہر اعتبار سے خوب سے خوب تر ہے۔  
مضامین کا حصہ منتخب ہے اور تنوع بھی ہے منظوم حصہ اور  
کہانیاں بھی خوب ہیں۔ غیر ملکی اور علاقائی زبانوں کے تراجم نے  
اسے اور زیادہ وقیع بنا دیا ہے۔ (دھوبی پال)

### فرید انصاری

الشجاع کا سالنامہ دیکھ کر ہدیہ تمہیک پیش کرنے کے  
ترقی و اصلاحات نمبر

لئے جو الفاظ متعمل ہیں ان کی کم مائیگی کا احساس ہوا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس شاندار کارنامہ پر کن الفاظ میں مبارکباد دوں۔ سالانہ میں جو کہانیاں شامل ہیں ان کے بارے میں صرف یہ عرض کروں گا کہ گزشتہ دو تین سال میں اتنی اچھی کہانیاں بڑھنے کو نہیں ملی تھیں۔ نظمیں بلند پایہ ہیں یہ دوسری بات ہے کہ غزلوں پر نام بڑے اور درشن چھوٹے کا مقولہ صادق آتا ہے ڈرامہ غریب، مگر تو میں شاید برسوں نہیں بھلا سکوں گا۔

(ملتان)

### علی احمد شاہدی

سالانہ کالی حد تک پڑھ چکا ہوں، علمی ادبی و جمالیاتی حظ و مسرت جو سالانہ کے مطالعہ سے ہوتی وہ بیان سے باہر ہے۔ سالانہ مصوری حیثیت سے حسن تدوین و دلکش ہے معنوی اعتبار سے اسی وجہ و دائرہ میں۔ جانے آپ نے اس تمام معیاری و بلند پایہ مواد کے حصول ترتیب و تدوین اور انتخاب میں کتنے دن کا چین اور کتنی راتوں کی نیند اور آرام قربان کیا ہو گا۔ مہتمم سے صاحب تو نہیں ادا کر سکتا صرف اپنی رائے لکھ رہا ہوں شمیم احمد اور افضل صدیقی کے مضامین وقت کے اہم تقاضے کو پورا کرتے ہیں۔ ہمارے کلچر سے متعلق ان دنوں پاکستان کے ادبی حلقوں میں بہت ہی گرم گرم بحث جاری ہے۔ شعیب سبحانی نے بڑے ہی باشعور اور دانشمند سیاسی مبصر کی طرح خوب ملکوں کے سیاسی و قومی حالات پر تجزیاتی تبصرہ کیا ہے۔ خوب ملکوں کا انتشار و لظاف اس دور کا بہت بڑا اسلامی المیہ ہے۔ ڈاکٹر فاروقی صاحب کا مضمون اعلیٰ عالمانہ فکری سوچ و بوجھ کا اندازہ بخوبی ہے "توبۃ النعمہ" پڑھ کر تشنگی کا احساس ہوا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا مضمون افادی نوعیت کا حامل ہے سلیم احمد کی تنقید کا بے لاگ اور نیکیا انداز ہی ہے میں نے انھیں دنیا سے ادب میں باوقار اور دانشورانہ مقام دیا ہے۔ ڈاکٹر ابو محمد ادب و فہم تاج فرخ نے ان موضوعات پر قلم اٹھایا ہے میں پرماضی میں بہت کچھ لکھا جاتا چلا تھا لیکن تو مجھ پر نہیں دیکھا گیا تھا۔ ایشیائی طالب صاحب الشہار

دوسری اصناف سخن کا احاطہ بھی اپنے مضمون میں کر کے جیسا کہ عثمان سے بھی شک گذرتا ہے۔ آخر افسانہ نگاروں کی آوازیں کیوں مدد ابھرا کا مصداق بن رہی ہیں۔ ڈاکٹر فرخ سے سیر حاصل مضمون کی توقع تھی درسی انداز سے مایوس کیا۔

نظموں کے اور غزلوں کے بارے میں کیا کہوں۔ میرا میدان نہیں ہے۔ بہر حال سب جانے پہچانے نام ہیں اور ان کا جانا پہچانا رنگ۔ افسانوں کا جمعہ اتنا ہی متنوع ہے جتنا کہ تنقید کا باب۔ ڈاکٹر فاروقی کا افسانہ اتنا مکمل اور اتنا حسین ہے جیسا کہ کسی سیم تن دھیزہ کی دھانی باگوں سے حریف کائی کوثر چاند پوری صاحبہ نصف مری کے لکھ رہے ہیں اور بوجھ مندو پاکستان کے صف اول کے افسانہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ "جنون کی موت" کا موضوع اچھا ہے اور فکر انگیز بھی افسانہ کی اٹھان بھی خوب ہے۔ پراسیا لگتا ہے کہ کلاٹکس میں چمک گئے ہیں۔ انیسہ جلال کے افسانے کی تعریف ذکر نہ کرنا یادتی ہو گی۔ دیوندر اسر صاحب نے اپنی بات مصوری کے سبب کے انداز میں کہی ہے۔ سڑک بڑا پیارا افسانہ ہے گہرا تاثر چھوڑ گیا دل پر۔ انور عنایت اللہ صاحب کی کہانی موضوع کے لحاظ سے پرانی لیکن قادم کے اعتبار سے جدید ہے اس لئے بات بن گئی۔ جو گندہ پال صاحب نے کتنی ہی انگلیچوں باتیں کی ہوں۔ لیکن کہانی نہیں کہہ سکے۔ آپ نے اس انشائیہ کو افسانہ کے عنوان کے تحت کیوں دیا۔ تجزیہ افسانہ نگاری کا یہ انداز رواج پائے گا تو لوگ افسانے پڑھنا چھوڑ دیں گے۔ عفت مہمانی کا افسانہ حسن بیان کی اچھی مثال ہے۔ بلاٹ میں چپت نہ ہونے کے باوجود کافی حد تک نباہ لیا گیا۔ بڑی بہن سے سلمیٰ کے لٹری لٹری کا معقول حوازا افسانے میں موجود نہیں جبکہ کامیاب کا ممل گھبی اس کے ساتھ جا رہا نہیں رہا۔ رکی انور صاحب کو کہا لیکن کا خوبصورت اعلان آتا ہے ورنہ وہ اس پرانے موضوع کو لے کر کالی مکمل کہانی نہ لکھ پاتے۔ حسن اجمل صاحب نے اس اس دور کے انسان کی سب سے بڑی اور عام فطری و اخلاقی کردار کی طرف اشارہ کیا ہے۔ افسانہ کے اختتام پر دو جملہ ترقی و اصلاحات پر



اشخاص۔ بہت چیزوں کا پلاٹ بڑا دلچسپ ہے لیکن ٹریٹ منسٹ کچھ کمزور ہے۔ بات جو کہیں تھی وہ اتنی طوالت طلب نہ تھی، نیز فزوسی جزئیات کی وجہ سے افسانہ طویل ہو گیا۔ تینوں ڈرامے اچھے ہیں اگر آپ کے ڈرامے "فرمن" کی سٹائش کروں تو شاید اسے جانبداری پر محمول کیا جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ گزشتہ چند برسوں میں جو کامیاب ڈرامے لکھے گئے ہیں "فرمن" ان میں سے ایک ہے۔ نقطہ عروج۔ مکالموں کی برجستگی اور ایک فنکارہ کے عین ذہن کے نفسیاتی تجزیے نے اس ڈرامے کو قدراول کی تخلیق بنا دیا ہے۔ ڈرامہ میں ایوب جوہر کی پنجابی کہانی "دوسری موت" پڑھ کر میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ ایسی خوبصورت کہانی ہے جس کی حسن قدر تعریف کی جائے کم ہے۔

(رکاجی)

### قمر اقبال

سالنامہ نظر نواز سہوا۔ اس قدر معیاری و جامع سالنامہ پیش کرنے پر ولی مبارکباد قبول فرمائیں الشجاعت کا یہ سالنامہ ادبی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ (دیباچہ)

### غلام مرتضیٰ راہی

پاک و ہند کے ممتاز قلم کاروں کی تخلیقات سے مزین الشجاعت کا سالنامہ اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہے اور یہ اردو ادب کا تاریخ میں محفوظ رہے گا۔ اس جگہ کا ذکر کرنے آپ بجا طور پر داد و تحسین کے مستحق ہیں۔ (فتح پور)

### اسلم نعمانی

سالنامہ الشجاعت کی فہرست دیکھ کر ہی دنگ رہ گیا۔ تعجب اس بات پر ہے کہ جولائی کے شمارے کے بعد اگست میں اتنا ضخیم اور معیاری سالنامہ آپ نے کیسے شائع کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کہیں سے الدین کا چمغ مل گیا ہے۔ ورنہ اتنی جلد کا اتنے اچھے معیاری مضامین نظم و نثر آپ نے کیسے حاصل کر لئے۔ تحقیقی و تنقیدی مضامین اثر انگیز اور معنوں سے لبریز کی بالغ نظری کے آئینہ دار ہیں۔ اگر آپ بڑا مانی تو مزید محنت کروں گا کہ حالی اور توبتہ النصوح "یہ دونوں مضمون الشجاعت

سالنامہ کے لئے سوروں نہیں تھے گو لکھنے والوں کے نام ضرور بڑے ہیں مگر کام؟ یہ سوچنا آپ کا فرض تھا۔ اسی طرح غزالیں چند کے سوا بے کیف اور روایتی انداز کی ہیں ان ممتاز اور مشہور شعرا کی غزلوں کے بارے میں یہ کہنے پر مجبور ہوں۔ کہ "اونچی دکان پھیکا پکوان"۔ سلیم احمد ڈاکٹر احسن فاروقی۔ "بگیم تاج فرخی" ڈاکٹر ابو محمد سحر۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ محمود ہاشمی۔ شمیم احمد اور افضل صدیقی کے مضامین خاصے کی چیز ہیں افسانوں میں۔ دیو ندراسر۔ انیسہ جلال۔ کوثر چاند پوری اقبال متین۔ عفت موہانی۔ زکی انور حسن اجمل مسرت۔ انور عنایت اللہ۔ جوگندر پال۔ ڈاکٹر احسن فاروقی اور شہناز تین کی کہانیاں جاننا ہیں۔ علاقائی زبانوں کی کہانیوں میں ایوب جوہر کی کہانی "دوسری موت" لا جواب ہے۔ آخر ش کہانی بھی خوبصورت ہے اور شاہدہ برنی نے اس کو اس خوبصورتی سے اردو میں منتقل کیا ہے کہ اس پر طبع آزمائی کا لگان ہوتا ہے۔ "ڈرامہ" "فرمن" بے انتہا اثر انگیز خوبصورت اور ڈرامائیت سے ہم پور ہے خاص طور پر اس کا آخری منظر چونکا دینے والا ہے۔ بادلوں کا سایہ مکمل نہیں ہے۔ ویسے اس کی اٹھان اچھی ہے۔ رخشہ بہار نے "منزل" میں جس موضوع کو چھیڑا ہے وہ وقت کی آواز ہے لیکن جس محبت سے یہ نظم ہوا ہے اس کی بنا پر اس کی اثر انگیزی برقرار نہیں رہ سکی۔ سرور جمال کا "انشائیہ" خوب ہے۔ احمد جمال پاشا کا طنز اچھا ہے مگر ان سے اس سے بہتر تخلیق کی توقع تھی۔ بشر نواز بلراج کو مل۔ پروفیسر شہر۔ زبیر رضوی انجم اعظمی شاد تمکنت۔ سرشار صدیقی سحر انصاری۔ مصحف اقبال کو صیفی۔ محمود سعیدی۔ حرمت الاکرام سلیمان ارباب اور فضا ابن فیفی کی نظموں کو اس سال کی بہترین نظموں میں شمار کیا جا سکتا ہے۔ سالنامہ کا سرورقی اتنا دلکش اور خوبصورت ہے کہ دیر تک اس سے نظر نہیں ہٹتی ہے۔ اس کاوش پر آپ کو داد دینا پیدا دے کم نہیں۔ خلا آپ کے عزائم کو مزید توانائی عطا فرماتے۔

(ما دلپنڈی)

ترقی و اصلاحات

## ناز مصطفیٰ آبادی

سالنامہ الشجاع کے متعلق میری آچیز راتے یہ ہے کہ الشجاع کا سالنامہ اردو حیرانہ کے ۱۹۶۸ء میں شائع ہونے والے تمام نمبروں پر بھاری ہے جمعہ مضامین اور نظم تو جاننا ہے ہی لیکن افسانوں کا انتخاب لا جواب ہے۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، کوثر چاند پوری، دیو ندراسر۔ اقبال مٹین جو گندر پال اور انور عنایت اللہ کے افسانے پیش پیش ہیں۔

(رامپور)

## سید محمد اسلم وفا

الشجاع کا سالنامہ اپنی سابقہ روایات سے بہت آگے پہنچ گیا۔ ظاہری اور محضی دونوں اعتبار سے بہت خوب اور بے حد کامیاب ہے۔ سالنامہ کا ہر صفحہ آپ کی جدت طرازی و انفرادیت پسندی کا آئینہ دار ہے۔ آپ نے سالنامہ کو ادب کا حین شائبہ بنا دیا ہے۔ انتخاب معیاری اور ترتیب میں سلیقگی پیدا کرنا شاید آپ کا فن ہے۔ سالنامہ اس کا ثبوت ہے پرچہ کی خوبصورتی کو دیکھ کر آپ کے سلیقہ اور نفاست کی داد دینی پڑے۔ واقعی بڑی جان ہے آپ کے عزائم میں۔ (کراچی)

## ڈاکٹر عائشہ نازلی

خصوصی شماروں کے سلسلے میں مدیران جوانہ بالعموم دیکھ کر دلچسپی محسوس کرتے ہیں مگر جب نمبر شائع ہوتے ہیں تو ایک قطرہ خون نہ نکلا "والا مصرعہ یاد آ جاتا ہے۔ خوشی اس بات کی ہے کہ آپ نے سالنامہ کے سلسلے میں کوئی دعوئے نہیں کیا تھا۔ اس کے باوجود ایسا شاندار بلند پایہ اور خوبصورت نمبر شائع کر کے یہ ثابت کر دیا کہ ادب کے خاموش خدمت گزار کس طرح ادب کی خدمت کرتے ہیں۔ پرانے اور متاثرہ لکھنے والوں کی شمولیت نے اس شمارے کو گما تقدیر بنا دیا ہے۔ کوئی تخلیق درجہ دوم کی اس میں شامل نہیں ہے۔ ابھی پوری طرح پرچہ پڑھ نہیں پائی ہوں۔ میری طالبات اس کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

(بٹوہ)

## علی عباس امید

اتنا فہم اور معیاری سالنامہ نکالنے کے لئے بلاشبہ آپ داد کے مستحق ہیں۔ مضامین نظم و نثر کا انتخاب آپ کی اولیٰ صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔ بیشتر تخلیقات نے بے پناہ متاثر کیا۔ (سجد پال)

## تمکین نیازی

جمیل صاحب کے توسط سے سالنامہ الشجاع کے مطالعہ کا موقع ملا۔ مختلف پرچوں کے نمبر میری نظر سے گزرتے رہے ہیں مگر خدا لگتی کہوں گا کہ الشجاع کے سالنامے کا رنگ روپ سب سے مختلف ہے۔ کتابت لطافت و دلکشی سرورق جاذب نظر اور مضامین لا جواب ہیں، مجھ جیسے ادب کے طالب علم کے لئے تنقیدی مضامین کو ہر نایاب ثابت ہوئے۔ جدید نظموں سے قطع نظر مابقی نظمیں ہر جہت سے کامیاب ہیں۔ غزلوں میں نئے اور پرانے رنگوں کی آمیزش ہے۔ افسانے اتنے دلچسپ ہیں کہ کھالے پینے کا ہوش نہ رہے۔ ساتھ ہی بیکہ وقت تین ڈرامے اور وہ بھی انتہائی خوبصورت سائنسی کہانی دلچسپ بھی ہے اور حیرت انگیز بھی۔ اس سالنامہ کی سب سے بڑی خوبی جس نے مجھے متاثر کیا یہ ہے کہ اس میں کوئی جنسی یا عریاں کہانی نہیں ہے اور نہ ہی غیر ملکی زبانوں کے سنسنی خیز اور ذہنوں میں تاریکی پھیلانے والے مضامین اور کہانیوں سے اس کے صفحات آلودہ ہیں، واقعی یہ رسالہ گھوکے ہر فرد کے مطالعہ کے لائق ہے۔ میں پوری دیانت داری سے کہہ سکتا ہوں کہ الشجاع کا سالنامہ مطالعہ کا شستہ و پاکیزہ ذوق پیدا کر سکتا ہے۔ رسمی طور پر مہاراجا و پیش نہیں کروں گا میں یہ دعا ہے کہ ادب کا یہ چراغ روشن رہے اور ذہنوں کی تاریکی دور کرتا رہے۔ (کوئٹہ)

## اختر علی آبادی

سالنامہ ملا۔ ٹائٹل دیکھ کر دل کا ہر گوشہ کھل اٹھا انتہائی حسین اور شان ندرت لے ہوئے اور ساتھ ہی

## حقیقت موہانی

الشجاع کا سالنامہ ملا۔ نہایت خوب صورت۔ دلچسپ، دیدہ زیب اور معلومات آفریں سالنامہ شائع کیا ہے آپ نے۔ صد ہزار آفریں آپ کی ہمت پر۔ سالنامہ دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اضافوں، نظموں، غزلوں اور مضامین کا معیار یک لخت اپنی انتہائی بلندی پر پہنچ گیا ہے۔ امیری طرف سے اس قدر دلکش اور حسین معیاری سالنامہ نکالنے پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے، امیری تعریف کے الفاظ سیدھے سادے اور روزمرہ کے ہیں مگر ان الفاظ میں عقیدت محبت اور پسندیدگی کی ایک وسیع دنیا آباد ہے۔ خدا کرے کہ الشجاع کو ایسے سنگمروں سالنامے نکالنے مبارک ہوں اور وہ زیادہ سے زیادہ ترقی کرتا جاتے۔ (حمید آباد دکن)

## اقبال ہشتین

پیارے بھائی محبتیں۔ جب سے الشجاع کا سالنامہ ملا ہے جب سے خط لکھنا چاہ رہا تھا۔ پھر یہ سوچا کہ پڑھوں تو بھر لے رہا ہوں لیکن آج تک ممکن نہ ہوا۔ نجی حالات ہی نے سارے وقت کو دبا رکھا تھا۔ اب ادھر بڑھنا شروع کیا ہے سب سے پہلی بات یہ کہ میری دلی مبارکباد اس عمدہ سالنامے کے لئے قبول کر دو کتنی محنت تم نے کی ہوگی جو اتنا سارا رنگ و رنگ مواد تم نے فراہم کیا، اب تک مجھے پڑھ سکا ہوں۔ ان میں سلیم احمد اور محمود ہاشمی کے مضامین عرصہ سید، جو گندہ پال، مانو سرتاج، رفعت نواز اور رفعت موہانی کی کہانیاں اچھی لگیں نظموں میں سلیمان الدیب، شاذ نمکت، ہمدان کدیل، زبیر رفوسی، ربشر نواز حیدر، لاس، اقبال توصیفی، محمود سعیدی کی تخلیقات نے کچھ دیر اپنے ساتھ رکھا۔ رخشندہ بہار کے افسانے تمہیں نے پڑھے تھے مگر منزل کے مطالعہ سے پہلے مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ اتنا عمدہ ڈرامہ بھی لکھتی ہیں۔ اور یہ سلمان الارشد کون ہے؟ غرض کہ تمہیں نے مبارکباد دو دو اور اس شخص سے کہو کہ الشجاع کا مدد پر ہونے کے یہ معنی انہیں کہ وہ اپنی دوسری صلاحیتوں کو مار کر رکھ دے غزلیں ابھی نہیں پڑھیں۔ طنز و مزاح بھی نہ پڑھ سکا۔ پھر علاقہ زبانوں کی کہانیاں بھی ہیں۔ کیا کیا تم نے اس دسترخوان پر چن دیا، ترقی و اصلاحات نمبر

مذبح کو مسرور کرنے والا۔ مضامین کی معنویت کا پہلی ہی نظر میں اندازہ ہو گیا۔ معنویت کے لحاظ سے بھی سالنامہ بلند مقام حاصل کرے گا۔ قلم کاروں کی تعداد دیر لے جان ڈال دی ہے۔ یہ بتائیے کہ خون کی کوئی بوند اپنے لئے کچھ چھوڑی ہے یا سالانہ خون سالنامہ کو "عبد" کہہ دیا کیونکہ آپ ہیں بڑے سخی۔ مجھے یقین ہے کہ الشجاع کا سالنامہ پاک و ہند کے علمی ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا اور آپ کی خدمات کو سراہا جائے گا۔ (لکھنؤ)

## پروفیسر سہیل اختر

آداب و نیاز۔ اپنے دامن پر درخشندہ تحریروں کا ہیکشاں سجائے الشجاع کا سالنامہ نظر نواز ہوا۔ ہندو پاک کے معروف اور ذہین ادیبوں اور شاعروں کی تعداد اور نگارشات سے مزین۔ اپنی صوری اور معنوی خوبیوں اور اعلیٰ معیار کی بنا پر یہ سالنامہ ایک ایسا صحیفہ ثابت ہوا جس کی مثال ادبی رسائل کے سالنامے کم ہی پیش کر سکتے ہیں۔ میں نے اس گراں قدر سالنامے کا بالاستقباب مطالعہ کیا ہے اور مجھے ڈھونڈنے سے بھی اس میں دوسرے درجے کی کوئی تخلیق نہ مل سکی۔ الشجاع اور خاص طور پر زیر نظر شمارہ اس لحاظ سے بھی ایک منفرد حیثیت کا حامل ہے کہ اس میں ہندو پاک کے ان ہی ادیبوں اور شاعروں کی نگارشات شائع کی گئی ہیں جو خود اپنی ذہانت اور خدا داد صلاحیتوں کی بابت علم و ادب کا شاہراہوں پر رواں دواں ہیں۔ اور جو کسی انجمن متاعش ہائے باہمی کے رکن نہیں۔ ورنہ آجکل تو بہت سے "چوٹی" کے رسائل اپنے خاص خاص حلقوں کے بس ڈھنڈوری ہی بن کر رہ گئے ہیں اور ان کے مدیران عظام نئے اور ذہین فنکاروں کو اپنے لکھنے والوں کی فہرست میں شامل کرنا ایک گناہ عظیم سمجھتے ہیں۔ اس قدر عظیم تحریروں کے حصول، حسن ترتیب اور علم و فن کی سادہ بالادستی کے اس دور میں اپنی بے لوث کوششوں پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ (سجاد لہور)

الشجاع

کچھوں نے یہ کہیں کہیں۔ کہیں کان میں ایک بات سناؤں۔  
جو گندہ پال کی کہانی کی تعریف میں نے اس لئے کوئی ذکر اگر نہ کرتا  
تو یہ شخص مجھے اٹلی جہٹ نہ مانتا۔ ورنہ ہم اس بات پر کیوں  
اڑے رہیں کہ ہر اس چیز کو کہانی ہی کہا جاتے جو ایک افسانہ نگار  
کے قلم سے نکلی ہو۔ اگر فارمولہ یہ ہے تو میں اپنی مثال کو کہانی  
کہہ کہ چھاپنے کا حق کیوں نہیں رکھتا۔ تاہم اس خط کو کہانی کہہ کہ  
کیوں نہ چھاپوں پھر اشباح کا داریہ ڈرامہ کیوں نہ سمجھا جائے۔  
دیکھو سبحانی سلمان یہ اٹلی جہٹ لنگ پڑی دھاندلی پر اتر آئے  
ہیں۔ میں کہتا ہوں سبحانی جو چاہو کہو۔ کہانی میں ذہنی ورزش  
کو دیکھو پڑے سے کام لو۔ دائیں بچ بٹاؤ۔ ہاتھ پائی کو در  
اور کشتی کھیلو۔ سب کچھ گوارہ لیکن کہانی کو کہانی تو ہے دوسرے  
اور نگ آباد سے فضیل حفصی اور جو گندہ پال نے اردو صحافت  
میں شرکت کی دعوت دیکھتے تڑپ رہا ہوں کہ کسی طرح اس  
محفل میں پہنچ جاؤں۔ رخصت کا بالکل من نہیں ہے اور پھر  
تبدیلی مکان کا مسئلہ ہے۔ ہاسکوں تو افسانہ نگاروں کی بزم میں  
یہ سوال اٹھاؤں گا۔ سب یا در دست ہیں کہوں گا۔ چاہو تو  
مجھے یہیں اڑنگا دو۔ لیکن کہانی کو سبھاؤ۔

(عید آباد دکن)

### پروفیسر اختر حفصی

ایک ایسا شخص جس کا اوڑھنا بھوننا ملازمت کی  
ذمہ داریوں کی بنا پر انگریزی ہو۔ اردو جرات پر راتے زنی نمٹے  
کا اصول بجا نہیں ہے۔ مگر سالنامہ اشباح کے مطالعہ کے  
بعد لب کشائی پر مجبور ہو گیا۔ گزشتہ چند سال میں اچھے اردو  
جرائد ایک ایک کر کے نظر دے اور جعل ہوتے جا رہے ہیں۔  
ادراں کی جگہ ہندوستان و پاکستان دونوں ملکوں میں ڈائجسٹ  
لیختے جا رہے ہیں۔ ایک دو تک تو اس قسم کے رسالے گوارا  
کئے جاسکتے ہیں مگر جب ڈائجسٹوں کی دہا پھوٹ پڑے تو  
جلیقہ قاری کا کیا کہے۔ یہ رسائل شائع اردو میں ہوتے ہیں اور  
مواوہ سارا انگریزی سے لیا جاتا ہے۔ طرفہ تماشایہ ہے کہ ترجمہ

اشباح

کرنے والے یا تو انگریزی سے ماہر ہوتے ہیں یا پھر انگریز ہوتے۔  
کیونکہ ترجمہ انتہائی پیچیدہ ہوتا ہے۔ موضوعات وہ منتخب  
کئے جاتے ہیں جو سنسنی خیز ہوں اور پڑھنے والوں پر نشہ طاری  
ہو جاتے۔ اس وبا کی بنا پر اردو رسائل کو ہاتھ لگاتے ہوئے  
ڈر لگتے ہیں۔ سالنامہ اشباح جب ملا تو اسی خوف کی وجہ سے  
کئی دن اسے نہیں پڑھا۔ آخر ایک انوار کو جب کوئی مصروفیت  
نہیں تھی وقت گزاری کے لئے سالنامہ اٹھا کر مندرجات پر نظر  
ڈالی۔ لکھنے والوں کے نام دیکھے کہ پھر اس کا باقاعدہ مطالعہ  
کیا۔ معنائیں۔ افسانے۔ نظمیں۔ ڈرامے۔ مزاحیہ مضامین اور  
علاقائی زبانوں کی کہانیاں غرض کہ ہر تخلیق کے لئے متاثر کیا۔ غرض کہ  
بات پر ہوئی کہ ہر تخلیق معیاری اور سائنڈہ تھی۔ سطحی جذباتیت  
جنسی تلذذ۔ اور سنسنی خیزی پیدا کرنے والی کوئی چیز نہیں تھی۔ کئی  
سال بعد یہ احساس ہوا کہ اردو میں آج بھی اچھی تحریریں لکھی  
جا رہی ہیں۔ ادب میں جمود کے جو نعرے ایک زمانے میں گونج  
رہے تھے وہ دم توڑ چکے ہیں۔ آپ نے اس سالنامہ کی ترتیب میں  
جس سلیقہ اور نفاست کا ثبوت دیا ہے اس پر اگر آپ کو  
مبارکباد دے دی جائے تو یہ ناقابل معافی "ادبی لغزش" ہوگی۔  
سالنامہ اشباح پڑھنے کے بعد ڈائجسٹ رسائل کے  
مدیران سے یہ فرود پوچھنے کو دل چاہتا ہے کہ سبحانی جب  
اردو میں اتنی اچھی چیزیں لکھی جا رہی ہیں تو کیا کسی حکیم ٹاکٹر  
نے بتایا ہے کہ مغربی زبانوں کی عایدہ تخلیقات کے کردار نام  
سے اپنے ڈائجسٹوں کو سبھاؤ؟ لیکن جانتا ہوں کہ جن کو اپنے  
علوے ماندے سے کام ہے وہ میرے اس سوال کا جواب کیوں  
دیں گے؟

(کانپور)

### پورکاش فکری

سالنامہ ملا۔ ابھی مقالات کا حصہ پڑھا پایا ہوں خوب ہے۔  
ڈراموں میں سلمان الارشد سا ڈرامہ خرمین بے حد کامیاب  
ہے۔ شعری حصہ کم ہے مگر بہت اچھا ہے۔

(ساہی)

ترقی و اصلاحات جبر

# منشی سجاد حسین کے ناولوں پر تنقیدی نظر

حاصل ہے یہاں اس بات کے ذکر سے صرف یہ کہنا مقصود ہے کہ ایک ایسی کتاب کو سامنے رکھ کر جس کے مصنف سجاد حسین ہیں اور جو سرے سے ناول ہی نہیں ہے اگر تنقید کی جائے تو وہ کس درجہ مضحکہ خیز ہوگی اور ظاہر ہے کہ اس قسم کی تنقید کر کے سجاد حسین کے مقام کو متعین کرنا حد درجہ بے معنی بات ہوگی۔ لیکن اس کو کیا کیجئے کہ آج تک منشی سجاد حسین کی ناول نگاری پر ایسی تنقید ہوئی

منشی سجاد حسین ادبی اردو پرچہ اردو کے ایک اہم ناول نگار ہیں۔ اردو ناول نگاری کی تاریخ ان کے ذکر کے بغیر ادھوری رہے گی۔ ٹیکسی اب تک ان کو بری طرح نظر انداز کیا جاتا رہا۔ اسی لئے اردو ناول نگاری میں ان کو وہ مقام آج بھی حاصل نہیں ہو سکا ہے جس کے وہ مستحق ہیں۔ اس کی سبب بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کی ناول نگاری پر آج تک اس قدر ساٹ پٹا تک قسم کی تنقید کی گئی ہے جس کا جواب ملنا دشوار ہے

منشی سجاد حسین کے ناولوں کو پڑھنے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ بیسویں صدی کی ناول نگاری کا شعور رکھتے تھے۔ ان کی ناول نگاری اپنے عہد سے بہت آگے تھی۔ سجاد حسین اپنے زمانے میں بیسویں صدی کے نقادوں کے مطالبوں اور ان کی توقعات کو بڑی حد تک پورا کرتے ہیں۔

ہے جس سے نہ تو ان کے ناولوں کو سمجھا جاسکتا ہے اور نہ ہی ان کے مقام کو متعین کیا جاسکتا ہے۔

سجاد حسین اردو کے ان ناول نگاروں میں سے ہیں جنہوں نے اردو ناول نگاری کو ایک نیا موڑ دیا۔ بیسویں صدی کی ناول نگاری کی وہ خصوصیات جو سیاسی مسائل، معاشی پریشانیوں اور نفسیاتی الجھنوں سے عبارت ہیں سب سے پہلے سجاد حسین کے ناولوں میں ملتی ہیں۔ سجاد حسین کے ناولوں میں حاجی بخلول، احمق الذین، کایا پلٹ، اور بیٹھی چھری، شامل ہیں۔ یہ تمام ناول اپنے مختلف موضوعات، نئے تصورات اور رجحانات کے لحاظ سے بیسویں صدی کی ناول نگاری کی اہم خصوصیات اپنے اندر رکھتے ہیں

اس سلسلے میں شاید سب سے زیادہ مضحکہ خیز کا نامہ ڈاکٹر میمونہ بیگم کا ہے انہوں نے اپنی دانست میں سجاد حسین کا ایک ناول مرتب کر کے اسے دوبارہ پاکستان میں چھپا بھی دیا ہے۔ حالانکہ جس کتاب کو وہ سجاد حسین کا لکھا ہوا تصور کر رہی ہیں، وہ سرے سے سجاد حسین کی لکھی ہوئی ہی نہیں ہے اور نہ ہی یہ ناول ہے (اس موضوع پر اترم لورڈ کا ایک مقالہ نگار پاکستان میں چھپ چکا ہے جس میں تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ کون سے ناول ان کے ہیں اور کون سے ناول خواہ مخواہ ان سے منسوب ہیں) میری مراد ”طردار لوٹڈی“ سے ہے۔ ”طردار لوٹڈی“ یا آستین کا سانپ، مرزا احمد بیگ طرار لکھنؤی کا لکھا ہوا ناول ہے۔ اس اجمال کی تفصیل میں جاننا اطمینان حاصل

لیکی اس کے باوجود سجاد حسین کے ناول اب تک صرف مزاحیہ سمجھے جاتے رہے ہیں۔ علی عباس حسینی جب سجاد حسین کے ناولوں پر تنقید کرتے ہیں تو انہیں سجاد حسین کی صرف "ظرافت نگاری" ہی نظر آتی ہے اور وہ سجاد حسین کے ناولوں کو صرف "اکثر تفریح و تفتن" ہی سمجھتے ہیں ڈاکٹر احسن فاروقی بھی علی عباس حسینی کا اتباع کرتے ہیں اور سجاد حسین کے ناولوں کو صرف اس لئے اہم سمجھتے ہیں کہ انکے کردار "مہیشہ ہنسلے" رہیں گے، "سہیل نگاری" نہ صرف ان دونوں کی تقلید کرتے ہیں بلکہ ان سے ایک بات آگے بڑھ کر یہ کہہ جاتے ہیں کہ "سجاد حسین کا مقصد نہتے ہنسلے کے سوا کچھ اور ہوتا ہی نہیں، ان اصحاب کے علاوہ دوسروں نے یا تو سجاد حسین کا ذکر انتہائی سرسری کیا ہے اور اگر کیا بھی ہے تو صرف ان کی مزاح نگاری ہی ان کے سامنے رہی ہے۔

ایسی تنقیدیں "حاجی بنگل" کے تعلق سے تو کسی حد تک صحیح ہیں۔ اس لئے کہ "حاجی بنگل" بالکل مزاحیہ ناول ہے، لیکن اس میں بھی اس زلزلے کی عام زندگی جیسے لباس، وضع قطع، بولی ٹھولی اور عقائد کے ساتھ ساتھ نئی تہذیب کے بڑھتے ہوئے اثرات، انگریزی تعلیم اور مختلف علم کے پھیلنے کا ذکر ملتا ہے، تبدیلی زندگی میں جس طرح جلسہ اور تقاریر یعنی سیاسی گہما گہمی جس طرح اور جس انداز میں داخل ہو رہی تھی اور صحافت جس انداز سے عوام پر اثر انداز ہو رہی تھی، اس کا بھی ذکر ملتا ہے۔ یہ تمام باتیں اس ناول کو اردو کے مزاحیہ ناولوں میں ایک خاص مرتبہ عطا کرتی ہیں اس کے علاوہ اس ناول کا مرکزی کردار "حاجی بنگل" اردو ناول کے ناقابل فراموش کرداروں میں سے ایک بن گیا ہے۔ حالانکہ اس کردار پر ڈاکٹر کوٹیک ناٹ اور عروجی کا گہرا اثر ہے۔ لیکن چونکہ اس میں ان دونوں کرداروں کی کچھ خصوصیات اکٹھی ہوئی ہیں۔ اس لئے اس میں ایک انفرادی رنگ بھی ابھرا ہے۔ اس کردار کی وجہ سے لکھنو کی معاشرت کے بہت سے رخ سامنے آ جاتے ہیں اور اسی پس منظر میں حاجی بنگل کے کردار کا باطن ابھرتا ہے۔ یہ ناول اپنے اسی حقیقی پس منظر کی وجہ سے اردو کا ایک ایسا مزاحیہ ناول بن گیا ہے

اشیاد

جس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ناول لکھ کر سجاد حسین نے مزاحیہ ناول نگاری کی بنیاد ڈالی، جس کو عظیم میگ چنتائی شوکت سٹالووی وغیرہ نے بعد میں فروغ دیا۔ اردو کا پہلا "مزاحیہ ناول" "حاجی بنگل" ہی ہے کیونکہ سرشار کے ان مزاحیہ کردار تھے ہیں، لیکن پورے کا پورا مزاحیہ ناول سجاد حسین نے لکھا ہے۔

"حاجی بنگل" اور "احق الذین" کا عموماً ایک ساتھ نام لیا جاتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کونسی مشترک خصوصیات ایسی ہیں جن کی بنا پر بعض نقاد ان دونوں پر بالکل یکساں نظر سے تنقید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر احسن فاروقی سجاد حسین کی ناول نگاری پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"حاجی بنگل" اپنی عجیب شکل اور احمق الذین اپنی عجیب قطع کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گے اور ہنسلے رہیں گے، مگر سوال یہ ہے کہ کیا ان خاکوں کے مجموعوں کو ناول کہا جاسکتا ہے، یا ناول سے ان کا کوئی رشتہ ملایا جاسکتا ہے؟

حیرت ہے کہ ڈاکٹر احسن فاروقی "حاجی بنگل" اور "احق الذین" کو مضامین کا مجموعہ کہتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ "حاجی بنگل" کا پلاٹ گتھا ہوا نہیں ہے لیکن اس کے باوجود اس کا کوئی بھی حصہ اپنے اگلے اور پچھلے حصوں سے بالکل علیحدہ نہیں ہے اس کو قطعی طور پر خاکوں کا مجموعہ نہیں کہا جاسکتا، اگر بالفرض محال "حاجی بنگل" پر ڈاکٹر فاروقی کی اس تنقید سے متاثری دیر کے لئے اتفاق کر بھی لیا جائے تو احمق الذین "پر ڈاکٹر صاحب کی تنقید اس نتیجہ پر پہنچاتی ہے کہ انہوں نے اس ناول کا بالاستیعاب مطالعہ نہیں کیا۔ کیونکہ پہلی بات تو یہ ہے کہ اس ناول کی ساخت اچھی ہے اور اس میں ایک واضح آغاز و درمیان اور انجام موجود ہے دوسری بات یہ ہے کہ ڈاکٹر احسن فاروقی "احق الذین" پر اس طرح تنقید کرتے ہیں جیسے اس ناول کا مرکزی کردار حاجی بنگل کی طرح "احق الذین" ہے، حالانکہ "احق الذین" نامی کوئی کردار ناول میں نہیں ہے۔ یہ صرف ناول کا نام ہے۔ اس ناول کا مرکزی کردار کھولے ثواب ہے۔ اسی کردار کی وجہ سے ناول میں ایک واضح پلاٹ ابھرتا ہے اور مختلف

ترقی و اصلاحات نمبر

ہوئے خود ناول نگار بنائے۔

کاہل سوسائٹی میں چہل پہل پیدا کرنے پر پہلے وضع و اخفا ہوئے، نئی بات پھیلاتے ہیں۔ کچھ فہم غیرت دار خفا ہوئے، پھر غیرتی کرتے ہیں۔ معقول لوگ خفا ہوئے، بے تمیزی سے اچھی بات کو لگاڑتے ہیں، حاسد خفا ہوئے نام چاہتے ہیں رفا مخرفا ہوئے سبک اہل وطن سے، شہر سے، ہندو سے مسلمان سے، عورت سے، مرد سے، اپنی ذات سے، اس بنا پر کہ ہم سے خفا ہیں۔

(راحمق الذین ص ۶۵)

سجاد حسین نے یہاں بھولے نواب کے کردار کے روپ میں اس زمانے کے رفا مخر کو جو مشکلات پیش آتی تھیں۔ اس کا خاکہ اڑیایا ہے، یہاں انہوں نے یہ بھی غلام کر دیا ہے کہ بھولے نواب کی بحیثیت رفا مخر کا کامی حالات کا نتیجہ تھی، اسی طرح دیسی ریاست میں بھولے نواب کی ملازمت کے سلسلے میں سجاد حسین نے بڑی عمدگی سے انگریزوں کے حساس برتری، ان کی مطلق الحنانی، ریاستوں میں ان کے اثر و رسوخ، رعایا کی بے دست و پاکی، غرض انگریزی حکومت کے استبداد کو مختلف پہلوؤں سے نمایاں کر دیا ہے۔ اس زمانے میں ایک معمولی انگریزی بیٹے سے بڑے ہندوستانی عہدہ دار کے خلاف صرف اپنے انگریز ہونے کی وجہ سے من مانی چلا سکتا تھا، خواہ حق بجانب ہو یا نہ ہو، پھر اس جوڑے دعوے کی کہیں شنوائی نہیں ہو سکتی تھی، بھولے نواب پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ ایک انگریز لیڈی سے عشق کرتا ہے اور جب وہ شادی سے انکار کر دیتی ہے تو اس پر حملہ کرتا ہے۔ اگرچہ کہ اس الزام کا کوئی ثبوت تھا نہ کوئی گواہ، لیکن اس کے باوجود بھولے نواب مجرم قرار دیا جاتا ہے اور اس کو ملازمت سے استعفیٰ دے کر ریاست چھوڑنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے کیونکہ۔

”والہی ریاست سے پولیٹیکل ایجنٹ نے شکایت کی سب پہلو سمجھائے، ایسا بدکار آدمی لائق دربار نہیں۔ اس دورے میں والٹر سٹرن شریف لانے والے ہیں۔ اگر یہ خبر پہنچی تو ہم سمجھتے ہیں ریاست میں آئے سے انکار فرمائیں گے۔ اتنی سی حرکت پر سخت سزا ملے سے تو کیا چاہتے نہ تھے مگر مصلحت یہی تھی جبراً قہراً حکم صادر فرمایا“ تین

ترقی و اصلاحات نمبر

واقعہ کے رد عمل سے اس کردار کا ارتقا سامنے آتا ہے، مختلف واقعات اور حالات کے رد عمل سے بھولے نواب کا کردار ہم طرح ابھرتا ہے۔ اس سے حاجی بغلول کے کردار کو کوئی تعلق نہیں ہے حاجی بغلول کی طرح احمق الذین کا کردار (Foolish) ایک رخ نہیں ہے بلکہ یہ پہلو دار Round ہے۔ بھولے نواب حاجی بغلول کی طرح یکسر بیوقوف اور احمق نہیں ہے۔ بلکہ وہ ذہین اور موقر شناس ہے۔ رفا ہی کاموں کے سلسلے میں اس کے مناظرے اس کی ہوشیاری اور سوچ بوجھ کا محکم ثبوت ہیں۔ اگرچہ کہ ایک آدمی وہ وقت وہ انگریزوں کی تقلید میں مضحکہ خیز بن گیا ہے، لیکن بحیثیت مجموعی اس کی ذہانت اور صلاحیتوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا بڑی بڑی ریاستوں میں اہم ملازمتیں حاصل کر لینا اس کی ہوشیاری اور ذہانت کو ظاہر کرتا ہے۔ بھولے نواب بذات خود احمق نہیں ہے بلکہ حالات اسے مضحکہ خیز بنا دیتے ہیں سجاد حسین نے اپنے دریاغہ جی میں اس بات کی صراحت کر دی ہے وہ لکھتے ہیں۔

”دنیا میں کسی کو حماقت اور عقل مندی کا سارٹیفکیٹ دینا واقعات کا کام ہے۔ یہی ہرچا ہیں بنائیں، جہاں چاہیں لے جائیں۔ نام کوئی چیز نہیں۔ اس کتاب کے رسم داستان کوئی غیر معمولی آدمی نہ تھے۔ نتائج کا عالم امکان میں کوئی ذمہ دار نہیں، کامیابی اور ناکامی دھوپ چھاؤں کے رنگ ہیں۔ اس کا لطف دیکھئے جی پہلایئے اچھا کام لکھئے۔“ (دربار احمق الذین ص ۱)

بھولے نواب کو اس کی ناکامی کی بنا پر بیوقوف اور احمق سمجھنا خود مصنف کے منشا کے خلاف ہے۔ بھولے نواب کی عجیب قطعہ ناول میں صرف ایک جگہ ہی سامنے آتی ہے۔ اور اس کردار کا حاجی بغلول کے کردار سے وہ کبھی واسطہ نہیں، کیونکہ ”حاجی بغلول“ خود حاجی بغلول ہے لیکن ”احق الذین“ بھولے نواب ہے بھولے نواب اچھے کاموں کے لئے بھی کوشش کرتا ہے تو اس کے نتائج اچھے نہیں نکلتے۔ بھولے نواب کو اس کے کاموں کا تنہا ذمہ دار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس کی اصلاحی کوششوں کی ناکامی کا تجزیہ کرتے

اشجار

دن کے اندر ریاست سے باہر چلے جائیں۔ احکام مناسب تاقب  
صادقوں کے۔" (احق الذین صفہ ۹۳)

اردو ناول میں سب سے پہلے سجاد حسین نے ہی برطانوی  
حکومت کے استبداد کو اس کو اس کے صحیح رنگوں میں پیش کرنے کی  
کوشش کی۔ یہ ناول صرف انگریزی حکومت کے استبداد و ظلم ہی  
کی جھلک نہیں پیش کرتا بلکہ مغربی تہذیب و تمدن کی تکذیب بھی کرتا  
ہے۔ بھولے نواب کا انگریزی وضع قطع اختیار کرنے میں مضحکہ خیز بن  
جانا، چھری کانٹے سے کھانے وقت مصیبت میں پھنس جانا اور پھر  
ایک میم سے مشاوری کر کے دولت و عزت سے باقید و محروم بننا اور  
آخر کو ہاگ خانے جانا، مغرب زدگی اور مغرب کی انڈی تقلید کے  
بڑے ہی عبرت ناک مرتبے ہیں۔

"احق الذین" میں مجموعی طور پر اس وقت کے سماجی مسائل  
پر زور دیا گیا ہے۔ لیکن کایا پلٹ میں سماجی مسائل کے ساتھ اس  
دور کے سیاسی اور معاشی مسائل بھی پیش کئے گئے ہیں۔ اس لحاظ سے  
"کایا پلٹ" منشی سجاد حسین کا بڑا ہی اہم ناول ہے گو پلاٹ کے لحاظ  
سے یہ بہت کمزور ہے، کیونکہ مختلف واقعات میں جیسا کہ چاہیے،  
رابطہ اور تسلسل نہیں ہے۔ لیکن اس ناول کو اسبیت بخشنے والی سب سے  
اہم بات سیاسی، معاشی اور سماجی مسائل کی سچی عکاسی ہے۔

اس ناول میں اس عہد کی سیاسی فضا سانس لیتی نظر آتی ہے  
سجاد حسین نے اپنے بچتہ سیاسی شعور کی وجہ سے اس ناول میں ان تمام  
عناصر کا احاطہ کر لیا ہے جو اس زمانہ کی سیاسی فضا کی تعمیر میں حصہ لے  
رہے تھے۔ پہلی بات تو یہ کہ مسٹر جونس کو ہندوستانیوں کا قومی لیڈر  
بنکر پیش کیا گیا ہے یہاں اس بات کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ انڈین  
نیشنل کانگریس کی ابتدا کا سہرا ایک انگریز کے سر ہے۔ سجاد حسین نے  
اس بات پر طنز کیا ہے کہ انگریز لیڈر تو بن بیٹھے ہیں اور بیداری بھی  
پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن ان کی باتوں میں خلوص ہے نہ بچائی  
نہ ہی یہ ہندوستانیوں کے مسائل سے واقف ہیں۔ لیکن پھر بھی وہ  
گوڈنٹ کو ریسن کے دودے یاد دلانے میں کچھ کام ضرور کر رہے تھے  
مسٹر جونس کہتے ہیں:-

اشباع

"اسکو (حکومت کو) اپنی بات کی پابندی لازم ہے، کوئی  
مہذب حکومت بدون ہدائی ایسا نہیں کر سکتی۔ اس ترقی اور تہذیب  
کے زمانے میں سماج کی کامدہ قاعدہ نہیں ہے کہ حاکم جو چاہے کرے، ہم لوگ  
نہیں سکتے پہلے تو جو کچھ اسے کرنا ہوتا ہے اس کا قانون بننا ہے ہم کو  
اس پر اعتراض لاحق ہوتا ہے اس کو سننا ہوتا ہے اور جو قاعدہ چاہیے  
ہے اس کے موافق کام کرنا ہوتا ہے، رعیت کا مرضی کے موافق کام کرنا  
ہوتا ہے۔" (کایا پلٹ صفحہ ۳۶)

مسٹر جونس کی اس گفتگو کے پردے میں اس زمانہ کے ہندوستانیوں  
کے جذبات بھی بول رہے ہیں۔ اس طرح اس سیاسی آگہی کے ساتھ معاشی  
حالات سے بھی سجاد حسین کی واقفیت اس ناول میں نمایاں ہے، اردو  
ناول نگاروں میں ان کے پاس سب سے پہلے مزدوروں کے حقوق کا احساس  
ملتا ہے جو ان کی انسان دوستی اور محنت کش طبقہ سے سچی ہمدردی کا  
بین ثبوت ہے، وہ مزدور کے حق اور بیگار کی ہرجاسی کا ذکر مسٹر  
جونس کی زبانی یوں کرتے ہیں:-

"یہ مزدور کی خوشی کی بات ہے بلکہ انصاف تو یہ ہے کہ  
اگر مزدور کا جی چاہے کہ سرکار کی مزدوری نہ کریں تو سرکار تک اس پر  
زبردستی نہیں کر سکتا۔ پچھلے زمانہ کا خیاب و دستور بیگار کا کچھ بقی  
ہے۔ ہم لوگ اس کے واسطے کوشش کرتے ہیں، موقوف ہو۔"

(کایا پلٹ صفحہ ۳۷)

لیکن یہ سیاسی بل چل پیدا کرنے والے ایسے انگریز تھے جو  
ہندوستانی عوام سے بہت زیادہ خلوص نہ رکھتے تھے۔ اور ہندو  
ہندوستانی صرف صاحب کی آواز پر سر دھننا جانتے تھے۔ انہیں  
اس بات سے کوئی مطلب نہ تھا کہ صاحب کی باتیں کس حد تک پرہیز  
ہیں۔ چونکہ ان کا سیاسی شعور ابھی "ناپختہ" تھا۔ سجاد حسین جونس  
صاحب کی تقریر پر یوں تنقید کرتے ہیں:-

"تسلسل عہدات و خیالات کی زنجیر سے آزاد جس جیلے کو  
جہاں سے چلے لے لیجئے، آواز و انجام دونوں کا لطف اٹھائے۔  
ایک زمین کی ہانک تو دوسری آسمان کی۔ حوالے ہٹے ہٹے لوگوں کے  
مگر مناسبت کا کوئی لحاظ نہیں۔ بے گار کا تو مضمون اور مرکالے کی

ترقی و اصلاحات منبر



تعلیم پر آزادی کی بحث اور ہدایت کے قانون غلطی تفریح کا  
خلاصہ چھپوانا تحصیل کی شکایت اور بلگرہ کے مظالم کی دستان  
مگر وہاں تو صاحب کی آواز پر تفریق کا دار و مدار تھا۔ طلبہ میں  
تفریق سننا ہی کون تھا۔

اس سیاسی شعور کے ساتھ سجاد حسین کو اس بات کا  
بھی شدید احساس تھا کہ ہندوستانی زندگی میں سائنس اور نئے  
علوم کی وجہ سے ہوائی قدر میں ختم ہو رہی ہیں۔ مادیت کا دور بڑھتا جا رہا  
ہے۔ روحانیت ختم ہوتی جا رہی ہے جس کا نتیجہ مذہبی اور اخلاقی پستی  
کی صورت میں ظاہر ہو رہا ہے۔ کیونکہ مادی ترقی نے سوسائٹی اس کے  
اعتقاد اور مذہب کی بنیادیں ہلا دی ہیں۔

”ایک نہایت ناپائیدار عارضہ ترمیم و تیسرے میں گرفتار قانون  
کے سانچے میں معاملہ ڈھلا جاتا ہے۔ باقی انصاف کا خیال دل میں نہیں  
پیش کرتا۔ سوسائٹی اخلاق اور مذہب کی کڑیاں کچھ بعد دیگرے  
اعتقاد کے قلاب میں لٹکی ہوئی ہیں۔ ادھر سے ادھر بولے علم کی  
ناپائیداری محبت میں۔ یہ بھی نہایت کمزور ہوا ہے، اس کی وجہ سے  
تمام سلسلہ اخلاق و آداب سوسائٹی کا الجھ گیا ہے۔ جیسے اوپر سے  
گرتی ہوئی بہت سی کڑیوں کی زنجیر۔“ (کلیا پلٹ صفحہ ۱۲۳)

کلیا پلٹ کے ساتھ ”بیٹھی چھری“ بھی سجاد حسین کا جید  
اہم ناول ہے۔ اس میں انہوں نے سب سے پہلے جاگیر دارانہ نظام کا  
کھوکھلا پن اجاگر کیا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ کوئی دوسرا ناول نگار  
جاگیر دارانہ تہذیب کے کمزور پہلوؤں کو اتنی تکمیل کے ساتھ پیش  
نہیں کر سکا ہے تو یہ کہنا ہے جانے ہوگا کیونکہ دوسرے ناول نگاروں کو  
یا دوسرے افراد کی حالت کے ذریعہ جاگیر دارانہ نظام کی خرابیوں کو  
نمایاں کرتے ہیں۔ لیکن سجاد حسین راست طور پر جاگیر داروں کی  
کمزوریوں کو دکھاتے ہیں۔

”بیٹھی چھری“ میں سجاد حسین نے ناولوں اور جاگیر داروں  
کی غفلت اور ہستی سے ہٹنے والی تباہیوں کو پیش کیا ہے۔ اس  
ناول میں ایک نواب صاحب اپنے شامل میں لگے رہتے ہیں اور ایک  
چٹے کو اپنی ساری جائیداد اور جاگیر کا انتظام سونپ دیتے ہیں

لالہ اپنی ناجوانہ فہم اور ساہوکارانہ چالاکی سے نہ صرف نواب کی ساری  
جائیداد ہی کا مختار بن بیٹھتا ہے بلکہ نواب کے مزاج میں اتنا زخیم  
ہو جاتا ہے کہ نواب لالہ کی آنکھ سے دیکھتے ہیں اور اس کی عقل سے  
سوچنے لگتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نواب کا بال بال قرض میں  
بندھ جاتا ہے۔ مالی تفکرات سے نواب صاحب کی صحت اور بھی  
بیٹھ جاتی ہے۔ ان کی اس دگرگوں حالت کو دیکھ کر تین باتیں نمایاں  
ہو کر سامنے آتی ہیں۔

۱۔ ایک تو دونوں بیٹوں میں نفسا نفسی بڑھ گئی، دوسرے  
خود سری کی ہوا دماغوں میں سا گئی۔ تیسرے بیگم کو رنڈ سلے میں  
خلعت آزادی کا انتظار رہنے لگا۔ اور اس گھات میں ہوئیں کہ  
حکومت ملکیت کی بال جب ضعیف ہاتھوں سے چھوٹے تو اپنے ہی  
قابو میں آئے۔“ (بیٹھی چھری صفحہ ۲۳)

یہ نفسا نفسی اور خود غرضی بڑھتی ہی جاتی ہے اور اپنی  
معراج پر پہنچ کر انتہائی بھبیاناک اور مکروہ شکل میں یوں سامنے  
آتی ہے کہ ماں اقتدار و ملکیت کی اس قدر بھوک ہو جاتی ہے کہ خود  
اپنے ہاتھوں بیٹوں کو زہر دے کر اپنے راستے سے ہٹا دیتی ہے۔ اس  
طرح سجاد حسین نے جاگیر دارانہ نظام کی کھوکھلی حقیقتوں اور اس  
کے تاریک گوشوں کو بے نقاب کیا ہے۔

مالی اور معاشی حالات کے تباہ ہونے سے نفسیاتی زندگی جس  
طرح تاراج ہوتی ہے اس کو پیش کرنا سجاد حسین کی بصیرت کی دلیل  
ہے۔ اردو ناول میں اس بات کو شعوری طور پر بہت بعد میں پیش کیا  
گیا ہے۔ لیکن سجاد حسین نے اس حقیقت کا احساس اسی زمانہ میں  
کر لیا تھا۔

سجاد حسین کی انسانی زندگی سے یہی آگئی اور دلچسپی کا  
نتیجہ ہے کہ ان کی نگاہیں حقیقت تک پہنچ جاتی ہیں اور وہ انسانی  
حیوانات ہی کو نہیں بلکہ اس دور کے معاشی حالات کو بھی لہجہ  
سمجھ جاتے ہیں۔ اس لئے ان کو اس نظام سے قطعی دلچسپی نہیں ہے  
جو محنت کش طبقہ کا استحصال کرتا ہے، وہ فنکارانہ مہارت سے  
اسی استبداد کا پردہ چاک کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنے اس ناول میں

ہاگیر داروں اور زمینداروں کی اخلاقی کپتھی ہی کو نہیں بلکہ ان کی جھوٹی شان و شوکت کے نتیجے میں ہونے والے بھیانک نتائج کو بھی سمجھ لیا ہے۔ خود انہی کا نہیں بلکہ کسانوں کی تباہی کا بھی موجب بنتے ہیں۔

ہاگیر دارانہ اور زمیندارانہ نظام میں بیج کے لوگ جو تباہی مچاتے تھے اور جس کی وجہ سے یہ نظام ایک بد سے بدتر صورت میں اپنا کام چلاتا تھا، سجاد حسین کی نظر اس پر بھی ہے۔

ہاگیر دارانہ اور زمیندارانہ نظام کی خوبیاں معاشی جہزی کے نفسیاتی اثرات ایسے موضوعات ہیں جو سجاد حسین سے پہلے کبھی بھی چھوئے نہ گئے تھے۔ اس لحاظ سے ان کے نادول کو بڑی اہمیت مہو جاتی ہے لیکن ہمارے ناقدین اور مورخین کو ان کی نادول نگاری میں سوائے مزاح کے کوئی اور خوبی نظر ہی نہیں آتی۔ حالانکہ سجاد حسین کے نادولوں کو پڑھنے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ بیسویں صدی کی نادول نگاری کا شعور رکھتے تھے۔ اگرچہ کسان کے تمام نادول سن ۱۹۱۷ء سے پہلے ہی شائع ہو چکے تھے۔ اس لحاظ سے ان کی نادول نگاری اپنے عہد سے بہت آگے تھی۔ کیونکہ سیاسی اور معاشی زندگی کو پیش کرنے کا اور اس کو اہمیت دینے کا رحمان اردو ادب میں بہت بعد میں فریض پایا۔ لیکن سجاد حسین اسی زمانہ میں بیسویں صدی کے نادولوں کے مطالبوں اور ان کی توقعات کو بڑی حد تک پورا کرتے ہیں۔ آج بیسویں صدی کا نادول نگار سے متوقع ہے کہ وہ سیاسی تبدیلی کو اپنا مقصد بنائیں سجاد حسین اس توقع کو پورا کرتے نظر آتے ہیں۔

ایک دوسرا نقاد بیسویں صدی کے نادول نگار سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ نہ صرف اپنے تخلیق کردہ کردار پر نظر رکھے بلکہ اس کی نظر اپنے اطراف کی دنیا پر بھی ہونی چاہئے، اس مطالبہ کو بھی سجاد حسین پورا کرتے ہیں اس سلسلے میں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ سجاد حسین کی یہ سیاسی اور معاشی حالات سے دلچسپی کسی بیرونی اثر کا نتیجہ نہیں تھی آج کے ماحول میں یہ دلچسپی ناگزیر ہے لیکہی جس زمانے میں سجاد حسین نے نادول نگاری شروع کی ہے۔ اس وقت ان حالات سے عموماً غریز کیا جاتا تھا اور ادب صرف تفسن طبع کا ذریعہ تھا۔ آج سیاسی تحریکیں کی

جو شورا شور اور گہما گہمی ہے اس کا دور تک اس زمانے میں پتہ نہ تھا۔ کیونکہ سجاد حسین کانگرس کے آغاز سے بھی بہت پہلے سے قومی جذبات کو ابھارنے اور سیاسی بیداری کھیلانے کے لئے کام کر رہے تھے ان کی نادول نگاری اور ان کی ساری ادبی کاوش کسی بیرونی تحریک یا کسی بیرونی اثر کا نتیجہ نہیں تھی بلکہ صرف ان کا خلوص اور نیک نیتی انہیں فن کا وہ راستہ سمجھا رہی تھی اور ان کے زمانے سے انہیں آگے کر رہی تھی، ان کے پورے نادولوں میں یہی خلوص جاری اور ساری نظر آتا ہے، جو ان کی نادول نگاری کو بڑی اہمیت بخشتا ہے۔ بقول آؤن خلوص ہی ادیب کی بات کو مستند بناتا ہے، اس طرح کئی اعتبار سے سجاد حسین کی نادول نگاری اور نادول کی تاریخ میں ایک امتیازی اور منفرد مقام رکھتی ہے۔ ان کے نادولوں کو نظر انداز کر کے یا ان پر اوٹ پٹانگ تنقید کر کے کوئی اردو نادول پر تنقید کر سکتا ہے اور نہ اردو نادول کی تاریخ کو صحیح طور پر سمجھ سکتا ہے اردو نادول نگاری میں سجاد حسین کی نادول نگاری ایک بہت اہم موڑ ہے اردو نادول کے تدریجی ارتقا کو پیش کرنے کے لئے ان کے نادولوں کا سنجیدگی سے مطالعہ نہ صرف ضروری ہے بلکہ قطعی ناگزیر ہے۔

## مطب شہزنگاراں شاہد عشق کانیا مجموعہ کلام شہزنگاراں

▲ قلب واذ بان میں پیوست  
ہونے والی لظلیں اور غزلیں  
(طباحت کے آخری سراحد میں)

مشاق بک ڈپوشن رومن روڈ کراچی

# پاکستانی کلچر کا مسئلہ

”سوچ بچار کے پھل ٹپکے کے آم نہیں ہیں کہ جمہوری پھیلاتے ہی گور میں آکر گریں“

کی آبادی کا شہر ہے جسے کراچی کہتے ہیں۔ اور جس میں مہانت مہانت کے لوگ جمع ہو گئے ہیں۔ وہ بھی جو مغربی پاکستان کے سابق حصوں کے رہنے والے ہیں اور وہ بھی جو سابق ہندوستان سے آئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں ایک ملا جلا یا آزاد رو کلچر پروان چڑھ رہا ہے۔

خیر یہ تو مقامی تخیلی کے چٹے بٹے ہوئے لیکن اس تخیلی میں ایک بدرنگ پتھر بھی ہے یا یوں کہئے کہ اتنا خوش رنگ ہے کہ اس تخیلی کا نہیں معلوم ہوتا میرا اشارہ مغربی کلچر کی طرف ہے جس کا پونڈ سو سال سے ہمارے مقامی کلچروں میں لگ رہا ہے۔ اور جس کی خالص رو میں دم بدم مغرب سے ہمارے یہاں پہنچتی رہتی ہیں۔

اچھا اب ایک کلچر تو پوربہو پاکستان کا ہوا اور تین چار کلچر مغربی پاکستان کے ہوئے اور پھر اس میں کراچی کو بھی شامل کریں تو ایک کلچر ان سب کا بٹا ہوا اور ایک وہ کلچر ہوا جو بیک وقت ان سب پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ یعنی مغربی کلچر۔ سوال یہ ہے کہ ان میں سے پورے پاکستان کا کلچر کس کلچر کو بنایا جائے دوسرے لفظوں میں یوں پوچھئے کہ پورے پاکستان کی زبان کیا ہو، لباس کیا ہو، رسوم و روایات کیا ہوں۔ وغیرہ۔

پہلے بعض لوگوں کا خیال تھا جس میں قائد اعظم بھی شامل تھے کہ زبان تو اردو ہونی چاہئے اور کلچر کے دوسرے عناصر میں اینگلو مغل روایت کی پیروی ہونی چاہئے لیکن خدا محمد علی بوگرہ کا بھلا کرے کہ انہوں نے جس تاریخی تصانوں کا شعور دیا۔ اور میں معلوم ہو گیا کہ زندگی کی حقیقتوں میں خوش فہمیوں سے کام نہیں لینا چاہئے بہر حال اب زبان اور کلچر کا سوال کی طرح ہمارے ذہنوں پر آویزاں ہے۔

**جب** پاکستان میں مشینوں کے پرزے جوڑنے کا مفید کام شروع ہوا ہے اس وقت سے کچھ لوگوں کو خیال آیا ہے کہ پاک۔تان کے لئے ایک کلچر بھی بنانا چاہئے لیکن بعض معقول علی لوگ کہتے ہیں کہ اس میں زردباد اور توجیح نہیں ہونا کیوں نہ پاکستان کے لئے کوئی بنا بنا یا کلچر باہر سے درآمد کر لیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی بعض دوسری قسم کا نقطہ نظر رکھنے والے کہتے ہیں کہ کلچر بنانے یا باہر سے درآمد کرنے کی کیا ضرورت ہے بہتر تو یہ ہو گا کہ ہمارے پاس جو ٹوٹا بھوٹا کلچر موجود ہے اسی کی مرمت کر کے اپنے کام میں لایا جائے تو بڑی سب اپنی اپنی جگہ قابل غور ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی کیا برائے اگر اس پر بھی تھوڑا بہت غور ہو جائے کہ ہمارے یہاں کلچر کے مسئلہ کی نوعیت کیا ہے؟

پاکستان ایک ایسا ملک ہے جس کے دو بڑے حصے ہیں پوربہو پاکستان اور بھٹی پاکستان اس میں پاکستان تو مشترک ہے مگر پوربہو بھٹی پر وانشوروں کے درمیان جھگڑا ہے کچھ کہتے ہیں کہ مغربی کسے تو سمجھیں بھی کچھ لوگ کہتے ہیں کہ سمجھنے کے لئے ہی تو پوربہو بھٹی کہا جا رہا ہے۔ اور جیسا کہ دانشوروں کے جھگڑنے میں ہوتا ہے بات و دل نہ پہنچتی ہے جہاں کچھ سمجھے خدا کرے کوئی بھول نام کچھ بھی رکھے پوربہو حصے تو اپنی جگہ ہیں اور دونوں کے درمیان مشرقی اور مغربی اور پوربہو بھٹی کا اختلاف ہے۔ دوسری طرف مغربی پاکستان ایک ایسی وحدت ہے جس میں بہت سے سابق حصے شامل ہیں جو مغربی پاکستان کو حاضر و موجود جان کر تو غائب رہتے ہیں لیکن ذرا نظر چوکے تو آمو تو ہو جاتے ہیں۔ ان سب سابق حصوں کی اپنی اپنی زبانیں اپنے اپنے لباس۔ اپنے اپنے کھانے اپنے اپنے ناچ رنگ اپنے اپنے میٹھے اپنے اپنے روایات ہیں یا یوں کہئے کہ سب کے اپنے اپنے کلچر ہیں۔ پھر ایک کم بیش قس لاگد

۱۱۔ پاکستان کے تمام کچھروں میں وحدت کیسے پیدا کی جائے؟

۱۲۔ مغربی کچھر کے بارے میں ہمارا رویہ کیا ہو؟

۱۳۔ مغربی کچھر کی زد سے مقامی کچھروں کو کیسے بچایا جائے۔ یا تبدیل ہونے دیا جائے تو کس حد تک۔ یعنی دونوں میں خود قبول کی کیا نسبت ہو؟

۱۴۔ مقامی کچھروں میں وحدت اپنے آپ پیدا ہوگی یا ہمیں اسے پیدا کرنا پڑے گا۔ یہ اور اس وقت کے بے شمار سوالات کچھر کا ذکر چھڑتے ہی ہمارے ذہنوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ عموماً ہم ان کا جواب سوچتے ہوئے بار بار اصول وحدت کی طرف لوٹتے ہیں جس کا کھو یا ہوا سرا ہمیں نہیں ملتا۔ پھر بھی ہم اس قسم کی باتیں ضرور کرتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں اصولی وحدت کی نسبت بہ احساس ضرور ہے۔ ہم میں سے کچھ لوگ جو کل ذہن رکھتے ہیں ہر چیز کا جواب قیہ پر چھڑنا چاہتے ہیں ان کا خیال ہوتا ہے کہ جس پر کو ہم طے نہیں کر پارے ہیں اسے وقت خود بخود دے کر دے گا وہ صاف صاف کہیں یا نہ کہیں ان کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فی الحال سب کچھ ایسا ہی چلنے دو اور اس وقت کی آس لگاؤ جب یہ سب عناصر مل ملا کر خود ہی ایک پاکستانی کچھر بنادیں گے مثلاً پاکستان کی سب زبانیں مل کر ایک زبان بن جائے گی پاکستان کے سب لباس مل کر ایک لباس بن جائے گا۔ ان رویہ میں ایک فائدہ تو ضرور ہے کہ اس سے سوچنے کی تکلیف سے نجات مل جاتی ہے۔ اور دل خوش کن تصورات قائم کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ دوسرا رویہ ان لوگوں کا ہے جو کہتے ہیں کہ ہم وقت کی مشکل کشائی پر بھروسہ نہیں کر سکتے آج کا کام کل پہنچنا اور جو زبان کل بنتی ہے آج ہی بنانا۔ اور جو لباس کل ہوتا ہے آج ہی تیار کرنا۔ یہ رویہ بھی والی زبان انھیں بزرگوں کی نیک خواہشات سے بن رہی ہے لیکن ان دونوں رویوں کے درمیان جھگڑے کے بہت سے گوشے ہیں۔

ایک تیسرا رویہ خاموش معاہدہ کا ہے یعنی عوام کی سطح پر ہم بحث معاہدہ کے بغیر آہستہ آہستہ مغرب کی طرف کھسکے جاتے ہیں۔ زبان سے کہا تو نہیں جاتا۔ لیکن جہاں میں یہ ہوتا ہے کہ کسان اور مزدور ہوتا اپنے علاقہ کا لباس پہنتے۔ اور لڑکے یا نرسر ہوتا لوٹ پٹوں پہنتے جہاں اور غریب ہوتا اپنی مقامی زبان بولے اور جا بجا فقیر پڑھ جاتا یا چلے پیسے کالے تو فوراً ٹوٹی چھوٹی انگریزی اختیار کرے۔ آمدنی دو چار سو کے درمیان ہو تو چوبیس کے پاس بیٹھ کر روٹی کھائے ہزار بارہ سو کمانے لگے تو ڈانٹنگ نیبل لگائے اس میں ہم آپ د سب لوگ شریک ہیں جن کا جذباتی رد عمل کچھ اسی ہے۔ جذباتی

الشعبہ

طور پر تو ہم سب انگریزی زبان پر دیسی زبانوں کو ترجیح اور انگریزی لباس پر دیسی لباسوں کو فوقیت دیتے ہیں۔ اور جب مغربی کچھر کا ذکر آتا ہے تو اس کا ٹھکانہ نمودار ہونے کے باوجود فعال من و پسین بن جاتے ہیں۔ اب تک صورت حال یہ تھی کہ مغربی پاکستان میں مثال کے طور پر زبان کا مسئلہ چھڑتا تو ہمارے جذباتی تقاضے اور دکانا منہ لکھ پورے کئے جاتے تھے اب مسئلے بعض علاقوں میں دوسرے جذباتی تقاضے بھی پیدا ہو رہے ہیں اور اردو کی جگہ دوسرے نام بھی نے ماسے یہ صورت حال کچھ لوگوں کے لئے تکلیف دہ سی ہے لیکن خلاف توقع بہر حال ہمیں قوم کے پاس جب وحدت کا تصور نہیں ہوگا تو ایسا سونا نہ صرف ممکن ہے بلکہ لازمی بھی تو ہے اس صورت میں ان لوگوں کا نقطہ نظر بڑی اہمیت اختیار کر جاتا ہے جو کہتے ہیں کہ ان مسائل کا حل ہم وقت یا اتفاق پر نہیں چھوڑ سکتے ان کے بارے میں تو ہمیں پوری طرح سمجھ کر قدم اٹھانا پڑے گا۔

لیکن سوچ بچار کے پل چپکے کے آگے نہیں ہیں کہ جہولی پھیلائی ہے گو دیں آگرس۔ انہیں تو ذرا فکر و تامل کی پال ڈال کر پکنا پڑتا ہے ہمیں صبح جواب پر سوچنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور اس کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ ہم کسی ایک جواب کو کمزور نہ بیٹھ جائیں بلکہ ہر جواب کو الٹ پلٹ کر دیکھتے رہیں۔ دوسری چیز جس پر ہمیں قابو پانا ہو وہ فکر کا خون ہے جو چپے میں خوف زدہ ہو کر تو ہم کچھ بھی نہیں سوچ سکیں گے۔

پچھلے دنوں جب میرے محترم دوست اور مشہور ادیب جیل جالبی اپنی اہم کتاب "پاکستانی کچھر" لکھ رہے تھے اور ایک کل پاکستانی کچھر کی تلاشی میں تھے تو میں نے ان کے سامنے مسئلہ کا ایک ممکنہ حل پیش کیا تھا جس کو بوجہ قبول نہیں کر سکے لیکن بہر حال میں اسے ایک امکانی جواب ضرور تصور کرتا ہوں اور کیا حرج ہے کہ الٹ پلٹ کے فارمولے پر اسے بھی پرکھ کر دیکھ لیا جائے۔

وہ جواب یہ ہے۔

پاکستان کو اپنے انتشار و اختلاف کو دور کرنے اور جدید دنیا کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے جو ایک مشترک کچھر کی طرف بڑھ رہی ہے انگریزی یا مغربی کچھر قبول کر لینا چاہئے۔ دوسرے لفظوں میں ہمیں چاہئے کہ ہم نے جو چیزیں ماضی میں مجبوری یا دفنی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے اختیار کیں انہیں اب شعوری اور منظم طور پر اختیار کر لینا چاہئے مثلاً انگریزی زبان اور انگریزی لباس کا اختیار کرنا مستعد ہمارے حق میں مفید ثابت ہوگا۔ یہ جواب ذرا تکلیف دہ تو معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کی تائید میں ہمارے پاس کئی دلائل ہیں۔ انگریزی زبان زندگی کے ہر شعبہ

ترقی و اصلاحات نمبر

میں ہمارا کام دیکھ رہے ہیں۔ اس میں ہم صرف اپنی فطری اور کاروباری غریبیاں  
 پونہ کرتے ہیں۔ جگہ عام بول چال میں بھی عام آتی ہے ملک میں ایک ایسا  
 ہوشمند، باخبر اور طاقت ور طبقہ موجود ہے جو ملک کے پورے نظام کو کنٹرول کرتا  
 ہے۔ اور اپنی عملی حیثیت کے باعث دوسرے طبقوں کی رہنمائی اور ان کے لئے  
 نمود کا کام دیتا ہے۔ انگریزی اس طبقہ کے لئے بالکل مادی زبان کی طرح ہے۔  
 اس کے علاوہ انگریزی ترقی یافتہ دنیا سے ہمارا رابطہ اور جدید ترین علوم و فنون  
 سائنس، فلسفہ اور حرکت کا ذخیرہ ہے جو انگریزی زبان کو اختیار کرتے ہی ہمارے ہاتھ  
 ملتا ہے۔ اسی طرح انگریزی لباس بھی قریب قریب تمام شہروں میں ہمارا پہنا ہوا لباس بنا  
 چکا ہے۔ اور جو جن تعلیم اور ترقی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے تنہا ہمارے یہ بھیج ہے  
 کہ کچھ انہی دو چیزوں کا نام نہیں ہے لیکن ان دو بڑی چیزوں کے بارے میں فیصلہ  
 ہو جائے تو دوسری چیزیں بھی اس روشنی میں طے کی جاسکتی ہیں کہا جاسکتا ہے کہ جس  
 استعمال پر ہم زور دے رہے ہیں۔ وہ ملک کی کثیر آبادی کے بارے میں پوری طرح

مجھ نہیں ہے ٹھیک ہے ہم اس بات سے واقف ہیں کہ ہمارے عوام کی اکثریت اب بھی  
 انگریزی زبان اور انگریزی لباس اختیار نہیں کر سکی ہے لیکن کیا اس کے ساتھ  
 یہ بھی ٹھیک نہیں ہے کہ تعلیم و ترقی کی رفتار یعنی تیزی سے بطور حقیقی ہے اتنی تیزی  
 سے انگریزی کچھ بھی عوام تک پہنچتا جاتا ہے پھر کیا اس بات کا امکان نہیں ہے  
 کہ ترقی کے اس رخ کو متعین کر کے اس کی رفتار تیز کر دی جائے۔

وہ کیا جذباتی تکلیف کا معاملہ تو ایک نسل کے جذبات و دوسری نسل  
 میں نہیں رہتے ممکن ہے ایک بات جو ہمیں آج تکلیف پہنچائے کل ہاری انڈی  
 نسلوں کو بالکل فطری معلوم ہو۔ مثلاً ہماری ایک نسل کے لئے ملک میں دو  
 قومی زبانیں ہونا بہت دنوں تک ایک جذباتی مسئلہ بنا رہا ہے مگر کیا کہا جاسکتا  
 ہے کہ ان کی نئی نسل کے لئے بھی یہ مسئلہ ایسا ہی ہے۔ بلکہ اب تو خود پہلی نسل  
 کے لئے بھی اس کی جذباتی نوعیت بدل چکی ہے۔

ہمارے فیصلے جذبات پر نہیں بلکہ صحیح پرتانم ہونے چاہئیں۔

## جدیدیت

خیالات کی آقا میں ہے ذکر غلامی میں۔ جدید شاعر کو چونکہ موجودہ زندگی کے مختلف اور متضاد عناصر میں ایک ذہنی  
 تنظیم پیدا کرنی ہوتی ہے اس لئے اس تنظیم کے لئے اسے مجرد خیالات سے مخصوص اور ٹھوس تجربے تک اور پھر  
 مجرد خیالات تک جست لگانی ہوتی ہے۔ اسے ذہن اور جذبے دونوں میں ایک نئی وحدت قائم کرنی ہوتی ہے  
 اور ذہن کو اس صحت اور سادگی تک لانا پڑتا ہے جس میں مانگے کے یا دوسروں کے لادے ہوئے خیالات نہیں بلکہ  
 فرد کے تجربے کی صداقت ہو۔ یہ صداقت سانس کے نئے نئے انگشتات سے کم اہم نہیں ہے آج فرد میں خلوص اور دیانت  
 کی جو کمی ہے۔ جدید شاعری اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ جدید شاعری کچھ کہتی نہیں۔ کچھ کرتی ہے  
 جو لوگ روایتی شاعری کے عادی ہیں وہ اس بات پر حفا ہوتے ہیں کہ جدید شاعری سے ایک مرتبہ سلسلہ خیالات  
 اور ایک مرکزی تصور انہیں نہیں ملتا۔ جدید شاعری ایک شخصی اور نجی اسرار بن گئی ہے۔ یہ فرد کی تنہائی کا عکس  
 ہے۔ آج انسان اپنی کائنات میں کوئی اطمینان کا گوشہ نہیں بنا سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس نظام سے  
 الگ ہے۔ وہ چپ و کھمبات ہے۔ کہ اس کے حلقے میں وہ پورا خیال نہیں ہے۔ جو پہلے اس کے پاس تھا اور اس کے  
 باطن میں ایسی پیچیدگیاں ہیں جن سے وہ بے غم تھا تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ سارج میں مگر وہ بندی، مذہب کی بندشوں  
 اور روایت سے رشتہ کا ڈھیلہ ہونا، تبدیلیوں کی تیز رفتاری، یہ سب باتیں شاعر کو اپنی دنیا اور گرد و پیش کی دنیا میں اعلق  
 پیدا کرنے سے روکتی ہیں وہ اپنے آپ سے اپنا رشتہ قائم نہیں کر پاتا تنہائی سے گھبر کر وہ اور زیادہ تنہائی کی منزل میں طے کرنا شروع  
 تعلیم سے گھبراتا ہے۔ نظریات اسے حریف زدہ کرتے ہیں، افادی، اخلاقی اور سیاسی شاعری اسے زیر لگتی ہے۔ ریخالات سے بقاء  
 نہیں، دوسروں کے خیالات کا غلام ہونے سے بیزادی ہے لیکن ان سب باتوں کے نتیجے ایک نئے عقیدے کی جستجو بھی ہے یہ ہے  
 ایک فکری عقیدہ، خیال کی رو ہے، زندہ، مانوس نہیں کیا ہوا خیال، جس نے نظم کو ایک تنظیم عطا کی ہے۔ (آل احمد سرور)

# مسحاح نام

تم سے کیا بھول ہوئی تم نے مجھے کیوں چاہا  
 میں گنہ گار وفا تھا تو سزا دینا تھا  
 شوقِ وارفتہ کی پرپیچ گزر گاہوں میں  
 کوئی دیوار سی دیوار اٹھا دینا تھا  
 میں تو دو بوند کا پیاسا تھا سندر کا نہیں  
 تم کو سراہوں مری پیاس بجھا دینا تھا  
 تم نے مارا ہے تمنا کے دوراہہ پہ مجھے  
 ہوش میں رکھا ہے دیوانہ بنا دینا تھا  
 میں نے دیکھا تھا تمہیں حسرتِ بیدار لے  
 میری آنکھوں کے چراغ کو بجھا دینا تھا  
 تم کو جیسے مرے ہر کام سے دلچسپی تھی  
 کام ادھورے ہیں مرا اتھ بٹا دینا تھا  
 روٹھنا تھا تو فقط میرے منانے کے لئے  
 دل دکھانا تھا مگر یوں نہ دکھا دینا تھا  
 سیدھی سادی سی وہ باتیں وہ گھر بچہ انداز  
 یہ اگر خواب تھا تعبیر سنا دینا تھا  
 میرے گھر کے در و دیوار سجانے کی لگن  
 میرے گھر کے در و دیوار کو بچا دینا تھا  
 کون ہو تم سانگہاں مرد کھلکھل کا شریک  
 جاتے جاتے مجھے مٹی میں ملا دینا تھا

انتظار اور تنہا لازم تو خدا سے کہہ کر

اور تھوڑی سی مری عمر بڑھا دینا تھا

## تہنائی

یہ تو ہے

ہر ممتہ

مسئلہ

المجن

سوال

لوگ تہنائی میں کر لیتے ہیں حل

کچھ دیر تہنائی کر

لیکن کہ وہ شخص کیا

جس کے لئے

تہنائی بھی اک مسئلہ ہو

اک سوال ؟

ان کی

لیوں تک آئے

میرے دل کی بات لوٹ گئی

مرے ہی دل کی طرف

کہ جیسے پانی سمندر کا

مجاپ بن کے اٹھے۔

پھر اس کے بعد

سمندر پہ ہی برس جائے۔

سناٹ

ایک دن جب نیند لگ جائے گی گہری

رات کے پچھلے پیر

بستر سے اٹھ کر

میں کہیں چل دوں گلابے نام چادر اوڑھ کر

جسم کو اپنے اکیلا چھوڑ کر

اشعار

میں اپنے بستر سے دیکھتا ہوں اکثر

کہ آسمان سے نرول ہوتا ہے اک پہی کا

پہی وہ جس کے بدن پر گہرے سکوت کا صاف پیر ہے

ہے گرد اسکے نوائے شوریدہ، شور و غل آہٹوں کا ہجوم رقصاں

مگر جس اس کی بے شکن ہے

یہ تیز ریلوں کی گھڑ گھڑا ہٹ

یہ کالی بھڑکی سفید کاروں کے تیز پہیوں کی سرسراہٹ

یہ جاگمگاتی دکانوں میں زندگی کے قدموں کی تیز آہٹ

یہ سب لپٹتے ہیں اس کے دامن سے

روکتے ہیں اس کو

کبھی ٹھٹھکتی ہے رگ بھی جاتی ہے

تیز و سہو کے پھر نکلتی ہے درمیاں سے

وہ اس قدر تیز و سہو ہے

کوئی عقاب اپنے پر سمیٹے زمین کی جانب اتر رہا ہو

خرام آہستہ بھی ہے اس کا

کہ آ کے بستر پہ محو طواف مژگاں جو ہوتی ہے تو

نہت ہی ہلکے قدم اٹھا کر

طواف کے بعد میری آنکھوں کے گھر میں آتی ہے اور

پلکوں کی چٹخنی چبڑھا کر

وداع کرتی ہے شور و غل کو نوائے شوریدہ کو آہٹوں کو

میں اپنے بستر سے دیکھتا ہوں

وہ سب دھوئیں کی لکیر بن کر بھرتے ہوئے آسمان پر

## حرمت الاکرام



مسافر ان کے بڑی طرفگی کے ساتھ چلے  
 کسی کے ساتھ نہ تھے اور سبھی کے ساتھ چلے  
 نہ ہمسفر کوئی پایا نہ راہبر چاہا  
 وہ راہرو ہیں کہ ہم زندگی کے ساتھ چلے  
 ہیں ہر و ماہ بھی اپنے ہی دائرے کے امیر  
 رہ حیات میں کون آدمی کے ساتھ چلے  
 فریب خود کو دیئے اور خود ہی پھتائے  
 کسی کا جو نہ ہوا ہم اسی کے ساتھ چلے  
 کہو کہ ہوتی ہے اک چیز سر بلندی بھی  
 کہا یہ کس نے کہ ہم سرکشی کے ساتھ چلے  
 رہے شریک سفر اعناد ہسم قدر می  
 یہ کیا ضرور ہے کوئی کسی کے ساتھ چلے  
 شکستہ پای ہی لیکن اسے غم منزل  
 یہ کم نہیں کہ سلامت روی کے ساتھ چلے  
 خود اپنا سوز طلب دے سکے نہ جس کا ساتھ  
 دیا ر غم میں وہ کس روشنی کے ساتھ چلے  
 یہ کہہ ہو گئے خود سے بھی ہم جدا حرمت  
 سفر میں کون کسی اجنبی کے ساتھ چلے

## شفقت کاظمی



میرے حالات کی ترجمان بن گئی ہے  
 اب مری دانتاں دانتاں بن گئی ہے  
 یوں بھی گزرا ہے اک دور تنہائیوں کا  
 جب تری یاد آرام جاں بن گئی ہے  
 ایسے آمادہ ہے میری بر باد یوں پر  
 جیسے وہ سرز میں آساں بن گئی ہے  
 سنتے سنتے مرے درد دل کا فسانہ  
 ایک دنیا مری راز داں بن گئی ہے  
 ہم فقیروں کو تیری ادائے ستم بھی  
 تیرے حسن کرم کا نشان بن گئی ہے  
 یوں بھی اکثر ہوا ہے کہ ہر سال اپنی  
 تابہ لب آتے آتے فقاں بن گئی ہے  
 کس نے اشکوں کے موتی لٹائے ہیں شفقت  
 رہ گزار دف کہکشاں بن گئی ہے





کیسے چھپے گا درد جو یوں بات چل پڑے  
میں چپ رہا نظر میں فسانے چل پڑے  
منزل کہاں کی، سمت سفر کیسی، ہم نفس  
کانوں میں آئی جب کوئی آواز چل پڑے  
اہل جنوں کو فکر کہاں حادثات کی  
ایسے تو کہتے آپ کے گیسو میں بل پڑے  
بس لے اڑیں گے اس کو فسانہ بنا کے لوگ

دشوانا تھ درد



اب ہم چراغ بن کے سر راہ چل اٹھے  
دیکھیں تو نس طرح سے بھٹکتے ہیں قافلے  
جو منتظر تھے بات کے منہ دیکھتے رہے  
خاموش رہے ہم تو بڑی بات کہہ گئے  
کب منزلوں نے چوٹے قدم اس کے ہمو  
ہر راہ رو کے ساتھ جو رہ گبر چل پڑے  
جانے زباں کی بات تھی یا رنگ روپ کی  
ہم آپ اپنے شہر میں جو اجنبی رہے  
وہ لوگ خوش نصیب تھے اپنی نگاہ میں  
جو ہر کسی کے شوق کی خود داستاں بنے

معلوم جن کا نام و نشان بھی نہیں ہمیں  
ہم اُن کا شہر شہر پتہ پوچھتے رہے

دیکھو نہ دل کی بات زباں سے نکل پڑے  
یہ منتہائے فکر بشر ہے کہ آدمی  
اپنے تصورات کے سانچے میں ڈھل پڑے  
پیرا بن جمال سے شعلہ بھڑک اٹھا  
وہ آہن تخی نظر میں کہ جلوے بگھل پڑے  
ہے دل کی دھڑکنوں سے توازن میں کھانا  
سوجائے یہ تو نظم جہاں میں خلل پڑے  
مشکل بہت ہے راہ و فاروک کو قدم  
تم کو یہ کیا ہوا کہ مرے ساتھ چل پڑے  
اس انتظار میں ہے قصا انجمن تمام  
وہ چشم ناز اٹھے تو بنائے غزل پڑے



نہ کوئی دوست نہ دشمن عجیب دنیا ہے  
یہ زندگی ہے کہ تنہائیوں کا صحرا ہے

بدلتے رہتے ہیں ہر موڑ پر سفر کے رفیق  
غم حیات مگر ساتھ ساتھ چلتا ہے

دل و دماغ ہیں مفرد بحث ذات و صفات  
جین شوق مگر بیکراہ سجدہ ہے

شعور ذات شعور فنا شعور بقا  
شعور حسن نے کیا کیا مجھے سکھایا ہے

بنائے گاہ یہ نیا آسمان فکر و نظر  
غبارِ راہ جو پامان ہو کے اٹھا ہے

جو دیکھئے تو بگولہ ہے ریگِ آوارہ  
جو سوچئے تو یہی آبروئے صحرا ہے

کچھ آج رنگ ہے میلا فضا کے آئین کا  
فرد آدمِ خاکی ادھر سے گذرا ہے

سروشِ وادیِ غربت سے بے خطر گذر  
نہارے ساتھ محبت کا نرم سایہ ہے

پیر کا شِ فکری



زرد پانی میں گھلا چہرہ مہتاب کا رنگ  
سبز کچھ اور ہوا ہجر کے زہراب کا رنگ

کچھ تو کہنا تھا مگر بات نہ آئی لب پہ  
مرگ آسا تھا بہت حلقہ احباب کا رنگ

شبِ نیمی پھول جلے رُوح کی دہرائی سے  
خون آنکھوں کو لگا غنچہ شاداب کا رنگ

اک مسافر کی طرح یاد کسی کی آئی  
راکھ جس دم کہ ہوا مہر جہاں تاب کا رنگ

لہر دریا کی رہی بچ میں عاملِ فکری  
کشتیاں تہہ میں چھپیں دیکھ کے گرداب کا رنگ

لہر دریا کی رہی بچ میں عاملِ فکری  
کشتیاں تہہ میں چھپیں دیکھ کے گرداب کا رنگ

لہر دریا کی رہی بچ میں عاملِ فکری  
کشتیاں تہہ میں چھپیں دیکھ کے گرداب کا رنگ



جب پکارا ہے خیالات کی رعنائی نے  
ہاتھ پھیلا دیے جلتی ہوئی تنہائی نے

ہو بہو نقل اتاری ہے ترے لہجے کی  
درد و دیوار کی خاموش سی گویائی نے  
جگمگاتے ہوئے خوابوں کا صحیفہ کھولا

پھر کسی یاد کی مخمور سی انگڑائی نے  
بیٹھ کر رات کی سنگین فصیلوں کے تلے  
درد کے چاند تراشے مری تنہائی نے  
موسم گل کی نگاہیں بھی وہیں ٹھہری ہیں  
نقش چھوٹے تھے جہاں باد یہیمیائی نے

سنگ انداز اندھیروں کو دعائیں ہی ہیں  
روشنی بن کے مرے پیار کی رسوائی نے  
یاد صحرائے حوادث کی ولادی مجھ کو  
شہر امید کے انداز پذیرائی نے

زندگی بھر مجھے دوزخ میں جلا یا جاتی  
زندگی سے مری دہرینہ شناسائی نے

نسیم جمالی



ابنکھ سے دُور ہو گئے حال سے قال بن گئے  
میرے تمام ہم نفس خواب و خیال بن گئے  
عجز بیاں سے بات میں گتھیاں اور پڑا گئیں  
جتنے مرے جواب تھے سارے سوال بن گئے  
وقت نے یوں اجاڑ دیں دیدہ و دل کی بستیاں  
جتنے تعلقات تھے گرد ملاں بن گئے  
ہم کہ سر غرور تھے تیشہ جور کے لئے  
دولت درد دیکھ کر دست سوال بن گئے  
میری نظر میں چند روز آپ رہے پھر اس کے بعد  
صبح بہار ہو گئے، شام وصال بن گئے  
خوار ہوئے تو کیا گلہ، وہ نہ ملا تو کیا گپ  
یہ تو ہوا کہ قابل پریش حال بن گئے  
آپ جنوں کی راہ میں ننگ جنوں رہے نسیم  
لوگ رہے ہوس میں بھی اہل کمال بن گئے



کیوں بزم دل ہے زیر و زبر کچھ نہ پوچھیے

کیا کہہ گئی نظر سے نظر کچھ نہ پوچھیے

کہتے ہیں "وہ دامن تر کچھ نہ پوچھیے"

اس کچھ نہ پوچھیے کا اثر کچھ نہ پوچھیے

راہ طلب میں اُن کا تصور ہے میر ساتھ

خود وہ بھی ہیں شریک سفر کچھ نہ پوچھیے

پہنچے گی بات ذوقِ نمودِ جمال تک

کیوں بل رہا ہے پردہ در کچھ نہ پوچھیے

اک بے وفا کو "جانِ وفا" کہہ رہا تھا میں

اس مبتدا کے بعد خبر کچھ نہ پوچھیے

میں جلوہ گاہِ ناز میں جب باریاب تھا

کہتے تھے شامِ دُحر کچھ نہ پوچھیے

اب ضبطِ عرضِ شوق کی بہت نہیں رہی

جو میں کہوں وہ سننے لگے کچھ نہ پوچھیے

اک "پیکرِ جمیل" ہے آنکھوں کے سامنے

اب عالمِ عنصر در نظر کچھ نہ پوچھیے

شبِ بنمِ رومانی



تمام عمر کی آوارگی پہ بھاری ہے

وہ اک گھڑی جو تری یاد میں گزاری ہے

خفا نہ ہو تو دکھا دیں ہم آئینہ تم کو

ہمیں قبول کہ ساری خطا ہماری ہے

اس انجمن میں سنا ہے میں پیار کے گیت

جس انجمن میں عبادت بھی کا زبانی ہے

مجھے یہ زعم، کہ میں حُسن کا مصوٰ ہوں

انہیں یہ ناز کہ "تصویر تو ہماری ہے"

جہاں پناہِ محبت جنابِ شبِ بنم ہیں

زبانِ شعر میں 'فرمانِ شوق' جاری ہے



اہل قفس میں ایک سلسلہ ہے  
خیر تو ہے ؟ اندیشہ سا ہے

لوٹ نہ جائے ساز مہستی  
تار نفس میں لرزہ سا ہے

غم بھی ہم کو راس نہ آیا  
ان کی مرثہ پر تارہ سا ہے

ذہن کے دُرس بند ہوئے ہیں  
سوچ پہ جیسے پہرہ سا ہے

پاؤں کی آہٹ سانس کی خوشبو  
ایک مسلسل دھوکا سا ہے

روگ لگا بیٹھے ہو کوئی  
منہ کیوں اترا اترا سا ہے

اپنے ہی گھر میں غیر ہوئے ہم  
خیر مگر اک صدمہ سا ہے

بدر کو دیکھو بدر کو سمجھو  
آدمی سیدھا سچا سا ہے



روشن دنوں کی یاد میں آنکھوں سے چل پڑا  
کب سے رُکا ہوا تھا ستاروں کا قافلہ

رنگ ہوا یہ دھیان رہے اہل گلستان  
پھر موجِ شاخ پر ہے سفینہ گلاب کا

تاریکیوں میں شعلہ فانی کی طرح  
چمکی مرے بدن کے صدف میں مری انا

شبِ نیم، کبھی شر، کبھی تارا کبھی گہر  
آنسو ہزار بھیس بدلتا چلا گیا

گھر میں رہے تو دُستی رہی غم کی خاموشی  
بازار میں گئے تو قیامت کا شور مچا

جنگل میں جا کے کون ہواؤں کے تیر کھائے  
شہروں میں چل پڑی ہے سنکتی ہوئی ہوا

جمشید ہوں نہ شاہِ جہاں ہوں میں دوستو  
پھر بھی مرا صغیر ہے جامِ جہاں نما

لکھ کی چھلکتی نہر بہانے کی آس میں  
میں دُکھ کا ہر پہاڑِ حزین کا شتا را

## اختصر نظمی



آدمی گھرے جب نکلتا ہے  
 الجھنیں ساتھ لے کے چلتا ہے  
 غم کے سائے کبھی نہیں ڈھلتے  
 رات ڈھلتی ہے دن بھی ڈھلتا ہے  
 ہمسفر ہی ہو کیا ضروری ہے  
 جو مرے ساتھ ساتھ چلتا ہے  
 تیرگی میں ہے گم مری منزل  
 رستے میں چراغ جلتا ہے  
 نقش روشن ہے یاد ماضی کا  
 دُور کوئی چراغ جلتا ہے  
 لاکھ پھولوں کے درمیاں رہیے  
 دل کا کانا کہیں نکلتا ہے

## اشتیاق طالب

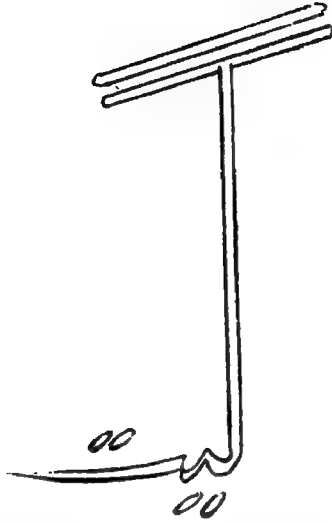


خورشیدِ رُخاں آئے، شمشادِ قدیاں آئے  
 تجھ سادہ صفت لیکن محفل میں کہاں آئے

اک تجھ سے بچھڑتے ہی راہوں میں تری نظر  
 ابرو بہ کہاں آئے کچھ دشمن جاں آئے

دعوائے زلیخائی ہے سب کو یہاں لیکن  
 وہ بات کہاں آئی، وہ طور کہاں آئے

کچھ ابر بھی چھایا ہو، کچھ بھوار بھی پڑتی ہو  
 پھر جامِ بکعت کوئی اور رقص کناں آئے



نہ آئینہ سے نہ آئینہ گرے ملتی ہے  
جو آب و تاب کسی دیدہ ور سے ملتی ہے  
ادھر سے بھی کوئی مست خرام گزرا ہے  
یہ کہکشاں تو کسی رہگذر سے ملتی ہے  
اگر سُرو رہے محدود جام و مینا تک  
وہ چیز کیا ہے جو تیری نظر سے ملتی ہے  
مری طرح انہیں خود بھی ہے اسکا اندازہ  
پتہ کی بات کہاں نامہ بر سے ملتی ہے  
گلوں کے شبیہ دامن کو دیکھتے کیا ہو  
یہ کیفیت تو مری چشم تر سے ملتی ہے  
سمجھ سے کام لے عزم و عمل کے دیوانے  
ہمیشہ روشنی فکر و نظر سے ملتی ہے

ملتی ہے تو جلنے بھی دے من میں پریت کی آگ  
جوت نہ جب تک جیون کی اے ساتھی جائے جاگ  
گاتے گاتے جلاہی دے گی مجھ کو من کی آگ  
میں کیوں چاہوں تو جل جائے سُن دیکھ لگ  
کیسا گھورا ندھیرا چھایا آستاروں کی کٹیا میں  
رین سے پہلے ڈسنے آئے کالے کالے ناگ  
تیرے آتے آتے سمجھتی، تارا ہم بن جائیں گے  
اوس تو اڑ ہی جاتی ہے جب کرنیں جائیں جاگ  
تیرے دوارے لے آئی ہے پریم پھول کی باس  
ہم ہیں دیوی پریم بھاری جاگ کے تو جاگ

## رُوحِ خیر



یہ سچ ہی کہ جھکواندھیروں نے پالا ہے  
میں جھڑت چلا ہوں ادھر تو اجالا ہے  
میں یہ سمجھ رہا تھا کہ جھوٹا ہے آئینہ  
تیزاب آپ نے مرے چہرے پہ ڈالا ہے  
انسانیت کے نڈے ہیں کچھ مجھ میں بھی عیوب  
یاروں نے خواہ مخواہ کچھ ان کو اچھالا ہے  
تم اپنے بعد وارث فن چھوڑتے نہیں  
کیا خوب خودکشی کا یہ رستہ نکالا ہے  
یوں زندگی سے اپنا تعارف کرایے  
خود زندگی کہے یہ مراد کچھ اچھالا ہے

## غلام مرتضیٰ راہی



انہیں تو چاہیے بس اک اشارہ پرداز  
ہر ایک ذرہ پستی لئے ہے ذوق فراز  
تمام حُسنِ حقیقت، تمام عشقِ جواز  
تو اپنی بے خبری کو اس آگہی سے نواز  
میں یہ نہیں ہوں جو آتا ہوں آئینے نظر  
مرا وجود ہے دراصل میرا پمدہ راز  
اُڑوں تو حُومِ لوں پیشانی زبان و مکاں  
ہو مجھ میں کہ سے کم اتنی توجہات پرداز  
نہ پوچھ مجھ سے مری شرحِ زندگی ابدیت  
یہ محقر ہے مگر اس کا سلسلہ ہے دراز

## سعادت نظیر



کھلے تھے پھول جھڑی لگ رہی تھی ساؤں تھا  
نئے بیڑ مگر کچھ اُداس گلشن تھا  
تراکرم ہی سہا را تھا زندگی کا  
وگر نہ ایک زمانہ ہمارا دشمن تھا  
نشوقِ حلقہ کا کلِ زخوبِ دار و درن  
ہر ایک قید سے آزاد میرا بچپن تھا  
پتا بتا نہیں سکتا بقیدِ شاع و چمن  
بس اتنا یاد ہے میرا کہیں نشین تھا  
یہ اور بات ہے دنیا اسے مجھلا بھی  
دگر نہ تیرا سعادت بھی صاحب فن تھا



# ایک دیوی ایک دیوتا

یشپال کے ہوش گم ہو گئے۔ ایک پل کے لئے یشپال نے سوچا کہ والیٹروں یا پولیس سے مدد لی جائے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اسے اپنا خیال انتہائی ذلیل سا لگا۔ یہ لوگ میرے پرستار ہیں۔ میرے فن کی عظمت ہیں۔ کتنی ذلیل حرکت ہوگی اگر میں انھیں لوٹوں کی مدد سے الگ کروں۔ جی !

دوسری بات انھوں نے یہ سمجھا لی کہ "سمیلن میں بڑے عظیم موسیقار اور گلوکار رہا کرتے تھے۔ لہذا اگر سامعین صرف یشپال ہی کو ہی سنتے رہیں گے تو کچھ بہت اچھے گلوکاروں کو سننے کا موقع کھودیں گے۔"

"ہیں اور بھی دنیا میں گویئے بہت اچھے۔ لوٹس کے بالکل قریب کی سیٹوں میں سے ایک سیٹ پر سے نہایت ہی نرم و نازک سی آواز آئی۔ یشپال کے گانے کی مگر بات ہے کچھ اور۔"

یشپال سنیں پڑا۔ اس نے استاد کرامت علی خاں کو مائیک سے ہٹنے کا اشارہ کیا اور پھر خود دیکھنے لگا۔

"ایک گلوکار کے لئے یہ بڑے فخر کی بات ہوتی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ سنا جائے اور پسند کیا جائے۔ اور میں اس وقت خوشی سے باگل ہوا اٹھا ہوں کہ آپ لوگوں نے مجھے اس قدر پسند کیا ہے۔ یہ آپ لوگوں کی ذرہ نوازی ہے۔ ورنہ مجھے اعزاز ہے کہ میں نے ابھی سنگیت کی الف جے بھی نہیں سیکھی ہے۔ میرے لئے یہ کس قدر فخر کی بات ہے کہ ابھی ابھی میرے بارے میں ایک شعر کہا گیا ہے۔ آپ بھی سنئے اور مزہ لیجئے۔"

"ہیں اور بھی دنیا میں گویئے بہت اچھے

یشپال کے گانے کی مگر بات ہے کچھ اور۔"

اور سارا ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ اور جب تالیوں کی گونج ترقی و اصلاحات منہ

غزل گانے کے بعد یشپال لوٹس سے کود کر بھاگنا چاہا۔

رہا تھا کہ ایک لحوت سارا ہال گونج اٹھا۔

"اک جام کھٹکتا جام۔۔۔ کوئی زور سے چینا۔"

"ہاں ہاں۔ رات گزرنے والی ہے۔ کوئی اور چینا۔"

"پلیز یشپال جی۔ نہایت ہی مہترم آواز آئی۔"

صرف ایک۔۔۔ صرف ایک اور۔ بہت سے ٹوٹ مل کر

چینے اور یشپال نے سنگیت آشرم کے سکریٹری کی طرف بڑی بے بسی سے دیکھا۔

سنگیت آشرم کے سکریٹری۔ استاد کرامت علی خاں اس

سنگیت سمیلن کے خاص منتظم تھے۔ جو سنگیت سمیلن تین دہائیوں سے

شہر کے ٹاؤن ہال میں چل رہا تھا۔ یہ سمیلن سنگیت آشرم کی توسیع

اور ترقی کے لئے منعقد کیا گیا تھا چنانچہ ٹکٹ کی کم سے کم قیمت سات

روپے تھی اور ہال میں نل دھرنے کی جگہ بھی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ ایک

سے ایک موسیقار اور گلوکار بلائے گئے تھے لیکن پرسوں اور کل کی

نشست گلوکار یشپال نے جیت لی تھی اور آج کا بھی کچھ وہی عالم تھا۔

سنگیت آشرم کے سکریٹری۔ استاد کرامت علی خاں نے

یشپال کی بے بسی بھانپ لی اور وہ مائیک کے پاس آگئے اور انھوں

نے سامعین کو سمجھا یا کہ یشپال جی کوئی ریکارڈ تو نہیں وہ بھی آدھی

ہیں اور تھک گئے ہیں۔ لہذا چھوڑیں گا کوئی کھیل نہیں ۵ اور

الشعاع

کا طوفان تھا تو یسپال کہنے لگا۔

سے باہر نکل گیا۔

باہر اس کی ہلکے نیلے رنگ کی کار کھڑی تھی جس کے چاروں طرف اس وقت عورتوں لڑکیوں مردوں اور نوجوان لڑکیوں کا مجمع سا لگا ہوا تھا۔

یسپال کے ہوش گم ہو گئے۔

ایک پن کے لئے یسپال نے سوچا کہ والیٹروں یا پولیس سے مدد لی جاتے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اسے اپنا خیال اُتھائی ذلیل سا لگا۔

"یہ لوگ میرے پرستار ہیں، میرے شیدائی ہیں۔ وہ سوچتے لگا "میری شہرت انھیں کی بدولت ہے۔ یہ میرے فن کی عظمت ہیں۔ یہ میرا وقار ہیں... کتنی ذلیل حرکت ہوگی اگر میں انھیں ٹونڈوں کی مرد سے الگ کروں... بھی۔"

اور وہ بڑے پروتار انداز میں آگے بڑھا لیکن جیسے ہی وہ کار کے قریب پہنچا۔ آٹو گراف ہک لئے ہوتے لڑکیاں اس کی طرف لپکیں اور آن واد میں یسپال رنگ رنگ کی لڑکیوں کے نرے میں آچکا تھا۔

اسنے ایک دل آویز بہتم کے ساتھ چاروں طرف نظر دوڑائی پھر اور بھی غصہ ناک مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔

"میں آپ میں سے ہر ایک سے باتیں کروں گا۔ آپ میں سے ہر ایک کو آٹو گراف دوں گا۔ یہ نہیں بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکے گا آپ کی صفات فرمایش بھی پوری کروں گا۔"

"گر وہپ فوٹو گراف؟ ایک آواز آئی۔

"بڑے فخر کے ساتھ یسپال پھر مسکرایا۔ "مجھے فخر ہو گا کہ میں آپ جیسی قدردانوں کی جھرمٹ میں تصویر اتر واؤں گا۔"

"ٹیپ... ٹیپ... دوسری آواز آئی۔

"ہاں ہاں؟ اس میں مجھے کیا اعزاز ہو سکتا ہے؟ جو کھانے میں گراموفون فالوں کو دے چکا ہوں اس کے ٹیپ کمانے میں تو مجبور ہی ہے۔ ویسے آپ مجھ سے جو چاہنا چاہیں۔"

"مجھانے نہیں میں آپ کی باتیں ٹیپ کروں گی؟ پھر وہی آواز آئی اور ساری عورتیں اور لڑکیاں ہنس پڑیں۔

ترقی و اصلاحات نمبر

اور اب میرے لئے یہ ناممکن ہو گیا ہے کہ میں اپنے قدردانوں اور پرستاروں کا حکم ٹال دوں۔ لیجئے ایک مشہور شاعر کی مشہور غزل پیش خدمت ہے۔ لیکن ایک درخواست کے ساتھ کہ پلیز اسے آخری سمجھیے۔ ورنہ جیسا کہ ابھی سنگیت آفرم کے مسکڑی صاحب نے فرمایا۔ آپ لوگ بہت ہی اونچے اونچے کلاساروں کو سننے کا موقع کھو دیں گے۔

اور پھر وہ بٹھو گیا اور کہنے لگا۔

"اک جاں کھنکنا جاں کساقی رات گزرنے والی ہے

اک ہوش رہا انعام کساقی رات گزرنے والی ہے"

لیکن اس ساتویں غزل کو بھی بہر حال ختم ہونا تھا ختم ہوئی۔ غزل ختم ہوئی اور شور مچ گیا۔

اور اب کے ایک دہلی تیلی سائونی سلونی سی لڑکی والیٹروں کو دھکے دیتی ہوئی۔ کو دھکا نہ کر ڈیٹس پر آگئی اور ایک لخت مائیک کے پاس کھڑی ہو گئی۔

"سنگیت کے پریسیو! وہ کہنے لگی۔ "نغمے کے شیدائیو! میں

بھی آپ ہی میں سے ہوں۔ آپ ہی کی طرح سنگیت کی پری می اور نغمے کا شیدائی

لیکن اب میں ایک انصاف چاہتی ہوں۔ دیکھئے یسپال جی ایک عظیم

دولت ہیں۔ ہم سب کی دولت۔ میرا خیال ہے ہم میں سے کوئی بھی یہ

نہیں چاہے گا کہ ہماری یہ بے مثال دولت ضائع ہو جائے۔ کل

یسپال جی کو روٹری کلب کے انعامی مقابلے میں حصہ لینا ہے۔ ہم میں

سے کس کی یہ تمنا نہیں ہے کہ ہمارے محبوب فرین موسیقار یسپال

جی سب سے بڑا انعام حاصل کریں۔ ہمیں چاہئے کہ اب ہم یسپال جی

کو آرام کرنے کا موقع دیں تاکہ کل وہ تازہ دم ہو کر مقابلے میں شامل

ہوں اور انعام حاصل کر کے ہم سب کو سر بلند کریں۔ اب آپ مہربانی

کے یسپال جی کو آرام کرنے کا موقع دیں؟

ہال میں بن گیا پ خاموشی چھا گئی۔

یسپال نے اس سائونی سلونی اور ہرنی جیسی آنکھوں والی

لڑکی کا شکریہ ادا کیا۔ ہاتھ جوڑ کر اسے نمسنے کی اور ٹائٹس کے بیک ڈور

اشجاء

"اھ میں آپ کی ہمدردی قلم لینا چاہتی ہوں۔ یہ جانی پہچانی آواز تھی۔ یہ وہی سانونی سلونی آواز تھی جس نے یشپال کو نجات دلائی تھی۔ اور یہ وہی آواز تھی جس نے سارے عجیب کو ساکت کر دیا۔

لیکن یشپال جلدی سے بولا۔

آپ چاہیں تو میری فل سنگتہ فلم لے سکتی ہیں۔ لیکن ایک درخواست ہے۔ آپ سب سے میری ایک التجا ہے۔ ایک پرارتھنا ہے دیکھئے اس وقت ایک بج چکا ہے۔ یہ سارے پروگرام کل صبح پر رکھتے ہیں کسی وقت بھی سوؤں چار بجے جاگ جاتا ہوں اور پانچ بجے تک تیار ہو جاتا ہوں۔ آپ لوگوں کو زحمت تو فرد ہوگی۔ لیکن میری خوشی کی اتنا نہیں رہے گی اگر کل صبح کی جائے آپ سب میرے ساتھ بنیں۔"

"یہ بھی ایک حق کا ہے۔ ایک آواز آئی۔

"ہاں یہ ایک عظیم کلاس ہے۔ دوسری آواز آئی۔ ایک مہمان

سلا سار۔"

"یہی انسان دوستی تو یشپال جی کی عظمت ہے۔ سانونی سلونی آواز آئی۔ جب ہی تو ہم ان کی پوجا کرتے ہیں۔"

اور پھر یشپال نے سنا وہ کئی فلم اسٹاروں، شاعروں، کہانی کاروں اور موسیقاروں کو نام لے کر گالیاں دینے لگے تھے۔ یشپال کو یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا۔ چنانچہ اس نے پھر جمع کو اپنی طرف مخاطب کر لیا۔

اگر آپ سب صبح کی جائے آکھٹے میرے ساتھ پیچھے کی خوشی مجھے بچتے ہیں تو میں ابھی جا کر کل صبح کے لئے دی روزہ کا ڈانٹنگ ہال بک کر لوں۔۔۔ میں وہیں ٹھہرا ہوا ہوں۔"

"لیکن وہاں اتنی جگہ نہیں ہے۔ سانونی سلونی لڑکی نے کہا۔

"اجی صاحب۔ یشپال پھر اسی غضب ناک انداز میں مسکرایا۔

"جگہ دلی میں ہونی چاہئے۔"

"لیکن میں ایک درخواست کروں گی۔ سانونی سلونی لڑکی بولی۔ اگر یشپال جی کے یہ سارے بجا ری اعتراض ذکر میں تو وہ سب کے سب اور خود یشپال جی کل صبح کی جائے میرے غریب خانے پر۔۔۔"

کسی اور کو اعتراض نہیں پہنچا۔ لیکن یشپال اس سانونی سلونی

اشجاء

لڑکی سے بولا۔

"لیکن مجھے افسوس ہے کہ آپ نے میری درخواست نامنظور کر دی اور اصولاً بھی یہ بات اچھی نہیں لگتی کیوں کہ پہلے میں نے چائے کی تجویز نہ رکھی ہے۔"

ایک ادھر طعنی عودت کو غالباً اچھا نہیں لگا کہ یشپال اس لڑکی سے بارے میں شاید کچھ نہیں جانتا ہے اس لئے اس نے اس کی بات ساٹ دی ہے اور وہ جلدی سے آگے بڑھ کر اس لڑکی کو تعارف کرانے لگی۔

یشپال جی آپ سے ملتے۔ آپ کا رپریشن کے میٹر اور شہر کے سب سے بڑے تاجر مکھن ناتھ جی کی اکلوتی بیٹی کماری دیپالی ناتھ ہیں۔ اسی عمر میں آپ نے ہندی میں ایم اے کیا ہے اور گولڈ میڈل حاصل کیا ہے اور اب کماری دیپالی جی مشہور شاعرہ مہا دیوی دسا پر دی سرور کر رہی ہیں بھائے۔ ستار بجانے اور رقص میں آپ کو بھی کمال حاصل ہے۔"

"پھر تو مجھے سخت افسوس ہے۔ یشپال کہنے لگا۔ کہ میں نے ایک اتنی بڑی شخصیت کی دعوت میں رخصت اندازی کی۔ مجھے معاف کیجئے دیپالی جی۔"

"ارے واہ۔ دیپالی ہنس اور جل ترنگ نک اٹھے۔ آپ کے لئے تو ہم سب برابر ہیں۔ سہا کے توبے کا میرا تعارف کما دیا۔ بھلا آپ کے نزدیک میرا مقام ہی کیا ہے۔ آپ کچھ خیال نہ کریں یشپال جی۔ میں فرور آؤں گی۔ صحیح جی یہ بات اصولی طور پر غلط ہے کہ آپ کی دی ہفتا دعوت کو میں اچک لوں؟"

پھر بات ختم ہو گئی۔

لوگ راستے سے ہٹ گئے اور یشپال ایک بار پھر مد سے زیادہ دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر سب کو خیریت سے کہا اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا اور گاڑی چلی گئی۔

ادھر کچھ اور دیر تک وہ لوگ وہیں کھڑے یشپال کی انسان دوستی اور عظمت کی باتیں کرتے رہے۔

ادھر چلتے چلتے ایک لڑکی نے اپنے والد کو سہیلی سے کہا۔

ترقی و اصلاحات نمبر

کیا عجیب ہے دیپالی باڑی جیت لے.... ان کس قدر خوش نصیب ہوگی وہ روٹی کشپال میں کا ہو جائے! ”  
” اگر تیرا ہو جائے؟ ” اس کی سہیلی نے شرارت سے چٹکی لی۔  
” تو کیا کرے گی؟ ”

” میں دن رات سنگیت۔ انسانیت اور عظمت کے اس  
مہان دیوتا کی پوجا کرتی رہوں گی۔ وہ ہولی۔

” بس؟ ” وہ عقارت سے ہولی۔ آدمی بہر حال آدمی ہے  
کون جانے کب بھگوان کی شان میں کوئی گستاخی ہو جائے۔ کشپال  
جی اگر میرے ہو جائیں تو میں ان کے پرلوں میں سر رکھ کر ایک  
ابدی سکون حاصل کر لوں۔ نہ آتما ہوگی۔ نہ کوئی غلطی ہوگی۔

اور روٹکیوں کی ایک اور ٹوٹی بھی بڑی بے باکی کے ساتھ  
ایسی ہی کچھ باتیں کر رہی تھی۔ اور پھر اسی ٹوٹی میں سے غضب ناک  
طور پر ایک حسین روٹکے کیا۔

ایک طرف اگر ساری دنیا کی دولت۔ سکھ چین۔ آرام و  
آسائش سب کچھ رکھ دیا جائے اور دوسری طرف زمانے بھر کی  
تکلیف۔ پریشانی۔ دکھ و درد کے ساتھ ساتھ کشپال ہو۔ تو  
کون بد نصیب روٹکی ہوگی جو ہنستے ہنستے زمانے بھر کی اذیت کو سچے  
نہ نکلے۔

اور دیپالی سنگیت سمیلن کے ہال میں واپس نہیں گئی۔ وہ  
اپنی کار پر بیٹھی اور کار رخصت ہو گئی۔

دیپالی کی کار ہسٹل دی روڈ پہنچی۔ اور جیسے ہی اس نے  
پورٹیکو میں گاڑی کھڑی کی۔ جیسے کسی نے اس کے کان میں کہا۔  
” لیکن انھیں آرام کرنا چاہیے۔ ”

اور جب وہ اپنی گاڑی سے اتری تب بھی اس کے دل میں  
وہی غیبی آواز گونجی۔

” لیکن انھیں آرام کرنا چاہیے ”

اور پھر دیپالی اوپر کی منزل پر جانے کے لئے سیڑھیاں  
ٹپے کمرے لگی۔ اس وقت بھی اس کا دل بار بار کہتا رہا۔

” انھیں آرام کرنا چاہیے۔ ”

الشجاع

لیکن وہ اوپر پہنچ گئی۔ مسافروں کے پتے کے بعد ڈسٹ میں  
اس نے دیکھا۔ کشپال ۲۱ نمبر کے کمرے میں تھا۔ اور پھر چند ہی  
لمحوں کے بعد وہ ۲۱ نمبر کے کمرے کے دروازے پر کھڑی تھی۔

اور اس وقت اس کے دل نے کہا۔

” لیکن وہ تو آرام نہیں کر رہے ہیں! ”

وائٹن حد سے زیادہ دردناک آواز میں کہتا رہا تھا۔

کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ لیکن اس پر غور و جورت  
لشٹی پر داگرہ ہوا تھا۔ دیپالی نے بہت ہی آہستہ سے پردا فدا سا  
سر کیا۔ اور یک لحظہ اسے ایسا لگا جیسے وہ شدید بازی کا کوئی  
کڑھمہ دیکھ رہی ہو۔

اندر کمرے کے فرش پر ایک معمولی سا بستہ ڈالے ایک  
خوب صورت سی عورت آنکھیں بند کئے پڑی تھی اور کشپال اس کے  
قدموں میں بیٹھا وائٹن بجا رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو  
بہہ رہے تھے۔

پھر اس نے بڑی بے دلی سے وائٹن پلنگ پر پھینک دیا۔  
اور اٹھ کر اس عورت کے سر پر ہاتھ پھینچ گیا۔ پھر وہ بہت ہی سہجے  
انداز میں اس کا سر سہلانے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

” میں اور کچھ نہیں چاہتا میری رتی.... میں اور کچھ نہیں چاہتا  
بھگوان کے لئے صرف اتنا بتا دو کہ مجھ سے کون سا قصور سرزد  
ہو گیا۔ تاکہ میں تم سے معافی تو مانگ سکوں۔ تم نے بالکل ہی  
بولنا بند کر دیا۔ غیر کوئی بات نہیں تھی ایسا تو دس برسوں سے  
ہوتا رہا ہے لیکن اب کے تو دو ماہ ہو گئے اور تم نے اب تک  
معاف نہیں کیا۔ رتی مجھے معاف کر دو۔ معاف کر دو رتی۔ ”

کشپال اس عورت کے چہرے پر جھک گیا۔ لیکن دوسرے  
ہی لمحے وہ بجل کی سی سرعت سے اٹھ بیٹھی اور کشپال پھر کہنے لگا۔

اس نے میں تمہیں ساتھ لے کر آیا کہ شاید گھر سے دوڑتے  
کچھ سکون ملے اور تم مجھے بتا دو کہ آخر مجھ سے کیا دوش ہو گیا ہے  
لیکن یہاں بھی تو تمہارا وہی حال ہے۔ نہ تم کہیں گھوٹے گئیں۔ نہ  
ایک دن بھی تم نے سنگیت سمیلن میں شرکت کی۔ کاش تم ایک دن  
رتی واطلاعات نمبر

اور ادھر کی کھڑکی کے پاس کھڑی دیپالی کے لب  
کا پنے لگے اور پھر وہ رو پڑی۔  
اور پھر وہ واپس ہو گئی۔  
اور جب وہ واپس ہونے لگی تھی تو داخلہ اور بی بی پر سن  
اور بی بی پر دروازہ میں کراہنے لگا تھا۔

بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے  
بہار اردو رائٹس سرکل کا علمی ادبی دو ماہی ترجمان

## مطالعہ

نگران: کلیم الدین احمد

مجلسِ دادت، ڈاکٹر محمد صدیق،  
ڈاکٹر خالد رشید صبا، ڈاکٹر کلیم احمد عاجز،  
ڈاکٹر ممتاز احمد۔

ہندو پاک کے مشاہیر اہل قلم کی نگارشات  
سے مزین علمی و ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مقالات،  
منظومات اور افسانے۔

نیز عالمی ادب کا انتخاب  
ضمائم: ————— سو صفحات  
قیمت فی شمارہ: ————— ایک روپیہ  
ایجنسی اور دیگر تفصیلات کے لئے لکھیں

بہار اردو رائٹس سرکل

پوسٹ بکس ۵۳ پٹنہ ۷

فون — ۲۲۲۸۰

بھی مٹی ہو تیں رتی تو تم دیکھتیں کہ تمہارا بہ حق اور ہمیشہ سا ٹھکرایا  
ہو یا شپال کون ہے۔ کیا ہے اور کہاں ہے؟ .... رتی .... میری  
رتی کہہ سے کہ یہ تو بتا دو کہ اس بار مجھ سے کھنسی اتنی ہلکی ....  
"یقیناً تم نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ مجھ سے باتیں نہیں کرو گے۔"  
اب وہ عورت بٹنے روکھے پن سے ہلکی "پھر نیوں تم نے اپنا فیصلہ  
بدل دیا۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ جس کی قسمت میں ہو کچھ لکھا  
ہو ٹلے ہو کر ہی رہتا ہے۔ اپنا فیصلہ مت بدلو۔"  
"میں نے کبھی ایسا کمینہ فیصلہ نہیں کیا۔" شپال بولا: تم  
نے باتیں کرنا بند کر دیا تھا تو فطری طور پر میں بھی خاموش ہو گیا۔  
لیکن سچ میں ہی چھوڑ چھوڑ کر باتیں کرنے لگا۔ البتہ تمہاری فطرت  
اب تک بدستور ہے اور تم نے کبھی ...  
وہ اٹھی اور والٹن ایک کنارے کھسکا کہ اب کے پلنگ  
پر لیٹ گئی۔

اور شپال مسکرا اٹھا۔ پھر وہ کہنے لگا۔

غیر رتنا۔ کوئی بات نہیں۔ میں بہر حال تمہارا شکر گزار ہی ہوں  
کہ تمہارے اس برتاؤ نے میری زندگی کو جو کرب بخنسا ہے اس کرب  
نے۔ اس مبارک کرب نے میرے غموں میں اور بھی سوز بھر دیا  
ہے۔ میں بہر حال تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے جو غم دیا ہے  
اس غم نے میری آواز کو ایک آفاقی درد بخش دیا ہے۔ اور میں  
سمجھتا ہوں یقیناً یہ تم ہی ہو جس کی بدولت میرے لئے حساس  
دل والوں کی آنکھوں سے آنسو پٹکتے بغیر نہیں رہتے۔ اور  
یہی تو ہے ایک لمحے کی معراج۔ ایک موسیقار کی عظمت اور فن کی  
انتہائی بلندی! بے شک لوگوں نے مجھے ایک عظیم موسیقار گردان  
لیا ہے۔ لیکن تمہاری بدولت رتنا! .... رتو تمہاری بدولت  
تمہاری اس نفرت کی بدولت جو تمہیں مجھ سے ہے .... تمہاری  
اس بد مزاجی کی بدولت جو میری زندگی سے۔ میری کائنات ہے۔  
مجھے تمہاری پوجا کرنی چاہیے .... تم میری عظمت کی دیوی ہو۔  
شپال نے اس عورت کے پاؤں چھو لئے اور پھر  
والٹن اٹھا کہ وہ سانے کی کھڑکی میں کھڑا ہو گیا۔

الشجاع



شامینہ مجھ سے قریب ہو کر بھی کتنی دور ہے۔  
اس سحر اور اس کی جوانی میرے صبر و ضبط  
کا امتحان لے رہی ہے۔ میرے سامنے صرف  
دو ہی راستے ہیں ایک یہ کہ میں رات کو چوروں  
کی طرح بھاگ جاؤں یا پھر اپنے غمیسہ کو  
تھپک کر سلا دوں۔

خاتون کا خط بھی تھا یہ خط بڑے جذباتی انداز میں لکھا گیا تھا  
انہوں نے لکھا تھا کہ وہ اس کہانی کو پڑھ کر کئی دن تک آنسو  
بہا رہی ہیں اور کئی دن کے سوچ بچار کے بعد انہوں نے یہ خط  
لکھا ہے۔ نہ جانے کیوں وہ کہانی کے مرکزی کردار کو میری ذات سے  
منسوب کر بیٹھیں اور مجھے اپنا نصب العین بنا لیا۔ پہلے خط میں میرے  
قسم کے جذباتی نفروں سے بھرپور ایک طویل داستان تھی۔ ایک  
سہمی کی بہن کی زندگی میں کیا اہمیت ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ  
کوشش کر کے میری کہانیوں کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھنے لگیں۔  
اور ہر بار لمبے لمبے خط لکھتیں۔ جن میں کہانی کی تعریف کے بعد مجھے  
بھائی بنانے کی خواہش کا اظہار بڑے درمندانہ لہجے میں ہوتا  
تھا۔ مجھ سے بھائی کے پیار کی بھیجک مانگی جاتی تھی۔ لیکن میں نے  
ایسے کسی خط کا جواب نہیں دیا۔ میرا دماغ بغیر جانے پہچانے اس  
طرح ان دیکھے اجنبی رشتے قائم کرنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ ٹھیک ہے  
کہ اب ان کا اپنا کوئی بھائی نہیں ہے۔ کوئی خالہ زاد چچا زاد بھائی بھی  
نہیں ہے۔ بھائی کا پیار بانی کی انہیں کتنی آئے ہے۔ لیکن میری سمجھ  
میں نہیں آ رہا تھا کہ اس طرح زبردستی میں کس طرح بھائی بن سکتا ہوں  
چنانچہ میں نے سطلے خاتون کی کبھی موصولہ افزائی نہیں کی۔ ایک دن ان  
کے خط کے ساتھ لگاؤ میں اور بھی کئی خطوط تھے۔ ان میں ان کی بیٹی  
شامینہ کا خط بھی تھا اور ساتھ ہی ایک فیملی گروپ بھی تھا جس میں  
ترقی و اصلاحات نمبر

میں منہ بولے بھائی بہنوں کے رشتہ کا شروع سے  
قابل نہیں ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس میں خلوص  
و سنجیدگی کم اور جذباتیت زیادہ ہوتی ہے بلکہ بیشتر صورتوں میں  
فراڈ زیادہ ہوتا ہے۔ میری اس رائے کے جواب میں میرے بعض  
دوست یہ کہتے ہیں کہ اگر میں بھی بہن کی صحبت سے محروم ہوتا تو مجھے  
اس رشتے کی اہمیت و عظمت کا احساس ہوتا۔ لیکن میں دوستوں  
کا اس دلیل کا ہمیشہ یہ جواب دیتا تھا کہ  
"اگر ایسا ہوتا تب بھی کسی لڑکی کو بہن نہ بناتا۔ اگر کسی  
کی کوئی بہن نہیں ہے تو اس حقیقت کو کیسے جھٹلایا جاسکتا ہے  
دوسرے منہ بولے رشتے غوثی رشتوں کی طرح پائدار نہیں ہو سکتے۔  
یہ مصنوعی رشتے بچوں کے گھروں کی طرح ڈھلے جاتے ہیں۔  
لیکن گزشتہ تین ماہ سے میں ایک عجیب کشمکش میں مبتلا ہوں۔  
میں بھی انہیں جذبات کی گرفت میں جکڑا ہوا ہوں۔ میں بھی  
کسی کو بہن بنانے پر مجبور ہو گیا ہوں ایک ایسی ۳۵ سالہ خاتون  
کو جو دس سال ہوئے اپنے جوان بھائی کو ایک حادثہ میں گھونکی  
ہیں۔ میری کہانی بڑی عجیب و غریب ہے۔ چھ ماہ قبل میری ایک  
جذباتی کہانی بہن بھائی کے عنوان سے ایک ادبی رسالہ میں شائع  
ہوئی تھی۔ یہ کہانی بے انتہا مقبول ہوئی وہ اس کی تعریف میں مجھے  
بلا سبالہ سیکڑوں خطوط موصول ہوئے ان ہی خطوط میں سطلے  
الشجاع

جا رہا تھا۔ میں نے خود کو لاکھ سمجھایا۔

”تم اپنی بہن ادد میں خیموں سے ملنے جا رہے ہو“

لیکن ادد ہی ادد کوئی میرا مذاق اڑا رہا تھا۔ میری ہر دلیل کو جھٹلارہا تھا۔ میں شاہینہ اور اس کی اسی کے متعلق کچھ بھی نہیں سوچنا چاہتا تھا۔ دو متضاد جذباتوں میں کشمکش میں چل رہی تھی۔ میرے دماغ میں ایک فلم سی چل رہی تھی۔ اس فلم میں شاہینہ بار بار آتی رہی۔ کبھی اپنے دونوں بازو میری گردن میں حاصل کر کے اپنی پیشانی کو میری پیشانی سے ٹکرا دیتی۔ شرارت بھرے اذنان میں کچھ کہتی۔ کبھی میں صوفے پر بیٹھا کتاب پڑھ رہا ہوں۔ اور شاہینہ اپنی محرومی انگلیوں سے میرے بازوؤں میں گنگھی کر رہی ہے۔ گنگھی کرتے کرتے اس کا چہرہ خود بخود میری پیشانی کے نزدیک آ جاتا ہے۔ اس کی سانسوں کے شعلے میری پیشانی کو جھلس دینا چاہتے ہیں۔ شاہینہ کے ہونٹ میری پیشانی کو چھونے لگتے ہیں تو نہ جانے کون میرے سامن میں آتا۔

”وہ تیری بہن کی بیٹی ہے۔ تمہاری بیٹی ہے۔ اس کے متعلق

ایسا سوچتے ہو؟“

ادد میں پریشانی سے سر کو کئی جھٹکے دیتا ہوں۔ تاکہ ذہن صاف ہو جائے۔ یہ آواز پھر پورے زور سے گونجنے لگتی ہے۔ میں تنگ آ کر اس فلم کو دماغ سے صاف کرنے کی غرض سے کئی جھٹکے دیتا ہوں۔ لیکن یہ نقوش مٹتے ہی نہیں۔ آخری گاڑی کی پیچ میری مدد کرتی ہے گاڑی دھیرے دھیرے مسکتی ہے۔ سواریاں جلدی سے پلیٹ فارم پر کھڑے لوگوں میں اپنوں کو ڈھونڈنے لگتی ہیں۔ میں آرام سے اپنی سیٹ پر بیٹھا رہتا ہوں۔ سارا ڈبہ خالی ہو جاتا ہے۔ تو میں بڑے آرام سے اٹھی کیس اٹھائے نیچے اتر کر خالی پلیٹ فارم پر اپنے قدموں کی چاپ سے حرکت پیدا کرتا ہوا باہر نکلتا ہوں۔ میں جب بھی کہیں باہر جاتا ہوں لیٹر کسی اگلاٹ کے۔ چنانچہ سلنے خاتون کو بھی میں نے اپنی آمد کی اطلاع نہیں دی۔ ان کا پتہ مجھے معلوم ہے۔ گو پتہ اتنا مشکل نہیں تھا لیکن مجھے ہمیشہ کی طرح اسی مقام کے ارد گرد کئی جگہ لگانے پڑے۔ آخر ایک ٹریفک آدمی میرے ساتھ ہولیا۔ ترقی نامصلاحت خبر

شاہینہ اپنی ماں کے کچھ ایک عجیب انداز سے کھڑی مسکرا رہی تھی میں نے سب سے پہلے شاہینہ کا خط پڑھا۔ اور پر لکھے القاب نے میرے ضمیر کو جھکا نا چاہا لیکن میں نے اس القاب کو قلمزد کر دیا اور خط کو نہ صرف کئی بار پڑھا بلکہ شاہینہ کی تصویر کو بھی بار بار دیکھا۔ اس کی روشن آنکھوں میں ہلاکت کشش تھی اور مسکراہٹ میں ایک عجیب سی شوخی۔ دوسرے بچوں کے اور سلنے خاتون کے خطوط میں بڑی یگانگت تھی لیکن شاہینہ کا خط بڑا جذباتی تھا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں اس کی خوشیوں کا مرکز ہوں۔ وہ دن رات میرے خواب دکھاتی ہے۔ جب کوئی خوبصورت لڑکی کسی نوجوان کے خواب دیکھے اور نوجوان کو یہ معلوم ہو جائے تو پھر وہ اپنے دل پر کیسے قابو رکھ سکتا ہے لیکن اس کے باوجود میں اب بھی جواب نہ دیتا لیکن شاہینہ نے مجھ سے خط کا جواب کچھ اس انداز سے مانگا تھا کہ میں انکار نہ کر سکا۔ اس نے خط کی آخری سطروں میں زور دے کر لکھا تھا اور اپنی قسم دی تھی کہ

”آپ شملہ آئیے اور فرود آئیے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ آئیں گے

اور فرود آئیں گے“

میں نے شاہینہ کے خط کا جواب سلنے خاتون کے خط کے ذریعہ دیا لیکن اس میں شملہ آنے کے سلسلہ میں بالکل خاموش رہا۔ کچھ دنوں بعد پھر شاہینہ کا خط آیا۔ وہی امر تھا اور بے شمار قسمیں دینے کے بعد لکھا تھا کہ

”اگر آپ اب بھی نہیں آئیں گے تو ہم سمجھیں گے کہ آپ ہم سے

ناراض ہیں“

دھالے کیوں میں اس فقرے کی تاب نہ لاسکا اور شملہ جانے

کے لئے راضی ہو گیا۔

گاڑی اپنی مدد کرتا رہا چل رہی تھی۔ اور میں ایک ناول

پڑھتا ہوں جو مجھے پڑھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ ایک عجیب طرح کا خوف میرے ذہن پر سوار تھا جیسے میں کوئی چوری کرنے

الشیاع

بہت سی راز کی باتیں بھی تھیں۔ جو میں سمجھتا ہوں کہ ایک اجنبی کر جانچے پرکھے بغیر تباہی خفا سے خالی نہیں۔ گو میرے لئے نفا ساز عمارت تھی۔ یہ بے تکلفی اور اجنبی پر مکمل اعتماد میرے حق میں مفید تھا۔ پھر بھی کچھ تو تکلف چاہئے تھا۔ اس دوران کئی بار میں نے شاہینہ کے چہرے کو عجیب و غریب نظروں سے دیکھا لیکن ہر بار اس کی معصوم مسکراتی آنکھوں سے مجھ کی کوندے لپکتے اور میری نظروں کو داکھ کر دیتے تھے۔

دوپہر کو گھر کے سب لوگوں کے ساتھ میٹھا میں بھی کھانا کھا رہا تھا کہ یکایک شاہینہ لے آئی۔

”ماموں جان آج ہمیں کچھ دکھائے۔“

یہ مطالبہ سن کر میں گھبرا گیا اور خوف کے مارے کوئی جواب نہ دیا۔ مجھے خاموش دیکھ کر شاہینہ ہنسنے ہوئے بولی۔ ”اگر آپ کے پاس پیسے نہیں ہیں تو امی سے ادھار لے لیجئے۔“

اس پر سب لوگ ہنس دیتے۔ شاہینہ کی امی ہولیں۔ ”اگر واقعی تمہارے پاس پیسے نہ ہوں ہاشم تو مجھ سے لے لو۔“

پرسن کر میں نے آہستہ سے کہا۔ ”جیسا آپ کہیں۔ لیکن۔“

”لیکن دیکھ ہم کچھ نہیں سنیں گے ماموں جان۔“ شاہینہ نے شرارت بھری نظروں سے مجھ دیکھا۔ شاہینہ کی دونوں چھوٹی ہانسیوں نے پست لہجہ میں کہا۔

”لیکن ہمیں تو آج چھٹی نہیں مل سکتی۔“

پرسن کر میں نے جواب دیا۔ ”اوہ کوئی بات نہیں کل دیکھ

لیں گے۔“ شاہینہ نے اس پر احتجاج کیا۔

”ان کو چاہئے کل دکھائے یا اتوار کو لیکن میں تو آج ہی دیکھو گی ماموں جان۔“

سلطے خاتون نے بھی شاہینہ کی تائید کی اور بادل نحو است

مجھے آمادہ ہونا پڑا۔

گو میرے لئے اس سے اچھا موقع اور کیا ہو سکتا تھا۔ لیکن

پرسن کر میرے سارے جسم میں خوف کی ایک ہل سی دوڑ رہی تھی جیسے کوئی پیچھے سے دھکیل رہا ہو۔ میں خوف زدہ سا سینا ہال میں پہنچا

تمتی واصلات

مکان کے پاس پہنچے تو ٹنک سا ہوا کہ یہاں کوئی رہتا بھی ہے۔ ؟  
بغیر پردوں کے دروازوں کے شیشوں میں سے کرے میں ایک لڑکی پانی پتی نظر آئی۔ یہ شاہینہ تھی۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو شاہینہ دروازہ کھولتے ہی بچوں کی مانند چلائی۔ ماموں جان آگئے۔ ماموں جان آگئے۔ خوشی سے اس کا خوبصورت چہرہ گلنا رہ گیا وہ میرے قریب کھڑی خوشی سے کانپ رہی تھی۔ وہ غرور میرے گلے میں باہیں ڈال کر بچوں کی طرح جھولنے لگی اگر میرے ساتھ وہ آدمی نہ ہوتا۔ اس کی صیغے سن کر گھر کے سب لوگ جمع ہو گئے۔ مجھے کرے میں لے جا کر سب نے گھیر لیا۔ طرح طرح کے سوالات کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ لیکن میں سب سے بے نیاز حرف ہی شروع نہ رہا تھا کہ واقعی شاہینہ تو بچوں کی طرح بھولی بھالی ہے۔ اسے یہ احساس ہی نہیں کہ اس کی عمر اس وقت سولہ سترہ سال کے قریب ہے۔ وہ ایک اجنبی سے مل رہی ہے۔

شاہینہ کی امی اور دوسرے بچے بھی مجھ سے بڑی محبت سے ملے۔ شاہینہ کے والد اور سلطے خاتون کے شوہر نے میرا استقبال اسی محبت سے کیا جیسے میں ان کی بیوی کا حقیقی بھائی ہوں۔ اس گھر میں مجھے مہمان یا اجنبی نہیں سمجھا گیا۔ سلطے خاتون نے میرے آنے پر اس پاس کے کئی لوگوں کو بلا کر ان سے میرا تعارف کرایا۔ اور کہا کہ میں ان کا بھائی ہوں۔ ان سب بچوں کا ماموں۔ گھر کے سارے افراد مجھ سے بڑی جلدی بے تکلف ہو گئے۔ لیکن یہ بے تکلفی میری پریشانی کا باعث تھی۔ ٹھیک ہے سلطے خاتون نے مجھے اپنا بھائی بنالیا ہے اور صدق دل سے اپنا لیا ہے۔ لیکن بات یہیں تو ختم نہیں ہو جاتی۔ صرف ایک طرف کی سنجیدگی اور خلوص ہی تو کافی نہیں کم اور کم ایک اجنبی کو اپنانے سے پہلے اس کے دل میں بھی تو جھانگ کے دیکھ لیں۔ غروری تو نہیں کہ اس کا دل بھی ان جذبات سے معمور ہو۔ وہ کوئی چار سو بیس بھی تو ہو سکتا ہے۔ ایک نئے شخص پر اتنی جلدی اعتماد کر لینا اس دور میں کچھ عجیب سی بات ہے۔ یہاں یہ عالم تھا کہ اکٹھے کھانا کھا رہے ہیں سب کے سب ایک ہی کمرے میں رات بھر باتیں کر رہے ہیں۔ شاہینہ کی والدہ نے اپنے خاندان کا پورا شجرہ نسب بتا دیا تھا۔ اس میں

الشیعاع



کچھ شرم و رنج ہو چکی تھی۔ شاہینہ کچھ مین محو تھی۔ اس کی محویت کے پیش نظر میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ شاہینہ کے شانوں پر ہاتھ رکھ دوں لیکن جب بھی ہاتھ بڑھا تو یہ محسوس ہوتا کہ جیسے میرا ہاتھ سن ہو گیا۔ حرکت نہیں کر سکتا۔ پیشانی پر پسینے کی بوندیں ابھرتی تھیں۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگتا۔ اور مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے میرے ہاتھوں پر فانی ہو گیا ہو۔

کچھ عرصہ ہو گئی شاہینہ بہت خوش تھی اسے فلم بہت اچھی لگی تھی۔ وہ کہنے لگی۔

مجھے صرف ایسی ہی کچھ یادیں آتی ہیں۔ دوسری کچھ یادیں بالکل نہیں دیکھتی۔ میں نے ابو کے ساتھ بھی کچھ دیکھی ہے۔ اسی کے ساتھ بھی دیکھی ہے اور چچا جان بھی ایک کچھ دکھانے لے گئے تھے۔ میں ایک تمنا تھی کہ اپنے ماموں جان کے ساتھ بھی کچھ دیکھوں سو یہ تمنا آج پوری ہو گئی۔ شاہینہ سمجھ رہی تھی جیسے اس نے بہت بڑا کام سرانجام دیا ہو۔

صبح سے ہی لگی لگی بارش ہو رہی تھی۔ اس لئے میں کہیں باہر جانے کی بجائے کمرہ بند کئے جا رہی تھی۔ دراز سرسبز چوٹیوں پر گرئی پھوار کے منظر میں کھویا کھویا سورج رہا تھا۔

میں کہاں آگیا ہوں۔ یہ کیسے لوگ ہیں۔ ان کے پاس تو وہ شے ہی نہیں جس کی تلاش میں میں نکلا ہوں۔ شاہینہ مجھ سے قریب ہو کر بھی کتنی دور رہے۔ اس کا حسن اس کی جوانی، میرے صبر و ضبط کا امتحان لے رہی ہے۔ میں کیا کروں میرے سامنے صرف دو ہی راستے ہیں ایک یہ کہ چوروں کی طرح بھاگ جاؤں یا پھر اپنے ضمیر کو تھپک کر سلا دوں۔ بیچ کا راستہ مجھے منظور نہیں تھا۔ جب بھی اپنی ساری ہمت کو سمیٹ کر آگے بڑھنے لگتا تو کج فتنہ ضمیر کا غلبہ ہاتھ پیچھے سے پکڑ لیتا۔ میں نے اسے کچلنے کی لاکھ کوشش کی۔ اکثر یقین ہو جاتا تھا کہ میں نے اسے کچل دیا ہے لیکن پھر نہ جانے کیسے وہ عین وقت پر بیدار ہو جاتا۔

الشباع

شاہینہ چاہتی تھی کہ میری کہانیاں ہندی میں بھی شائع ہوں اس کی خواہش تھی کہ میں بولت جاؤں اور وہ کہانی کو ہندی زبان میں لکھتی جائے۔ ایک رات اسی طرح میں اسے اپنی ایک کہانی لکھوا رہا تھا۔ رات کافی بیت چکی تھی۔ گھر کے سب لوگ گہری نیند سو رہے تھے۔ شاہینہ میری ہی چارپائی پر بیٹھی دیوار کا سہارا لئے لکھ رہی تھی اور میں آہستہ آہستہ بول رہا تھا۔ تاکہ سونے والوں کی نیند میں خلل نہ پڑے۔ کبھی کبھی کسی بات پر شاہینہ کے دلے دلے تھپتھپ پر سکون فضا میں ارتعاش سا پیدا کر دیتے۔ شاہینہ کی آنکھیں بھی نیند سے بوجھل ہو گئی تھیں۔ میں بھی تھکن محسوس کر رہا تھا۔ لیکن شاہینہ کہانی کو مکمل کر کے سونا چاہتی تھی۔ میں نے ایک دو بار ہمت کر کے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا تو وہ صرف مسکرا دی اس کی دھلی دھلی مسکراہٹ اس کے علاوہ کچھ نہیں کہہ رہی تھی۔

"بس اب کہانی مکمل کر کے ہی آرام کروں گی"

لیکن میں تو کچھ اور چاہتا تھا میری خواہش تھی کہ شاہینہ میری نظروں کا پیام پڑھ کر مجھے آگے بڑھنے کا دعوت دے اور اس کہانی کو چھوڑ کر ایک بالکل اچھوتی کہانی کو جنم دے۔ لیکن وہ برف کی سی بنی ہوئی تھی۔ میں کہانی رک رک کر پڑھ رہا تھا۔ بیچ میں ستانے بھی لگتا تھا تاکہ وقت گزرتا جائے اور کہانی ایسے ہی چلتی رہے۔ اچانک میرے ہاتھ کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ شاہینہ ایک دم مچھلی کی مانند تڑپ کر میری گرفت سے نکل کر کھڑی ہو گئی۔ وہ میری جانب کچھ ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ مانو ابھی اس کی آنکھوں سے شعلے لپکے گئے۔ بجلی گزے گی اور مجھے راگھو کر دے گی۔ ابھی وہ اپنی اسی کو اٹھا کر سب کچھ بتا دے گی پھر گھر کے سب لوگ مجھے قتل کر دیں گے لیکن وہ خاموش کھڑی رہی۔ لیکن میرے کانوں میں بہت سے لوگوں کی آوازیں ایک ساتھ گونج رہی تھیں۔ لعنت و ملامت کر رہی تھیں۔ لیکن اس نے کچھ نہیں کہا۔ فقط نیند میں ڈوبے ہوئے ایک معصوم بچے کی طرح ہلکاتے ہوئے کہا۔

"ماموں جان میں تو آپ کی بیٹی نہیں کی بیٹی ہوں یہ کہہ کر وہ باوقار طریقہ سے کمرے سے چلی گئی۔ اس کے الفاظ (باقی صفحہ ۴۸ پر)

تذاتی و اصلاحات

# پہلی خوشی

جب اماں بی کے انتقال کی خبر آئی تو وہ ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ اس کا روتے روتے بُرا حال ہو گیا۔ سسکیاں تھیں کہ تھمتی ہی نہ تھیں۔ سبجان صاحب منڈے پر بیٹھے بل کھا رہے تھے۔ گھڑی دیکھ کر بولے۔ بس پانچ منٹ اور یو لو۔ پھر ناشتہ پکا دو، دیر ہو رہی ہے مجھے۔

جیسے بند پتھر کے کاغذی اڑنے کو پر پھیلانے کو بے قرار ہو۔ سمجھتی تھی کوئی میٹھا سا جواب آئے گا۔ تم نہیں ہو تو گھر سونا سونا لگتا ہے۔ مگر وہ سرد ہری سے بولے۔ کچھ نہیں۔ مجھے کھانے پینے کی بہت تکلیف ہے۔ "کھانے پینے کی تکلیف"۔ بس یہی ایک دکھ ہے۔ آپ کو کھانا اور پینا۔ ہاں۔ ٹھیک تو ہے۔ آپ کو بھلا عارفہ کی ذات سے کیا تعلق۔ مگر بیٹے اپنی بھوک اور پیاس کا احساس آپ کو ہے۔ مگر اس ایک جملے نے میرے دل پر جو نشتر لگایا ہے۔ اس کا احساس کسے ہے

بہت سال پہلے کی بات ہے۔ جب وہ اپنی سہیلیوں سمیت دن دن بھر بیڑوں پر جھولا کرتی اور اپنی کونسل جیسی آواز میں سادوں کے گیت گاتی تھی۔

اب کے برس تو سب کچھ آجا کتنے ہی سادوں بیت گئے۔ مگر ساجن نہ آیا۔ وہ ڈالوں ڈالوں بھولتی رہی بے قرار ہو کر کوئی رہی

ایک برس تو سب.....

اور پھر ایک دن سچ پچ آئے اور وہ اپنی اور صحت سمیٹ کر گودم میں جا پڑی۔ سادوں کے چہرے والی عارفہ سب کو پیاری تھی

ہنس مکھ۔ شوخ اور شیر۔ کالی کالی بھونرا جیسی آنکھ لگا کر

ترقی و اصلاحات

بیگم کی لابی چوٹی بستر سے پھسل کر نیچے جا پڑی۔ پھر عارفہ اس نے سر اٹھا کر سانسے بیٹھے ہوئے سبجان صاحب کی طرف دیکھا۔ شام کا تازہ اخبار ان کی گود میں کھلا تھا۔ اور وہ اس میں لگے تھے۔ کتنی ہی دیر خاموشی بھائی رہی۔ عارفہ کو خود ہی پوچھنا پڑا "بھوپتی اماں کیسی ہیں؟"

"ہاں۔۔۔ آں۔۔۔ آں۔۔۔" وہ اخبار کے مطالعے میں تھکتے "بھوپتی اماں کیسی ہیں۔ اس نے دوبارہ پوچھا۔ اخبار سے نظریں اٹھا کر ایک بار اس کی طرف دیکھا۔ خفگی۔ جھلاہٹ اور بے رخی سے جیسے کہ رہے ہوں۔ چپ بھی رہو۔ کیوں بولے چلی جاتی ہو۔" ابھی ہیں۔" وہ جواب دے کر پھر خبروں میں کھو گئے

عارفہ سہم کر چکی ہو گئی۔ زبان سے تو ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ مگر دل اندر ہی اندر رو پڑا۔ عارفہ خاموش فریاد کی عادی تھی۔ پھر جلد ہی مریضوں سے ملاقات کا وقت ختم ہو گیا

پہلی ہی گھنٹی پر سبجان صاحب اخبار لپیٹ کر اٹھ کھڑے ہوئے عارفہ کا بے قرار دل تو جیسے منائے دھمکتا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ بازو سے بکڑ کر سر ملے بٹھلے اور پھر کہے۔ "ابھی تو نہ جانیے۔" مگر انکی آنکھوں کی جھلاہٹ اور خفگی آڑے آگئی۔ جاتے جاتے دم سرفی میں بولے "بھلا گھر تک چلو گی؟"

"کیوں۔۔۔؟" اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا

ہو کر چوکت پکڑے کھڑی رہی۔ محل کی دو چار جہان غور میں تھیں۔ گری کے مارے اس کا دم الٹ رہا تھا۔ ذرا سی دیر میں وہ پیشان ہو کر رہ گئی۔  
 ہائے اللہ یہ اماں بی نے کسی کو ساتھ بھی تو نہ کیا میرے۔ اب کس سے کہوں بھلا۔؟ رفتہ رفتہ سب اٹھ کر گھر دوں کو پھلیں۔ صرف بچوچی اماں رہ گئیں۔ وہ اسے ایک چھوٹے سے ٹھنڈے کمرے میں گئیں۔  
 "دیکھو بھئی یہ بے نماز اکبرہ۔ کیا سچا یا ہے میں نے۔" اس نے بلی کھانے رنگین غباروں اور کاغذ کی لہرائی ہوئی جھاڑ کو دیکھا۔  
 اچھا۔۔۔ وہ تم سم تھی۔

رات آدھی ہوئے تو آئی تو بچوچی اماں کو اس کے سرخ کپڑوں اور چمکتی چوڑیوں کا خیال آیا

"اچھا۔ تو اب ہم چلیں۔ دہن۔ کیوں۔۔۔؟" اس نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا۔ اس نے خاموشی سے اپنے پیر پالنے اور پھر جھڑپا کر اٹھی تو صبح ہو چکی تھی۔ ارے۔ اتنی جلدی یہ بھلا صبح کیسے ہو گئی۔ ابھی ابھی تو وہ دہن بن کر یہاں آئی تھی۔ بچوچی اماں سے باتیں کی تھیں۔ پھر انھیں درد اڑنے سے نکلنے بھی تو دیکھا تھا۔ پھر۔ پھر۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ اسے تو اتنے زور کی نیند آتی کہ لاکھ آنکھیں میٹانے پر بھی نہ نکلیں۔ تو وہ رات کو پوہی سو گئی تھی پائنٹی پر سر رکھ رکھے۔

سرخ سائن کا جوڑا اٹک رہا تھا۔ ہاتھوں میں پہنی ہوئی چوڑیوں کی کھٹک بے حد سرتی تھی۔ ہندی میں رچے سانولے ہاتھ۔ پاؤں ارے تو وہ اتنے مزے سے سو گئی۔ اور وہ سبحان صاحب ہائے کیا سوچتے ہوں گے بھلا۔ عجیب لڑکی ہے۔ آتے ہی سو گئی۔ اونٹ بھی اپنا ہی تو گھر ہے نا۔ سب سو گئے تھے۔ ہاں وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس انتظار میں کہ اب کوئی آئے۔ منہ ہاتھ دھلائے۔ کپڑے بدلاتے۔ شیل۔ شیل۔ پانی بہہ رہا تھا۔ برابر غصہ نہ تھا۔ پانی گرنے کے اس بے ترتیب انداز نے اسے بتا دیا کہ غصہ نہ لینے میں شاید سبحان صاحب ہی ہیں۔ ہائے اللہ سب کو اپنی اپنی پڑی ہے۔ آخر ہمارا خیال کب آئے گا کسی کو۔ وہ بہت دیر تک پتھلیوں پر چہرہ ٹکائے بیٹھی رہی۔ بہت سی نئی نئی اور اچھی اچھی باتیں سوچتی رہی۔ پھر درد اڑے پوہی گئی تھی تو قیامت واصلات

ہاتھ کرتی تو لوگ سانس روک کر آنکھوں کے کاجل میں کھو جاتے مہینے پر آتی تو منہ پر ہاتھ رکھ کر کھل کھل کر تکی چلی جاتی۔ نیچے سے دہانے میں چمکتے ہوئے سفید دانتوں کی لڑی جگمگا اٹھتی۔ تو آج وہ اماں کی دلاری۔ سکیموں کی پیاری اپنا گھر چھوڑ کر جا رہی تھی۔ صاحب ڈول جھانے باہر کھڑے تھے۔ اور اس کا دل خدا جالے کیوں پٹھا جا رہا تھا۔ سکھی سہیلیاں اسے مل جل کر بنا رہی تھیں۔ وہ سب کے پیچوں پیچ نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔ سب کی سب مل کر اسے گدگد رہی تھیں۔ مگر۔ مگر۔ یہ مجھے آج ہو کیا رہا ہے۔ میرے اللہ دل پر یہ بوجھ سا کیا ہے؟ آنکھوں میں پانی کیوں اٹھ اچلا آ رہا ہے۔ وہ سب کی صورتیں دیکھ کر رو پڑی۔ آج وہ سب سے جدا کر دی جائے گی رخصتی کے وقت جب اماں کے سینے میں سر دیا تو جی چاہا کہ پھر غر بھر نہ نکلتے۔ اپنی غم گسار اور چاہنے والی ماں کو جیتے ہی چھوڑ کر جا رہی تھی۔ وہ رو پڑی۔ خدا ہی سمجھے اس کی ہر بات کے جلد باز لوگوں سے۔ دہن بھیڑ۔ دہن بھیڑ کا وہ ادھم چاکہ عارفہ جن کر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 "چلو بابا وہ مجبور تھی اس لئے گردن جھکائے جاتا پڑا

سسرال پہنچے پہنچے شاید کوئی بھی ساتھ نہ رہا تھا۔ وہ تو سمجھی تھی کہ سچا سچا بھٹکا ہوا گھر ہو گا۔ آنکھیں میں ڈھیر سارے جہان بھرے ہوں گے۔ شہتے کھکھلاتے بچے۔ رنگیں آنچلوں کا جھوم۔ اس کے پہنچتے ہی دہن آگئی۔ دہن آگئی کا وہ شور اٹھے گا کہ اس سے دلہیز پار کرنا دودھ بھر ہو جائے گی۔ سانس بڑھ کر سینے سے لگا لیں گی۔  
 "ہائے کیا چاند سا مکھڑا ہے میری ہو کا۔" نندیں ہنس ہنس کر کہیں گی۔ "بڑے پیاری سی سانولی سی دہن ملی ہے میرے بھیا کو" دیور گلے میں باہیں ڈال کر لاڈ سے کہے گا۔ ذرا گھونگھوت ہٹاؤ نا بھابی۔ ہم تمھیں دیکھیں گے۔ اور اٹھو سی پڑوسی کہیں گے۔  
 ہٹاؤ کہیں گے۔ سونا آٹمن۔ ادا اس گھر۔

اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ کیا بھی وہ سسرال ہے جس کی باد رہ رہ کر اس کے سینے میں ٹپکیاں لیتی تھی۔ وہ حیران پریشان اٹھ جاتا

آہٹ ہوئی۔ اس نے پٹ کر دیکھا۔ سحان صاحب تھے۔ سر پر تولیہ  
پیٹے۔ صاف رنگ۔ کھڑا نقشہ، بالوں سے پانی کے قطرے ٹپا ٹپ  
گر رہے تھے۔ ہائے کیسے بھلے لگتے ہیں وہ منہ بھاڑے انہیں تک رہی تھی  
چولیاں کھٹکیں تو اس نے گھبرا کر اچانک گھٹ گھٹ لیل۔ "توبہ میرے  
اندہ کیا بھاڑا سامنہ کھلا تھا۔ وہ بھی کیا کہتے ہوں گے اپنے دل میں۔"

"عارفہ بیگم۔" یہ سحان صاحب تھے۔ اور وہ صبح کی ٹھنڈک میں  
بھی پسینہ پسینہ ہو گئی۔ شرما کر گھڑی بن گئی۔

"عارفہ بیگم۔" وہ پھر بولے اور وہ پھر ٹھنڈی بھوار دلیں  
ہٹا گئی۔ اس نے بڑے انداز سے آنکھیں کھاکر گھونگھٹ میں سے انکی طرف  
دیکھا تو انہوں نے ہاتھ میں تھا ہوا مسفید کرتے اس کی طرف اچھال دیا۔  
"عارفہ بیگم! ذرا ہٹیں ٹانگ دیا اس میں" جی۔ وہ پھر  
بن گئی۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو سحان صاحب آنگن پار کر چکے تھے

گھروٹی۔ توبہ کی ہنسی مسکراتی صورتوں کو اپنا منظر پایا  
ماں کو دیکھ کر تو اس کا دل بری طرح بھڑ آیا۔ بس جاؤ بھی کہاں  
دھکیلا ہے تم نے۔ اوپر سے سوالوں کی بوچھاڑ لگ۔ کیا لکھا تمہیں  
سسرال میں؟ عارفہ بیگم، بن ٹانگ دینے، اور وہ پھر پھیری  
ساسس کیسی ہیں۔ محبت سے پیش آئیں؟

اور سحان صاحب (عارفہ بیگم بن ٹانگے، وہ اچھے لگے؟  
(عارفہ بیگم۔ بن۔)

وہ آنسو بھری آنکھوں سے ایک ایک کو تک رہی تھی اس  
کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ کوئی بھی جواب نہیں تھا۔ کوئی بھی  
تو جواب نہیں تھا۔ اس کے پاس۔ بس جاؤ اماں بی۔ دیکھ لیا  
تمہیں بھی۔ عارفہ اپنی بے بسی پر جی بھر کر روئی۔ وہ پھر گئی۔  
پھرتی۔ پھر گئی۔ پھرتی۔ ہر بار اس کا دل چاہتا۔ اماں بی

سے صاف کہہ دے۔ مجھے دہاں نہ بھیجو اماں بی۔ جہاں میری حیثیت  
ایک ملازمہ سے بھی کم ہے۔ سحان صاحب کو تو بس کھانا چاہیے دھلے  
دھلے پڑے اور پالش کئے ہوئے جوتے چاہئیں۔ انہیں میرا

اشہاج

کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اماں بی تم اپنی عارفہ کو یہیں رکھو۔  
پیاری اماں۔" مگر وہ تو ایسی بزدل تھی کہ کبھی شکایت کا ایک  
لفظ بھی ادا نہ کر سکی۔ جب بھی کچھ کہنا چاہا۔ تو آنسوؤں کے پندے  
پڑ گئے۔

پہلی اماں۔ سحان صاحب کے رشتے کی پہلی تھیں۔ کبھی کبھی  
شہر سے عارفہ بیگم کے مزاج پوچھنے آ جاتیں۔ انہوں نے شروع  
ہی میں بتا دیا کہ اس گھر میں آنے والی وہ پہلی نہیں ہے۔ اس کا دل  
بہت دکھا۔ وہ تو سمجھی تھی کہ وہ پہلی راجکار رہی ہے جو پائل چھٹکاتی اس  
آنگن میں اتر آئی ہے۔ مگر اتنی بہت سی اچھائی اس کے نصیب میں  
بھلا کہاں تھی۔؟ سحان صاحب نے توبہ کو مدد اور خاموشی  
طبیعت پائی تھی۔ صبح اٹھے۔ منہ دھویا۔ شیو کیا۔ وہ ناشتہ بناتی  
رہتی۔ اور وہ اخبار لے کر بیٹھ جاتے۔ صفحہ پر صفحہ اٹتے جاتے مگر کبھی  
ایک نظر چلے میں گھسی عارفہ پر نہ ڈالتے۔ وہ ناشتہ بنا کر آگے رکھ دیتی  
پیالی کھسکاتے اور ناشتہ شروع کر دیتے۔ کبھی یہ بھی نہ کہا کہ آؤ بیگم  
تم بھی بیٹھو۔ پھر اٹھ کر دفتر چلے جاتے۔ تو شام ڈھلنے کے بعد صورت  
نظر آتی۔ وہ چھپے۔ دن بھر کام کانا میں لگی رہتی۔ مگر یہ خاموشی  
اور اسے مارے ڈال رہی تھی ان کی تمام بے اقتدائیوں اور  
تغافل کے باوجود وہ ان پرستی جا رہی تھی۔ ان کا صاف رنگ  
اور کھڑا نقشہ تو اسے پہلے ہی دی بھا گیا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ انہیں میری  
ساؤنی صورت پسند نہیں آئی۔ اس نے ہر سرانداز سے تلاقی کرتا  
چاہی۔ ہنس کر۔ مسکرا کر۔ پیار سے۔ خدمت سے۔ عقیدت سے  
مگر سحان صاحب تو ایسے پتھر تھے کہ جو آج گھیلے نہ کل۔

پھر بی اماں سمجھاتیں۔ اسے بی ان کی تو عادت ہی ایسی ہے  
اب کہاں تھا دوسری شادی کا ارمان۔ وہ تو کبھی سب کے کہنے  
سننے پر کرنی "عارفہ کا دل جیسے سینے سے نکل پرتا۔ ان کو نہیں تھا  
شادی کا ارمان۔ مگر مجھے تو تھا۔ پھر میری زندگی کیوں تباہ کر ڈالی  
آپ نے۔ وہ فریاد کرتی رہ جاتی۔ جب دیکھو تب اپنے ہی کام میں لگے بیٹھتے ہیں  
ترقی و اصلاحات

اور اسے تو وہ بس کبھی بھی آواز دیتے تھے تو بھی اپنے مطلب سے  
"عارف بیگم یہ تین ٹانگ دو۔"

"عارف بیگم۔ استری کر دی۔ میری قیض پر؟"

"یہ جوتوں پر پالش کیوں نہیں ہوئی۔ عارف بیگم۔"

"ناشتہ ذرا جلدی تیار کر دو۔ دیر ہو جاتی ہے ورنہ"

بٹن ٹانگ دو۔ استری کر دو۔ ناشتہ پکا دو۔ کبھی تو

کچھ اور کہا کیجئے۔ کبھی تو کچھ اور بھی کہا کیجئے۔ سحان صاحب۔ وہ  
سرٹیک کر رہ جاتی

کئی سال گزر گئے۔ وہ ویسے ہی ان کی خدمت کرتی رہی

اور وہ اتنے ہی بے نیاز اور غافل رہے۔ کبھی دو بول پیار کے نہ

بولے۔ وہی سرد دہری۔ وہی رکھائی۔ وہ عادی ہو گئی تھی۔ شروع

شروع میں ٹیکے جاتے دیا۔ پھر یہ کہہ کر روک دیا۔ یعنی میں غریب آدمی

ہوں۔ آتا خرچ ناقابل برداشت ہے۔ پھر اسے اماں بلی کی علالت

کی خبر ملی۔ وہ گفتوں روئی۔ سحان صاحب نے سنا تو بولے "اگر

جانا چاہتی ہو تو جاؤ۔ مگر میری مرضی نہیں۔"

"مرضی نہیں؟ اس کے آنسو جھمکے۔ اب وہ کیسے چلی جائے

اماں بلی کہتی تھیں "شوہر کی رضامندی کے آگے سب کچھ بیچ ہے

اس نے پتھر دل شوہر کی رضا کے آگے اماں بلی کو بھی بیچ سمجھا۔ پھر جب

ان کے انتقال کی خبر آئی تو وہ ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ اس کا رشتہ

رہنے برا حال تھا۔ سسکیاں تھیں کہ تمہاری بی بی سحان صاحب

سامنے مونڈھے پر بیٹھ جی کھا رہے تھے۔ گھڑی دیکھ کر بولے

"بس پانچ منٹ اور رو رو اور پھر ناشتہ پکا دو۔ دیر

ہو رہی ہے مجھے۔"

اس نے پھر آنسو بونچھ لے اور سر جھکا کر ناشتہ

بنانے لگی۔

آپ کے اس چلنے کی کسک عمر بھر میرے دل میں رہے گی

سحان صاحب! آپ نے سن لیا نا۔!

اشجہاد

انہوں نے رشتا بھی ولا سہ نہیں دیا۔

بیچ میں کئی دفعہ وہ بیمار بھی پڑے۔ اس نے ہی جان سے اٹھی

خدمت کی۔ ہر وقت بٹی سے لگی رہتی۔ کبھی کبھی ان کی سرد دہری کا

خیال آتا تو جی چاہتا کہ کھر کو ٹھوکر مار کر کہیں نکل جائے مگر پتہ نہیں

عین اسی وقت ان کے نقوش کی پرچہ چائیں کہاں سے ابھر کر اس کے

آس پاس پھیل جاتی "تم مجھے چھوڑ جاؤ گی۔ کون سا تو دیکھا پھر

کون ناشتہ بنائے گا۔ کون بٹن ٹانگے گا۔ بھلا کون" اور وہ اس

کے بعد کچھ بھی نہ کر پاتی۔ وہ اپنی غفلت اور بے رخی کے باوجود بھی

کتنے عزیز ہیں۔ یہ حقیقت بھی اس پر کھل کر رہی

اتنے سے عربے میں وہ کسی کمزور ہو گئی تھی۔ اس کا زرد چہرہ آنسو دن

سے تر ہو جاتا۔ وہ تو ایسی شوخ و مثر لڑکی تھی۔ یہ اسے کس قفس میں

لا بیٹھیا۔ یہ کس نے پرکتر ڈالے اس کے ہائے . . . . .

اس نے تو زندگی کا کوئی سکھ نہ دیکھا نہ شادی کا نہ شادی

کے بعد کا۔ اور اس کھانسی اور بخار نے تو اسے ستا مارا تھا۔ تیز تر

کھانسی بس اٹھے چلے جاتی تھی۔ پریشانیاں اور غم تو اس کی جان کو یوں

بھی بہت تھے۔ پھوپھی اماں کو ترس آیا تو سحان صاحب سے بولیں

"اے دیکھو تو بیٹا۔ بھوک کیا ہو گیا ہے۔ دن بھر کھانسی رہتی

ہے۔" وہ اخبار پھینک کر بولے تو میں کیا کروں۔ پھوپھی اماں

میری بیماری کے بعد اب تو کوئی زور بھی نہیں رہا گھر میں۔" جیسے

ایک اور تیر اس کے دل پر لگا۔ اگر آپ مجھے کچھ دے نہیں سکتے تو دل

کا یہ رہا سہا سکون تو نہ چھینتے۔ مت ستائیے۔ ہمیں اور مت ستائیے

اللہ سبحان صاحب۔ ہمیں مت ستائیے۔ وہ رات رات بھر روتی

رہی۔ رات بھر کھانسی رہی۔

آخر یہ کیا ہوتا جا رہا ہے۔ ایسی سست اور بیمار تو وہ پہلے

نہ تھی واسلا حات نمبر

تین برسوں میں کبھی نہیں ہوتی تھی۔ وہ گھنٹوں سوچتی۔ کون تھا جو اس کے درد کو سمجھتا۔ اسے سمجھتا۔ اور پھر انہیں بدترین حالات میں جب اسے اپنی بیماری کی مصیبت کا علم ہوا تو وہ ایک لمحہ تو خوشی سے پاگل ہو گئی۔ اتنے عرصے کی طویل تنہائی کو سہنے کے بعد اب خدا اسے ایک ساتھی بخشے والا تھا۔ بات تو واقعی خوشی کی تھی۔ مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ وہ تو سہان صاحب کے گھر میں ہے۔ وہ وہیں مرجھا گئی۔ ان پر تو میرا ہی بوجھ بہت ہے۔ وہ بھلا میرے بچے کو کہاں سنبھالیں گے۔ اور ہوا بھی یہی۔ اطلاع ملنے پر بولے "یہ کیا مصیبت ہے عارفہ بیگم۔ یہاں تو اپنا ہی خرچ پورا نہیں ہوتا اور رقم ہو کہ۔"

عارفہ کا دل کٹ کر پھٹ گیا۔ یہ مصیبت ہے۔ تو پھر خوشی کیا ہے؟ یہ دکھ ہے تو پھر کد کیا ہے۔ (تلبے سہان صاحب۔ دکھوں کی تفصیل تو آپ غیب جانتے ہیں مگر خوشی کی تفسیر آپ سے نہیں ہو سکتی۔ آپ بہت بہتے ہیں۔ آپ پتھر ہیں۔ آپ۔۔۔ آپ پتھر ہیں)

وہ دن بدن کمزور اور زرد ہوتی چلی گئی۔ پھر وہی اماں نے دن رات احساس دلایا تو بڑا احسان کیا کہ جنرل وارڈ میں جا کر ڈال آئے اور اب۔ اب وہ دن بھر یہاں پڑی رہتی ہے۔ ابیں بھرتی ہے۔ آلو بہاتی ہے۔ اس نے سہان صاحب کی خاطر کیا نہیں کیا۔ مگر ہل کیا ملا۔ پیار کے دو بول سننے کے ارمان میں اس نے اپنی چاندی زندگی میں گھن لگا لیا

تعلیق کی شدت سے اس کا دھلا چہلا جسم تھر تھکا رہا تھا۔ سا لولا چہرہ پیچھے سے تر تھا۔ اور آنکھوں کے کونے گیلے گیلے ہو رہے تھے۔ کیسی جان لیوا تعلیق تھی۔ وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں گرفتار تھی۔ لیڈی ڈاکٹر کی بار آور پوچھ گئی۔ "آپ کا آدمی کب آئے گا بی بی۔" اس کا ہی چا زاد سے پوچھ پڑے۔ "میرا کوئی آدمی نہیں ہے۔ تم مجھے خدا کے لیے اس تکلیف سے نجات دلا دو۔ آخر یہ میرا طالع کیوں نہیں کرتیں۔ کس کا انتظار ہے نہیں۔ وہ دکھ دنیا میں ڈوبی ہوئی سوچ رہی تھی

مشاعرہ

شام ڈھل چکی تھی۔ مگر اس کے دکھ کا مادہ اس کے پاس نہ تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ "آپ کا آدمی آیا بی بی؟" نرس نے جھنجھوڑا۔

"میرا آدمی۔ اس نے بھلا کس سر اٹھایا

"میرا آدمی۔ اچانک ہری باغری میں اسے سہان صاحب کا چہرہ نظر آیا۔ وہ رہا میرا آدمی۔" اس نے انگلی سے ان کی طرف اشارہ کر دیا۔ ڈاکٹر سہان صاحب کی طرف لپک گئی۔ "کہاں تھے آپ لوگ۔ آپ کو معلوم ہے آپ کی دوائے مرنے کو پڑا ہے۔ دیکھو کتنی کمزور ہے تمہاری بیوی۔ خون بالکل نہیں ہے اس میں۔ سہان صاحب ہر جھکائے کھڑے تھے اور ڈاکٹر بے مدد جلدی میں بے مدد گرائے ہوئے ابھریں بول رہی تھی۔

"تمہاری دوائے کی جان خطرے میں ہے۔ سمجھنا۔ برا آپریشن ہوگا ایک ہی چیز ملے گی۔ بیوی یا بچہ۔ عارفہ پر غور دیکھا رہی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ مگر ان اٹھا کر سہان صاحب کو دیکھنا چاہا۔۔۔۔۔ تو اس کی زندگی خطرے میں ہے۔ اس کا دل دھڑکیں گھرائیوں میں ڈوبتا جا رہا تھا

"بولو سٹر۔ جلدی بولو۔ کیا چاہتے ہیں بی بی۔"

سہان صاحب۔ اٹھار باغری میں تھلے پلنگ کھینچ بیٹھے۔ گرم سم کھڑے تھے۔

"جلدی بولو۔ کیا چاہتے ہو تم؟"

"جی" وہ سکتے کے عالم میں ڈاکٹر کا منہ دیکھ رہے تھے۔

"اے کیسے آدمی جو تم۔ آپریشن کے لئے جانا ہے۔ ہیں بتاؤ گے تو تمہاری بیوی کو خطرہ ہے۔ سمجھتے کیوں نہیں۔ وہ مرجائے گی اب۔ اب۔"

"مر جائے گی؟ سہان صاحب نے جیسے اپنے آپ کو سنا۔

"عارفہ بیگم مرجائیں گی۔"

"بولو کیا چاہتے ہیں۔ جلدی بولو۔ ایک چیز۔ مرد

ایک چیز۔"

"کیا بولوں میں۔ کیا بولوں۔"

حق نامہ

پھر۔ پھر پیسے دے سوتے سے جاگ پڑے۔ اخبار پینک کر ڈاکٹر کے  
تھمن میں جگ گئے

”جے عارفہ چاہیے گے اور کچھ نہیں چاہیے۔ ڈاکٹر“

”جے صرف میری عارفہ چاہیے۔“

”میری عارفہ۔ عارفہ نے تڑپ کر ٹیک سے سر اٹھایا

”میری عارفہ اس نے پھر دھرایا۔ یہ کون ہے۔“

یہ کون ہے۔ جو آج جے اس اتھاڑ میں جا رہا ہے

سبحان صاحبہ کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔

”میری عارفہ بہت اچھی لڑکی ہے ڈاکٹر۔ تم نہیں جانتیں۔ تم نہیں

جانتیں۔ میں عارفہ کے بغیر جاؤں گا“

”میری عارفہ۔ عارفہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“ عارفہ

مدھوشہ کے عالم میں بڑبڑا رہی تھی۔ بہ آپ ہیں نا۔ سبحان صاحب

۔ یہ آپ ہیں نا۔ میں آپ کی عارفہ ہوں۔

اب میں بالکل نہیں مردوں گی۔ اب تو میں۔ اب تو میں

۔ میں آپ کی عارفہ ہوں نا۔ میرے بغیر آپ جی نہ سکیں گے۔ ہائے

کتنا عجیب خیال ہے یہ۔ مگر کتنا سچی۔ کتنا پارا۔ ہائے۔ اب میں

کیا کروں۔ اتنی بڑی خوشی۔ اتنی بہت سی خوشی۔ امیری عارفہ۔ میری

عارفہ! کہاں چھپاؤں۔ میں کیسے چھپاؤں۔ یہ خوشی۔ زندگی کی پہلی

خوشی۔ زندگی کی آخری خوشی۔ اب میں اسے کیسے چھپاؤں۔

سبحان صاحبہ آپ نہ روئیے۔ سبحان صاحبہ میں بالکل اچھی ہوں

میری خاطر نہ روئیے۔ کیا کہوں آپ سے۔ یہ۔ یہ سینے کی جلن کیسی ہے

سبحان صاحبہ ذرا دیکھئے تو۔ یہ چیخیں سی۔ یہ غلش سی یہ کیا ہے؟

سبحان صاحبہ۔ سہارا دیجئے نہ آئیے۔ آئیے۔ نا۔ نا؟

عارفہ بیگم کا ننھا سادل اتنی بڑی خوشی پا کر پھٹ پھٹا کر اڑ گیا۔

کھلی ہوئی زرد آنکھوں میں آخری لمحوں کی پہلی خوشی پھینک دینے

کے لئے مقید ہو گئی۔

سبحان صاحبہ ابلی تک سسک رہے تھے۔

”میری عارفہ بہت اچھی ہے۔ ڈاکٹر۔ اسے بچاؤ۔ مجھے

اس سے بہت محبت ہے۔ مجھے اس سے بہت محبت ہے۔“

صفحہ ۶۸ کا لقیہ

بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”بھیا دودھ پانی لو۔ تم نے دو وقت سے کچھ نہیں کھایا ہے“

اور سلئے خاتون کا یہ محبت بھرا جملہ سن کر میرا دل چاہا کہ کاش

زمین بھٹ جلتے اور میں اس میں سما جاؤں۔ مگر زمین نہیں

پہنی البتہ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور اس لمحے سلئے خاتون

نے بڑی نرمی سے کہا۔

”سبحان تو بڑے بڑوں سے ہوتی ہے بھیا۔ اس کا اتنا

غم نہ کرو“

پھر کیا ہوا مجھے نہیں معلوم۔ مجھے بس اتنا یاد ہے کہ میں کسی

چھوٹے بچہ کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ اور سلئے خاتون

نے اس طرح میرا سر اپنی گود میں رکھ لیا تھا جیسے میں ایک ننھا سا

بچہ ہوں اور وہ ماں۔

زہر میں کچھ نشتر کا طرح میرے جگر میں پیوست ہو گئے۔ شاہینہ

شاہدہ سو گئی تھی مگر میری آنکھوں میں نیند کی بجائے ایک

خوف تھا۔ شاہینہ کے الفاظ میرے دماغ میں گونج رہے تھے۔

مالو کو تو میرے ننگے جسم پر کوڑے مار رہا تھا۔

صبح شاہینہ کی اسی جگہ اٹھانے آئیں لیکن انھوں نے ایک

لفظ نہیں کہا۔ سب اسی طرح پیش آئے۔ شاہینہ بھی ہنس ہنس کر

باتیں کرتی رہی لیکن میں آہستہ آہستہ سلگتا رہا۔ مجھے محسوس ہو رہا

تھا کہ میرا وجود کسی دھتکتی ہوئی بھٹی میں جل رہا ہے۔ اس دن

میں امرار کے باوجود کھانا نہیں کھا سکا۔ دوسروں کے ساتھ

ساتھ شاہینہ نے بھی امرار کیا۔ مگر اس سے آنکھ ملا کر بات کرنے

کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔ رات کو کدو سے شاہینہ کی اسی سلئے

خاتون میرے پلنگ کے قریب آئیں اور بڑی محبت سے میرے

# شعری

اس رات کرے میں چاندنی میں نہائے ہوئے دیکھ  
پر اسے محسوس ہو کہ چاند دکھتا تھا آگ کا گولہ ہے جو  
اس کے پہلو میں اتر آیا ہے اور وہ جل رہی ہے  
انوار کی جگہ کا قی شخصیت کے جلوؤں نے اسکی آنکھوں  
میں چکا چوندھ پیدا کر دی تھی۔

خوشبو اور کیفیت !

لیکھ کیا آج اس کی دل کشی اور تازگی اور صحن میں کوئی کمی تھی  
ہے ؟ نہیں وہ آج بھی پیاروں کی مانند شاداب اور جوان ہے بہاریں  
ہمیشہ جوان رہتی ہیں۔ اس کے پیلو میں ایک جوان دل دھڑکتا ہے  
اس کی نگاہیں آج بھی حسین لہجوں کی پرستار ہیں۔ وہ حسین لہجوں پر  
جان دیتی ہے۔ یہی زندگی ہے۔ زندگی کے حسین لہجوں کے نقشے میں  
ڈوب جاؤ۔ اور کل کی بات کل پر چھوڑ دو۔ یہی زندگی کی مسرتوں  
کا راز ہے۔

وہ شگوفوں پر ایک بجلی جوتی نظر ڈال کر کمرے کے اندر آتی  
کمرے کی خوب صورتی کو آج چار چاند لگ گئے تھے۔ جو چڑیاں تھیں  
نہایت قریب سے تھیں۔ اور آئیے کی طرح جگہ گارہی تھیں۔ اخروٹ کی  
لکڑی کی حقیش الماری میں خوبصورت اور قیمتی کتابیں دیکھار کے ساتھ  
چھوٹے سے ٹیبل پر سنگ مرمر کے دو یونانی دیوتا۔ اور دو اسون میں نہائی  
ہوئی الماری پر فریم تھے جوئے کچھ گروپ فوٹو اور نئے ڈیزائن کے چھلکے  
صوفہ سیٹ۔ کرسیوں کے ساتھ ٹی پائی پر پھول دار شیشے کے امیش ٹرے  
ساتھ ٹیبل پر انگریزی رسالے۔ ان کے سرو ورت پر نیم عریاں نسوانی  
تصویریں۔ فرش پر ایک نرم کشمیری قالین۔ اس نے ایک گہری نظر  
سے ڈورنگ روم کو دیکھا۔ اطمینان کی ایک بجلی سی مسکراہٹ اس کے  
ہونٹوں کے ایک کونے سے جاگی اور وہ جیزی سے کمرے سے نکلی جب  
وہ بیڈ روم میں تھا آدم تبسنے کے ساتھ آئی تو اس کے گلہائی ہونٹوں  
ترقی و اصلاحات

بچ پکارتے

پانچ

اس کی بے مینی بڑھ رہی تھی

وہ کھڑکی پر آئی۔ بہار کی معطر ہوائ کے جھونکوں سے ریشمی پردے  
سرسرا رہے تھے۔ باہر خوشگوار دھوپ تھی اور نیچے لان میں شبنم بید  
کی نرم چمکی کر سی پر نیم دراز تھی۔ اس کے ریشمی بالوں کی دو جیس شانیں  
کو ڈھکے ہوئے تھیں۔ اس کی گود میں ہنسنے والا۔ اولڈ میں اینڈ دی سی  
تھا۔ اور وہ نادول میں گم تھی۔ سفید ریشمی فراک اور شلوار میں وہ  
سنگ مرمر کا کوئی حسین مجسمہ نظر آ رہی تھی۔ لہ بھر کے لئے وہ شبنم کو دیکھتی  
رہی۔ وہ کھو سی گئی۔ جیسے وہ شبنم نہیں۔ جیلیر ہی ہے۔ ابھی چند سال  
پہلے کی بات ہے کہ وہ شبنم کی طرح کھلتی ہوئی کلی تھی۔ دیباہی مرمرس  
خوب صورت جسم۔ ویسی ہی خواب گوں آنکھیں۔ ویسی ہی نزاکت  
کانہ میں وہ بیوٹی کو بین کھلاتی تھی۔ لیکن آج ..... ؟

اس کی آنکھیں لان سے آگے دور تک سیب کے درختوں پر  
کھلے ہوئے شگوفوں میں الجھ گئیں۔ ہوائ کے جھونکوں سے بتیاں بکھر رہی  
تھیں۔ وہ سوچنے لگی۔ جو اس کے یہ جھونکے کتنے ظالم ہوتے ہیں۔ کاش یہ  
بتیاں بکھر نہ جائیں۔ درختوں کی شاخوں پر یہ کتنی بجلی۔ کس قدر پیاری  
معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن یہ بتیاں بکھر جاتی ہیں۔ بکھر جاتی ہیں انکی تقدیر ہے  
اس کے خیالوں میں اداسی کا کوئی سایہ نہیں ہلرایا۔

وہ ہر لمحہ جانی کے حسین آنچل کو صحن اور محبت کے چلوں سے  
بھرتی ہے۔ وہ روح کی غلوٹوں کو خوشبو اور کیفیت سے آباد کرتی ہے  
اشباع



کی مسکراہٹ اور شہنشاہ ہو گئی۔

وہ تو آج بالکل شہنشاہ کی طرح نظر آ رہی ہے۔ ایک کالے گرل! خوب! انوار صاحب پڑک انہیں گے۔ کچھ بچے جب وہ اور مسز گپتا انوار احمد کے ساتھ میڈی کے دامن میں پک پک تک کوٹھنی تھیں اور اس نے ماڈرن فیشن کا رنگ ہٹنے کی سفید شاد اور چست قرآک پہنا تھا تو انوار صاحب اسے دیکھ کر پاگل سے ہو گئے۔

تم تو بالکل ایک کالے گرل معلوم ہوتی ہو! وہ کہتے رہے۔

اور اس کے قبضے بھرنوں کے شور میں ڈوب گئے۔ آج وہ پھر اسے اسی لباس میں دیکھیں گے۔ تو..... اسے خود بھی یہ لباس اچھا لگتا تھا۔

"تمہارے سڈول جسم کے خطوط میں جیسے کنول جل اٹھے ہیں۔ خوب یاد آیا۔ مسٹر برکت کا خیال تھا یہ! اس نے مغل باغ میں ایک خوبصورت چاندنی رات میں ایک شگوندہ بار ٹہنی کے نیچے دیکھ کر یہ کہا تھا اور وہ اس کی وحشی نگاہوں سے ڈر گئی تھی۔ "بچے تمہاری آنکھوں سے ڈر لگتا ہے۔" اور وہ اس کی چوڑی چھاتی سے لگ چکی تھی وہ دھیر سے مسکائی

"برکت کے بعد انوار احمد ہی ہیں۔ جنہیں یہ لباس پسند آیا ہے۔ ستیش اور احمد تو اس لباس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اپنے اپنے بیسٹ کی بات ہے۔ ایک بار جب وہ اس لباس میں پارٹی پر گئی تو احمد نے عنایت اللہ سے اس کا تعارف کراتے ہوئے کہا تھا۔ یہ جو آپ کو ٹیڈی گرل نظر آ رہی ہے یہ... سلی فیلو! لیکن انوار ابھی خود جوان ہے۔ اس کے سینے میں جوانی کی آگ ہے۔ وہ اسے بھی جوان دیکھنا چاہتے ہیں۔

اس نے اپنے جسم پر ایک ناقصانہ نظر ڈالی۔ ترشے ہوئے مہربان۔ دو بڑی سرنگیں آنکھیں ستواں ناک۔ عطر ہوئے ابرو۔ چہرے کی صباوت۔ اسے زیادہ پوڈر کی ضرورت محسوس ہی نہیں ہوتی۔ وہ اب بھی پوڈر استعمال نہ کرتی۔ اس کے گال کے نیچے دو ایک گتھیں نمودار نہ ہوتیں۔ اس کے ہونٹ ہونٹے اشباع

ہیں پھر بھی برسے نہیں اور دائیں طرف تھوڑی کے اوپر ایک سیاہ تیلی۔ کاش یہ تل ذرا گال کے اوپر ہوتا۔ گڈا گارڈ! پھر تو اس کے چہرے پر کسی کی نظر نہ ٹھہرتی۔ لیکن ستیش کو یہ تل پھر بھی بہت پسند ہے۔ اسے تو اس کے جسم میں تھوڑے پھر کا حسن نظر آتا ہے۔ پاگل....

اس کے جسم کے دوسرے خطوط؟..... نہ جانے ٹونا پک کی یہ تہ کہاں سے چڑھ گئی۔ نہیں تو وہ بہت نازک تھی۔ بھولوں کی ایک ٹہنی کی طرح۔

وہ اب بھی جب شہنشاہ کے ساتھ چلتی ہے تو دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ وہ بیٹی جا رہی ہیں۔ یہ بات تو ان کے دہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتی کہ وہ ماں اور بیٹی ہیں۔ یہ تو محض اتفاق ہی ہے کہ شادی کے بعد ایک ہی سال میں وہ ایک بچی کی ماں بن گئی۔ ورنہ آج بھی ایک کنواری لڑکی نظر آتی۔ کرنل اشفاق کے پہلی جنگ میں لاپتہ ہونے کے بعد اس نے شادی نہ کی۔ بڑے بڑے آدمیوں نے اس سے شادی کی آرزو کی۔ لیکن وہ اب اس زنجیر کو اپنے پاؤں میں ڈالنا نہ چاہتی تھی۔ شادی کے بارے میں ہمیشہ ایک انفرادی نظریہ رہا ہے۔ شادی عہد جاہلیت کی ایک اندھی رسم ہے۔ عورت کی غلامی۔ شخصیت کی موت۔ لیکن جب اس کی شادی ہوئی تو وہ کوئی اجتماع نہ کر سکی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا اجتماع بے سود ہوگا۔ کرنل صاحب کی دور تک پہنچی ہوئی جائداد کے چبے کہاں کہاں نہ تھے لیکن شادی کے ایک ہی سال میں ان کی فنانگی زندگی کا خیرازہ بکھرنے لگا۔ وہ کرنل صاحب کے حکمنا نہ رو دینے کو برداشت نہ کر سکی۔ کرنل صاحب ہونے تو وہ گھر میں بھی لفٹ، رائٹ اور اینٹیشن کرنے سے باز نہ آئے۔ اور وہ ہونٹ چا کر رہ جاتی اور جب کرنل صاحب جنگ میں لاپتہ ہو گئے تو اس نے دوسری شادی نہ کی۔ گھر میں شہنشاہ کی تعلیم و تربیت میں کم رہی۔ اور باہر دوستوں کی محبت اور رفاقت میں کھوئی رہی۔ جس طرف اس کی نظریں اٹھیں۔ محبت سے دھڑکتے ہوئے کتھے دل سمجھ رہے ہو گئے۔ اسے اور کیا چاہیے تھا؟ زندگی کے برج میں کاکیت اور ششاس چوس لیتی۔ وہ سرشار اربابوں کے اہم میں جی رہی تھی۔

کرنل صاحب کی ساری جائداد کی وہ تنہا مالک تھی! ترقی کا مطالعہ

اسے اپنی خوش قسمتی پر تاز تھا۔

اس نے جین چڑکی آرزو کی۔ وہ اسے ملی۔ ناامیدی کا سایہ

جی اس سے دور رہتا!

اور جب روز گینتی کے مالک مسٹر انوار احمد کو اس نے پہلی بار دیکھا تو اس کی پلکیں جھپک کر رہ گئیں۔ واپسی پر اس کے دل پر ایک بھاری بوجھ تھا۔ نیند اس رات دیر تک نہ آئی۔ یہ کیسی بے چینی تھی اس کے خیالوں میں

روح کی گہرائیوں میں ایک اجنبی در کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں وہ حیران تھی۔

درد کا یہ کیسا جذبہ اس کے دل میں جاگ اٹھا ہے۔ اس درد نے اس کے اندر کی سوئی ہوئی کتنی حسیات کو بیدار کر دیا تھا۔ کتنی لطیف کیفیتیں اس کے جسم کے ردیوں میں کسمار ہی تھیں اس رات کمرے میں چاندنی میں نہانے ہوئے دریچے پر اسے محسوس ہوا چاند دکھتا ہوا آگ کا گولہ ہے جو اس کے پہلو میں اتر آیا ہے اور وہ جل رہی ہے۔

انوار احمد کی جاگرتا ہوئی شخصیت کے جلو نے اس کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دی تھی۔  
وہ گہرا تھی تھی!

"کیا مرد اس قدر خوبصورت ہو سکتا ہے؟"

"کیا مرد اتنی تیزی سے روح کی خاموش خلوتوں کو ہنگاموں سے بدل سکتا ہے"

اس کی سلی ہوئی پلکیں بھیگ گئیں تو اسے احساس ہوا کہ وہ انوار احمد کے بغیر ہی نہیں سکتی اور جب تک وہ اس کے پیار کو حاصل نہ کر سکی اس کی ادا سنا نہ تھی۔  
لے نہ ہر پکار سے تھے۔

انوار احمد کے پیار اور اس کے انتہات کو حاصل کرنے میں اسے کتنے صبر آزمائمنزلوں سے گزرنا پڑا۔ لیکن وہ کامیاب ہی ہوئی۔ حالانکہ وہ کبھی نہیں ہوئی تھی۔ خلعت اس کی تقدیر نہ تھی۔ اس کے دل نے دھڑک کر کہا۔

"وہ آتے ہی ہوں گے!"

اس نے اپنی سٹہ دل کا پی میں سونے کے ریست میں بندھی ہوئی رومر گھڑی دیکھی

سالہ پانچ بج چکے تھے!

بیقراری کی ایک تیز ہر اس کے جذبات کو اٹھ بٹل کر گئی  
ڈرائنگ روم میں واپس جانے کے بجائے وہ بیڑھوں سے نیچے اترنے لگی پھر وہ فوراً ڈرائنگ روم ہی میں واپس آ گئی۔ اور وہیں انتظار کرنے لگی۔ شبنم تو اپنی دنیا میں گم ہے

بے چینی کی تاب نہ لا کر وہ لان میں رہتا رہتا بچوں کی کیماریا کے قریب کرسی میں نیم دراز شبنم کی طرف جانے لگی۔

شبنم کتاب میں کھوئی ہوئی تھی

وہ قدموں کی ترنم آہستہ سے چلی۔

اس نے انگڑائی لی۔ فضا میں جیسے نشہ بکھریا۔ شگونے مسکاتے دوسرے لے وہ ایک دھیرہ ادا کے ساتھ اٹھ کر گھڑی ہو گئی۔

اور غمور ہلے میں بولی

"جی! آگئے آپ کے گیسٹ؟"

"نہیں ابھی نہیں آئے؟"

"آئی سی! وہ جی کو گھور رہی تھی۔"

"بس آتے ہی ہوں گے! جیلہ کی نظریں جھک گئیں"

"کون صاحب ہیں یہ؟"

"پھر وہ کیلیں کی طرح جرح کرنے لگیں تم۔ میں نے کہا تھا کہ بی اسے

کے بعد ایل ایل پی کرو!"

اس کے بچے کی ترشی چپ نہ سکی

شبنم خاموش ہو گئی

انتہ میں باہر کا گیسٹ کھلا

دونوں کی نظریں اٹھ گئیں

"آجے انوار صاحب! بہت انتظار دکھایا!!" جیلہ اپنے بے ہوش

قابو نہ پاسکی۔

"آئی ایم دیر کی ساری سزا جیلہ؟"

ترقی و اصلاحات

اشیاع

ان کے قریب آچکا تھا!

جیسے نے کہا۔

"یہ شبیم ہیں میری بی۔ جی کا ذکر میں نے کیا تھا؟"

"ارے بس شبیم!.....؟" اچانک انوار احمد فور

مسرت سے ہلے۔

"اور آپ سطرانوار احمد؟"

شبیم کی خواندگ آ نکھیں پھیل گئیں

اور جیلہ آنکھیں چھاڑ پھاڑ کر کبھی شبیم اور کبھی انوار احمد

کو دیکھتی رہی اور جب شبیم نے انکشاف کیا کہ سطرانوار احمد اس کی نئی

ہسٹری گزرا لے چھاڑا دیکھائی ہیں اور پچھلے جینے ان کی پہلی ملاقات ہوئی

ہے۔ اور پھر وہ کئی بار غزالہ کے یہاں ملے ہیں تو جیلہ کی آنکھوں میں ایک

تاریک سایہ ابرایا۔ اس کے دل کی دھڑکن ڈوبتی ہوئی محسوس ہوئی

وہ تینوں چائے پی رہے تھے۔

فنتک موضوع زیر بحث تھے۔

انوار احمد ہر موضوع پر روانی اور شگفتگی سے ہل رہے تھے

دونوں کے چہرے کھلے ہوئے پھولوں کی طرح شاداب تھے لیکن

وہ رگے جیلہ کے دل میں کانٹے کی سی جھین محسوس ہوتی۔ شبیم کی بوجوگی

اسے کھنگ رہی تھی۔ اس کے تصور میں انوار احمد سے اس ملاقات میں کسی تیسرے

انسان کی ہر چھائیوں کا گزر رہی نہ تھا۔ وہ انوار احمد سے مکمل تنہائی میں

باتیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ آج تنہائی کے لمحوں میں اپنا دل کھول کر دکھانا

چاہتی تھی۔ آج سارے جمایات کو آگ لگانے پر تلی ہوئی تھی۔

اس نے ہر طرح کا اہتمام کر رکھا تھا.....؟

لیکن شبیم.....؟

چائے کے گھونٹ اسے زہر کے گھونٹ معلوم ہو رہے تھے

کاش یہاں شبیم نہ ہوتی۔

کاش اس نے شبیم کو جنم نہ دیا ہوتا

کاش.....!

اچانک اس نے شبیم کے سراپا پر ایک گہری چوٹی ہوئی غور

نظر ڈالی۔ ایک عجیب سی نظریہ نفرت اور عین سے بھر پور تھی۔

اشجاء

وہ گھبرا گئی۔

شبیم اس کی زندگی کی مسرتوں میں زہر پھیلا رہی ہے لیکن....

"مس شبیم!"

"بی!"

"اب کیا سوچا ہے آپ نے؟"

"کس بارے میں؟"

"مزید تعلیم کے سلسلے میں؟"

"آئی سی۔ آپ تعلیم کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔ جی کہتی ہیں کہ

میں دکانت پڑھوں۔ میرا خیال....."

"میں ٹھیک کہتی ہوں۔ جمع کرنا کوئی تم سے سیکھے؟"

"بھئی ایسا مشورہ نہ دیجیے۔ ڈگری لے کر تو یہ بے چارے دکیوں

کا ماطہ بند کر دیں گی؟"

شبیم کا شاداب کنواں اچھم گونج اٹھا اور جیلہ تامل رہی تھی کہ

انوار احمد کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کرنے کی شعوری کوشش کے

باوجود وہ بار بار شبیم کو داہانہ نظروں سے دیکھ لیتے اور براہ راست

اس سے گفتگو کا کوئی نہ کوئی پہلو نکالتے۔

مالوسی اور شکست کے یہ لمحے اس کی برداشت سے باہر تھے۔

لیکن شکست اس کی تقدیر نہیں۔ اسے اپنی انفرادیت کے جادو پر

اعتماد تھا۔

شام کے نرم دھندلے سیب کے درختوں کی پھلی ہوئی بانہوں

سے الجھ رہے تھے۔ وہ کھرک پڑتی۔ اداس کھوئی ہوئی۔

لتنے میں باہر کا گیٹ کھلا۔

شبیم اندر آئی۔

اور گیٹ کے باہر انوار احمد تھے۔ وہ اندر نہیں آئے۔ دوسرے

لمحے انھوں نے کار اٹارٹ کی

"تم کہاں تھی تعین آج شبیم؟"

"غزالہ کے ہاں!"

وہ سانس کو سنبھال نہ سکی

"یہ غزالہ کون ہے؟"

ترقی و اصلاحات نمبر

میری فریڈ ہے؟ اس کی سوالیہ نظر میں می کے چہرے پر کڑکھیں  
 "ہاں ہاں۔ تم نے کہا تھا۔ وہاں سڑاوار احمد تو نہیں تھے؟  
 "نہیں تو۔ میں نے انھیں کئی روز سے دیکھا نہیں؟"

جیلہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی

شام کے اندیروں نے درختوں کی باہوں کو چھایا تھا  
 جب وہ اتوار کی شام کے بعد گھرا آئی تو اس کا سارا وجود بھٹی  
 کی طرح جل رہا تھا۔ وہ ایک زخم خوردہ ناگس کی طرح بھراٹھی تھی لیکن  
 جیل کے کنارے خاموش ریسٹ ہاؤس میں اس نے اتوار احمد کو دل  
 کے اندر اٹھتے ہوئے گر جتے ہوئے طوفانوں سے بے خبر رکھا۔ اس نے چہرے  
 کی مسکراہٹ کو بچھنے نہ دیا۔

وہ لمحہ جب اپنا سب کچھ بچھا کر گرنے کے پائل جذبے کے تحت  
 شگوفوں کی مانند بکھرنے لگی تو اتوار احمد کتنے بے نیازی سے دامن جھاڑ  
 کر اٹھ کھڑا ہوا اور وہ ہونٹ چاکر رہ گئی۔ یہ اس کی نسائیت کی توہین  
 تھی۔ اور وہ سوچتی رہی۔ کیا یہ دی اتوار احمد تھے۔ جو اس کی ایک  
 نگاہ غلط انداز کے لئے ترستے تھے۔ وہی اتوار احمد جو اس کی ایک  
 مسکراہٹ پر نقد جان لٹا ناچا ہتے تھے۔

لیکن آج؟

کیا اس کے جسم میں پہلی سی کشش نہیں رہی ہے؟  
 کیا اس کی محبت کی آگ سرد ہو چکی ہے  
 نہیں! ایسا کبھی نہیں ہو سکتا

پھر کیا ہو رہا ہے؟

شبہم نے اس کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا۔

اور شبہم تین روز سے بخار میں جل رہی تھی۔ وہ سوکھ کر  
 کاشا ہو گئی تھی اور ریت سے لگ گئی تھی۔ وہ بچلے کے اندر آئی اور میدان  
 اپنے کمرے کے اندر گئی۔ نوکر کو اس نے کمرے کے اندر آنے سے منع کر دیا  
 وہ دیر تک بستر پر پڑی نہیں چڑی رہی  
 شام کے لپکتے ہوئے اندیروں میں  
 اس کی آنکھیں بند تھیں۔ لیکن اس کے دماغ کی ایک ایک

نس جاگ رہی تھی۔

اشیاء

اس کے دل میں کتنے عشر کر دہیں بدل رہے تھے۔  
 شکست اس کی تقدیر نہیں!  
 بالوہی اس کی زندگی نہیں۔

دو فوج اور کامرانی کے لئے پیدا ہوئی ہے۔ وہ ہمیشہ کامراں  
 رہی ہے۔ جس چیز کی اس نے چاہ کی۔ وہ چیز اسے مل کر رہی۔  
 وہ کامراں رہے گی یا تمنا کر فنا ہو جائے گی  
 وہ زندہ رہے گی۔

اسے زندگی سے پیار ہے۔ بے پناہ پیار اور اس کی زندگی  
 اتوار احمد ہے۔ وہ اب اس کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اپنی  
 راہ میں حائل ہونے والے ہر پتھر کو وہ پاش پاش کر دے گی۔ اس کی  
 انفرادیت میں طوفانوں کی قوت ہے۔ اندھے ہوئے طوفان کے سگے  
 کون سی چیز ٹھہر سکتی ہے؟

تمنا اسے ایک نامعلوم اطمینان کا احساس ہوا

اس نے آنکھیں کھولیں

وہ اعلیٰ سوچ آٹاں کیا۔ سارا کمرہ روشنی کے سیلاب میں ڈوب  
 گیا۔ اتنی زیادہ روشنی سے وہ کانپ سی گئی۔

سب سے پہلے اس نے کھڑکیوں کے سارے پردے گرا دیئے  
 پھر اپنا لباس بدل دیا۔ کچھ سوچ کر وہ بیڈ پر بیٹھی۔ وہاں سے  
 اعلیٰ اور کنبیوں کا گچھائے کر لٹاری کی طرف گئی۔ رک۔ رک کر بیٹھی ہو  
 دروازے کی طرف گئی اور دروازے کو پار کر کے شبہم کے کمرے کی طرف  
 آئی۔ وہاں سے نوکر نکلا۔

"کیا حال ہے شبہم کا؟" اس کی اپنی آواز اسے اجنبی محسوس  
 ہوئی۔

"اب ٹھیک ہے می؟" ابھی ابھی آنکھ لگی ہے

نوکر چلا گیا

وہ اندر آئی

خاموش لاپتہ رہی

شبہم جلی کی سرد دم روشنی میں سو رہی تھی

"شبہم۔؟ اس کے جوتے۔۔۔" (بانی صفحہ ۱۱۱)

ترقی و اصلاحات نمبر

# راز

اگر یہ بات سچ نکلی تو میں اس نالائق کو عاق  
کردوں گا جتنا دے بے دخل کردوں گا اور بہو کے  
نام کردوں گا۔ ایسی اچھی بہو کے ہوتے ہوئے وہ کیسے  
کسی اور لڑکی کا خیال ہی اپنے دل میں لاسکتا ہے۔ اسی  
پیاری بہو کا دل دکھی ہو اور ہمارا دل نہ روتے۔ یہ  
کیسے ممکن ہے ؟

ہے کہ انسان کو بعض وقت دوسروں کے لئے جینا پڑتا ہے۔ ان کی  
ایک منہ لہلی لڑکی ہے۔ رفیقہ۔ بڑی ذہین لڑکی ہے۔ یہ ہر شام میرا  
ہر سی طرح انتظار کرتی ہے۔ جب دیر سے گھر لوٹتا ہوں تو منہ پھیلا  
لیتی ہے۔ شکایت کا ایک تانتا باندھ دیتی ہے۔ فیض اس کی آنکھوں  
میں ہا دوسے میرے دوست۔ بڑی خوبصورت آنکھیں ہیں۔ وہ میرے  
بہت قریب آگئی ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں اس کے بغیر ہی نہیں  
سکتا۔ اب وہ میرے پاس بیٹھی مجھے ستا رہی ہے۔ پوچھ رہی ہے کہ  
میں کس کو غلط لکھ رہا ہوں۔ میں نے اس کو تہا رے بارے میں  
بتایا تو کہنے لگی۔ اچھا تو یہ آپ کے گہرے دوست ہیں ؟ ہاں، یہ میرا  
پیارا دوست ہے رفیقہ میری فرینڈنگ ختم ہو لینے دو۔ ہم اس کے  
ہاں چلیں گے۔

ہاں فیض! تم اس لڑکی کے متعلق اپنی بھابی کو کچھ نہ  
لکھنا۔ کچھ دنوں تک یہ بات راز میں رکھنا چاہتا ہوں۔ اچھا تو  
اب چلوں۔ بھابی کو سلام۔ گڈ وائو کو پیار۔

مدرسہ۔ یکم جون ۱۹۷۵ء

تہارا ایم

فریض!

میں نے بعد میں یہی اس خط ان کے نام آیا۔ دیکھ تو وہ  
تو راز اسرار تھا

مجھے مدرسہ اس آئے چھ ماہ گزر گئے۔ میری  
فرینڈنگ کی اطلاع تو تمہیں تہا ری بھابی  
کے غط سے مل گئی ہوگی۔ میں خود تمہیں تفصیل سے لکھنا چاہتا تھا  
مگر میں ان دنوں کافی مصروف رہا۔ مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے سے سخت  
غفا ہو گئے۔ کیا کروں فیض! پارے میں کچھ اس قدر دلچسپیوں میں گھرا  
رہا کہ اس سے قبل تمہیں یاد نہ کر سکا۔ میں اپنی زندگی کے ایک نئے موڑ  
پر آکھڑا ہوں زندگی میں ایک نیا رنگ بھرنے لگے۔ دنیا رنگین لگنے  
لگی ہے۔ چنے کا من آ رہا ہے۔ ایک رنگ ہے ایک دلوں پیدا ہو گیا ہے  
میں سوچتا ہوں کہ واقعی وہ لمحے اچھے تھے جب کہ میں میدا آباد سے  
دھنش کو ڈی چلا تھا۔

پچھلے پچھلے کھانے کی کافی تکلیف رہی۔ لمحے بولتی جو نہیں  
ہیں۔ اب اپنے پردوس میں حال سے ہاں کھاتا ہوں۔ یہ جگت خالہ  
ہیں۔ بڑی ہی بڑی اچھی ہیں۔ زندگی کے ساٹھ سال بتا چکی ہیں مگر اللہ  
پہرے کہ جو ان لڑکیاں بھی شہر سا جاتیں، زندگی کا بیشتر حصہ ہمیشہ و  
آرام میں گزارا۔ ان کی اپنی دو جہان لڑکیاں تھیں۔ جب دھنش کو ڈی  
سیلاب کی زد میں آیا تو ان کی ساری پونجی لٹ گئی۔ شوہر اور دونوں  
لڑکیاں انہیں دنیا میں اکیلا چھوڑ کر چلے گئیں۔ ان کی جگہ کوئی اور  
پرانا تو خود کشی کر رہا تھا۔ جانتی تھیں کہ زندگی ایک نعمت ہے جو  
بڑی کم ندر ہے۔ انہیں چاہیے۔ انہیں اس بات کا بخوبی اندازہ  
آتا تھا

اپنا ہر خط پڑھنے کے بعد خود مجھے دے جاتے ہیں مگر عیم کا خط انھوں نے مجھے نہیں دیا جب میں ڈال کر دفتر چل دیئے۔ جاتے ہوئے صرف اتنا کہہ سکتے "عیم کا خط آیا ہے۔ وہ اچھا ہے"

مجھے ان کے دوست و احباب کے خطوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے مگر عیم بھیلے کے خط کا میں بے چینی سے انتظار کرتی ہوں کیونکہ تم میری عزیز ترین سہیلی ہو اور عیم ان کے اگرے دوست ہیں۔ مجھے یہ بات کھٹکی کہ آخر انھوں نے یہ غیر معمولی حرکت کیوں کی۔ خط میرے ہاتھ میں تھا کیوں نہیں دیا۔

ایک جستجو سی تھی میں نے ان سے یہ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔

جب دوسرے دن انھوں نے دوسری پتلون بدلی اور وہ خط اسی پتلون میں بھول گئے تو میں نے چوری سے خط نکال لیا۔ میرا دل جھک کر کے رہ گیا عشرت۔ میں نے مناسب سمجھا کہ تمہیں فوراً آگاہ کر دوں وہ خط اس لفافے میں ملفوف کر رہی ہوں۔

عیم بھی اسے مجھے تھپی ایسی امید نہیں تھی کہ وہ کسی اور لڑکی میں دلچسپی لیں گے۔ کیا اس کا سبب یہ تو نہیں کہ تمہاری شادی ہوئے آٹھ سال ہو گئے۔ تمہاری کوئی اولاد نہیں اور نہ ہونے کا امید ہے۔

ساش وہ بچہ جو تمہاری شادی کے دوسرے سال ہی ہوا تھا۔ زندہ رہ جاتا۔ مجھے ابھی تک اچھی طرح یاد ہے کہ جب تمہارا آپریشن ہونے والا تھا اور جب ڈاکٹر نے عیم بھیجا تو یہ بتایا تھا کہ اگر آئندہ تمہارے بچہ ہوگا تو تم بچے نہ سکو گی۔ تو انھوں نے ڈاکٹر سے استدعا کی تھی کہ حمل نہ ٹھہرنے کے لئے آپریشن کر دیا جاتے۔ تم نے لاکھ خرچ کیا مگر اسپتال میں میں نے خود اپنے کانوں سے عیم بھیاسے تمہیں یہ کہتے سنا "زندگی میں ہر چیز کا رسک لینا چاہئے۔ انسان کے مرنے کا وقت متعین ہے۔

اس کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔ ڈاکٹروں کی بات کا کیا بھروسہ۔ مجھے خوشی ہو گی اگر میں مگر آپ کو اپنی نشانی دے جاؤں تب جب تم آپریشن پر راضی نہ ہو میں تو عیم بھیانے اپنی قسم دے ڈالی اور کہا۔ "تمہاری زندگی میرے لئے مقدم ہے عشی، مجھے ایسا املا نہیں چاہیے جو تمہیں مجھ سے چھین لے"

میں سوچنے پر مجبور ہوئی عشرت کیا ہے وہی عیم ہیں؟ تم بڑی نادان الشجراع

ہو کہ دھندلاز مقام پر اکیلا بھجوا دیا اور خود سسرال میں بیٹھ گئیں۔ تم نے سوچا ہو گا کہ دو سال ہی کی بات ہے۔ ٹریننگ ختم ہوئی کہ وہ آگئے مگر دو سال میں کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس بابت تم نے کبھی سوچا؟ تمہارا حوصلہ بڑا بھروسہ تمہیں لے ڈوبا۔ اب بھی شاید پانی سر سے اونچا نہیں ہو اور آمد راس پنچر شاید حالات سدھر جائیں۔

بچے اپنی انٹی کی خدمت میں تسلیات و رضا کر رہے ہیں۔ تم کب تک میکے میں رہو گی۔ کب سسرال لوٹ جاؤ گی۔

کانپور ۶ جون ۱۹۶۸ء

تمہاری پریشان سہیلی طیبہ شاہین

اتنی جان!

تسلیمات۔ آبا کی طبیعت ساحل اس کر پریشانی ہوئی۔ سسروی کے دن ہیں۔ صبح سرد پانی ہی سے وضو کرتے ہوں گے لہذا سخت زکام ہو گیا۔ میں اس ہفتہ آپ کی خدمت میں پہنچ جاؤں گی۔ میں صرف اس لئے رکی ہوئی ہوں کہ سیمی آجائے تو وہ نمی کی دیکھ بھال کرے گی۔ ممی رول بھرت ہیں۔

دو دن قبل کانپور سے شاہین کا خط آیا۔ وہ بڑی دہی قسم کی لڑکی ہے۔ وہ بات کا بنگلہ بنا دیتی ہے۔ اس نے اُن سے متعلق عجیب خدشات کا ذکر کیا ہے۔ ویسے تو مجھے ان باتوں پر یقین نہیں آتا اور وہ مجھے ان سے ایسی امید ہے۔ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے مذاق کیا ہو مگر ان کے خط سے مذاق کا کوئی پہلو بھی نہیں نکلتا پھر ان جیسے سنجیدہ انسان سے مذاق کی امید بھی نہیں کی جاسکتی۔ شاہین کا خط اور اُن کا خط بنام فیض بھی ملفوف کر رہی ہوں۔

آپ کی خدمت میں قدم بوسی۔

میسور ۱۱ جون ۱۹۶۸ء

آپ کی بیٹی عشرت۔

عائشہ بہن!

کلی میسور سے ہو کا خط آیا۔ ایک عجیب الجھن میں ڈال دیا۔ ترقی داملات نمبر

عیم سے حلق جو اطاعت موصول ہوئیں اس سے آپ کے بھائی  
آگ بگولہ ہیں۔ نہ رہے تھے اگر یہ بات سچ نکلی تو اس نالائق کو  
عاق کر دوں گا۔ ہاں یاد سے بے دخل کر دوں گا اور بہو کے نام  
کر دوں گا۔ ایسی اچھی بہو کے ہوتے ہوئے وہ کیسے کسی اور لڑکے  
کا خیال ہی اپنے دل میں لا سکتا ہے۔ بہو کے خط کے ساتھ جو خط  
آئے ہیں وہ بھی آپ کو بھجوا رہی ہوں۔ آپ پڑھ لیں گی تو معاملے کی  
تہہ کو پہنچ جائیں گی۔

میں نے مناسب سمجھا کہ آپ کو مطلع کر کے شیخ کو خط لکھوایا  
جائے۔ شیخ مدراس میں ایم۔ ڈی کر رہا ہے اور وہ باآسانی دھنش  
کو ڈی جا کر حالات کا جائزہ لے سکتا ہے۔ صحیح حالات سے آگاہی  
دے سکتا ہے۔ یہ بات راز ہی میں رہے تو بہتر ہے ورنہ بدنامی  
ہوگی۔ ایسی پیاری بہو جو سچ سچ ہماری بیٹی ہے اس کا دل دکھی  
ہوا اور ہمارا دل زروٹے یہ کیسے ممکن ہے۔ اگر یہ سارا معاملہ سچ  
نکلا تو میں بھی اس پاجھی کی عمر پھر شکل نہیں دیکھوں گی۔ اللہ کرے  
ایسی کوئی بات نہ ہو وہ مسبب الاسباب اس کا دل پھر دے  
کیا کروں آخر اولاد ہے۔

آپ کے بھیا دعا لکھوا رہے ہیں۔

میدر آباد ۱۳ جون ۱۹۶۷ء

آپ کی بہن رابعہ

☆

شعبہ پیٹنٹ جیتے رہو۔

ابھی ابھی حیدر آباد سے تمہاری آنٹی کا خط ملا۔ تم وقت  
لکال کہ ایک دن کے لئے دھنش کو ڈی ہو آؤ۔ عیم کو اس کی اطلاع  
دہو۔ دیکھو وہ کس حال میں ہے۔ تفصیل سے لکھ بھیجنا۔ تمہاری  
آنٹی کا خط اور دوسرے خط بھجوا رہی ہوں۔ پڑھ لو۔ ساری بات  
سمجھ میں آجائے گی۔

سیلم ۵ جون ۱۹۶۷ء

تمہاری مٹی

☆

الشیخ

ماموں جان !

تسلیمات۔ امید کہ مزاج ہمایوں بھجھ رہی ہوں گے۔

میں دھنش کو ڈی گیا تھا۔ دو دن قیام رہا جس وقت  
میں وہاں پہنچا عیم بھیا گھر نہیں تھے۔ بڑی بی اور ان کی لڑکی سے  
پہلے ملاقات ہوئی۔ میں نے جب انھیں بتایا کہ میں عیم کا مہر لکھا ہوا  
ہوں تو انھوں نے میری بڑی آؤ بھگت کی۔ بڑی محبت سے پیش  
آئیں۔ دونوں غلوں اور محبت کی دیو یا ہیں۔ مجھے دیکھ کر بے حد  
خوش ہوئیں۔ چند گھنٹوں میں ان سے اس قدر گھل مل گیا جیسے  
برسوں سے انھیں جانتا ہوں۔ جب میں نے انھیں بتایا کہ میں  
مدراس میں پڑھتا ہوں تو رینڈو شکایت کرنے لگی کہ آپ کیسے بھائی  
ہیں کہ اتنا قریب رہ کر اپنے بھائی سے ملنے اتنی مدت بعد آئے ہیں۔

ماموں جان۔ رفیعہ قاضی بڑی پیاری ہے۔ تم کو کون ہو گا  
جو اس کی معصومیت میں ڈوب نہ جائے گا۔ وہ آپ سب کے متعلق  
پوچھ رہی تھی اور خاص کر عشرت بھائی کے متعلق سننے سننے لگا۔ اس کی  
پیاس نہیں بھتی تھی۔ بڑے شوق سے عشرت بھابی کے خبر و حال اور  
ان کی عادات و اخلاق سے متعلق سنتی رہی۔ لگتا تھا کہ وہ خوشی سے پھولے  
نہیں ہمارے تھے۔ بار بار بڑی معصومیت سے پوچھ رہی تھی کیا وہ  
مجھے گلے لگائیں گی؟ میں نے بتایا عشرت بھابی کا دل بڑا وسیع ہے وہ نہیں  
اپنے سینے سے ضرور لگائیں گی۔

پھر عیم بھیا آگئے۔ انھیں دیکھ کر مجھے تعجب نہ ہوا کی وہ مجھ سے  
کہہ رہے تھے کہ رفیعہ سے متعلق کچھ بھی آپ لوگوں کو نہ بتاؤں عیم بھیا نے  
رفیعہ کو خال سے مانگ لیا ہے۔ زنی کو اپنے ساتھ لاکر عشرت بھابی کے  
لئے ایک *leaves and seeds* دینا چاہتے ہیں۔ آپ کو پتہ ہے  
کہ عیم بھیا کو بچہ پسند ہیں مگر قسمت نے عجیب کھیل کھیلایا ہے بھابی جیسی *control*  
اور عیم محبت خاتون اپنے عزیز شوہر کی خواہش کا امتثال فرمائی گی۔ آپ کو اس میں  
شک و شبہ کی فروغ نہیں پھر عیم بھیا کس مالدار لڑکی کو اپنا نہیں رہے ایک عیم کو  
اپنا رہے ہیں یہ کارنیر بھی ہے اس میں آپ سب کو ہاتھ بٹانا چاہئے خواہ جس وقت معصوم  
رفیعہ عیم بھیا سے بہت محبت کرنے لگی ہے اس سے ملنے کی کچھل کو پانی سے الگ کرنے کے  
مترادف کا عیم بھیا کے لئے اسی طرح ہونے لگا ہے۔ دھنش کی شہینہ بھابی۔  
زنی و اصلاحات

# چھکن چاچا

چھکن چاچا گم سم کھڑکی کے پاس کھڑا نہ جانے  
کیا کیا سوچتا رہا۔ افسردگی کے اتھاہ سمندر میں  
ڈوب کر اس کا دل مرجھائے ہوئے پتے کی طرح  
لرز رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اف اس بد دماغ  
کنجوس اور ضدی چھو کرے سے اس کا پالا پڑے گا۔

”کون۔؟“

”میں ہوں سلیم۔ ذرا قریب آؤ۔“

”کیوں۔! غیر تو ہے۔ چھوٹے میاں۔“ گھبرا کر اس نے سوال کیا۔

”ہاں۔! ادھر تو آؤ۔ کھڑکی کے قریب“

”اچھا۔ اچھا۔ چودھری صاحب تو ٹھیک ہیں نا! ایک  
بھیا تک تصور اس کے دماغ کے گوشہ میں ابھرا۔

”سب ٹھیک ہے! سلیم نے ٹوہار اس بندھائی۔

”خدا انھیں سلامت رکھے۔۔۔۔۔“

سلیم نے قطع کلام کرتے ہوئے سوال کیا ”چچا۔ اس وقت  
تمہارے پاس ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔ کر دو گئے نا۔“

”آپ کے لئے تو میری جان مافڑ ہے چھوٹے میاں۔“

جلدی سے سلیم بولا۔ ”وہ کام صرف تم ہی کر سکتے ہو۔ لو۔ یہ  
روپے رکھو۔“

”ارے! یہ کیا؟ یہ تو جا لو دس دس کے۔۔۔۔۔“

”ہاں۔ دس دس کے دس نوٹ ہیں۔ انھیں منبھالو۔ اور  
ذرا آہستہ آہستہ بولو کوئی اور نہ سن لے۔“

”ایسا بھی کیا کام ہے؟“ چھکن نے ٹوٹوں کو جیب میں رکھتے  
ہوئے پوچھا۔

”چچا! سلیم بولا ”میرے باپ سے تمہاری آواز ملتی جلتی

ترجمی داملاعات نمبر

کے دس بج چکے تھے۔!

رات

اس نے کھانا کھا کر حلیم بھری اور حقہ پر  
رکھ کر الاڈ کے پاس تنہا بیٹھ گیا۔

وہ وضع سر یاواں کا ایک چھوٹا سا شکار تھا۔ اس کی  
شکاری پانچ بیگے زمین پر مشتمل تھی وہ بھی اس کی اپنی زمین نہ  
تھی بلکہ اس میں سے دو بیگے زمین کا مالک کوئی اور تھا۔ وہ بٹائی پر  
وئے ہوئے تھا۔

حقہ کا کش کھینچ کر دھواں بکھیرتے ہوئے اس نے سوچا۔  
پس میں بارش کے یہ مسلسل چھینٹے فصل کے لئے اچھا شگون ہیں۔  
ٹیہوں۔ مٹر۔ چنا اور تلہن کے لئے یہ بہت مفید ہیں۔ ارہر میں تو اب  
پھول بھی اگتے۔ اس بار فصل امید ہے اچھی ہوگی۔ پھر بائیں ہاتھ  
سے قریب ہی پڑی ہوئی بانس کی قچی اٹھا کر الاڈ کریدتے ہوئے  
اس کے خیالات نے گردش کی۔

اونٹھ! فصل اچھی ہوئی بھی تو کیا۔ وہ تو بٹائی کی کاشت  
میں جتنے دانوں کا حقہ رہا ہے۔ اسے اتنے ہی ملیں گے۔ کاشت وہ زمین  
بھی اس کی اپنی ہوتی۔ کاشت!

مکان کی کچی دیوار کے اس پار اندھیری غبار آلود گلی میں  
مکان کے آگے آگے اک بارگی بھونکنے لگے اور اسی وقت کھڑکی سے  
ایک سرخو مار پھا اور آہستہ سے آواز آئی۔

چھکن چاچا۔!

اشیاع



ہے ناں؟

”ہاں۔ ہاں۔ بالکل!“

”اور تمہارے بات کرنے کا لہجہ بھی ان ہی جیسا ہے؟“

”ہاں۔ ہاں! آگے کہیے۔ چھوٹے میاں“

”نرف آدھے گھنٹے کی تکلیف تمہیں دوں گا۔ تم چل کر بس

ان کے بستر پر لیٹ جاؤ۔ اور وہیں طرح میں بتاؤں سر پہنچ اور

پنچوں کی موجودگی میں وصیت نامہ لکھو۔ ادو“

”اور اگر چودھری صاحب —!“

”وہ کچھ نہیں سمجھ سکیں گے“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا“

”وہ اب بول نہیں سکتے“

”کیوں —!“

”ان کا انتقال ہو چکا ہے“

”کب —؟ اور حیرت سے اس کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔

”ابھی آدھا گھنٹہ ہوا“

نرادرے سکوت رہا اور ہلکی روشنی میں خاموش وہ ایک دوسرے

کا منہ دیکھتے رہے۔ آنکھیں کھلیں ہو گئیں۔

میں نے سب انتظام کر دیا ہے۔ انہیں برابر والے کمرے میں

رکھ کر باہر سے قفل لگا دیا ہے۔ بس تم چل کر ان کے بستر پر اوڑھ

لیٹ کر لیٹ رہو۔ میں پنچوں کو لے کر آتا ہوں تاکہ ابامیاں وصیت

نامہ اپنی زندگی میں لکھوا دیں۔۔۔۔۔ سمجھ گئے میری بات؟“ اور

وہ سحلی کے اندھیرے میں غوطہ سے گھس گیا۔

چمکن چھوڑی دیرگم سم اسی جگہ کھڑکی کے پاس کھڑا نہ جانے

کہا کیا سوچتا رہا۔ افسردگی کے اتھاہ سمندر میں غروب کر اس کا

دل مرجھاتے ہوئے تپتے کا طرح لرز رہا تھا۔

چودھری کا بیک پڑاؤ۔ ان کی محبت اور غریب نوازی

ایک ایک کر کے اسے یاد آنے لگی۔ اب اس بددماغ۔ کجخوس اور

خندی چھو کر سے اس کا پالا پڑے گا جو چودھری کی جائیداد کا

تنہا وارث بننا چاہتا ہے۔ ایک طرف اس کا ضمیر اس قضیے میں پڑنے سے

الشیعہ

اسے منع کرتا رہا تو دوسری طرف مستقبل میں کلیم سے پرہیز کر کے

طرح سام چل سکے گا۔ اس گتھی کو سلجھانے کی ترکیبوں پر وہ غور

کرنے لگا۔ دیر تک وہ اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر بالکل

ہی خیر ارادی طور پر دھوکے میں لپٹے ہوئے لوگوں کی گڈی پر اس کا

ہاتھ جا پڑا۔ ہرتی رو کی طرح ایک خیال اس کے دماغ کے گوشے

میں کھلایا۔ وہ جلدی سے انگوچھ کو کانٹوں اور سر کے گرد لپیٹ کر

”فرغ“ کی تکمیل کے لئے گھر سے نکل پڑا۔

گھراؤ، مونیہ سریاواں کے قدرتی باشندے تھے۔ ان کے باپ

پیرو۔ اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ اوائل عمری

میں جاڑوں کے چار مہینے شہر چلے جاتے اور وہاں اپنا پیشہ نمائی

کرتے روپیہ کماتے اور سال کے بقیہ ایام گاؤں میں رہ کر اپنے

کھیتوں کو دیکھتے اور اپنے بھرے پرے کنبے میں گزارتے۔ گھراؤ

جب چودہ پندرہ برس کے ہوئے اور ان کی مہیں بھینچنے لگیں تو وہ

اپنے ایک رشتہ کے ماموں کے ساتھ رنگون چلے گئے۔ برما۔ ان دنوں

برطانوی اقتدار میں تھا جہاں ان کے ضلع اور گاؤں کے بہت سے

لوگ پسلسہ ملازمت و تجارت آباد تھے۔ گھراؤ نے رنگون میں

بیس سال رہ کر کافی دولت کمائی اور کٹاکٹ گھر بھیجے رہے اور

ان کے باپ نے کھیت اور باغات خرید لئے۔

برما کے آزاد ہونے سے کچھ پہلے ہی گھراؤ وطن لوٹ گئے، باپ

کچھ دنوں بعد اللہ کو پیارے ہو گئے تو ساری ذمہ داری ان کے

سراں پڑی۔ برادری والوں میں مال و دولت کی وجہ سے وہ سمجھا

قسم کے آدمی مانے جانے لگے۔ چنانچہ گاؤں والوں نے ان کو اپنا

چودھری چن لیا۔ چودھری گھراؤ کے دو بیٹے تھے، بڑا حلیم، چھوٹا

کلیم۔ دونوں ابتدائی تعلیم سے فارغ ہوئے تو حلیم نے تحصیل علم

کا جذبہ لئے ہوئے شہر رارنگ کیا۔ خدانے وہ رفیع سعید دکھایا کہ اس

نے ایم ایس سی کی ڈگری لے کر انجینئرنگ میں داخلہ لے لیا۔ میاں

کلیم ابتدائی تعلیم ختم کر کے زمینداری کے دائی پیچ میں سرگرمی دکھانے

لگے جو ان کا پسندیدہ شغل تھا۔ دونوں کے مزاج میں بڑا تضاد تھا۔

حلیم، خوش اخلاق، ملسار۔ مجیز۔ اس کے برعکس کلیم تلون مزاج

ترقی و اصلاحات بہر

مردی۔ کبھی نہ تھا۔

چودھری کی بیوی کا استعمال ہو چکا تھا۔ لڑکوں میں سے کسی کی شادی نہیں ہوئی تھی کہ وہ خود بیمار پڑ گئے اور ایسے پڑے کہ لچھے ہونے کی نوبت نہ آئی اور آخر کار زندگی کا پیادہ بسویز ہو گیا۔ اس وقت کلیم کو اپنا مستقبل تابناک بنانے کا فکر دامن گیر ہوئی تاکہ کلیم کو وہ باپ کی جائیداد سے ایک حصہ دیتے بغیر تمام املاک پر اپنا قانونی حق جملے۔

جب چھکن چچا پہنچے تو انھیں رضائی اڑھا کر کلیم نے کمرے میں اندھیرے رخ لٹا دیا تھا۔ کچھ دیر بعد بڑے کمرے میں جہاں تالین کا فرش بچھا دیا گیا تھا اس پر گاؤں کے سرخ اور پنچوں کو بھاگ چائے پان سگرٹ سے ان کی خاطر مدارات لگائی ساغز، قلم جو پہلے سے موجود تھا پیش کر کے کلیم نے باپ کے بستر کے پاس جا کر سب کی آمد کی اطلاع دی۔ کلیم کے باپ نے لحاف سے ناک کا تھوٹا حصہ اور ہونٹ باہر نکال کر نحیف آواز میں پنچوں کو مخاطب کر کے کہا۔

"آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ میری حالت بہت دنوں سے خراب چلی آرہی ہے۔ اب میرا وقت قریب ہے نہ معلوم کب آنکھ بند ہو جائے۔"

مریض پر ایک لمحہ کے لئے سکوت طاری ہوا تو حاضرین میں سے کئی کی ملی جلی آوازیں سنائی گئیں۔

"اللہ آپ کو جلد صحت عطا کرے۔"

"ہم سبھیوں پر آپ کا سایہ برقرار رہے۔"

نزدادیر بعد مریض پھر گویا ہوا۔

"جو آیا ہے۔ وہ جائے گا۔ کسی کا کوئی ٹھکانا نہیں لہذا

بہتر ہے مرنے سے پہلے حساب کتاب چمکا کر دیا جائے تاکہ بعد میں کوئی فتنہ نہ کھڑا ہونے پائے۔ اس کے بعد چودھری نے وصیت نامہ کا خلاصہ مختصر الفاظ میں واضح کر دیا چنانچہ کچھ لوگوں کے مشورے سے۔ جو عدالتی مویشاخیوں اور قانونی نوکتموں سے واقف تھے۔ مسودہ مرتب کیا جانے لگا۔

الشجاع

ملکہ گھراؤ دل پھر و مرحوم ساکن موضع سراہاں تحصیل

دہرگنہ صدر ضلع جہن جہاں ساہوں، جو کہ منقولہ و غیر منقولہ حسب تفصیل ذیل کا بلاثر رکت غیرے مالک و قابض و وخیل ہوں۔ جائیداد متعلقہ ہر طرح سے بارے پاک و صاف ہے اور میراث ذاتی طرق ریزی و جاں فشانی سے مکملے ہوئے سکے۔ رائج اوقفت سے وقتاً فوقتاً خرید کی گئی ہے جس میں تاحیات خود مالک رہوں گا۔ بعد میرے وصیت نامہ ہذا پر کلیتہً عمل در آمد ہو۔ دفعہ ۱۔ ایک یہ کہ میں اپنے بعد دو اولاد رکھو چھوڑ رہا ہوں، بڑا لڑکا کلیم، چھوٹا کلیم، کلیم پر میں نے اب تک پستلہ تعلیم بین بائیس ہزار روپے سے زیادہ خرچ کیا ہے وہ بہت جلد انجینئر کر اپنی زندگی تابناک بنانے کے قابل ہو جائے گا، وہ کسی کا محتاج و دوست نکر نہ رہا ہے نہ بے گالہذا اسے میری دولت و املاک کی کچھ ضرورت نہیں۔

دفعہ ۲۔ یہ کہ میرا مکان مسکونہ جس میں اس وقت میں

موجود ہوں محلہ آٹھنی و محلہ دھروڑ و زر نقد و پارچہ جات و زیورات و فرنیچر وغیرہ۔ نیز اراضیات مزارعی ہیں بیگیا واقع چرو پورہ و دو قطعہ باغات اندہ قلمی واقع موضع بختیار گڑ و تالاب پختہ مسہ مکانات و دو کانات واقع ریداس نگر زین بیگے زمین واقع جہن جھٹ پورہ، و بارہ بیگے واقع پھچھوڑ نگر۔ یہ سب اپنے پسر خود کلیم کو دیتا ہوں، چوں کہ پسر مذکور نے ابتداءً عیالت سے تاحال میری بہت خدمت کی ہے اور میں اس سے بے حد خوش ہوں۔ دوسری بات یہ ہے کہ روٹی اور تن کے کپڑوں کے علاوہ میں نے اس پر اور کچھ خرچ نہیں کیا۔ علم کے معاملہ میں بھی یہ الف کے نام لٹھلے اس لئے ساری جائیداد کلیم کے نام لکھتا ہوں۔

اس قدر ضبط تحریر میں آ جانے کے بعد مریض نے جسے

چند لمحوں کے لئے جیسے اپنی نقاہت کو توانائی اور گویائی میں منتقل کرنے کا موقع مل گیا۔ آہستہ آہستہ پھر لہذا شروع کر دیا اور نحیف آوازیں کہا۔

عرائف تو میں صاحب دفعہ ۳۔ یہ بڑھا دیجئے کہ وہ دیجئے

(باقی صفحہ ۳ پر) ثانی و اصلاحات نمبر

# روشنی

عائشہ نے کلام پاک کو سینے سے لگا لیا اور غور کرتی رہی۔ اس نے محسوس کیا دل میں جلنے والی شمع کی روشنی صاف ہو گئی ہے نکھر گئی ہے۔ اور اندھیرے میں اجالا کرنے والی روشنی پھیل رہی ہے۔

ہے فوزیہ؟ فوزیہ نے بغیر تہید کے کہا: دیکھو عائشہ! تم ہاتھ نہ لگانا۔  
مرنے دو اسے! یہودن کو مہر جانے دو! یہ ہماری دشمن ہے خبردار اس کی مدد نہ کرنا۔۔۔ دوسری عورتوں نے اسی جوش و جذبہ اور غصہ کا اظہار کیا۔ اور فوزیہ کی تائید کی۔ فوزیہ پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ نہ صرف عربی بولتی تھی بلکہ فرانسیسی بھی جانتی تھی اور بول لیتی تھی۔ وہ کاذب کی پیشانی کی افشاں تھی۔ فوزیہ کی آواز گاؤں کی آواز تھی۔ اس نے کہہ دیا سب کچھ ہونے کے باوجود مصری تھی۔ وطن سے اسے بے پناہ لگاؤ تھا۔ اور وطن کی محبت میں سرشار تھی۔  
اس نے سب سے پہلے یہ دغا راز خیزی تھی کہ آج صبح دس بجے اسرائیلی طیاروں نے اچانک حملہ کیا۔ اور مصری فضائی مستردوں کو ہرباد کر دیا۔ جس پر فوزیہ کا دل ہی نہیں ٹوٹ گیا تھا۔ بلکہ وہ جذبہ انتقام سے جھوم اٹھی تھی۔ یہ اسی کا جہانگ تھا کہ اس نے عائشہ کو خبردار کر دیا تھا کہ دروازہ میں بٹلا یہودن کے وہ ہاتھ نہ لگائے اور اسے مہر جانے دے۔ مہر کا دشمن۔ ہر مصری انسان کا دشمن تھا عائشہ ایک لمحہ کے لئے خاموش کھڑی رہی۔ پھر وہ عورتوں کی اس بیڑ کی طرف ہوئی جہاں یہودن ریت پر پڑی پھیلی کی طرح تڑپ رہی تھی۔ اور مصری عورتیں دل نبھالے اس دردناک شہر کو دیکھ رہی تھیں۔ اور دل کی دھڑکنوں کو دہرا رہی تھیں۔ اس نے کہ سب ہی شادی شدہ عورتیں یہودن کا درد و کرب ان کو اپنے اپنے بچے ہوئے درد و کرب کو ابھار رہا تھا۔ ہر عورت شاید محسوس کر رہی تھی کہ جان لیوا لمحات اس پر بیتا رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی چپ تھیں۔ اس نے کہ یہودن کے ہم وطنوں نے وطن کی دھڑ دھڑ ترقی و اصلاحات نمبر

مٹی میں کچھ آہستہ ہوئی اور پھر سناتے ہیں کسی شے کے **باہر** مگر نے سے آواز پیدا ہوئی۔ اور پھر سناتا ابھرا آیا! دوسرے لمحے سناتا پھر لہریں لینے لگا۔ علی علی حیرت زدہ آوازوں کا دھما دھما شور سنائی دیا۔  
پھر کہنے کی ٹھٹھکی آواز واضح ہوئی اور سناتے میں تیرہن کر چھتی چلی گئی۔!

عائشہ کے دھمکے لئے اٹھے ہاتھوں میں خفیف سا ارد تعاش پیدا ہوا۔ اس کے بعد وہ باہر اپنے اس مصری گاؤں میں آگئی جو اسرائیلی ہوائی حملوں کے امکانی خدشے کے تحت بے روتی تاریک اور دہشت زدہ تھا۔  
انجائے خطر کے احساس نے عائشہ کی آوازیں رقت دل میں دھڑکنیں اور بھاجت میں گہرائی پیدا کر دی تھی۔ وہ اپنے مولا سے گڑگڑا کر اسلام کی نوح اور مصر کی فتح کے لئے دعا مانگنے لگی۔ اس وقت کسی نے دروازے پر دستک دی اور ایک نسوانی آواز نے بکا را "عائشہ۔"

عائشہ نے دروازہ پر پڑھتے ہوئے اور منہ پر ہاتھ پیرتے ہوئے دغا ختم کی اور جلدی سے چائی موٹسے لگی۔ اتنی بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ باہر گاؤں کی تاریکی میں کوئی ایچھے والی بات ضرور ہے۔ چٹائی کوٹے میں نہ کہ وہ کلمہ چڑھتی باہر دروازے کی طرف ہوئی۔ اس وقت پہلی نسوانی آواز پھر ابھری: "عائشہ! کیا سوچتیں؟"

عائشہ نے بڑھ کر کٹڈی ٹھوٹی اور قدرے گھبرا کر پوچھا: کیا

کی ہڈی تولدی تھی۔ عورتوں نے عائشہ کو آتے دیکھا تو کچھ عورتوں نے سسکیاں لیں۔ اور ایک عورت نے آہستہ سے کہا: کاش یہ یہود نہ ہوتی۔۔۔۔۔  
 لائین کی مدد روشنی میں عائشہ نے یہود کو دیکھا۔ اس کے کپڑے رگڑے سے مشکستہ ہو گئے تھے۔ بال منتشر ہو کر ریت سے سفید ہو چکے تھے۔ چہرہ دھواں دھواں اور لپٹنے سے شرابور تھا۔ ٹہنیاں کسی ہوتی تھیں۔ اور وہ زمین پر لپٹی ہوئی اڑیاں رگڑا رہی تھی۔ ایک عورت ایک ماں —

”یچم الما ہے! عائشہ نے پیٹ دیکھا اور کہا۔ ایک مصری عورت نے جلدی سے کہا۔ ”جب ہی اسے تکلیف زیادہ ہے۔۔۔ لیکن فوزیہ انگارہ بنی ہوئی آگئی۔ جانتی تھی مصری عورتوں کی اسلامی ہمدردی کو۔ آتے ہی اس نے کہا ”آپ لوگ سب اپنے اپنے گھر جائیں۔ اور عائشہ تم بھی اپنے گھر جاؤ۔“ کیا نماز پڑھ رہی تھیں؟  
 ”ہاں! عائشہ نے گھڑے ہو کر کہا ”قریب دے گاؤں میں نہ چلی تھی۔ وہاں گئی تھی۔ عشا کی نمازیں اسی نے دیر ہو گئی۔“

”تم نے اپنا فرض پورا کر دیا؟“ فوزیہ نے اپنے کٹے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا

”فوزیہ! عائشہ نے نیم بے ہوش یہود کی چیخ سن کر اس کی طرف دیکھا اور کہا: ”فرض تو یہ بھی ہے۔ اللہ کی رضا اس میں بھی ہے۔۔۔ یکم جون کو بول گئیں عائشہ؟“ فوزیہ کا چہرہ تہما اٹھا اس نے کہا ”اتنی جلدی؟ جانتی ہو کہ ہماری زندگی اور عزت اب خطرے میں ہے؟ ہمارا انصافی بڑا تباہ ہو چکا ہے اور ہمارا وطن خطرے میں ہے۔!“

عائشہ چپ ہو گئی۔ وہ کہتی بھی تو کیا کہتی؟ فوزیہ غلط تو نہیں کہہ رہی تھی۔ اسرائیلیوں نے اچانک دھوکے سے بھرپور وار کیا تھا اس وقت جب کہ سفارتی ذرائع سے گفت و شنید جاری تھی۔ اس کے بعد یہودی اخلاق و اصول سے کیا امید باقی رہ جاتی تھی؟

عورتیں لمبی سائیں لیتی اور کالوں کو بند کرتی ہوئی گھروں کی طرف ہوئیں یہود اب بے ہوش ہو چکی تھی۔ فوزیہ نے عائشہ کا ہاتھ پکڑا اور دروازے تک پہنچا گئی اور کہا: ”قسم کھاؤ عائشہ! اب تم دودال بنیں گے لوگی؟“ عائشہ ہنس دی۔ اس نے قسم تو نہیں کھائی لیکن فوزیہ کو

اشہاء

زبان دیدی۔ فوزیہ اس نے عائشہ کی عزت کرتی تھی کیونکہ وہ بھی بڑی لکھی تھی اور گاؤں کے اسکول کو سنبھالے ہوئے تھی۔ یا ہمت اور باوصلہ تھی اور اسے معلوم تھا کہ اس کی طرح عائشہ بھی وطن کی بیٹی ہے۔ اسرائیل سے اسے بھی نفرت ہے۔ کیونکہ اس کے شوہر کو اسی گاؤں کے قریب بارہ سال قبل اسرائیلی بمبار نے سینائی کی طرف بٹھتے ہوئے مشین گن سے ہلاک کر دیا تھا اور عائشہ قاہرہ کی آرام دہ زندگی بھول کر اسی گاؤں میں آگئی تھی تاکہ اس جگہ رہے جہاں اس کے شوہر نے آخری بار اسے پکارا تھا۔ عائشہ نے اپنے مرحوم شوہر کی یاد میں اسکول کھولا تھا اور نازک لکھوں میں انجام چنوں کی بھی مدد کیا کرتی تھی اس نے مددائف کا کورس پاس کیا تھا۔

عائشہ نے زبان دے دینے پر فوزیہ چلی گئی اور عائشہ نے دروازہ بند کر لیا۔ اور اپنے پلنگ کی طرف ہوئی۔ بستر پر بیٹھ کر عائشہ نے دعاؤں کا سلسلہ شروع کیا جو روزانہ سونے سے قبل اس کا معمول تھا۔ دعاؤں کے دوران بار بار باہر لگی میں خاک پر پڑی ہوئی یہود اس کی آنکھوں کے سامنے ترپٹنے لگتی دعائیں ختم کر کے عائشہ کا نام لے کر جب لیٹی تو اس کا ذہن پر گزرتا تھا۔ پہلے غبار سا تھا۔ پھر غبار ششے لگا۔ اور جلد ہی دہشت انگیزی کی کیفیت پیدا ہونے لگی۔ عائشہ بار بار کڑکھٹ لینے لگی۔ رات کا سناٹا اور زیادہ بھیاں تک ہونے لگا۔

اسے وہ رات یاد آئے گی جب اس کی بھی یہی حالت تھی۔ اگرچہ صدات کب کی بیت چکی تھی لیکن اس کا احساس آج تک زندہ تھا۔ وہ کتنی پریشان غائف اور دہشت زدہ تھی۔ اسے بے ہوش ہونا بھی یاد تھا۔ وہ قاہرہ کے اسپتال میں تھی جہاں فرانسیسی نرسیں اس کی مدد اور خدمت میں مصروف تھیں۔ زچگی کے بعد عائشہ نے ایک دن نرسیں سے سوال کیا تھا کہ وہ کیوں اس خلوص سے مرلینوں کی خدمت کرتی ہیں۔ اس کی بات سنی کر ایک خوبصورت نو عمر فرانسیسی نرس جو مسیح کے نام پر کنواری تھی۔ بڑی محبت سے کہا تھا۔ یہی انسانیت کی خدمت ہے۔ اور اسی خدمت میں ہماری خوشی اور زندگی مضمر ہے۔ اچانک عائشہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اور وہ گھبرا کر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ ایک عجیب غریب ذہنی قحط اور اس کا لا شعور بیدار ہوتا جاتا تھا۔!

اسے اپنے پیارے رسول کی مقدس زندگی یاد آئے گی۔

ترقی و اصلاحات نمبر

نے درد اذہ کھولا۔ رات آدھی سے زیادہ بیت گئی تھی۔ گاؤں میں گہرا سناٹا تھا۔ اور وہ اس طرت لپک رہی تھی۔ جدھر ایک غورت انسانی سردہری کا شرکار ہو کر تڑپ رہی تھی۔

بہت کرو۔ اٹھو! عائشہ یہودن کو سہارا دے رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ گھر چلو میرے! پھر تمہاری مصیبت ختم ہو جائے گی۔ خدا تم پر رحم کرے گا!

کسی نہ کسی طرح یہ مرحلہ طے ہوا۔ عائشہ نے یہودن کو پلنگ پر لٹال دیا۔ فوراً ہی دو انگلیاں میں انڈلی اور پلا دی اور جلدی جلدی ضروری انتظامات میں مصروف ہو گئی۔ اب یہودن کی چھین کمرہ میں تبدیل ہو گئی تھیں۔

پتی بلبک بلبک کر رہی تھی۔ عائشہ ہمارے نکلی تو مسکراتے ہوئے پلنگ کے پاس گئی اور ماں کو جگایا اور کہا "بچی کو دو دھ پلا دو" یہودن پہلی بار مسکرائی۔ عائشہ کو دیکھا اور بچی کی طرف کمرہ ڈالے لی۔ عائشہ کا دل باغ باغ ہو گیا۔ لیکن فوزیہ باغ باغ نہیں تھی۔ وہ عائشہ سے ناراض تھی البتہ گاؤں کی عورتوں نے عائشہ کے اقدام کو پسند نہیں کیا تھا۔ خود عائشہ کا ضمیر بھی مطمئن تھا۔ عورتوں کے سوالات کے جواب میں یہودن نے بتایا کہ وہ ایک چھوٹے سے قافلہ کے ہمراہ جاری تھی۔ اسرائیلی حملے کے بعد پھیلنے والے خوف نے منتشر یہودوں کو دہشت زدہ کر دیا تھا۔ انھیں ڈر پیدا ہوا کہ اسرائیلی حملہ کے ردعمل میں کہیں وہ ہلاک نہ کر دیے جائیں۔ لہذا ایک قافلہ رات کی تاریکی میں فورٹ فواد کے مغرب میں رواں دواں تھا۔ یہوں چونکہ پیدل نہیں چل سکتی تھی۔ لہذا اسے مشورہ دیا گیا کہ وہ گاؤں چلی جائے۔ وہاں مصری دائی ہوگی۔ اس کی مدد حاصل کرے۔ اس نے یہودن کاؤں میں آئی تھی۔ لیکن یہاں آکر وہ انتہائی مایوس ہوئی تھی۔ لیکن اب اتنی ہی سرد رہی تھی۔

فوزیہ روزانہ عائشہ کو لعنت ملامت کرنے آتی تھی۔ اس وقت بھی وہ عائشہ کو سخت و سست کہہ کر گئی تھی۔ عائشہ نے بار بار آہستہ بولنے ترقی و اصلاحات نمبر

اس کے دل میں نورانی شمع کی روشنی پھیلنے لگی۔ فوزیہ کا انتقامی جذبہ غیر فطری نہیں تھا۔ اسرائیل نے مصر پر کاری ضرب لگائی تھی۔ مصر کا دشمن سب کا دشمن تھا۔ لیکن باہرنگل میں خاک پر ایک بے کس و مظلوم بیوی عورت پڑی تھی۔ اسرائیل کی بیٹی ضرور تھی۔ لیکن سپاہی نہیں تھی۔ قہیناً اسرائیلی سپاہی کی مدد ملک سے غدری تھی۔ لیکن ایک یہودی عورت کی ایسے نازک وقت میں مدد کرنا ملک سے غدری نہیں ہو سکتا۔ اور پھر سیرت پاک عائشہ کی نگاہوں میں سناٹی چلی گئی۔ کیا اللہ کے رسول کا فرمان بھی تھا؟ جب اضطراب حد سے زیادہ بڑھ گیا۔ تو عائشہ اٹھی۔ کلام ربانی اٹھایا اور پڑھنے لگی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ہر الجھن مصیبت و ٹھکر کا مادہ اسی میں تھا۔ جو انتشار تھا وہ چھپنے لگا اور عائشہ نے محسوس کیا کہ دل میں جلنے والی شمع کی روشنی صاف ہو گئی ہے۔ اور نکھر گئی ہے پھر عائشہ نے کلام پاک سینہ سے لگا لیا۔ سوچتی اور غور کرتی رہی۔ اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اندھیرے میں اجالا کرنے والی اور رہنمائی کرنے والی روشنی پھیل رہی ہے۔ اس وقت باہر سے پھر چھینے کی آوازیں آنے لگیں۔ عائشہ نے کلام پاک کو بوسہ دیا۔ اور دیوار گیری پر لٹک دیا اور عزم راسخ کے ساتھ دروازے کی طرف ہوئی۔

"عائشہ! کسی نے سرگوشا نہ بچہ میں کہا۔ وہ ٹھٹھک گئی۔ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ لیکن وہ کانپ رہی تھی۔ اچانک عائشہ کو محسوس ہوا کہ جیسے اس کے شوہر کی آواز آئی ہو۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا؟ عائشہ سوچنے لگی۔ کیا گمشدہ آواز نے اسے قدم نہ بڑھانے کا اشارہ کیا تھا۔ آخر کیوں؟ کیا اس کا قدم دائرہ انسانیت میں نہیں آتا تھا؟ عائشہ سوچنے لگی۔ بہت ممکن ہے کہ اس کی انسانیت کل وطن کے لئے مصیبت بن جائے؟ یہودن کے اگر لڑکا ہوا اور وہ بڑا ہو کر اس کے وطن کے لئے خطرہ بن جائے تب کیا ہوگا۔ کیا اس کی ہزاروں اور لاکھوں بہنیں بیوہ بن جائیں گی؟ عائشہ کا ہاتھ دروازے کی کدھی پر تھا۔ اور وہ خیالات کے دھاروں میں بہہ رہی تھی۔

لیکن یہودن کی چیخ نے اس کے وجود کو ہلادیا۔ معلوم ہوا جیسے ریلز لڑا گیا ہو۔ ساری خیالی قلعے بندیاں ٹوٹ پھوٹ کر ڈھیر ہو گئیں صرف اسلامی انسانیت محبت اور وفا کا قلعہ انجی جگہ موجود رہا۔ عائشہ الشجاع

## چھکن چاچا — صفحہ ۸۵ کا بقیہ

زمین جو چھکن کی اسشت میں عرصے سے چلی آرہی ہے۔ اسے میں اس کی ایسا نوازی اور تک نوازی کے عرصے میں بلا کسی معاوضہ کے دیتا ہوں۔ بعد میں اس سے کوئی معاوضہ نہ لیا جاوے اور نہ اسے بے دخل کیا جاوے۔

عرائف لوہی، سرچھ اور پنچورے کے سوا لیہ نشان بن کر ایک دوسرے کو دیکھا مگر مصیبت نامہ کی اس دفعہ کو مضابطہ حق میں لانے کے سوا ان کے لئے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کلیم کے چہرہ پر ایک رنگ آیا۔ ایک گیا۔ غصے سے اس کا چہرہ تھمٹا گیا کبھی مایوسی دفعہ لکھ جانے کے بعد مصیبت نامہ کی آخری اختتامی عبارت لکھی گئی۔ مصیبت نامہ غور سے لکھنے کے بعد پڑھ کر سنایا گیا۔ کلیم نے لپک کر برابر والے کمرے کا قفل کھول کر اسٹامپ پیسٹر لگا کر اس پر چودھری صاحب کا نشان انگریز ٹھانٹ کرانے کے بعد مصیبت نامہ ان لوگوں کے سامنے دے دیا۔ لکھ دیا۔ راقم مصیبت نامہ نے اس پر اپنے دستخط کئے اور تاریخ ڈال کر گواہان سے دستخط لئے۔ پھر نوشتہ کلیم کے حوالے کر کے سب لوگ رخصت ہو گئے۔

اب صبح کرہ میں بستر پر چھکن اور اس کے پاس کلیم کھڑا تھا۔ بستر سے اٹھ کر دونوں ہاتھ جھاٹتے ہوئے چھکن چچا بولے: "لو چھوٹے میاں، جو فرض تمہارے میرے ذمہ عائد کیا تھا اسے میں نے یہ فیروغوی انجام دے دیا!"

"کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ کلیم غصہ سے بولا۔ اور توبہ ٹھیک ہے مگر وہ دو بیگھے زمین حالال لطیفہ خوب رہا۔" چھکن نے رفاغی سے پہلے موقع کی نزاکت سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس پر بھرپور وار کیا۔ "اچھا اگر تمہاری مرضی نہیں تو مصیبت نامہ کا دفعہ ۳ پھر عمل درآمد کر دے میں اس کے لئے تیار ہوں لیکن جب تک صبح کاؤں والوں نے چھکن اور عرائف لوہی پر اصل حقیقت کا راز کھلے گا تو وہ اس لطیفے سے خوب تر ہوگا۔ اور چھکن چاچا کا یہ جملہ سکر کر لے کر مردی میں کلیم کو پسینہ آگیا اور وہ اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔ چھکن چاچا میں تو مذاق کر رہا تھا!"

کرنے لگا تھا۔ تاکہ یہود کی دل شکنی نہ ہو۔ جس پر فوزیہ نے تلخ ہنسنے کہا تھا: "تجھیں یہود کی دل شکنی عزیز ہے۔ وطن کی شکست کا غم نہیں؟ عائشہ بھیجی تھی کہ ایک مبتلائے مصیبت و مظلوم یہودی عورت کے مرانے سے وطن سرخرو نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر اس نے جو کچھ کیا وہ اللہ اور رسول کے حکم پر عمل کیا۔ فوزیہ کو اسلام کی نورانی روشنی میں اس کے عمل کا تجزیہ کرنا چاہیے۔ لیکن فوزیہ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ چلی گئی تو یہود نے عائشہ کو بلایا اور پوچھا: "ہیں تمہارا نام کیا ہے؟" عائشہ نہیں دی اس نے نام نہیں بتایا۔ دونوں اصرار کرنے لگی تب عائشہ نے کہا: "نام نہ پوچھا! اسلام اس کی اجازت نہیں دیتا کہ احسان کرنے والے اپنے نام کی تشبیہ کریں؟ یہود غاموش ہو گئی۔ لیکن پھر بولی: "میں نام اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ میں اپنی لڑکی کا نام بھی تمہارے نام پر رکھنا چاہتی ہوں۔" عائشہ نے گہرا کر اسے دیکھا اور پوچھا: "تم اسلامی نام کیسے پسند کر دیتی؟" لیکن یہود نے بتایا کہ وہ اپنی لڑکی کا نام اسلامی رکھے گی! عائشہ کے استفسار پر اس نے بتایا: "ہیں! تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔ تم مدد نہ کرتیں تو میں زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔ میں چاہتی ہوں کہ میری لڑکی بھی تمہاری جیسی ہمدرد و مخلص و غنی و نیک۔" عائشہ نے تب اپنا نام بتا دیا یہودی عورت نے بچی کو گود میں اٹھالیا اور عقیدت سے کہا: "آج سے تو عائشہ ہے! یاد رکھنا کہ تو عائشہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس نام کی لات رکھنا۔ اور یہ نہ بھولنا کہ عائشہ اگر یہودی ماؤں میں ہوتی تو اس کی لاش چلی اور کوسے کھاتے ہوتے۔ لیکن تو عائشہ کے گھر میں نہ صرف پیدا ہوئی ہے بلکہ تیری ماں بھی زندہ و سلامت ہے۔ تو عائشہ ہی جیسی نکلتا۔ اچھا! یہ نام بڑا مبارک ہے۔ بڑی رحمت والا اور برکت والا ہے۔ تجھے بھی ثابت کرنا ہوگا کہ یہ نام اعلیٰ دارش ہے! تجھے بھی عالمگیر محبت، خلوص اور وفا کے چراغ جلانے ہوں گے اس کی روشنی کو پھیلانا ہوگا اس لئے کہ تو عائشہ ہے۔ عائشہ؟ عائشہ مگر اری تھی اور فوراً یہ صورت بنی کھڑی تھی اس کے کانوں کا رنگ گلابی ہوتا جا رہا تھا۔" :۱۰

## زیر آسمان

اسلم کی بات سن کر وہ ہلرا کر چلی گئی۔ چند منٹ بعد رجحانہ! چائے، نمک پارسے اور بسکٹ لے کر آئی اور بڑے پر رکھ کر اس طرح سے اٹھاتی ہوئی چلی گئی۔ جیسے پھولوں میں بسی ہوئی نسیم سحرگزر جاتی ہے۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

”الذماک ہے“

پھر وہ میرے ساتھ بائیں کتا ہوا پارک سے باہر آگیا۔ درمی بکلیہ اور چار گھنٹے کے کو منہ دھوئے لگا۔ جب وہ فارغا ہوا تو میں خدا حافظ کہہ کر آئے ہٹے گید۔ وہ بولتا۔

”چلے پا کر جانا“

”گھر مل جاتے پھر تمہارے ساتھ چائے پیوں گا“

”پیتے جاؤ کون مانے کب مکان ملے؟“

ہم جا کر ایک ہوٹل میں بیٹھ گئے۔ اس نے چائے کی کھسکی لیتے ہوئے کہا۔

”یہاں سب کچھ مل جاتا ہے مگر مکان نہیں ملتا“

یہ عظیم شہر دن بدن پھیلتا جا رہا ہے۔ نئے نئے محلے آباد ہو رہے ہیں کہیں نہ کہیں ٹھکانا مل ہی جائے گا۔“

دفتر جاتے ہوئے میں ان کو آباد محلوں سے گزرنا ہوں۔

میرا بھی جی چاہتا ہے کہ کھلی فضا اور صحت بخش آب و ہوا میں رہوں

لیکن وہاں کم کرایہ پر جگہ نہیں مل سکتی۔“

”مل جائے گی۔ مایوس نہ ہو۔“

”میں مایوس نہیں ہوں اگر مایوس ہوتا تو مکان کی تلاش

جاری نہ رہتی۔“

”کوشش جاری رکھو انشا اللہ ایک نہ ایک دن تم کو مکان

مل ہی جائے گا۔“

میرا رسی جلد سن کر اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

ترقی و اصلاحات نمبر

**دوائیں** استعمال کیجئے لیکن انھیں غذا بنانا کسی طرح مناسب نہیں۔ صبح ہے آپ کو خالص غذائیں نہیں ملتیں سبزیوں اور پھل استعمال کیجئے۔ مارننگ واک مفید ہوگی آپ کے لئے۔

کبھی ایک طبیب نے مجھ سے کہا تھا۔

اب میں تاروں کی چھان میں گھر سے نکل جاتا ہوں اور شہر کی شاہ راہوں سے گذرتا ہوں جب محمد علی پارک پہنچتا ہوں تو صبح مسکراتی ہوئی میرا استقبال کرتا ہے۔ پندے چھپاتے رہتے ہیں پھولوں کی بھیجی بھینی خوشبو ہوتی ہے۔ میں دیر تک بڑے پر ٹھٹھاتا رہتا ہوں اور جب سورج کی سنہری کرنیں عوام کے متلاطم پانی کو چھونے لگتی ہیں تو میں تھوڑی دیر کے لئے غار سے قریب پہنچ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ یہیں وہ سے یہ کامیرا معمول ہے یہ سحر خیزی مجھے ہشاش بشاش رکھتی ہے۔

چھ ماہ اوڈھری بات ہے۔ گرمی رغبت سفر باندھ رہی تھی میں کہ غنک غنک ہونے لگی تھی حسب معمول میں ہوٹل پارک سے باہر جانے کا نوچہ پوتہ پر اسلم بیٹھا ہوا دکھائی دیا۔ وہ ویسے ہی سوکھا تھا تھا۔ اور جا ہی لے رہا تھا۔

”یار! تم کہاں؟“

”میرا پوسٹے تبدیل ہو کر یہاں آگیا ہوں۔ گھر والے دہری ہیں

ایک دوست کے یہاں مسلمان رکھ دیا ہے۔ کھانا ہوٹل میں کھانا ہوں

اور ساتیں یہاں گزارتا ہوں۔“

”لیکن چارے کیسے گوری محے؟“

اشجاء

"اے بھائی مکان نہیں ملتا نہ مہی۔ دو وقت کھانا تو مل جاتا ہے"

پھر چلے ہوتے ہیں اس سے کہا۔

"اسلم! میں تم کو اپنے تنگ کرے میں جگہ دیتا لیکن میں جانتا ہوں کہ میرا مالک مکان مجھ اس کی اجازت نہیں دے گا۔" مالک مکان کا جائز دے بھی دے تو تمہاری پردہ نشین بیوی کے ساتھ میں کیسے رہ سکوں گا؟

"بھائی اس طرح نہ جانے کتنے لوگ رہتے ہیں۔ میں نے کھوئے ہوئے بچہ میں صواب دیا۔

"کوئی علیحدہ مکان دلوا دیجئے۔"

"خیال رکھو گا۔" دفتر کا وقت ہوتا تھا اس نے میں گھر کہ طرف چل دیا کئی دن تک خود دار اور غریب اسلم گھنٹوں میرے ذہن پر چھا رہا۔ میں اپنے ذہن کو دیر تک بوجھل بنانے کا عادی نہیں ہوں اس لئے میں نے اسے جلد ہی بھلا دیا۔

ایک دن اچانک وہ سہرا مل گیا۔ میں نے اس کے چہرے پر مسرت کی جھلک دیکھی تو پوچھا "مکان مل گیا؟"

"ہاں"

"کہاں؟"

"ہمارے آدو میں"

"کیسے؟"

"بالکل ایسے جیسے علی بابا کو چالیس چوروں کا خزانہ مل گیا تھا۔ سوایہ کہ ایک دن میں سوئٹر اور مونے لینے کے لئے نئی مارکیٹ جا رہا تھا۔ سول اسپتال کے چوڑے کے قریب نہال مل گیا۔ وہ میرا ہم وطن ہے اور بندر روڈ پر اس کی جوتے کی دکان ہے۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ کہو بھی کیسے ہو۔ شاہی ہوگا کیا کہ رہے ہو۔ یہاں کب سے ہو؟

علیک سلیک کے بعد اچانک یہ سوالات مجھے کچھ اچھے نہیں لگے۔ میں جھوٹ بولتا ہوں نہیں لیکن اس دن فوج میں نے کس دیا۔

الشیخ

"ابھی میری زندگی مسلمان ہی ہے نہال صاحب!"

پس کر مجھ سے بھلا۔

"آؤ چائے پیئیں اور تمہاری زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے کوئی منصوبہ بنائیں۔"

"جب اپنے ہی رہنے کا ٹھکانا نہیں ہے تو کسی دوسری مہتمما بوجھ کیسے اٹھا سکتا ہوں۔"

ایک سستے سے ہوٹل میں چائے پیتے ہوئے اس نے کہا، کہاں رہتے ہو؟

"ریم آسمان" میں نے تلخی سے جواب دیا۔

اس نے غور سے مجھ دیکھا اور پھر بولا۔ مکان کی پرالیم میں سالو کر دوں گا۔

"کیسے؟"

"مکان دوں گا۔"

"کیا یہ کتنا ہوسکا؟"

"تم میرے ہم وطن ہو۔ زیادہ کرایہ نہ لوں گا۔"

"میں اپر ڈویژن کلرک ہوں۔ دوسروں نے تھوڑا بہت ملتا ہے۔ کیا پہلے بنا دیجئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ میری حیثیت سے زیادہ ہو۔"

"ہم بیس روپے تو تم آسانی سے دے سکو گے۔"

"مجھے مشکوک ہے۔"

دوسرے دن میں اپنا سامان لے کر نہال کے یہاں جیسے ہی پہنچا تو اس نے لوکر کو حکم دیا۔

"اتنا سامان دھڑے مجھ میں رکھ دو۔"

پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

"جس مجھ میں تم رہو گے وہ بالکل علیحدہ ہے۔ ایک ہوا دار کمرہ۔ بہ آموہ، صحن، کچن، باتھ روم اور اس سے زیادہ باتھیں کیا چاہئے؟"

"اس سے زیادہ مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔ ایسے ہی مکان کی مجھ

تلاش تھی۔ میں آپ کا فکر گزار ہوں۔"

اس نے میری بات سنا کر کہا۔ فکر یہ کہ کوئی بات نہیں مسلمان ترقی و اصلاحات نہر



انسان کے سام آتا ہے۔ ذرا میں ایک فکر سے یکسو ہو جاؤں تو  
سکھنے والے پلاٹ پر کسی تعمیر کا کام شروع کرادوں۔ دو چار  
انسانوں کی شکایت تو فتم ہو جائیں گی۔ لوگ مکانوں کی تلاش  
میں آتے ہیں انھیں ملے جاتے ہیں۔

ہم بڑی دیر تک بائیں کرتے رہے۔ نہال کے پاس مکان تھا  
وہاں بھی بقول اس کے اچھی چل رہی تھی لیکن اس کے باوجود وہ فکر  
مند دکھائی دیتا تھا۔ یہ دیکھ کر میں نے الزام ہمدردی پوچھا۔

"آپ کچھ فکر مند دکھائی دیتے ہیں۔ کیا پریشانی ہے؟"  
"یوں تو اللہ کا دیا سب کچھ ہے مگر سب بڑی پریشانی یہ ہے  
بڑی کچھ سیانی ہے اس لئے کہ ہر کی تلاش ہے؟"

"انشاء اللہ کوئی ماہ نکل آئے گی؟ میں نے روایتی طور پر یہ  
جملہ ادا کیا۔

"تم ہی خضر راہ بن جاؤ۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

"جی میں؟" گھر اگر میں لے کہا۔

"میری تجویز پر غور کرنا۔ یہ کہہ کر اس نے بات ختم کر دی۔

میں فطری طور پر جلد بے تکلف ہونے کا عادی نہیں ہوں  
لیکن نہال نے اپنی جلد تکلف کے سانسے پر دے اٹھا دیئے کہ میں  
دیکھتا رہ گیا۔

اس کے بعد میں اس کے گھر آگیا اور اب اس کے کہنے میں  
کافی محل مل گیا ہوں۔

اسلم کی بات سن کر وہ لہجہ کر کے بے چلی گئی۔  
"یہ کون ہے؟ میں نے اسلم سے پوچھا۔  
"نہال کی بیٹی جس کے ہاتھ پیچے کرتے کا خیال اسے چین سے  
بیٹھے نہیں دیتا۔"

اسی دوران میں ریمانہ چائے نمک پارے اور بسکٹ  
لے کر آئی۔ اس نے گول میز ہمارے سامنے رکھی اور اس پر بٹھے  
رکھ کر اس طرح اٹھلائی ہوئی چلی گئی جیسے پھرتوں میں بس ہوئی نسیم  
سحر گزر جاتی ہے۔

پھر دوسرے کمرے میں کسی نے ریڈیو آن کر دیا۔ کوئی مغنیہ  
غالب کی غزل گارہی تھی جیسے ہی اس نے مقطع پڑھ کے غزل ختم کی۔  
میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ "گیسوؤں کے ساتھ میں بیٹھے ہوتے غزلیں  
اور گیت سنا کرتے ہو۔ اب تو فٹ پاتھ کی ساری تھکن آ رہی ہوگی؟"  
"اس دلکش ماحول میں بھی مجھے الجھن محسوس ہوتی ہے۔"

"بجائی یاد آتی ہوں گی۔ بچوں کا دھیان آتا ہو گا؟"

اس نے جلدی سے میری بات سنا کر کہا۔ اچھا بھئی اب نہیں  
ذرا بند روڑ جاؤں گا۔ چلو میرے ساتھ۔  
"نہیں۔ میں تو اب گھر جاؤں گا۔ پھر میں اٹھ آیا۔ پھر مینوں  
اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔

ایک دن وہ اچانک پبلک لائبریری میں مل گیا۔ اس کی  
آنکھیں سرخ تھیں اور چہرہ لڑو تھا۔ وہ پڑھتے پڑھتے اجنبانہ  
سے نکلا ہیں ہٹا لیتا اور کچھ سوچنے لگتا تھا۔ میں نے اس کے قریب  
پہنچ کر آہستہ سے کہا۔

"بڑے بے مروت ہو سکتی تو مل لیا کرو۔"

میری آواز سن کر وہ کھڑا ہو گیا۔ اور شکایتی لہجہ میں بولا۔  
"بے مروت تم ہیں۔ ایک تو مجھے بے فکر کر دیا اور پھر پبلک  
میری خبر بھی نہیں لی۔"

"کیا مطلب؟" میں نے تعجب سے سوال کیا۔

زرقی واصلات نمبر

پھر ایک دن اسلم مجھے اپنے گھر لے گیا۔ ہم جیسے ہی زینہ سے  
غور کر کر کے قریب پہنچے۔ ایک سرٹھا آواز سنائی دی۔ آواز  
سننے ہی اسلم نے کہا۔

"آج ذرا ریمانہ ان سے کیا پردہ۔ میرے دوست ہیں۔"

اسلم کے کہنے پر وہ شرمانے ہوئی میرے سامنے آئی اور مجھے  
سلام کیا۔ ابھی وہ پیچھے بھی نہ پانی تھی کہ اسلم نے کہا۔ چائے چلھاؤ  
جلدی سے ریمانہ ہم لوگوں کو۔

الشباع

”مطلب یہ ہے کہ تم نے مجھے بے فکر کر دیا۔“  
”کیسے؟“

”یاد ہے تم نے مجھ سے کہا تھا۔ بھابی یاد آتی ہوں گی۔“  
میں نے سوچ کر جواب دیا۔ ”ہاں! یہ جملہ میں نے کہا تو تھا۔“  
ریحانہ نے یہ بات براہِ حالے کر سے سن لی تھی۔ تمہارے  
جانے کے بعد وہ بھڑکی ہوئی میرے قریب آئی اور بڑے لگی۔  
پھر رونے لگی اور آسوسہاتے ہوئے کہا۔ ”تم فری ہو اسلام! تم مجھے  
اب تک دھوکا دیتے رہے۔ میں نے تمہارا سہارا لے کر فیالوں میں  
ایک غریبورت سی دنیا بسائی مگر بہار آئے سے پہلے ہی خزاں آگئی  
ابا کو جب اس بات کی خبر ہوئی تو انھیں بہت صدمہ ہو چکا۔“  
میں خاموش رہا۔ اس نے سختی سے مجھ سے سوال کیا۔  
”اسلم جبکہ تم شادی شدہ ہو اور دو بچوں کے باپ بھی ہو  
تو تم نے مجھے قریب کیوں دیا؟“

”ریحانہ! میں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا۔ تم گھنگھو راڑھو  
میں مجھ سے اتنی قریب ہو جاتی تھیں کہ میں تمہارے دل کی دھڑکنوں  
کو صاف سنتا تھا۔ لیکن میں نے تمہاری کبھی حوصلہ افزائی نہیں کی۔  
مالا کہ تم نے بار بار کہا کہ۔“

”اسلم! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا تمہارے پہلو میں دل  
کے بجائے پتھر ہے؟“  
”ہیسن کر بھی میں ہمیشہ خاموش رہا۔ تم ہی بتاؤ ریحانہ  
میرا کیا قصور ہے؟“

میرا جواب سنا کر وہ مجھے لعنت ملاحت کرتی رہی۔ جب اس  
کا دل ہلکا ہو گیا تو میں نے نرمی سے کہا۔

”ریحانہ! میں اپنی بیوی کو بے حد چاہتا ہوں۔“  
”وہ ایسی جیتی تھی تو یہ ڈرامہ کیوں کیلا تھا؟“  
”میں نے تمہارے لئے ایک تشکیل اور صحت مند لڑکا تلاش  
کر لیا ہے۔ مجھے مالک کے ساتھ اس گھر میں رہنے کی اجازت  
دے دو تاکہ تمہاری ہنسی کھلے کھلائی زندگی کو قریب سے دیکھ  
سکوں۔ اب میں پندرہ روپے زیادہ کرایہ دوں گا۔“

الطہار

”تمہاری کس بات کا اعتبار نہیں۔ تمہیں اس قریب کی  
پوری سزا ملے گی۔“ یہ کہہ کر وہ مجھ سے پاؤں چٹکتا چلی گئی۔  
شام کو جب میں دفتر سے واپس ہوا تو نہال مجھے کڑی  
لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم آج ہی میرا مکان خالی کر دو۔ اگر دیکر دے تو تمہارا  
سامان باہر پھینک دوں گا۔“

چنانچہ اب میں سامان لے کر پھر لچے دوست کے یہاں  
آگیا ہوں۔ کھانا ہوٹل میں کھانا ہوں اور راتیں آسمان کے  
نیچے گزرتی ہیں۔

اسلم کی یہ کہانی سن کر میں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔ اس  
کے علاوہ اور میں کبھی کیا سکتا تھا۔ کیوں کہ میں خود ایک چیرا  
کے سرفروش کھانے کے کمرے میں گزشتہ دو سال سے رہتا ہوں۔

اردو کی ممتاز ادیبہ

## رخشدہ بہار

کے مزاحیہ ڈراموں اور خاکوں کا مجموعہ

لہجے (ذریعہ)

رخشدہ بہار کے مزاحیہ ڈرامے اور خاکے مزاحیہ ادیبین  
سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مصنف اپنے تخیل کے چاکر پر اس  
خوبصورتی سے اپنے کرداروں کو گھماتی ہیں کہ وہ ناقابلِ فراموش  
بن جاتے ہیں۔ مصنف کے ڈرامے اور خاکے ریڈیو پاکستان  
سے نشر ہو کر قبولیت عام حاصل کر چکے ہیں۔

خوبصورت طباعت و کتابت، جاذبِ نظر کرد و پوش  
ناشور مشتاق بک ڈپو  
شلورن روڈ کراچی

قرنیہ اصلاحات نمبر

# سکڑہارا

ممدو نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر شہانہ اپنے انادہ پر اٹل رہی۔ ممدو جب اس کی عمر کی بات کرتا تو وہ ہنس کر جواب دیتی۔ ابھی مجھے بڑھا پا نہیں آیا بیٹا! دیکھ میرے ہاتھ جو انگوٹوں سے بھی زیادہ تیزی سے سہم کر رہے ہیں۔

اس کے لئے مشکل تھا۔ اس نے دعاؤں کا سہارا لیا۔ ایک ایک قدم سرکھتی ہوئی وہ آگے بڑھنے لگی۔ اندھیری رات میں آواز ہی اس کی ساتھی تھی۔ اس کی اپنی آواز۔

اسے وہ دن یاد آیا جب وہ شوہر کی موت کے بعد پہلی دفعہ قبرستان آئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ وہ گیلی دھلی گھاس پر بیٹھی تھی۔ اس کے دکان میں شریک ہونے والا کوئی نہ تھا۔ حرف بولنے کا شہادت علی اپنی بیوی کے مرنے کے غم میں تھوڑی دوری پر ایک قبر کے پاس خاموش بیٹھا تھا۔ وہ کافی عمر رسیدہ تھا۔ چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا تھا۔

"خالہ! انسان دنیا میں دو راز نہیں جان سکتا۔ ایک زندگی کا دوسرے موت کا۔ یہ دونوں راز خدا جانتا ہے۔ وہی زندگی دیتا ہے اور وقت آنے پر اسے واپس لینے کا حق بھی اسی کو ہے؟"

شہانہ خالہ نے چہرہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی دو بڑی بڑی بوندیں، مرنے والی کا پیارا اس کی آنکھوں میں جھلک رہا تھا۔ شرافت علی نے آنکھوں کو خشک کرتے ہوئے قرآن پاک کی آیت کے غظلوں کو الگ الگ کر کے ترجمہ کیا تو شہانہ خالہ کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ شرافت علی انسان کی روح کی پاکیزگی اور انسان کے اعمال کے بارے میں کہتا ہے۔

اسلامات شہانہ سونہ سکی مگر اسے وسط میں بیٹھی انگلیش ترقی و اصلاحات پر

**لاٹھی** کے سہارے شہانہ خالہ کرے کے باہر آئی۔ اس وقت برف سے پہاڑ چھپ گئے تھے۔ موٹر اسٹینڈ کے پاس بیٹھے ہوئے نیپالی قلیوں کی آنکھیں کبھی کبھی دھڑک چلی جاتیں۔ اونچی تارکول کی ٹیڑھی میڑھی سڑک پر چھائی ہوئی تاریکی میں کچھ دیکھنے کی کوشش کرتیں۔ لیکن قریب کے درختوں۔ مکان کی چھتوں اور راستہ پر بھی ہوئی برف کے سوا کچھ دیکھ پانا بس سے باہر تھا۔ تمام قلی بیڑی کے کش لیتے ہوئے الموڑے سے آنے والی بس کا انتظار کر رہے تھے۔

دھیرے دھیرے شہانہ خالہ کچھ سڑک پر آئی اور اسٹینڈ سے آگے نکل گئی۔

ان راستوں سے اس کا برسوں کا تعلق تھا۔ چپہ چپہ پر پڑے ہوئے جھٹے بڑے نشانات اسی برس کی عمر میں بھی اس کے ذہن میں زندہ تھے۔ کون سی سڑک کہاں جاتی ہے اور کس سڑک سے وہ دہلی بن کر کوساٹی آئی تھی۔ یہ بتانا اس کے لئے کون کی مشکل دیتا۔

وہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ برف سے ڈھکے راستے پر چھوٹی اور لاٹھی سے بے نشان ۱۵ بھر گئے تھے۔ اس کے جی میں آہا ۵۲ بھی وہ اپنے قدموں کو گئے۔ ناگدو سو قدم چل کر اپنے شوہر کی قبر کے پاس پہنچے گا علم ہو جائے۔ مگر دل کی دھڑکن میں قوم گناہ الشہاد

رکھ کر بدن کو گرمی پہنچا رہی تھی۔ اس سادل پر سکون تھا۔ اس کی آنکھوں میں سرخ آنکھوں کی چمک ناہ رہی تھی۔ شرافت علی کے چلے اس کے سالوں میں گونگی رہے تھے۔

سویسے مددو چائے کا کپ لے آیا۔ یکایک چوک کر اس نے آنکھیں اٹھائیں۔ اسے بیتے ہوئے وقت کا خیال آیا۔ اور وہ ہنس پڑی۔

"اماں! مددو نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھ کر کہا: چلے لایا ہوں!"

"بیٹا! میرے لئے کچھ کام بھی لے آ۔" اس نے چائے کا کپ پکڑ کر نیچے رکھ دیا۔

"بیٹا! اس نے پھر کہا۔ ایک سلائی کی مشین لا دے ناچھ۔ مجھے چاہئے کہ یہاں تھیلیاں سلے کا خوب کام آتکے۔ میرا وقت بھی آسانی سے کٹ جائے گا اور ساتھ ہی ساتھ گھر کے کام میں بھی مدد ملے گی۔"

"کیا میری تنخواہ کے دوسو روپے پورے نہیں ہوتے جو اس بڑھاپے میں....؟"

"میں نے کہا کہ میں بوڑھی ہوں؟" شہناز مددو کی بات سنا کر بولی۔ اس کا بدن کانپنے لگا۔ پھر بھول کر بات آگے بڑھائی۔

"۵۲ بھی کام کرنے کی قوت مجھ میں ہے۔ میں کام کروں گی۔ کوئی بھی کام...." مددو خاموش دیکھتا رہا شہناز میں اپنا ناک پر تعجب کیلئے آیا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں نہ آئی۔

دوسرے دن شہناز کے کمرے میں سلائی کی مشین آگئی۔ چھوٹی بہت خوبصورت۔ وہ چٹائی بچھا کر ٹوٹا کام میں لگ گئی۔ اس کے پہلے ہاتھ پہنے پر گھونٹنے لگے اور انگلیاں اونچ نیچے ہوتی ہوئی سوئی سے کھیلے گئیں۔ مشین کی کھر کھر آواز کی آواز اس کے کمرے کی خاموش فضا میں گونج اٹھی۔

مددو نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر شہناز اپنے ملاوے پہاڑی تھی۔ مددو جب اس کا کمر کا خیال دلا کہ کچھ کہنے کی ہمت کرنا تو وہ غصہ ہو جاتی اور پھر ہنس کر ایک ہی جواب دیتی۔ "ابھی الشجاعت"

مجھے بڑھا چاہیں آیا بیٹا۔ دیکھ میرے ہاتھ جو انگوٹھ سے بھی زیادہ تیزی سے کام کرتے ہیں؟

صبح وہاں سرور و طرب کرتی اور غروب آفتاب تک تھیلیوں کے کی بنڈوں بنا کر عین چا چاکا دھواں پر پہنچا آتی۔

"بہت کام کرتی ہو خالہ! چاہا تھیلیاں لگتے ہوئے خدا کا کہتا۔ خالہ سنس کر رہی تھیلیوں کا آواز ڈر لیتا اور دھیرے دھیرے شوہر کی قبر کی طرف چلی جاتی۔

شرافت علی اسے راستہ ہی میں ملتا۔ دونوں باتیں کرتے کرتے قبروں پر پہنچتے اور فاتحہ پڑھ کر تھوڑی دیر تک ہری گھاس پر بیٹھ جاتے

شرافت علی اپنی جا کیت کی جیب سے لالچی دانے نکال کر شہناز کے سامنے رکھ دیتا۔ وہ رد مال سے ایک دانہ اٹھاتی اور دن میں رکھ کر چوسنے لگتی۔

"اچھے ہیں نا۔؟" شرافت علی دہانت کرتا۔ شہناز سر کو ہلکے ہاں کہہ دیتی۔ وہ پھر ایک دانہ اٹھاتی اور اس کا مزہ لیتی ہوتی چولی سے لگتا ہوا سا غزنیکال کر گھاس پر رکھ دیتی۔

"تم یہ کچھ کر دیکھو۔ شہناز کہتی۔ شرافت علی سا غز کر کے کرے آنکھوں تک اٹھاتا۔

"خود پا پڑھا لکھا ہے؟" سوئنگھ کر اس سے پوچھتا۔ "تم کہتے تھے نا کہ تمہاری بیوی سردی کے موسم میں تم کو کھانا پڑھلاتی تھی۔ آ۵۱ میں بنا کر لاتی ہوں"

شرافت علی نے دو تین حصوں میں بانٹ کر مزہیں رکھتا اور دھیرے دھیرے پگھلا کر محلے کے نیچے اٹاوتا شہناز خالہ کی آنکھیں اس کے چہرہ پر پھیر جاتیں۔ شرافت علی کے جڑوں کے کباب پر نیچے ہوتے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتی۔

بھلی کا پہلا کھانا پڑوہ رکی۔ ایک گرمی سانس لی۔ اس کا چہرہ اپنے آپ اوپر اٹھا۔ برف میں گھسی ہوئی لالچی کو باہر کھینچ کر آگے بڑھی۔ برف پر چھوٹے چھوٹے نشان ابھرتے گئے۔ وہ بیروں کے نیچے برف کو کھینچتی ہوئی کچے راستہ پر لائی اور نیچے کی طرف لگتی۔

برجہ کو اس کا یہ خاص تھلہ ہندہ برسوں سے اس کا کام کرتی داملا حاتہ نمبر

باقاعدہ چلا آ رہا تھا۔ صرف ان ہی دنوں وہ کمرے کے اندر جان کر سیکڑی ہوئی بیٹھی رہتی جب برسات کی پانی اس کے جانے پہچانے راستوں کو دھوتا رہتا تھا یا طوفانی بارش میں درختوں کی ٹالیاں جھک پڑتیں۔ ان موسموں کے گزر جانے کے بعد وہ شوہر کی قبر پر جانے کے لئے نکل پڑتی۔

شہانہ خالہ اس دن کو بھی نہ بھول سکی جب شرافت علی نے اس کے ہاتھ میں لاشی نہ دیکھ کر پوچھا تھا۔  
”آج — تم لاشی ساتھ نہیں لاتیں۔“

”نہ جانے کہاں رکھ دی ہے۔ بھلی ہی نہیں۔“ کہتے کہتے اس نے بھی جواب میں ایک اور سوال کر ڈالا۔ ”تمہاری لاشی بھی یہیں نہیں دیکھ رہی ہوں۔ کیا وہ بھی کھو گئی۔؟“

”ٹوٹ گئی۔“ شرافت علی نے اپنے چہرے کو گہیرے تانے ہوئے کہا۔ ”بہت پراں تھی تا۔“

اس کا جواب سن کر شہانہ خالہ چپکے سے ہنس پڑی تھی اور شرافت علی کا چہرہ بھی خوشی سے جھک اٹھا تھا۔

بجلی کے دوسرے کچھ کے قریب اس نے ایک عجیب سی بی بی محسوس کی جو اس کے لئے بالکل نئی تھی۔ ایک ہاتھ سے اس نے لاشی پر زور ڈالا۔ اور دوسرے ہاتھ سے کھبا پکڑ کر جھک گئی۔ اس کی سانس تیز تر چلنے لگی تھی۔ اس نے دھندلی آنکھوں سے قبرستان کی طرف دیکھا۔ چہرہ سفید ہو گیا تھا۔ کچھ سنبھل کر اس نے پھر لاشی سنبھالی۔ اب اس کے لئے ایک ہی کھبا رہ گیا تھا۔ اس کے بعد قبرستان میں داخل ہونا تھا۔ اس کے پاؤں آگے بڑھنے لگے۔ اسے ایسے لگا کہ شوہر کی قبر آج اس سے دور چلی گئی ہے۔ بہت دور.... کیا فاصلہ شرافت علی کی رفاقت میں آسانی سے طے ہو جاتا تھا۔ لیکن آج شہانہ خالہ ساتھ دینے کو وہ زندہ نہیں تھا۔ اچانک اس دنیا کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

گڑبڑ سے ان کے قبرستان میں داخل ہوئی آج اس کی آنکھوں کے سامنے دو قبریں تھیں۔ ایک شوہر کی۔ دوسری لاشی میں الجھ رہی ہوئی شرافت علی کی۔ دونوں قبریں ہر ف الشجاع

کے نیچے چھپی ہوئی تھیں۔ وہ خاموش انہیں دیکھتی رہی۔ آج اسے دلاسہ دینے والا کوئی نہ تھا۔ اس کا بدن ٹوٹنے لگا۔ لمحہ بھر کے لئے اسے محسوس ہوا جیسے خون کی دھارا اس کے منہ اور ناک سے بہہ کر برف کی سپیدی پر جم جائے گی۔ یکایک وہ بکھڑی ہو گئی۔ دوپٹہ سے آنسوؤں کو پونچھتی ہوئی گھر کی طرف چل پڑی۔  
ممدو اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔  
”اماں — شہانہ کمرے میں اندر آتے دیکھ کر اس نے دیر سے پوچھا۔

”جمن چا چا تم کھڑے۔؟“

وہ بغیر جواب دینے انہی جھکی کے پاس بیٹھ گئی۔ ممدو اس کے پاس آیا اور بولا۔ تین دن سے صام دیسا ہی پڑا ہے۔ جمن چاچا کہتے تھے.....“

شہانہ خالہ نے آنکھیں اٹھائے بغیر ہی کہا۔ ”بیٹا! اب مجھ سے صام نہیں ہوتا۔ اب تو مجھ پر بھی بڑھاپا آ گیا۔“

## ممتاز علمی ادبی مجلہ نگارِ پاکستان

سالنامہ ۱۹۶۸

## مسائل ادب نمبر

بہت جلد نظر عالم پر آ رہے ہیں جن میں اردو ادب کے اہم مسائل پر پاک و ہند کے ممتاز اہل علم حضرات کے تازہ مضامین شامل ہوں گے  
زیر ادارت

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

زر سالانہ ۲۰۰ روپے — ماہ شمارہ ۵۰ روپے

نگارِ پاکستان ۳۶ گارڈن مارکیٹ کراچی ۳

ترقی و اصلاحات نمبر

# داعی کی شاعری

داعی کے شعراء میں سے ایک عالم کا جو رنگ غالب

نظر آتا ہے وہ شاعرانہ کے شوق سے حاصل کی ایک سوشل فیل

جو کہ ہر ایک نے نظریہ کا انتخاب کرنا ہے۔ مگر انہوں نے داعی کا شعری  
بھی محسوس نہیں کیا تھا اور حال بھی ماضی کا چہرہ تھا جس میں تہذیب  
کی روح مردہ ہو گئی تھی۔

ایک عالم میں فکریات کے جن بجز بکرا حاصل کیا وہ تہذیب کی  
شعوری نزاع و مباحثہ تھی جس کا عکس داعی کی شاعری ہے جس میں شعری  
میں شوق کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں آسودگی کی بھی کی پاشی بھی پاشی  
ہے جس کا ایک پہلو داعی کا، شہر آشوب دہلی جو جس میں ہم بھی رہے  
ہے وہی غم تھا جس سے فزائی کو شش میں دل غم سے وقت بھر پڑا تھا  
جذبہ ندرت تھیل اور ہر منہ انداز میں کے بجائے غم سو گئی، شوقی،  
زندہ دلی، مہلا پین، فگ ڈانٹ اور پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر  
سطحی نظر اس کی سرقیاد قرار دے سکتی ہے یہ اس وقت ممکن ہے  
جب ہم غم کے اظہار کے مختلف پہلوؤں سے واقف ہوں غم اپنے  
اظہار کے لئے تین مختلف انداز اختیار کرتا ہے ایک یہ وہ غم ہے  
نہاہ کرتا ہے دوسرے میں وہ غم ہے نہاہ حاصل کرنے کے لئے کسی چیز  
کا سہارا لیتا ہے تیسرے انداز میں وہ اپنے حال کا مذاق اڑاتا ہے یا  
تہمیدوں اور ہنسی میں غم کو چھپا دیتا ہے تیسرے غم سے نہاہ کرنا چیز  
کا شیوہ خاص ہے غم سے نہاہ حاصل کرنے کی خاطر کسی چیز کا  
سہارا لیتا ماضی شاعر کا ماضی رو ہے حال کا مذاق اڑا کر ہنسی  
جس سے ہنسی چیز کو ہم دیکھ سکتے ہیں حال میں ہے مگر داعی نے  
کے انداز سے انکشاف کرتے ہوئے غم و آتش سے حواس کو کھلے

شعور غزل بہت سی روایات کا حسین امتزاج ہے اس کے  
مطالعہ سے ہم اساتذہ شش کا ہر دو الہام جاتا ہے یہ سائنس جس کسی  
میر کو عشق کی علامات بنا دیتا ہے تو کہیں داعی کو اپنے وقت کی فکر نظر  
کا ترجمان بنا دیتا ہے، داعی کی بابت یہ خیال کہ وہ آداب عشق کا ایک  
بد نما داعی ہے، میر سے نزدیک یہ ایک صحت مند نظر نہیں کیونکہ  
داعی ایک ایسا شاعر ہے جس کی شاعری انخطاط پذیر معاشرہ کی ایک  
علامت ہے داعی کا زمانہ تاریخی تسلسل کی ایک کڑی ہے جو اس وقت  
ظہور پذیر ہوا جب ایک قوم نے اپنے مستقبل کا فیصلہ اس انداز میں کیا  
کہ اس کی حیات کا قیمتی سرمایہ اس کا وہ رہا جس طرح ایک غریب کو  
ایک دولت مند مل جانے سے سرمایہ دارانہ کرختگی نہیں مل پاتی اسی  
طرح ایک دولت مند کی دولت چھین جانے سے وہ پاس عزت نہیں  
کرتا اس کی وجہ ماضی کا وہ رشتہ ہے جسے بنی نوع انسان کسی وقت  
توڑ نہیں سکتا۔ اس سے نجات حاصل کرنے کی ایک ہی صورت ہے کہ  
شاعر ایک ایسی تہنائی میں ڈوب جائے جس میں تمام انسانیت نہاں  
ہو یہ تہنائی ماضی کی حسین یادوں کے رشتہ سے حال میں تبدیلیوں کی  
خواہاں ہوگی یہ تبدیلیاں معیاری اور غیر معیاری دونوں ہو سکتی ہیں  
ان تبدیلیوں میں فکریات کا نظریہ بھی نمایاں حصہ لیتا ہے مگر داعی  
کا ماضی معیاری تھا اور اس کا نظریہ بھی معیاری ہو گا اگر ماضی معیاری  
نہیں تو نظریہ بھی معیاری نہیں ہو گا لیکن ماضی سے کہہ سکتے ہیں  
کے سماجی، سیاسی، اخلاقی، تہذیبی اور مذہبی پہلوؤں سے معاشرہ

ہونے زندہ دل کا ہے جو قدرتِ زبان کی بدولت لفظی تجربہ کے ساتھ ہی ڈھل کر سانس چاہتا ہے یہ قاری کے اپنے زاویہ نگاہ پر مبنی ہے کہ اس کو قابلِ ملامت سمجھے یا غم کا فزاری اظہار قرار دے لیکن میں متاثر ہونے والوں کا کہن کا تجربہ یہ فنکار نے ہمدی چاہتا ہے۔

ایک فنکار اپنے وقت اور ماضی کی تحریکوں سے متاثر ہوتا ہے اور اس سے ہمدی ایک شعوری وابستگی کی علامت ہے جس کو ہم فطری تقاضہ کہہ سکتے ہیں، فطرت ہمیشہ محصور ہوتی ہے، مگر اسی سے انسان خیر و شر و دل و لال کا اکتساب کرتا ہے جس فرد میں جس پہلو کا غلبہ ہوتا ہے وہ پہلو فرد کے مزاج میں غالب نظر آتا ہے اس کا تجربہ یہ اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب فرد خیر یا تیار ہو کر اس کام کو انجام دے یہ خیر جانبداری تنقیدی ادب بھی ہے اور انسانی ہمدی کا پہلو تو بھی، مگر اب با علم و ادب نے دماغ سے ہمدی کے بجائے نفرت کی جس کا ایک ثبوت - اودھ پنچ - میں جو کہ وہ سلسلہ ہے جو تاریخوں کی صورت میں دستِ ننگ قائم رہا۔ جس سے اس دور کے شعور کا مطالعہ میں مدد ملتی ہے مجھے - اودھ پنچ - کی ایک تاریخ ملی ہے جو بحسنہ درج کر رہا ہوں۔

کتے ہیں لوگ دماغ کی صورت

ایسی تھی جیسی زراعت کی صورت

نام گلزار دماغ ہے جس کا

ہے وہ ایک اجڑے باغ کی صورت

تم کہیں دو بھی شربت دیدار

ہوں سراپا ایام کی صورت

ہائے بے مغز - ناریل کی طرح

سربس رہے دماغ کی صورت

اٹھ گئے ہائے دماغ دنیا سے

ہنسے کیا ہو فزاع کی صورت

دماغ کے غم سے برم سبھی میں

جل رہا ہوں چراغ کی صورت

چشم بدود راہ کیا کہنا

میں نے دیکھی ہے دماغ کی صورت

ایسی تاریخوں سے فنکار کی عظمت کم نہیں ہوتی کیونکہ یہ باہیں خود انخطا کی ترجمان ہیں جن پر طنز و تمسخر کے پردے ڈالے گئے ہیں جس کا تاثر کا دوسرا روپ ہے جس کا ایک روپ دماغ کا تجربہ ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ دماغ کا کلام پر خلوص جذبات محبت سے محروم ہے اس کی وجہ تہذیب و وقت کی شکستگی ہے جس نے جذبات و احساسات کی گہرائی اور گہرائی چھین کر فنکار کو کھلی معرکہ آرائی کے آداب عطا کیے اس معرکہ آرائی میں فنکار کی زندگی کا وہ حصہ نمایاں ہے جس میں لال قلعہ کی زندگی اور رنگ ریلیاں بسی ہوئی ہیں ظاہر ہے اس ماحول سے جو بصیرت فنکار حاصل کرے گا اس میں ظاہر و باطن کی فرق کیے نمایاں ہو سکتا ہے، یہ بھی حقیقت ہے کہ ماحول سے بڑا معلم ہے اس معلم کی تعلیم کبھی لڑائی گاہ نہیں جاتی یہ تعلیم کبھی اپنا اظہار کھل کرتی ہے تو کبھی تہذیب نفس کے دبیز فلات اور ٹکر سانسے آتی ہے دماغ کے یہاں فن کا اظہار دونوں روپ میں نظر آتا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ دماغ کا ایک روپ زیادہ نمایاں ہے اس نمایاں روپ میں مومن کے نفسیاتی تجربے کے ساتھ ساتھ زبان کی وہ لطیف اشاریت ہے جو ہمیں نہ جانے کہاں کہاں لے جاتی ہے۔

دماغ کے کلام میں معاملہ گولی کا جو رنگ غالب نظر آتا ہے وہ فضا کی شیعہ خاص کی ایک کڑی ہے چونکہ حافظ شیرازی کے اثرات نے اردو شاعری میں حقیقت و مجاز کے امتزاج کی وہ صورت پیدا کر دی تھی جس سے غزل میں تطبیق کا کئی پیدا ہو گئی تھی جس طرح فارسی شاعری میں فضا کی ایک باغی کے روپ میں سامنے آیا بالکل اسی طرح اردو شاعری میں جرات، مومن اور دماغ اپنے وقت کے رشتے سے باغی تھی تھے مگر اس بغاوت میں دماغ ہوسنا کی حد تک پہنچ گئے جس کی بدولت ہم کو احساس ہوا کہ اس نے دردِ دل جذبات کی گہرائی خیالات کی بلندی اور متانت کو ہاتھ سے کھو دیا، مگر ان چیزوں کے کھو جانے کا احساس اسی وقت بہت ہو جاتا ہے جب لفظ کی رواں، سلیں اور شگفتہ زبان ہمارے سامنے آتی ہے۔

بلاشبہ شاعری کا وسیلہ اظہارِ زبان ہے داغ اسی کے  
سہارے اشاعتِ ذات کرتا ہے۔ اشاعتِ ذات کا ایک روپ  
جنس بھی ہے یہ قوتِ دہلنے سے دب جاتی ہے لیکن مٹتی نہیں اور  
لاشعور کے تاریک گوشوں میں سمٹ کر مختلف اوقات میں مختلف  
ذرائع سے اپنی موجودگی کا احساس دلاتی ہے اور آسودگی کی خاطر  
مختلف وسائل و ماحول ڈھونڈتی ہے اس پر اکثر تہذیب و معاشرت اور  
روایات کا رنگ چڑھا دیا جاتا ہے اسی کو ہم جنس کا ذہنی پہلو کہتے  
ہیں داغ کی معاملہ گوئی اسی ذہنی پہلو کا ایک روپ ہے لیکن داغ اس  
سلسلہ میں جرأت کی طرح ہر سنگ کی سے گریز کر کے معاملاتِ راز و نیاز  
کو نہایت عطا کرنے سے قاصر ہے کیونکہ داغ ایک بد قسمت خکار ہے  
جس نے لئے اس کی ماں کا روپ محترم نہیں ہے۔ داغ کی ماں کا روپ  
داغ کے لئے کیسا تھا؟ یہ داغ کی شاعری کے تجزیہ کا اہم سوال  
ہے اس کا جواب یہ ہے کہ ترکیز (Fixation) کے اعتبار  
سے فرد کی لپیڈ و (Litho) جزوی یا کلی طور پر نشوونما کے  
اجتماعی ادوار میں مرکوز ہو جاتی ہے اور ابتدائی چیزوں سے وابستہ  
ہو کر رہ جاتی ہے اور کسی بھی طرح ان چیزوں سے اپنا رشتہ منقطع  
نہیں کر پاتی۔ شدت و خلوص کی نشوونما کا دار و مدار اسی وحدہ کی  
تربیت پر ہوتا ہے اسی ہر فرد کے مستقبل کی محبتوں کی داغ بیل پڑتی  
ہے کیونکہ ہم بڑا ہو کر اپنے محبوب میں اپنی ماں کی تصویر دیکھنا چاہتے  
ہے جس کے لئے وہ مدتوں سرگرداں رہتا ہے داغ کو اس تلاش میں  
”حجاب“ ہاتھ آتی جس کا روپ، فریاد داغ، میں اس طرح ہے۔

ان رے عہد شباب کی مستی

لے پتے ہے شراب کی مستی

ہائے تیسرا کلام مستانہ

ہائے تیسرا خرام مستانہ

گرتے گرتے کبھی سنبھل جانا

ادھر آنا ادھر نکل جانا

کبھی منہ پر نقاب سا کل ہے

کبھی منہ پھیر کر تغافل ہے

کبھی سنے ہے سنے کے لہجہ کا

کبھی کچھ باتیں بھی کر جانا

پہلے بات کی توڑک رک کر

پھر کہا میرے کان میں جھجک کر

کیا نہیں حسرت وصال ہیں

وضع داری کا ہے خیال ہیں

داغ کے محبوب کی یہ تمثال ماں کی مقدس ذات کی تمثال

ہے جس سے حالات نے اس کا تقدس چھین لیا تھا کیونکہ وہ حالات

جس میں ایک عورت اپنی زندگی کو ایک آئینہ ملی روپ دیتی ہے وہ

اسے نہ مل سکے اور جو روپ داغ کے سامنے تھا وہ کسی بھی طرح

محترم نہ تھا۔ یہ احترام برصغیر میں پہلی بار اس وقت ختم ہوا تھا،

جب غزنوی عہد میں غلام اور کنیز کی افراط سے تئیں اور اس کا دلدار

روپ اس وقت ہمارے سامنے آیا جب سلطنتِ دہلی خواب

و خیال بن گئی۔

معاشرتی زندگی میں عورت کے احترام کا عدم وجود

ایک رد عمل ہے جس کا شکوہ ہمیں فنکار کی ذات سے نہیں بلکہ ماحول

سے کرنا چاہئے کیونکہ ذات ماحول کا پرتو ہے اور عینیت کا فائدہ

چونکہ ہمیں اپنے ماحول نے افلاطونی عینیت عطا کی ہے جو ذہنی مطلق

اور جدلیات کے منافی ہے اور اس کو ہم دورِ حاضر کا تقاضا بھی

تسلیم نہیں کر سکتے لیکن اس کے باوجود اسی افلاطونیت سے

رشتہ جوڑ کر حقیقت سے گریز کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ داغ کا کلام

ہمارے لئے محترم نہیں۔ جہاں ہم نے بہت سی چیزوں کے احترام

کو خیر باد کہا ہے وہاں اگر داغ عورت کا احترام نہیں کرتا تو ہمارے ساتھ

پر کیوں شکں پڑ جاتی ہے ہم وسعتِ نظریہ کا دامن کیوں چھوڑ دیتے

میں کیا ہم آج گلی کو چلے اور بازارِ دل کا آنا و منشا دیو لیں کہ وہی

تقدیر ہے جس کا مطالبہ ہم داغ سے کرنا چاہتے ہیں یا نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم دورِ حاضر میں اپنے معیار سے محروم ہو کر قدیم

احترام کو بعد یاد آنا دے اور تجزیہ کا ادب دیکھنے میں بھی روک تھام

سے پہلے داغ نے پیش کیا۔ اسی لئے اس نے معاشرتی باندی کو شیرِ باد

ترقی و اصلاحات



کون سے فنون و فنکارانہ کام انسانی ہوش و حواس سے ممکن ہیں  
 کوہم اس کو راجع کی حقیقت پر مبنی اور حقیقت پر مبنی ہونے کی وجہ سے  
 کہ ان کے ذہن میں جو کچھ ہو رہا ہے وہی ان کے دل میں ہو رہا ہے۔  
 اس غفلت میں داغ کی زبان ہمارے اندر لگا رہتی ہے اس کی

زبان کا ہر لفظ ایک لطیف اشارت اپنے واسطے میں سمجھ جاتا ہے  
 ہے اس کا دل وہی دل کہ وہ لفظ والی چیز ہمارے دل میں یہ نہیں کہ فراق  
 غفلت و غفلت سے اس کی زبان ہلکتی ہے کہ ان کو اس طرح ہر  
 میں جگہ می ہلنے کے شعری تخلیق راز مر کے اعتبار سے اردو معلوم  
 ہوا ان اشعار کو دیکھنے کسی بلا کا راز ہوتا ہے۔

اسی ہمارے محبت کسی کو کیا معلوم  
 کسی کے دل کی حقیقت کسی کو کیا معلوم  
 یقین تو ہے کہ وہ خط کا جواب کھیں گے  
 مگر فحشہ قسمت کسی کو کیا معلوم

ملک خدائی کی آفتیں دیکھیں

اس کے وعدہ تو ہی حیرانی کا

کون ہنسے کہ درو عشق نہ دے

حاصلہ اپنی کسی سنائی کا

ایں اشعار میں خدائی الفاظ کے استعمال کے اور ہمارے  
 ہر لفظ کا وہ تناسب ہر جگہ جس کو ہم داغ کا فنی کہہ سکتے ہیں۔  
 یہ فنی و فحشہ ہر لفظ میں نکھر جاتا ہے جب داغ ڈالنا کی کیفیت  
 کو ہم دیکھیں اور اس شعری زبانیت کی بدولت ہمارے در و درمیاں کی  
 ایک مسلسل تسبیح میں جاتے ہیں جس میں ہر لفظ انسانی حادثہ پوری  
 عریضی میں فعال اور تمام کی جھلک صاف نظر آتی ہے لیکن اس کا  
 عمومی تاثر شاعر اس لئے ان اشعار کا پہلو الہامی نہیں بلکہ طبعی  
 ہوتا ہے جس میں داغ فکارانہ ابلاغ پوری مہارت سے کرتا ہے

جیسے کہ تم کو دہل غیر سے انکار

اور جو ہم نے اس کے دیکھ لیا

نکل نہ دل کو چاند لعل حریف

ادھر آتا ہوا شمع کھلی ہے چہرے میں نکل

داغ کے کلام میں اس قسم کے بہت سے اشعار ایچ جی میں  
 جن کا کی تخلیقی بصیرت کا یہ ثبوت ہیں مگر داغ کی بہت عجیب  
 محبوب فطرت ہیاں پائی جاتی ہیں ان فطرت نہیں کو جنم سے کہ اہل  
 سبب داغ کی تخلیق بصیرت نہیں بلکہ شاعر کا فطرت عقل ہے وہی  
 شعرا کی ایسا تجربہ ہے جو داخلی اور فطرت کی کیفیات کی ایک رو ہے  
 جب اس رو میں قیاس و ذہن سب کے ساتھ فنی ترتیب پیدا ہو جاتی  
 ہے تو اس میں وہ قوت پیدا ہو جاتی ہے جس سے جمالیاتی قدق منہج  
 ہو سکتا ہے اس جمالیاتی ذوق کے سہارے مولیٰ اتار چڑھاؤ،

روانی اور تسلسل پیدا کر کے الفاظ کے اس مجموعہ کو ایک علاقائی تجربہ  
 بنا دیتا ہے یہ علاقائی تجربہ شعریہ میوے جلات سے کہا تھا کہ شعر  
 تو کہ نہیں سکتے اپنا چرچا ناگہ لیا کر دیکھیں میر کے زمانے کے فنی  
 معیار میں یہ بات شامل نہ تھی کہ یہ چرچا ناگہ قسم کی باتیں بھی انسانی  
 تجربے میں ان ان تجربات میں خلوص اور جس کاری شامل کر دی جائے  
 تو یہ بھی شعر بن سکتے ہیں۔ داغ کے کلام میں یہی تجربات خلوص و  
 کلام کی آمیزش کی بدولت علاقائی تجربہ بن جاتے ہیں جس میں خلوص و  
 جس کاری کی جھلک جھلک آتی ہے اور رعایت افغانی کا عجیب  
 داغ کا ہنری ہوتا ہے بلکہ تجربہ خیال و احساس کی حسینی آمیزش میں  
 کر سکتے آتا ہے۔

داغ کے اشعار میں چاہے کتنی افغانی حس کاری اور صفائی  
 نمایاں ہے مگر خلوص کی کمی ہے چونکہ داغ کو زبان پر بلا کی قدرت  
 حاصل تھی، اس لئے اسے زندگی بھی ملی ورنہ وہ اپنے فنی کے  
 ہاتھوں ختم ہو جاتا۔ اس قدرت نے میر اور غالب کے ساتھ ساتھ  
 آج کی شاعری کے اجزائے ترکیبی میں داغ کی زبان  
 کو بھی شامل کر لیا ہے۔



## ہمداد شاہ

## کیسے بنا؟

مختصر و ترجمہ

سلطان کلیم



• ہم جیسوں کے لئے

ہندوستان کوئی بڑا ملک نہیں

ہے۔ ہم نے یہاں ہر قسم کا کام

کیا ہے۔ ٹھیکے لئے ہیں۔ بوائے

فطر اور انجن ڈرائیو رہی

رہے ہیں۔

## مگر اب

ہم بادشاہ بننا چاہتے ہیں۔

ہم معمولی آدمی نہیں ہیں۔ ہم نے

دنیا دیکھی ہے اور ہمیں

کسی چیز سے ڈر نہیں لگتا!!

سڈھے ایڈیشن نکلا دالا تھا۔ اور مجھے کافی کام کرنا پڑا تھا۔ میں  
ایڈیٹر کے سب سے اہم فرض یعنی ادارہ گھنٹے سے فراغت پا چکا تھا۔

لیکن مجھ اس وقت تک بیٹھنا تھا جب تک کہ آخری فارم مشین پر نہ جائے۔ رات کو  
سے زیادہ جاگتی تھی اور باہر کافی تاریکی تھی۔ دن بھر تندر دوڑتی رہی تھی۔ اور اس  
وقت بھی کافی گرمی معلوم ہو رہی تھی۔ دفتری نسبت پر میں ٹھنڈک تھی اس لئے میں  
آرام کرسی پر جا کر بیٹھ گیا اور اپنا پائپ سلا لیا۔ کمپوزنگ مشین کی ٹک ٹک جاری  
تھی۔ نیم پر نہ کمپوزیشن بار بار اپنی پیشانیوں سے پسینہ پونچھتے اور پانی مانگتے چھپاتی  
شروع ہو گئی تھی۔ اور مشینیں تیزی سے ساغذ سیاہ کر رہی تھیں۔ جب اخبار کا آخری  
فارم مشین پر جا چکا تھا۔ میں جالے کے لئے اٹھا۔ جونہی دا۔ وانے تک پہنچا مجھے دو  
شخص سفید کپڑوں میں ملبوس کھڑے نظر آئے۔ وہ بڑی پراسرار نظروں سے ادھر  
اُدھر دیکھ رہے تھے۔ میں سمجھا وہ مجرم ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی ان میں سے

ایک بولا "یہی ہے" دوسرے

## ایک سنسنی خیز انوکھی داستان

نے متانت سے

کہا۔ "ٹھیک ہے" میں حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

پھر دونوں نے سر ہلایا اور بڑے زور سے آواز مار کر کہنے پڑے۔ میرا پہلا شہر  
دودھ ہو گیا۔ اب میں انہیں بائیں سمجھ رہا تھا۔ ان میں سے ایک جس کا قد چھوٹا تھا، بولا  
"ہم نے سوچا کہ پھر سے دفتری روشنی دیکھی۔ ہم وہاں سٹارٹ پر ایک درخت  
کے تلے ٹھنڈک میں سو رہے تھے۔ میں نے اپنے دوست سے کہا۔ دفتر کھلا ہے۔ ہم ابھی  
کیوں نہ چل کر بات کریں۔" میں نے دونوں کو غور سے دیکھا اور پہچان لیا۔ وہ اصل  
ان سے ایک دفعہ مل کر انہیں کوئی بھی نہیں بھول سکتا۔ چھوٹے قد والے کی گھنی  
سیاہ بھوئیں اور طویل القامت شخص کی لال داڑھی کو پہچاننے میں کوئی غلطی نہیں  
کر سکتا تھا۔

سیاہ بھوئیں والے شخص سے میری ملاقات بی بی سی آئی کی ٹریڈ میں اور لال  
داڑھی والے سے مارواڑ جگدیش پر ہوئی تھی۔ میں اجیر سے مہو جانے والی ٹریڈ کے انٹر  
کلاس میں مقرر رہا تھا۔ بالعموم انٹرمیڈیٹ سٹرک کے مالے کچھ ابھی پوریشن کے لوگ  
نہیں ہوتے۔ نہ ہی اس میں مقرر کرنے سے آرام ملتا ہے۔ کیونکہ نہ فوٹو ہوتے ہیں  
اور نہ ہمارا اندیشہ ڈرے پانی کا انتظام۔ مگر مجھ پر بھی جیب میں پیسے نہ ہوں تو سب  
تکلیفیں برداشت کرنا پڑتی ہیں۔ میرے درجہ میں سبھی مجھ سے کم حیثیت نظر آ رہے تھے  
قرنی و اصلاحات خبر

نصیر آباد کے اسٹیشن پر ایک شخص سوار ہوا۔ اس کی بھویں گئی اور سیاہ تھیں۔ کپڑے کچھ زیادہ اچھے نہیں تھے وہ میرا بھوپن انگریز ہی تھا مگر اس کی رنگت قدرے سولائی تھی جس سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ہندوستان میں کافی عرصہ سے ہے مجھے دیکھ کر وہ میرے پاس آ گیا اور بے تکلفی سے باتیں کرنے لگا معلوم ہوا وہ ہندوستان میں گھومتا پھرتا ہے۔ یوں ہی۔ محض آوارہ گردی۔ بعض دفعہ اس کے پاس کھانے کو بھی پیسے نہیں رہتے۔ بقول اس کے اس وقت بھی اس کی جیب میں صرف آٹھ آنے تھے۔ اور اسے اپنے ایک ساتھی کو ٹیلی گرام بھیجنا تھا۔ پھر وہ میری طرف مخاطب ہوا۔

"کیوں نہ ہم کس چھوٹے اسٹیشن پر اتر کر وہاں کے اسٹیشن ماسٹر کو دھکی دے کہ تار بجھوائیں؟"

پھر خود ہی بولا۔ "مگر مجھے یہ طریقہ پسند نہیں۔ خواہ مخواہ پولیس کو اپنے پیچھے لگانے سے کیا فائدہ۔ ہاں تم نے ابھی کہا تھا کہ تم کچھ دنوں میں واپس لوٹنے والے ہو؟"

"میں چار روز بعد اسی ٹرین سے واپس ہوں گا۔ میں نے جواب دیا۔

"ایسا نہیں کر سکتے کہ بجائے چار روز کے تین روز میں لوٹو۔ میرا ساتھی ۲۳ مارچ کو بمبئی سے لے دہلی سے روانہ ہو گا۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ۲۳ کی رات کو ہیرا اسٹیشن پر ہو گا۔ تم اس سے اسٹیشن پر مل سکتے ہو اور میرا پیغام پہنچا سکتے ہو۔"

میں نے کچھ دیر تذبذب کیا۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے راجپوتانہ جانا ہے۔

"ٹھیک ہے۔" اس نے کہا۔ کوئی بات نہیں۔ تمہیں جو دھپور کے علاقہ میں داخل ہونے کے لئے مارواڑ جکشن پر گاڑی بدلنی ہو گی۔ اور وہ بمبئی میل سے ۴۴ کی صبح کو مارواڑ پہنچے گا۔ تمہیں تعویذ دیہ انتظار کرنا ہو گا۔ بس صرف میرے چند لفظ اس تک پہنچا دو۔ اس سے کہنا۔ "وہ اس ہفتہ جنوب کی طرف گیا ہے۔ وہ سمجھ جائے گا کہ میرا کیا مطلب ہے۔ اس کا قدر کافی لمبا ہے۔ اس کے وارڈھی بھی ہے لال رنگ کی وہ تمہیں سیکنڈ کلاس میں سونا الشہار

جدا ملے گا۔ وہ بالکل بے خبر سوچا ہوا تھا۔ اسے اسباب کی بھی پروا نہیں رہی۔ تم بلا جھجک اسے جگایا اور کہنا۔ "وہ اس ہفتہ جنوب کی طرف گیا ہے۔" وہ تمہاری بات سے بے جا اور پھر کر دھلے کر سو جائے گا۔ تمہیں صرف ایک روز اپنے پروگرام سے قبل چلنا ہو گا۔ میں تمہارے لئے اجنبی ہوں۔ مگر تم میرا یہ کام فرود کر دو۔ نہ صرف میرے بھوپن ہونے کی خاطر بلکہ میری ماں کی خاطر۔"

عموماً ہم انگریز ماں کے واسطے کوئی اہمیت نہیں دیتے مگر اس میں کچھ بات ایسی تھی کہ میں انکار نہ کر سکا۔ اور اس کا پیغام پہنچانے کا وعدہ کر لیا۔

وہ ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر اتر گیا اور اترتے اترتے اس نے پھر مجھے یاد دہانی کرائی۔ "مارواڑ جکشن۔ سیکنڈ کلاس کپارٹمنٹ اور اس میں ایک لال وارڈھی والا سوتا ہوا آدمی۔"

میں حسب وعدہ جلد ہی ۳۴ سے فارغ ہو کر تین روز کے بعد واپس مارواڑ جکشن پر اتر کر ٹھہرا۔ بمبئی میل مارواڑ پر زیادہ دیر نہیں بھرتا۔ اس لئے جونہی ٹرین آتی میں نے جلدی سے ایک سیکنڈ کلاس کپارٹمنٹ کی کھڑکی میں سر ڈال کر اس عجیب شخص کی تلاش شروع کی۔ ٹوٹے میں صرف ایک شخص سویا ہوا تھا۔ وہ اپنے آدھے جسم پر کپل اوڑھے ہوئے تھا۔ اس کا چہرہ میری طرف نہیں تھا مگر مجھے اس کی لال وارڈھی فوراً نظر آئی۔ میں کپارٹمنٹ میں داخل ہوا اور اسے جھنجھوڑا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھا وہ کافی رعب دار اور وجہ معلوم ہو گیا تھا۔ میرے دو تین مرتبہ جگانے پر وہ اٹھ بیٹھا۔ اور اٹھتے ہی بولا۔

"تم لوگ ٹکٹ کے لئے مسافروں کو کتنی مرتبہ تنگ کرتے ہو؟"

"نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "میں تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ وہ اس ہفتہ جنوب کی طرف گیا ہے۔"

اس نے اپنی آنکھیں ملیں اور میری طرف غور سے دیکھا پھر میرے الفاظ دہرائے۔ "وہ اس ہفتہ جنوب کی طرف گیا ہے۔" ہونہ۔ یہ اس کی پرانی عادت ہے۔ پھر بولا۔ "کیا اس نے کہا تھا ترقی دامت مآلات نمبر

کہ میں تمہیں کچھ دے گا۔ نہیں نہیں میں کچھ نہیں دوں گا۔  
 ٹہن کھٹکے لگی تھی۔ میں نے جواب دیا۔ اس نے اور کچھ  
 نہیں کہا تھا۔ اور جلدی سے ٹہن سے اتر گیا۔

اس وقت سچا ٹھنڈی چل رہی تھی۔ میں اپنے آپ کو بہت  
 ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ جیسے سو پرے ایک بوہڑ اتر گیا ہو۔ مجھے  
 اپنا دودھ پورا کرنے کے احساس سے بڑی طمانیت محسوس  
 ہو رہی تھی۔

میں اس واقعہ کو بھول گیا تھا اور اب وہ دونوں عجیب  
 و غریب شخص میرے سامنے کھڑے تھے۔ میں انہیں پہچان گیا تھا مگر  
 مجھے اس وقت نیند آ رہی تھی اس لئے میں نے انہیں ٹالنے کی غرض  
 سے کہا۔ فرمائیے۔ کیا خدمت کروں؟

"صرف آدھ گھنٹہ آپ سے بات کرنی ہے۔" لال داڑھی  
 والے شخص نے جواب دیا۔ "مگر پہلے اپنے دفتر میں چل کر بیٹھئے اور  
 کچھ پلائے۔ سوچی امیری طرف کیا دیکھ رہے ہو۔ ابھی ہمارا معاہدہ  
 شروع نہیں ہوا۔ ہاں تو ہمیں دراصل آپ سے مشورہ لینا ہے  
 ہمیں روپیہ وہیہ نہیں چاہئے۔ اس نے میرے چہرے پر ناگواری  
 کے اثرات دیکھ لئے تھے۔

بہر حال میں انہیں لے کر دفتر میں داخل ہوا۔ دفتر کی  
 دیواروں پر مختلف نقشے لگے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی وہ  
 بولا۔ "دیکھا میں نہ کہتا تھا۔ ہم بالکل ٹھیک جگہ پر آئے ہیں۔" پھر  
 وہ میری طرف مخاطب ہوا۔

"اچھا صاحب۔ اب میں سب سے پہلے تعارف کماؤں۔ براہ  
 رنجی کہ نہ پناہ۔ جی ہاں یہی اس کا نام ہے۔ اور ہمارے ڈائریل ڈیپوٹ  
 جی ہاں۔ یہی میرا نام ہے۔ اور ہمارے کام کے متعلق نہ پوچھیں تو  
 بہتر ہے اس لئے کہ کون سا کام ہے جو ہم نے نہیں کیا ہے فوج  
 میں سپاہی۔ ہمیں میں کمپوزیٹر یا پروف ریڈر سمندر میں ملاج  
 خلی پر کمپوزیٹر گرافٹر بھی جمع رکھنے والے۔ اور کسی اخبار کو  
 ضرورت ہو تو نامہ نگار۔ ہم دونوں ہی سنجیدہ طبیعت اور  
 محنت ہیں۔ اور بہت کم ہتے ہیں۔ آپ ہمیں فور سے دیکھیں تو  
 الشہاح

آپ کو ہماری باتوں کا یقین آجائے گا۔ میں ایک سکاڑے لوں۔  
 پھر اس نے بے تکلفی سے میرے سکاڑے میں سے ایک سکاڑا نکال کر  
 سٹکالیا۔

میں ان دونوں کو بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں ہی صحیح  
 صحیح آدمے تھے۔ میرا شبہ غلط نکلا۔ میں نے انہیں نیم گرم دھسکی کا  
 ایک ایک گلاس دیا جو وہ بڑے اطمینان سے پینے لگے۔

"بالکل ٹھیک۔ بالکل ٹھیک۔" پھر سیاہ سبوروں والا شخص  
 جس کا نام کر نہ پناہ تھا۔ بولا۔ "اب مجھے بولنے دو دوڑیں! اجنبات ہم پورے  
 ہندوستان میں گھومتے چہرے ہیں۔ اور ہمارا فیصلہ یہ ہے کہ کم از کم ہم  
 جیسوں کے لئے ہندوستان کوئی بٹا ملک نہیں۔ ہم نے یہاں کام بھی ہر  
 قسم کا کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے ٹھیکے بھی لئے ہیں۔ ہوائی فرائز اور انجن ڈرائیو  
 بھی رہے ہیں۔ مگر اب ہم بادشاہ بننا چاہتے ہیں۔ میں مسکایا مگر چپ  
 چاپ ستا رہا۔ اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ہم معمولی آدمی نہیں  
 ہم نے دنیا دیکھی ہے اور ہمیں کسی چیز سے ڈر نہیں لگتا۔ سوائے شراب  
 کے۔ اور ہم نے اپنے معاہدہ میں اسے مندرجہ قرار دیا ہے۔ کیوں ڈریں؟  
 "ٹھیک ہے! ہمیں بادشاہ بننے کے لئے اچھے چھوڑنا ہی پڑے گا۔"  
 ڈائریل ڈیپوٹ سٹے ٹائیڈ کی۔

"میرا خیال ہے آپ لوگ اس معاملہ پر سنجیدگی سے غور کریں  
 اور اس وقت گرمی کافی ہے۔ کل کسی ٹھنڈے وقت آکر مجھ سے جو  
 مشورہ چاہیں لیں۔" میں نے انہیں رخصت کرنا چاہا۔

"آپ کا خیال ہے ہم پر گرمی یا شراب کا اثر ہے؟" ڈیپوٹ  
 بولا۔ ہم نے اپنے منصوبہ پر چھ ماہ یعنی نصف سال تک غور کیا ہے  
 اور اس کے بعد بادشاہ بننے کا فیصلہ کیا ہے۔ اپنی مملکت کے لئے ہم  
 نے جو علاقے کیا ہے امید ہے آپ کو بھی اس سے اختلاف نہیں ہوگا  
 ہما فرشتان! جی ہاں اس علاقہ کا یہی نام ہے۔ ہم نے حساب لگایا ہے  
 کہ اپنا دار سے تین سو میل سے زیادہ دور نہیں ہے اور افغانستان  
 کے انتہائی شمال میں دائیں کھنے پر ہے۔ وہاں کے لوگ بت پرست  
 ہیں ان کے بت پرست ہیں اور ہم بت پرست ہیں اور چونتیسویں ہونے لگے  
 وہ بہت پر فضا ہوا کی علاقہ ہے اور اس علاقہ کی عورتیں بھی  
 ترقی و اصلاحات نمبر

نویسندہ کی طرف سے۔

"ذیل کی باتوں پر غور فرمائیے کہ ہمارے معاہدہ میں یہ  
 درج ہے: "بچی کو یہاں لے لوگا۔ عورت اور شراب۔ دونوں  
 کے مکمل اجتناب!"

"بس ہم کو اتنا ہی معلوم ہے؟ ذہین نے بچی کے الفاظ کو  
 نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ اب تک وہاں کوئی  
 نہیں گیا ہے، وہ لوگ جنگجو اور سپاہیانہ طبیعت کے ہیں اور یہاں  
 خیال ہے کوئی اچھا فوجی سالار آسانی سے ان کا بادشاہ بن سکتا  
 ہے۔ یہاں انصاف یہ ہے کہ وہاں کسی قبیلہ کے سردار سے ملیں گے  
 اور اس سے پوچھیں گے کہ تم اپنے کسی دشمن پر فتح حاصل کرنا چاہتے  
 ہو۔ سردار پر ہم اپنی فوجی قابلیت کا مظاہرہ کریں گے اور پھر اس  
 کے آدمیوں کو فوجی تربیت دیں گے۔ ہم نے جتنے بھی ہم کرتے ہیں ان میں  
 سب سے زیادہ اسی کام میں مہارت حاصل کی ہے۔ پھر ہم اس کے  
 دشمن سردار سے لڑکر اسے مغلوب کریں گے۔ اس کا تخت و تاج ہمارا  
 ہو گا اور ایک نئی سلطنت وجود میں آجائے گی۔"

"ان سب باتوں سے پہلے تمہارا وجود ہی نہیں ہو گا۔ میں  
 ان کی حماقت پر ٹوٹے بغیر نہ رہ سکا۔ سردار سے صرف پچاس میل کے  
 اندر ہی تمہارے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ تمہارا سا راستہ اونچے  
 اونچے پہاڑوں اور گلیشروں سے گھرا ہوا ہے۔ اور کسی انگریز کو  
 وہاں جانے کی توفیق نہیں ہوئی ہے۔ قبائلی لوگ بالکل وحشی ہوتے  
 ہیں۔ تم اگر وہاں پہنچ بھی گئے تو کچھ نہ پائی گے۔"

"تم میں کیا سمجھ رہے ہو۔ غیر تم کچھ بھی سمجھو مگر ہم تمہارے  
 پاس صرف اس علاقہ کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے آئے  
 ہیں۔ کوئی کتاب ہو، نقشہ ہو یا تمہیں اور کچھ معلوم ہو، کریم خان نے  
 جواب دیا اور وہ نقشہ کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا تم بالکل سنجیدگی سے اس پر آمادہ ہو؟" میں نے پھر پوچھا  
 "بالکل!" ڈیریوٹ بولا۔ اب تم میں کوئی کتاب دو۔"

میں نے انسانی بھلو پٹیا کی موٹائی جلد کا وہ صفحہ نکالا جس  
 میں کریم خان نے اس کے ساتھ کتاب رکھ رکھی تھی۔ کریم خان کو  
 اس کی

میں نے ایک بڑا ۱۲ میل بحساب فیاض کا نقشہ اور دو چھوٹے  
 سرحد کے نقشے نکال کر دے دیئے۔

"یہ دیکھو! کریم خان نے نقشہ پر ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے  
 کہا۔ یہ رہا جگہ الگ یہاں تک تو میں اور ڈیریوٹ راستہ جانتے  
 ہیں۔ ہم رابرٹ آرمی کے ساتھ جا چکے ہیں۔ جگہ الگ سے ہیں اس  
 علاقہ میں جانے کے لئے دائیں طرف مڑنا ہو گا۔ اس کے بعد ہم چودہ  
 پندرہ ہزار فٹ بلند پہاڑوں کے درمیان ہوں گے۔ یہاں سخت  
 سردی ہو گی اور راستے انتہائی پیچیدہ ہیں۔ مگر ہم کو ان سب باتوں  
 کی پروا نہیں ہے۔"

ڈیریوٹ انسانی بھلو پٹیا میں فرق تھا۔ کچھ دیر بعد بولا تو ان  
 مختلف قبائل آباد ہیں۔ ہمیں ان کے نام یاد رکھنے کی ضرورت نہیں  
 ہمارے لئے تو یہ کافی ہے کہ وہاں قبیلہ کافی تعداد میں ہیں۔ اور  
 جتنے چھوٹے اور زیادہ قبیلے ہوں ہمارے حق میں بہتر ہے۔ جگہ الگ  
 سے آتشگ تک۔ ہوں!" اور وہ پھر کتاب پر جھک گیا۔

"مگر یہ تمام معلومات نامانی ہیں، ورنہ ان کی صحت پر کبھی کبھی  
 زیادہ اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش  
 کی۔ دراصل مکمل طور پر کافرستان کے متعلق کسی کو کبھی معلوم نہیں۔  
 یہ دیکھو یوٹائیڈ سرسوں کی ٹیٹو کے خاتم میں یہ لکھا تھا...  
 "بلو کو گولی مارو۔ ڈیریوٹ بولا۔ یہ دیکھو یہ کیا لکھا ہے  
 کہ ان کی نسل ہم انگریزوں کی نسل سے جا ملتی ہے۔" پھر وہ بڑی  
 نرمی سے مجھ سے مخاطب ہوا۔ اس وقت چار بجے ہیں۔ دو گھنٹہ  
 بعد صبح ہو جائے گی۔ آپ چاہیں تو جا کر سو سکتے ہیں۔ ہم چھ بجے  
 سے پہلے چلے جائیں گے۔ ہم پر اعتبار کیجئے ہم آپ کا ایک کاغذ  
 بھی نہیں چرائیں گے۔ ہم نو سو دو سو فرار پاگل ہیں۔ اس شام کو  
 آپ ہمارے میں آجائیں وہاں ہم آپ کو خدا حافظ کہہ کر اپنے  
 مشن پر روانہ ہو جائیں گے۔"

"پاگل نہیں تو حق ضرور ہے۔ میں نے جواب دیا۔ تم سردار  
 سے آگے ہی نہیں بڑھنے پاؤ گے۔ اور آگے بڑھنے تو مجھے ہی  
 افغانستان کے علاقہ میں قدم رکھنا ہو گا۔ یہاں تک کہ مجھ  
 کو

زندہ نہیں چھوڑتے۔ اچھا یہ چاہئے کہ یہ سب جیتے  
اور اگر تم ایک ہفتہ ٹھہرو تو میں تمہیں مسکن کے گھر کے تمام  
سفری خط بھیج دے سکتا ہوں۔

”اگلے ہفتہ تو ہم ان پہاڑوں میں سفر کر رہے ہوں گے۔“  
ڈیوٹ بولا۔ ہمیں فوراً ہی روانہ ہونا ہے کیونکہ ہمیں بہت کچھ کرنا  
ہے۔ دراصل بادشاہ بننا کچھ آسان نہیں ہے۔ جب ہم اپنی سلطنت  
قائم کریں گے تو ہم تمہیں اطلاع دے دیں گے اور تم آکر حکومت  
میں ہماری مدد کرنا۔

”جی ہاں۔ اور آپ ہی سوچئے کہ کیا کوئی پائل یا امین ایسا معاہدہ  
تیار کرے گا؟“ کارنیوان نے اپنی جیب سے ایک میلا سا کاغذ  
نکالتے ہوئے کہا۔ یہ ایک خاکہ رنگ کاغذ اسکیپ سے نصف سائز کا  
لاخذا میں پر درج ذیل لکھی عبارت تھی۔

یہ معاہدہ میرے اور تمہارے درمیان طے پاتا ہے۔ اور  
شاہد اس کا خدا ہے۔ آمین!

۱۱) میں اور تم اس معاملہ کو مشترک انجام دیں گے۔ یعنی  
کافرستان کی بادشاہت۔

۱۲) تم اور میں شراب اور عورت کی طرف بالکل نہیں  
دیکھیں گے۔ عورت خواہ سیاہ رنگ ہو سفید نام ہو یا گندمی  
رنگ۔ شراب خواہ تیز ہو یا کچی ہم ان سے ممکن اجزا کریں گے تاکہ  
ہمارے مقصد کو نقصان نہ پہنچے۔

۱۳) ہم دونوں ایک دوسرے کی عزت کریں گے اور آپس  
میں مسافرانہ سلوک کریں گے اور اگر ہم میں سے کوئی ایک مصیبت  
میں مبتلا ہو جائے تو دوسرا اس کا ساتھ دے گا اور اسے اکیلا نہیں  
چھوڑے گا۔

آج میرے اور تمہارے دستخط اس پر ثبت ہوتے ہیں۔

دیکھو دنیا فی ہمارے ہاں  
ڈیوٹیل ڈیوٹیل

دو شریف، آزاد افراد۔

اس معاہدہ پر چھوٹا قلم کی تار سے درج تھی۔

انتہا

”دراصل معاہدہ کی تعمیری دفعہ کی ضرورت نہیں تھی۔ کارنیوان  
بولتا۔ مگر اس سے ذرا باقاعدگی معلوم ہوتی ہے۔ اب آپ سمجھ سکتے  
ہیں کہ ہم آئندہ ہمیں پائل ہیں یا امین۔ کیا ان میں سے کوئی بھی اس  
قسم کا معاہدہ کر سکتا ہے۔ ہم نے زندگی کی ان دو نعمتوں سے اجتناب  
کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ زندگی بڑی ہے۔ اور ایسا معاہدہ  
وہی کر سکتا ہے جس کے مقصد میں خلوص ہو۔“

اس وقت وہ تعلیم یافتہ اشخاص کی طرح گفتگو کر رہے  
تھے اور میں ان کے خلوص سے متاثر ہوتے بغیر نہ رہ سکا۔ پھر بھی میں  
نے انہیں اس سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ میں نے کہا۔ جو خطرناک  
منصوبہ تم نے بنایا ہے وہ تمہیں جلد ہی زندگی کی تمام نعمتوں سے  
محروم کر دے گا۔ ہر حال میری طرف سے تمہیں اجازت ہے تم دفتر  
میں صبح آٹھ بجے تک بیٹھ سکتے ہو۔ یہ کہہ کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”اور آپ کلیرا آنا نہ بھولیں گے۔“ دفتر سے نکلے ہوئے  
میں نے ڈیوٹیل کی آواز سنی۔

اگلے دن سہ پہر کو میں کہا رینا سرے پہنچ گیا تاکہ اپنے ان  
اجنبی دوستوں کو خدا حافظ کہہ دوں جو کافرستان کی بادشاہت  
کے ضبط میں روانہ ہو رہے ہیں۔ یہ خامی پر رونق سرتے تھے۔  
یہاں وسط ایشیا کے اکثر قبائل کے لوگوں سے ملاقات  
ہو سکتی تھی۔ بلخ اور بخارا سے یہ لوگ قیمتی پتھر، مشک۔ ابراہانی  
بلیاں۔ بڑی بڑی چمکیوں والے دیبے اور پانچ وچوند فچر  
لے کر آتے تھے اور یہاں بنگال اور بھارت کے تاجر در کے ہاتھ فروخت  
کرتے تھے۔

میں نے سرے میں اپنے دوستوں کو تلاش کیا مگر وہ کہیں  
نہیں دکھائی دیے مجھے خیال نہ ملا کہ وہ شاید کہیں ٹے میں دھت  
پڑے ہوں گے۔ میں انہیں دیکھنے آگے بڑھا کہ اتنے میں ایک طرف  
ایک مجمع دکھائی دیا۔ لوگ ایک شخص کی طرف مسکاسکرا کر دیکھ رہے  
تھے اور باقی نہ کہہ سکتے تھے۔

ترقی و اصلاحات نہیں

غور و بصورت ہو رہی ہیں۔

"ڈینیئل ریڈ ٹم پھر بھول گئے کہ ہمارے معاہدہ میں یہ درج ہے۔ بیچ کر یہاں نے ٹوساٹ، عورت اور شراب۔ وہ لوگوں سے مکمل اجتناب!"

"بس ہم کو اتنا ہی معلوم ہے؟ ڈینیئل نے بھیجی کے الفاظ کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ اب تک وہاں کوئی نہیں گیا ہے۔ وہ لوگ جنگجو اور سپاہیانہ طبیعت کے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ کوئی اچھا فوجی سالار آسانی سے ان کا بادشاہ بن سکتا ہے۔ ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ وہاں کس قبیلہ کے سردار سے ملیں گے اور اس سے پوچھیں گے کہ تم اپنے کسی دشمن پر فتح حاصل کرنا چاہتے ہو۔ سردار پر ہم اپنی فوجی قابلیت کا مظاہرہ کریں گے اور پھر اس کے آدمیوں کو فوجی تربیت دیں گے۔ ہم نے جتنے بھی کام کئے ہیں ان میں سب سے زیادہ اسی کام میں مہارت حاصل کی ہے۔ پھر ہم اس کے دشمن سردار سے لڑ کر اسے مغلوب کریں گے۔ اس کا تخت و تاج ہمارا ہو گا اور ایک نئی سلطنت وجود میں آجائے گی۔"

"ان سب باتوں سے پہلے تمہارا وجود ہی نہیں ہو سکا۔ میں ان کی حماقت پر ٹوکے بغیر ذرا سا تمہارے حرف پچاس میل کے اندر ہی تمہارے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ تمہارا سارا راستہ اونچے اونچے پہاڑوں اور گلیشروں سے گھرا ہوا ہے۔ اور کسی انگریز کو وہاں جانے کی توفیق نہیں ہوئی ہے۔ قبائلی لوگ بالکل وحشی ہوتے ہیں۔ تم اگر وہاں پہنچ بھی گئے تو کچھ نہ پاؤ گے۔"

"تم ہمیں کیا سمجھ رہے ہو۔ غیر تم کچھ بھی سمجھو مگر ہم تمہارے پاس صرف اس علاقہ کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے آئے ہیں۔ کوئی کتاب ہو، نقشہ ہو یا تمہیں اور کچھ معلوم ہو، کہ یہاں نے جواب دیا اور وہ نقشہ کی طرف دیکھئے لگا۔"

"کیا تم بالکل سنجیدگی سے اس پر آمادہ ہو؟" میں نے پھر پوچھا۔  
"بالکل!" ڈیریڈن بولا۔ اب تم ہمیں کوئی کتاب دو۔"

میں نے انسائیکلو پیڈیا کی مولیٰ جلد کا وہ صفحہ نکالا جس میں افغانستان کا حال تھا اور اس کے سامنے کتاب رکھ دی۔ کہ یہاں کو

الشیخ

میں نے ایک بڑا ۳۲۱ میل بحساب فی انچ کا نقشہ اور دو چھوٹے سرحد کے نقشے نکال کر دے دیئے۔

"یہ دیکھو! کہ یہاں نے نقشہ پر ایک جڑ اٹھائی رکھتے ہوئے کہا۔ یہ رہا جگہ الگ۔ یہاں تک تو میں اور ڈیریڈن راستہ جانتے ہیں۔ ہم ربارٹ آرمی کے ساتھ جا چکے ہیں۔ جگہ الگ سے ہیں اس علاقہ میں جانے کے لئے دائیں طرف مڑنا ہو گا۔ اس کے بعد ہم چودہ ہندو ہزار فٹ بلند پہاڑوں کے درمیان ہوں گے۔ یہاں سخت سردی ہو گی اور راستے انتہائی پیچیدہ ہیں۔ مگر ہم کو ان سب باتوں کی پروا نہیں ہے۔"

ڈیریڈن انسائیکلو پیڈیا میں فرق تھا کچھ دیر بعد بولا وہاں مختلف قبائل آباد ہیں۔ ہمیں ان کے نام یاد رکھنے کی ضرورت نہیں ہمارے لئے تو یہ کافی ہے کہ وہاں قبیلے کافی تعداد میں ہیں۔ اور جتنے چھوٹے اور زیادہ قبیلے ہوں ہمارے حق میں بہتر ہے۔ جگہ الگ سے آتشنگ نک۔ ہوں!" اور وہ پھر کتاب پر جھک گیا۔

"مگر یہ تمام معلومات ناکافی ہیں اور ان کی صحت پر بھی کچھ زیادہ اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ دراصل مکمل طور پر افغانستان کے متعلق کسی کو بھی معلوم نہیں۔ یہ دیکھو یہ ناٹینڈ سرحدیں انٹی ٹیوٹ کے فائل میں بیلو لکھتا ہے۔"

"بیلو کو گولی مارو۔ ڈیریڈن بولا۔ یہ دیکھو یہ کیا لکھتا ہے کہ ان کی نسل ہم انگریزوں کی نسل سے جا ملتی ہے۔" پھر وہ بڑی نرمی سے مجھ سے مخاطب ہوا۔ اس وقت چار بجے ہیں۔ دو گھنٹہ بعد صبح ہو جائے گی۔ آپ چاہیں تو جا کر سو سکتے ہیں۔ ہم چھ بجے سے پہلے چلے جائیں گے۔ ہم پر اعتبار کیجئے ہم آپ کا ایک کاغذ بھی نہیں چرائیں گے۔ ہم تو بس دو بجے فرار پا چکے ہیں۔ سلاشام کو آپ سرائے میں آجائیں وہاں ہم آپ کو خدا حافظ کہہ کر اپنے مشن پر روانہ ہو جائیں گے۔"

"پاگل نہیں تو حق ضرور ہو؟" میں نے جواب دیا۔ تم سردار سے کہئے ہی نہیں بڑھنے پاؤ گے۔ اور آگے بڑھتے تو پیچھے رہی افغانستان کے علاقہ میں قدم رکھا وہ لوگ تمہیں ایک منٹ بھی ترقی و اصلاحات نہیں

زندہ تھیں چھوڑ دیں گے۔ اچھا اب بچاؤ نہیں کچھ دیر پہلے  
اوسا تو تم ایک ہفتہ ٹھہرو تمہیں اس حد کے گندے کسے تمام  
سفا روشنی خط بھی دے سکتا ہوں۔

”اگلے ہفتہ تو ہم ان پہاڑوں میں سفر کر رہے ہوں گے۔“  
ڈریوٹ بولا۔ ہمیں فوراً ہی روانہ ہونا ہے کیونکہ ہمیں بہت کچھ کرنا  
ہے۔ واصل بادشاہ بننا کچھ آسان نہیں ہے۔ جب ہم اپنی سلطنت  
قائم کریں گے تو ہم تمہیں اطلاع دے دیں گے اور تم آکر حکومت  
میں ہماری مدد کرنا۔

”جی ہاں۔ اور آپ ہی سوچئے کہ کیا کوئی باطل یا احمق ایسا معاہدہ  
تیار کرے گا؟“ کارنہان نے اپنی جیب سے ایک میلا سا کاغذ  
نکالتے ہوئے کہا۔ یہ ایک غامبی سا فل اسکیپ سے نصف ساڑ کا  
لاخڑ تھا جس پر درج ذیل لکھی عبارت تھی۔

یہ معاہدہ میرے اور تمہارے درمیان طے پاتا ہے۔ اور  
شاہد اس کا خدا ہے۔ آمین !

۱۱ میں اور تم اس معاملہ کو مشترک انجام دیں گے۔ یعنی  
سافرستان کی بادشاہت۔

(۲) تم اور میں شباب اور عورت کی طرف بالکل نہیں  
دیکھیں گے۔ عورت خواہ سیاہ رنگ ہو سفید فام ہو یا گندمی  
رنگ۔ شراب خواہ تیز یا کچی ہم ان سے مکمل اجزا کریں گے تاکہ  
ہمارے مقصد کو نقصان نہ پہنچے۔

(۳) ہم دونوں ایک دوسرے کی عزت کریں گے اور آپس  
میں مساویانہ سلوک کریں گے اور اگر ہم میں سے کوئی ایک مصیبت  
میں مبتلا ہو جائے تو دوسرا اس کا ساتھ دے گا اور اسے اکیلا نہیں  
چھوڑے گا۔

آج میرے اور تمہارے دستخط اس پر ثبت ہوتے ہیں۔

ہیکمیلیفیر و کارنہان

ڈیوٹیل ڈریوٹ

دو مشرکین، آزاد افراد۔

اس معاہدہ پر چھوڑا قیل کی تاریخ درج تھی۔

اشخاص

”دراصل معاہدہ کی تیسری دفعہ کی ضرورت نہیں تھی بلکہ نہایت  
بجائے مگر اس سے خدا باقاعدگی معلوم ہوتی ہے۔ اب آپ سمجھ سکتے  
ہیں کہ ہم آہستہ آہستہ پامال ہیں یا احمق۔ کیا ان میں سے کوئی بھی اس  
قسم کا معاہدہ کر سکتا ہے۔ ہم نے زندگی کی ان دو نعمتوں سے اجتناب  
کرنے کا عہد کیا ہے جن سے۔ زندگی جتنی ہے۔ اور ایسا عہد  
وہی کر سکتا ہے جس کے مقصد میں خلوص ہو۔“

اس وقت وہ تعلیم یافتہ اشخاص کی طرح گفتگو کر رہے  
تھے اور میں ان کے خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ پھر بھی میں  
نے انہیں اس سے باز رکھنے کی کوشش کہ میں نے کہا۔ جو خطرناک  
منصوبہ تم نے بنایا ہے وہ تمہیں جلد ہی زندگی کی تمام نعمتوں سے  
محروم کر دے گا مگر حال ہی میں طرف سے تمہیں اجازت ہے تم دفتر  
میں صبح آٹھ بجے تک ٹھہر سکتے ہو۔ یہ کہہ کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔  
”اور آپ کا مراۓ آنا نہ بھولے گا۔“ دفتر سے نکلے ہوئے  
میں نے ڈیوٹیل کی آواز سنی۔

اگلے دن سہ پہر کو میں کہا رہنا سرے پہنچ گیا تاکہ اپنے ان  
اجنبی دوستوں کو خدا حافظ کہہ دوں جو سافرستان کی بادشاہت  
کے خبط میں روانہ ہو رہے ہیں۔ یہ غامبی پر رونق سرے تھی۔  
یہاں وسط ایشیا کے اکثر قبائل کے لوگوں سے ملاقات  
ہو سکتی تھی۔ بلخ اور بخارا سے یہ لوگ قیمتی پتھر، مشک، امیرانی  
بلیاں، بڑی بڑی چکیوں والے دیے اور چاقو و چوبند وغیرہ  
لے کر آتے تھے اور یہاں جگال اور بھجی کے تاجروں کے ہاتھ فروخت  
کر لے جاتے تھے۔

میں نے سرے میں اپنے دوستوں کو تلاش کیا مگر وہ کہیں  
نہیں دکھائی دیئے۔ مجھے خیال ہوا کہ وہ شاید کہیں ٹھہرے میں دھند  
پڑے ہوں گے۔ میں انہیں دیکھنے آگے بڑھا کرتے میں ایک طرف  
ایک مجمع دکھائی دیا۔ لوگ ایک شخص کی طرف مسکرا مسکرا کر دیکھ رہے  
تھے اور باتیں کر رہے تھے۔

رقی و اطلاعات نمبر



پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ شخص جس کے بدن پر غیر خدا کے کپڑے تھے بھی اس سرائے میں آیا ہے اور کہتا ہے کہ میں امیر ساہی سے ملنے جا رہا ہوں تاکہ اسے تحفہ دوں۔ اور وہ تحفہ کیا ہے مٹکے پر ڈول کھلونوں کا ایک ڈھیر جو اس مانوکر کا ایک نوکر سے میں ملنے پاس ہی کھڑا تھا۔ ایک گھوڑے کا سوداگر کہنے لگا۔ ”یقیناً اس کے دماغ میں غلط ہے اور ہاتھ وہاں جا کر اپنا سر کٹوائے گا اور یا عدالت سے مالا مال ہو کر آئے گا تاکہ ایک اربک سرور کو ٹھونچو اور وہیں کہنے لگا۔ نہیں صاحب۔ یہ تو بڑے پیچھے ہوئے پیر معلوم ہوتے ہیں۔ ابھی وہ بڑی عجیب عجیب پیشین گوئیاں کر رہے تھے۔ ایک یوسف زئی سرور جس کا سودا سامان راستے میں ڈاکوؤں نے لوٹ لیا تھا۔ عسرت سے بولا۔ سہش یہ راستے میں میرے ساتھ ہونے اور مجھے اس ڈاکو کے متعلق پہلے ہی بتا دیتے۔ پھر وہ اس غیر کی طرف مخاطب ہوا۔ پیر صاحب۔ آپ کو میرے تشریف لاتے ہیں۔ اور کہاں کا قصد ہے؟“

”ہم روم سے آتے ہیں۔ روم سے“ اس غیر کا جواب بڑا دنگ تھا۔ سمندر میں طوفان آئے ہوئے ہیں! چوروں پر ڈاکوؤں پر۔ غداروں پر پیر کی لعنت ہو! کون خدا کے ایک بندے کو شمال کی طرف لے جائے گا۔ جہاں وہ امیر سالی کو تار تحفے دے گا۔ کون ہمیں اپنے قافلہ میں شامل کرے گا۔ اس کا قافلہ تمام آسمانی بلاؤں سے محفوظ رہے گا۔ اس کے اونت کبھی نہیں تھکیں گے۔ اس سے پہلے کبھی بیمار نہیں ہوں گے۔ اس کی بیویاں اس کی غیر حاضری میں دفنا کر دیں گی۔ پیر کی اس کی مدد کرے گا۔“

”عسرت صاحب! آٹھ روز میں میرا قافلہ پشاور سے سابل جلتے گا۔ آپ میرے ساتھ چلیں۔“ یوسف زئی سرور بولا۔ ”نہیں۔ ہم آج ہی جاتے ہیں۔ پیر صاحب کہتے ہیں۔ ہم کیلے ہی اپنے اونٹوں پر روانہ ہو جائیں گے۔“

”میرزاں!“ اس نے چلا کر اپنے نوکر کو آواز دی جو اس سے کچھ زیادہ دھڑکیں تھا۔ ”دونوں بعد سے اونٹوں پر لا دو اور اس روانہ ہو جاؤ۔ پھر وہ دونوں اونٹوں پر سوار ہو کر چل دیئے الشیخ

خدا کا مدد جا کر اس نے نوکر کی طرف دیکھا اور بعد سے بولا۔ ”صاحب۔ تم آؤ اور ہمارے ساتھ مرگ تنگ چلو۔ ہم تمہیں ایک تار تحفہ دیں گے۔ ایک نوید جو تمہیں ۲ فرستان کی بادشاہت بخشنے کا۔ لوگ بے اختیار رہیں پڑے۔ میرے دماغ میں ایک بجلی سی کوندی۔ اور میں چپ چاپ ان کے پیچھے پیچھے ہوں۔“

مرگ پر فریاد کیا ایک فرلاگ تنگ ہم چپ چاپ چلتے رہے وہ دونوں اونٹوں پر سوار تھے اور میں ان کے پیچھے پیرل۔ مرگ پر کوئی آمدورفت نہیں تھی۔ تمام گھبراہٹیں میرے تنگ محدود تھیں۔ ڈریوٹ نے اپنا اونٹ روکا اور میری طرف مخاطب ہو کر انگریزی میں بولا۔ ”کیا خیال ہے صاحب اس روپ کے متعلق آپ کا۔ ایک لمحہ تک کہ پھر وہ بولا۔ ”لائیہاں ۲ اجہ انتامات نہیں ہے وہ زیادہ اچھی طرح نہیں بول سکتا۔ اس لئے میں نے اسے اپنا نوکر بنا لیا ہے۔ اور وہ بڑا سیلاب نوکر ثابت ہوا ہے۔ بات یہ ہے کہ میں اس حصہ ملک میں چودہ سال رہا ہوں اسلئے ان کی زبان۔ ان کی رسمیں۔ ان کے لباس۔ سب سے بخوبی واقف ہوں۔ اب ہم سیدھے پشاور جا رہے ہیں۔ ایک دن میں پہنچ جائیں گے۔ وہاں سے جلد آگ۔ مگر آگ سے ہمیں ۲ فرستان جانے کے لئے اونٹوں کی بجائے گڑھوں کی ضرورت ہوگی۔ اور آپ زبان بوردوں کو ٹھونچنے۔ امیر سابل کے لئے مٹی کے کھلونوں کا تحفہ!“ اور پھر خود ہی زور سے قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ لائیہاں نے بھی ساتھ دیا۔ میں انہیں جرت سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ بولا۔ ”یہ سب سارے تو ہیں۔ ان بوردوں میں مٹی کے کھلونوں کے ساتھ اسلئے بھرا ہوا ہے“

”اسے!“ میرا منہ جرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اور اگر ان سب کے ساتھ تم کپڑے جاؤ۔ تو جاتے ہو تمہارا کیا حشر ہوگا۔ پٹھانوں کے لئے سارے تو جس چاندی سے بڑا کر ہے۔“

”خندہ سورو پے کا سرمایہ ان میں لگا ہوا ہے۔“ ڈریوٹ نے جواب دیا۔ ”ہم نے ایک ایک روپیہ کر کے جوڑا ہے۔ مگر ہم کپڑے نہیں جاتے گے۔ ہم تمہا نہیں ہوں گے۔ خبر سے جو ترقی حاصلات خبر

قافلہ عزیز سے احاطہ اس سے ساتھ ہوں گے۔ اور ایک پامل فقیر کی تلاش کون لے گا۔

”کیا تم نے اور سب سامان لے لیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
ابھی نہیں۔ وہ بھی آگے جا کر لے لیں گے۔ اچھا آپ لے  
ہمارے ساتھ دوسرے احسان کیلئے۔ ایک کل اور دوسرے ماروا  
جنگل پر۔ اپنی جہاز پر خواہش ہے کہ آپ ہمیں اپنی کوئی یادگار دیں۔ ہم  
بادشاہ بن گئے تو آپ کے احسانوں کو یاد رکھیں گے اور ہماری  
سلطنت کے ایک حصہ کے آپ حق دار ہوں گے۔

میں نے اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دی مگر میں ان کے  
خلوص مقصد اور ان کی ہمت سے بہت متاثر تھا۔ میں نے چپ  
چاپ اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹی سی خوبصورت  
اور قیمتی قلم نما۔ جو اس وقت میرے پاس تھی۔ نکال کر انھیں  
دے دی۔

”اچھا خدافظ! ڈریوٹ نے معاوضہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔  
”آخری مرتبہ میں ایک اپنے ہم وطن انگریز شخص سے ہاتھ ملایا۔ ہاں  
مطمئن ہو کر ایسا موقع آئے۔ یہی تم بھی ہاتھ ملاؤ۔“  
”خدافظ ہمارے حسن! یہی پکار رہا تھا کہ ہاتھ ملاتے  
ہوئے کہا۔“

”خدافظ!“ میں نے جواب دیا۔ خداتہماری مدد کرے۔  
ان کے اونٹ کچھ حد تک نظر آتے رہے۔ میں چھٹی کھڑا  
ان عجیب و غریب ہستیوں کے متعلق سوچتا رہا۔ میں دلی ہی دل میں  
ان کے کامیاب ہمیں کا دے رہا تھا۔

اب ان پر کوئی شبہ نہیں کر سکتا تھا۔ اور سوتے میں میں نے  
جو منظر دیکھا تھا اس کے بعد میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ  
افغانستان میں تو وہ آنا دانہ بغیر پسپا نہ ہوتے جہاں پہلے  
گھوم سکتے تھے۔ مگر اس کے بعد ان کی موت یقین تھی۔ ایک  
خوفناک موت!

دس روز بعد پشاور سے ایک شخص میرے نام ایک خط  
لایا۔ اس میں لکھا تھا کہ پاکستان میں وہ مختلف جہ کیوں سے غور سے  
اشباح

اور ہر جگہ ان کا مذاق اڑایا گیا ان نوادرات کی وجہ سے جو  
وہ امیر کابل کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے جا رہے تھے۔  
مگر اسی دم سے وہ ہر جگہ سے محفوظ و مامون گذرتے رہے۔  
انھیں ایک قافلہ مل گیا ہے جو ایک دور و دراز بعد روانہ ہو جائے گا  
قافلہ والوں کے لئے وہ باعث تفریح بنے ہوئے ہیں۔ اور  
قافلے والے بہت خوش ہیں کہ ان کے قافلہ میں ایک پیر شاہ مل گیا  
ہے۔ کیونکہ یہاں کے لوگ بہت وہیں ہوتے ہیں اور ان کا خیال  
ہے کہ ایک پیر کی شرکت قافلہ والوں کے لئے باعث فخر و  
برکت ہوگی۔

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اب تک وہ افغانستان پہنچ  
چکے ہوں گے۔ میں سوچنے لگا۔ ان کا مشاہدہ امدان کی معلومات  
حیرت انگیز حد تک مکمل تھیں۔

میں نے سوچا میں اس رات سوتے وقت ان کے لئے دعا  
کروں گا۔ مگر اسی رات پیر کا ایک جلیل القدر بادشاہ  
مرگیا اور میں اپنی اخباری معلومات کے باعث دسویں سال  
ان کے لئے دعا کر سکا! (باقی اگلے شمارے میں)

## خوش نصیبی

سرسٹ مام کا کتا بوں کی رانٹوں کی کافی بڑی رقم  
اسپین میں جمع ہو گئی تھی۔ مگر اسپین کا قانون یہ ہے کہ  
رانٹوں کے پیسے ملک کے باہر نہیں لے جاسکتے۔ اس لئے  
سرسٹ مام اسپین پہنچا تاکہ وہیں اس رقم کا مصرف لے سکیں۔  
وہ وہاں کے سب سے فرحیلے اور ہنگے بولٹل میں ٹھہرے اور کچھ ہاتھوں  
خوب خرچ کیا جب انھیں محسوس ہوا کہ اب رانٹوں کا زیادہ حصہ خرچ  
ہو چکا ہے تو اسپین سے روانہ ہونے کی سوچی اور ہٹل کے منیجر سے بل مانگا  
منیجر نے جواب دیا کہ آپ جیسا قابل اور شہر شخص اگر ہمارے ہٹل میں ٹھہرے  
ہمارے لئے کئی خوش نصیبی کی بات ہے آپ کے قیام سے ہماری بڑی کمپنی بڑھے  
اس لئے آپ کابل کے بھی نہیں ہے۔

ترقی و اصلاحات نمبر

# فیلم مارشل مارشل

کی

ڈائری کے چند اوراق

تعمین ترجمہ اختصار علیہ



\* میرا ہمیشہ سے یقین رہا ہے کہ جنگ  
بہترین جنگی پلان کے تحت ایک دہائی کی نگرانی میں  
اچھی لپڈ ٹپ فوج کو ملے اور فوج اعلیٰ  
ترتیب یافتہ بھی ہو۔

## جنگ

عظیم دویم کے تاریک دن تھے۔

پانچ اگست ۱۹۴۲ء کو برطانوی وزیر اعظم مٹر چرل ما سکو جانے ہوئے  
قاہرہ پہنچے مشرق وسطیٰ کے کانٹرا انچیف جنرل آکلیک اس بعد اتحادی جنرل ہیڈ کوارٹر  
قاہرہ میں ہونے کے بجائے اندرون صحرائے اعظم میں آٹھویں فوج کے ہیڈ کوارٹر پر تھے  
کیونکہ جنرل آکلیک نے کانٹرا انچیف کے عہدہ کے ساتھ ہی آٹھویں برطانوی فوج کے کمان  
بھی سنبھال رکھی تھی لہذا برطانوی وزیر اعظم قاہرہ بندریہ لیا رہ پہنچے اور فوج ہی بندریہ  
سار جنرل آکلیک سے ملنے کے لئے آٹھویں فوج کے ہیڈ کوارٹر روانہ ہو گئے۔ ان کے ہمراہ  
چیف آف جنرل اسٹاف جنرل بروک بھی تھے۔ برطانوی وزیر اعظم مٹر چرل کے آٹھویں  
فوج کے ہیڈ کوارٹر میں پہنچے ہی مشاورتی میٹنگ ہوئی۔ جنرل آکلیک کو مشورہ دیا گیا  
کہ وہ بیک وقت دو ذمہ داریاں نہیں سنبھال سکتے لہذا مناسب یہ ہے کہ وہ قاہرہ چلے  
جائیں۔ اور کانٹرا انچیف کی عظیم ذمہ داریاں کو پورا کریں۔ جنرل آکلیک نے یہ مشورہ  
قبول کر لیا۔

برطانوی وزیر اعظم مٹر چرل صبح اسے قاہرہ آتے یہاں فیلم مارشل جنرل  
اسٹم موجود تھے۔ ان سے انھوں نے مشورہ کیا اور باقاعدہ فریٹ ہو کہ جنرل آکلیک کو  
ان کی ذمہ داریوں سے سبکدوش کر دیا جائے اور جنرل الیگزینڈر کو مشرق وسطیٰ کا کانٹرا  
انچیف بنادیا جائے۔ اور مجھے (فیلم مارشل جنرل ٹرنٹ گوٹری) کو لندن سے بلا کر  
صحراء میں جنرل ریمل کے مقابلے پر آٹھویں فوج کا کمانڈر مقرر کر دیا جائے۔

دوسرے دن یعنی ۱۰ اگست ۱۹۴۲ء کو مٹر چرل نے ذرا وقت جنگ لندن جنرل  
بروڈ کیا وہ یوں تھا۔

مشرق وسطیٰ کے حالات کو بخشم دیکھتے اور مشورے کے بعد عراق  
اور ایران کو مشرق وسطیٰ سے علیحدہ کرنا ضروری ہے۔ مشرق وسطیٰ  
کا کمان جنرل آکلیک کے بجائے جنرل الگزینڈر کو سونپنا مفید  
ہے نیز آٹھویں فوج کا کمان مونٹ گوٹری کے حوالے کرنا طے ہوا ہے۔

بعد میں مجھے علم ہوا کہ قاہرہ میں پانچ اگست کو جو مشورے ہوتے اور تبدیلیاں  
کا گئی تھیں ان میں میرا نام سب سے پہلے نہ تھا۔ بلکہ آٹھویں فوج کا کمان جنرل گوٹ  
کے سپرد کرنا طے ہوا تھا۔ کیونکہ جنرل گوٹ مشرق وسطیٰ میں بہت ہی دلچسپ اور صحرائی  
جنگ کے ماہر تھے۔ لیکن ہوا یہ کہ اس فیصلے کے دوسرے دن یعنی ۱۱ اگست کو جنرل  
گوٹ لیا رہ کے حادثے میں ہلاک ہو گئے لہذا دوسرا نام میرا تجویز ہوا اور منظور ہوا۔

۱۲ اگست کو جو فیصلے قاہرہ میں ہوئے تھے ان پر عمل درآمد ہوا۔ وزیر اعظم  
ترقی و اصلاحات ہمارے

برطانیہ نے مسکو دشمنی کا خط بریگیڈ پر جبک کے خلیفہ محمد اعظم جیما آکٹوبرین فوج کے ہیڈ کوارٹر میں جنرل آکٹیک کو بھیجا اور اگست کو جنرل الیگزندر قاہرہ پہنچ گئے۔

۱۸ اگست کو وزارت جنگ سے مجھے یہ حکم ملا۔ فوراً لندن چلے۔ جنرل الیگزندر قاہرہ کا ٹنڈا انجیف کی ذمہ داری سنبھالنے جا سب سے ہیں لہذا ان کی جگہ پہلی فوج کا کمان ہمیں سنبھالنی ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ پہلی برطانوی فوج امریکی کمانڈر جنرل آئزن ہوور کے ساتھ مل کر مغربی افریقہ پر نوبر ۱۹۱۷ء میں لشکر کشی کرنے کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ اب الیگزندر قاہرہ جا چکے تھے لہذا ان کی جگہ اب مجھے امریکی کمانڈر جنرل آئزن ہوور کی ماتحتی میں سام کرنا تھا۔ فون پر مجھے بتایا گیا تھا کہ ایک بریگیڈیئر جملہ تفسیری دیکھنے لگا۔ لہذا اس حکم کے بعد میں لندن آ گیا۔ بریگیڈیئر سے ملا۔ اس نے تفصیلات سے آگاہ کیا لیکن میں ان سے مطمئن نہیں ہوا۔ دفتر جنگ پر پہنچا۔ وہاں مجھے فراغت سے سب کچھ بتایا گیا اور مجھ پر زور دے کر کہا گیا کہ میرا پہلا کام یہ ہو گا کہ جنرل آئزن ہوور سے افریقہ پر لشکر کشی کا وہ پلان معلوم کروں جو ابھی تک ان کے ذہن میں ہے اور ظاہر نہیں ہوا ہے۔ یہ سن کر مجھے تعجب ہوا اس لئے کہ افریقہ پر لشکر کشی کا وقت قریب لگیا تھا ادا بھی تک پلان ذہن سے کاغذ پر نہیں آیا تھا۔ یہ علم ہو کر اور تعجب ہوا کہ چیف آف جنرل اسٹاف تک پلان معلوم کرنے میں تاخیر ہو چکے ہیں۔ اگر امریکی جنرل سے عملہ کا پلان معلوم کرنے میں سب ہی نام نہان رہ چکے ہیں تب میں کیسے کامیاب ہو جاؤں گا؟ رات بھر میں یہ سوچتا رہا۔

۱۸ اگست ملکہ کے محل میں قریب سات بجے صبح شیور کر رہا تھا اور نئی ذمہ داریوں کے متعلق سوچ رہا تھا کہ فون کی گھنٹی لے مجھے جھنکا دیا۔ فون پر نیا حکم یہ ملا کہ پہلی برطانوی فوج کا کمان سنبھالنے کا حکم فوری طور پر منسوخ ہوا نیا تقرر مولے اعظم میں ہوا ہے۔ آکٹوبرین فوج کا کمان مجھے فوراً سنبھالنی ہے۔! میں نے سوال کیا کہ یہ تبدیلی اچانک کیوں ہوئی؟ جب ملا کہ جنرل گوٹ کے طیارہ کے حادثے میں ہلاک ہو جانے کی وجہ سے۔ ان کی جگہ میسر

الشیخ

انتخاب ہوا ہے۔

اس اچانک تبدیلی نے میرے ذہن کی بساط ہی کو الٹ پٹ دیا۔ اب تک میں افریقہ پر اتحادی حملے کے بارے میں مصروف تھا کہ تبدیلی شدہ حالات نے مجھے محسوس کیا۔ اعظم سپہ سالار جیما شہر و معروف جرمن جنرل رومل کا خطرہ سر پر تھا۔ لندن سے ہمارے وقت ہی سے میں بڑے انہماک سے نئی ذمہ داری کو کا حق، طور پر پورا کرنے پر دھیان دینے لگا۔ فوجوں کا کمان حرب و حرب کے متعلق میں پانچاؤں ذہن میں محفوظ تھا مگر وہ نئے حالات کے تقاضوں کو پورا اس لئے نہیں کرتا تھا کیونکہ ہمارے اعظم افریقہ یورپ سے ہر لحاظ سے بالکل مختلف تھا۔ قدرتی بناوٹ، جغرافیہ، مقامی حالات اور جنگی پوزیشن یورپ سے بالکل مختلف تھی۔

میرا ہمیشہ سے یقین رہا ہے کہ جنگ محض افواج، اسلحہ، ادب کمان سے جیتی نہیں جاتی جب تک کہ قدرتی حالات و ماحول سے موافقت نہ ہو۔ یہی وجہ تھی کہ عجز افید کے تحت میں اپنے پلان میں تراہیم پر مسلسل غور کرتا رہا۔ میری نگاہوں نے اتنا تازہ لیا تھا کہ افریقہ کی جنگ کا پہلا اور بنیادی جنگی مقصد بندر گاہ تریبولی پر قبضہ کرنا ہے جو الیگزندر (مصر کے بعد ساحل افریقہ پر سب سے بڑا بندر گاہ تھا۔ مصر سے تریبولی تک درمیان میں کئی اور بندر گاہ بھی تھے۔ مثلاً طبروق بن غازی لیکن الامین سے تریبولی تک صحرا بالکل ہتھیلی کی طرح چٹیل اور سپاٹ تھا۔) ساحل افریقہ کی وہ پہنچہ سرگ جو ساحل زلف کی طرح بل کھاتی ہوئی ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاتی تھی وہ بڑی اہمیت کی حامل تھی۔ یہ بندر گاہ سے دوسرے بندر گاہوں کو ملاتی تھی۔ سبیل کا بہترین وسیلہ تھی ساتھ ہی فوجوں کی خاص گزر گاہ بھی تھی۔ (۲) طبروق اور بن غازی کے درمیان جبل اجدار (زمین ہارم کا سلسلہ تھا جسے ساترینہ بھی کہتے ہیں فوجی لحاظ سے اہم تھا۔ میرے نقطہ نظر کے مطابق اس مضبوط مقام پر قبضہ کرنا لازمی تھا) ۱۳۱۰ فٹا پوزیشن تھی جو من مرسا بریگا کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اپنی جگہ بڑی اہمیت رکھتی تھی اس لئے کہ ہمارے پیش قدمی کو روکنا اسی ترقی و اصلاحات نہر

جزل رومل سے لے آسان تھا۔ ہر طائقی افواج  
نے اس پر ریشین پر قبضہ کرنے کے لئے دوبارہ مارچ کیا تھا لیکن  
کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ لندن سے قاہرہ تک پروانہ کے دوران  
میں نے یہ منصوبہ بنایا کہ ساحلی پٹہ سرگرم ساحلی بندرگاہ بن غازی  
اور ترسیولی کے درمیان جبل اخدر اور چوتھا تہ پہلے میرے  
جنگی پلان کے چار رخ ہونا چاہیے اور قاہرہ پہنچ کر متنہ زیر فوج  
صتیاب ہو سکتی ہے میں سچے کی کوشش کروں تاکہ فوری بناوٹ  
اور آپ دہولے مطابقت کرتے ہوئے اپنے پلان کو کامیاب  
بناسکوں۔

جرمن جزل رومل کی آفریقہ کو رپس کے متعلق میں جتنی  
معلومات حاصل کر سکا وہ یہ تھیں کہ رومل کی فوج کے دو  
حصے ہیں۔ اہل حملہ آدر حصہ ہے دم قلعین ہولے والا حصہ۔  
حملہ آدر جرمن آفریقہ کو رپس بکتر بند ہے۔ لوہ خانوں کے مسلح  
ہے اس میں سب کے سب جرمن سپاہی ہیں۔ دوسرے قبضہ کرنے  
والا حصہ طائقی سپاہیوں سے پر ہے جو بکتر بند نہیں ہے۔ گویا  
آفریقہ کو رپس حملہ کرنے والے لڑنے والے جرمن ہیں اور بعد جنگ  
قبضہ کرنے والے سپاہی طائقی ہیں۔ ان حالات کے پیش نظر میں نے  
لے کر لیا کہ آٹھویں فوج جس کی کمان مجھے سونپی گئی ہے اس کے قبضہ  
میں پینزروڈیوزن "ہونا لازمی ہے۔ ایک ایسا طاقتور بکتر بند  
طیورین جو مضبوط ہے نہ ہو بلکہ پوری طرح مسلح بھی ہو۔ جس کو  
میدان جنگ سے دور محفوظ رکھ کر ہم پیش قدمی کے وقت فائدہ  
اٹھا سکتے ہیں۔ دوسری اہم بات میری نظر میں فوج کا اخلاقی معیار  
کی اصلاح تھی۔ میرے کانوں تک یہ بات آئی تھی کہ آٹھویں فوج کا  
اخلاقی معیار کچھ کھلا ہو چکا ہے۔ اور فوج کے جزل اسٹاف میں  
احساس کا فقدان ہے۔ قاہرہ پہنچ کر مجھے محسوس ہوا کہ دوران پرواز  
جو پلان زمین میں ابھرا ہے وہ قریب قریب مکمل ہے البتہ مقامی ذمہ  
داروں کے سوالات کے ذریعہ مزید حالات کی تشریح فرود کی ہے۔  
یہی وجہ تھی کہ قاہرہ پہنچ کر مشرق وسطیٰ کے کمانڈر انچیف جنرل  
آکٹلیک سے ملنے کی مجھے جملت محسوس نہیں ہوئی۔ جہاں تک جزل  
الشجاع

آکٹلیک کا تعلق تھا مجھے احساس تھا کہ ان کی ماتحتی میں اپنے  
فریقین بحسن و خوبی انجام نہ دے سکوں اس لئے جزل آکٹلیک  
وسیع النظر نہیں تھے۔

۱۱ اگست ۱۹۴۲ء کو قاہرہ کے ہوائی اڈے پہاڑی  
کے بعد مجھے پیرامڈ کی طرف دینا ہوا جس پر ٹن پہنچا دیا گیا جہاں  
جزل آکٹلیک کے لئے بھی ایک کمرہ مخصوص تھا۔ ہوشیار بھی کر میں لے  
عسل کیا اور بعد نائٹ قاہرہ کی طرف ہولیا جہاں مشرق وسطیٰ کا  
جزل ہیڈ کوارٹر تھا۔ مشرق وسطیٰ کے کمانڈر انچیف جزل آکٹلیک  
سے میری ملاقات بڑی پشیمانی رہی۔ مجھے دیکھتے ہی جزل آکٹلیک  
لغزشوں کے کرے کی طرف ہولے۔ وہاں پہنچ کر دھماکے سے بند  
ہو گئے۔ ہم دونوں تنہا کھڑے کرے میں۔ جزل آکٹلیک نے چھتے ہی  
پہلا سوال پوچھا: تمہیں علم ہے کہ میں سبکدوش ہو رہا ہوں؟  
میں نے اثبات میں جواب دیا تب انہوں نے اپنے جنگی پلان پر  
گفتگو کی۔ جس کا لب لباب یہ تھا کہ حالات کتنے ہی مخالف کیوں نہ  
ہوں آٹھویں فوج کو تباہی بربادی سے برقیہ پر محفوظ رکھنا ہے۔  
انہوں نے زور دے کر مجھے سمجھایا کہ جرمن جزل رومل اگر طاقت سے  
حملہ کرے تب آٹھویں فوج کو مصر کے ڈیلٹا تک ہٹالیا جائے۔ اگر  
دشمن کا دباؤ ناقابل برداشت ہو جائے تب اس صورت میں آٹھویں  
فوج کو دیر تے نیل تک پسپا کر دیا جائے۔ نیز یہ بھی اگر ممکن نہ ہو  
تب آٹھویں فوج کو فلسطین تک ہٹا دینا مناسب ہوگا۔ انہوں نے  
یہ بھی بتایا کہ ہنگامی حالات میں آٹھویں فوج کے ہیڈ کوارٹر کے  
قیام کے لئے دریائے نیل کے کنارے انتظام کیا گیا ہے۔

انتہائی مبرور سکوں سے میں جزل آکٹلیک کا پلان سننا  
رہا جو پسپائی کے پروگرام کے سوا اور کچھ نہ تھا؟

آخر میں انہوں نے مجھے ہدایت کی کہ کل صبح میں اندرون مصر  
آٹھویں فوج کے ہیڈ کوارٹر روانہ ہو جاؤں ۱۳ دسمبر اگست کو  
آنام کروں اور حالات کو سمجھ لوں مجھے ہدایت ہوئی کہ ہمیں ڈن  
سے ۱۱ اگست کو جامع لوں میں روزہ خود بخود کھانا ہو رہا  
تھے۔ اگماں دونوں کے اندر جرمن حملہ کریں یا ضرورت تب انہوں  
نے اعلان کیا

کہا کہ وہ خود آٹھویں فوج کے ہیڈ کوارٹر پہنچ کر حالات سے نمٹ لیں گے۔ لہذا پورے گرام مجھے جوں جوں کا حربہ معلوم ہوا اور میں کچھ کے بغیر اچھا قیصر و مہمانت کے ساتھ کرے سے باہر نکل آیا۔ اس کے بعد میں ہونے والے کمانڈر انچیف جنرل الیگزینڈر سے ملا۔ اور اپنے اہلکاروں کا بریڈا اظہار کیا میں نے کہا کہ جنرل رومل کی طرح ۳ ٹھویں فوج کے پاس بھی مضبوط محفوظ بکتر بند ڈویژن ضروری ہے۔ جنرل الیگزینڈر نے اصولاً میری تائید کی لیکن ہنوز وہ کمانڈر انچیف نہیں تھے اس لیے کوئی وعدہ نہیں کر سکتے تھے۔

جنرل آکٹیلجک کے ساتھ چیف آف اسٹاف بھی رخصت ہوئے تھے لہذا میں نے ڈپٹی چیف آف اسٹاف میجر جنرل ہارڈنگ سے ملاقات کی جو بعد میں فیلڈ مارشل لارڈ ہارڈنگ ہوئے، ہارڈنگ کیمبرلے اسٹاف کالج میں طالب علم رہ چکے تھے۔ انھوں نے دلچسپی اور غور سے میرا بیان سنا اور وعدہ کیا کہ وہ بکتر بند ڈویژن کی تشکیل کریں گے۔

میں نے اور جنرل الیگزینڈر نے شہر ڈھول میں مل جل کر کھایا۔ میں نے اپنا بیان تفصیل سے واضح کیا۔ جنرل الیگزینڈر نے میرے طریق کار کو پسند کیا۔ یہ کہ میں نے ضروری خریداری کی، آلات کے لئے ہمارے ہر طوائف سفارت خانے میں رہیں اور صبح میرا کی طرف کھینچ کر دوں۔ الیگزینڈر یہ میں آٹھویں فوج کا بریگیڈیئر جنرل اسٹاف مجھ سے ملے گا جو آٹھویں فوج کے ہیڈ کوارٹر کی طرف میری رہنمائی کرے گا۔

شام کو جنرل الیگزینڈر کے ساتھ میں نے پھر ہارڈنگ سے حسب وعدہ ملاقات کی۔ تفصیلی گفتگو ہوئی اور میجر جنرل ہارڈنگ نے مختلف ڈیویژنوں اور کوارٹرس کی فہرست بھی بنا دی۔

رات میں نے برطانوی سفارت خانے میں گزاری۔ اور علی الصبح پانچ بجے میں کار سے الیگزینڈر کے لئے روانہ ہو گیا۔ الیگزینڈر یہ میرا آٹھویں فوج کا بریگیڈیئر جنرل اسٹاف بریگیڈیئر کوئی گینڈا جو بعد میں قری کر کے ہونے میں جنرل سر فرانسس مونس گینڈا ہو گیا، میرا منتظر تھا۔ اس سے مل کر مجھے اس لئے الشجاعت

خوش ہوئی کیونکہ وہ میرا پانا دوست تھا۔ میری اس سے پہلی ملاقات نیو یارک میں ہوئی تھی۔ اس وقت میں میجر تھا اور وہ نیو یارک کنڈل فیلڈ میں تھا۔ بعد میں مسٹر میں ہم دونوں کی ملاقات مصر میں اور مسٹر میں کوئٹہ پاکستان میں ہوئی تھی اور بعد میں مسٹر میں جب ہم دونوں ملے تو وہ وزیر جنگ برطانیہ ہوز بلیمشا سا ملٹری اسسٹنٹ تھا۔ وہ بڑا زیرک اور ذہین تھا۔ الیگزینڈر یہ پہنچ کر میں نے اپنے دوست کو اپنا کار میں بٹھایا اور ہم آٹھویں فوج کے ہیڈ کوارٹر روانہ ہو گئے۔

راستے میں جب اوہرا دھر کی بات کے بعد میں نے آٹھویں فوج کے عام حالات پر سوال کیا تب اس نے وہ رپورٹ میری طرف بڑھا دیا جو وہ اپنے قلم سے لکھ کر لایا تھا۔ اس وقت میں نے جتنے ہوئے کہا۔ میرے دوست! جماعت ذکر و تہمتیں علم ہے کہ میں اس وقت ساغزات سے دلچسپی نہیں لیتا جب تک شخص میرے ساتھ ہو۔ یہاں کہ وہ نہیں دیا۔ رپورٹ جیب میں رکھی۔ بیگ سے نقشہ نکالا اور ہم دونوں نے گھنٹوں پر اسے پھیلایا اور اس نے جنگی صورت حال بڑے موثر انداز میں سمجھا فٹ شروع کر دیا اب تک آٹھویں فوج کو متنبہ رہنا پڑا تھا اس کے اسباب بیان کرے یہ بھی واضح طور پر بتا دیا کہ آٹھویں فوج کے ہاتھ میں اس وقت جنگ کی باگ نہیں ہے اور یہ کہ دشمن اعلیٰ پوزیشن میں ہے۔ اس نے تازہ ترین خفیہ اطلاعات بھی فراہم کر دیں اس کے بعد میں نے آلیسیرا اور سپاہیوں کی اخلاقی کیفیت دریافت کی۔ اس نے بڑی معافی اور برصغیر سے اقرار کیا کہ اخلاقی حالت اتر رہی ہے کیونکہ آٹھویں فوج اعلیٰ کمان کی خواہشمند ہے نیز بالائی گرفت سے بھی تنگ ہے۔

تھوڑی دیر بعد ہماری کار نے ساحلی سڑک چھوڑ کر گھرا سا رخ کیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میرے سامنے عظیم ذمہ داریاں ہیں آواز سے انجام تک ساڈھا نہ ڈھیلے۔ یہ کام میں تنہا نہیں انجام دے سکتا تھا۔ مجھے ایک ایسے ساتھی کی ضرورت تھی جو میرا ہاتھ تندی اور دلچسپی سے بٹاتے۔ فوج میں مرد و عورت یہ تھا کہ مختلف ذمہ داریاں فیسر ٹیم بن کر کام انجام دیتے تھے لیکن ذوق ملامتات نہر

دھن کے سود مند سپہ و جہتھی کو میرے پیش رو کا اظہار اب تک نام نہتے کیونکہ ہم کو مختلف باتوں میں انھوں نے پہلا دیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سام سمیٹ نہ پاتے اور ناچار ہوا اپنے لئے کر لیا تھا کہ ساری ذمہ داری ایک ذمہ دار آدمی کے سپرد کر دوں اور اس کے لئے میری نظر میں میرا دوست اور بریگیڈیئر جنرل اسٹاف بریگیڈیئر گوئن گینڈی مناسب تھا۔ اس فیصلہ کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ آٹھویں فوج کی کمان کے دوران میرے ماتحت مختلف کوارٹرس میں اپنی محنتی اور چابکد کمانڈر ہونا لازمی ہیں۔ میں غیر ذمہ دار ساہل اور غیر وفادار کوارٹرس کا نظروں سے آٹھویں فوج کو باطل پاک کر دینا چاہتا تھا۔ آٹھویں فوج کے ہیڈ کوارٹر پہنچ کر جو منظر میں نے دیکھا وہ تکلیف دہ ہی نہیں بلکہ مایوسانہ بھی تھا۔ ادھر ادھر ٹرک کھڑے تھے۔ غیر ایک بھی نہ تھا اور ہر سام جلا دینے والی دھوپ میں جھپٹا تھا۔ جنرل آگنلیک خود زیر آسمان سولے کے عادی تھے اور یہی وجہ تھی کہ انھوں نے آٹھویں فوج کو غیر استعمال کرنے سے روک دیا تھا۔ جنرل آگنلیک کی تعمیروری یہ تھی کہ عیش و آرام سے آٹھویں فوج کو دور رکھ کر اسے مضبوط و توانا بنایا جائے۔ اس وقت میں حیران رہ گیا جب معلوم ہوا کہ فضائی فوج کا ہیڈ کوارٹر سیلون پہنچے زرد ساحل تھا۔ گویا ہری و فضا کی فوج دو الگ الگ یونٹ تھے جو بغیر میل سے الگ الگ جنگ لڑ رہے تھے۔ مجھے قائم مقام کمانڈر جنرل ریس ڈن نے ملاقات کے دوران بتایا کہ مضبوط و افیع پالیسی کا فقدان ہے۔ حد یہ ہے کہ آٹھویں فوج کے عارضہ کمانڈر کا جنرل ہیڈ کوارٹر غیر فضا کی ہیڈ کوارٹر سے کوئی رابطہ نہ تھا۔ یہ حالات سن کر میری پریشانی میں اضافہ ہو گیا کیونکہ ہیڈ کوارٹر صرف یہ کہ غیر قدرتی ماحول کی گرفت میں تھا بلکہ اندر خطے میں بھی تھا لہذا میں نے فوراً فیصلہ کیا اور ریس ڈن کو حکم دیا کہ وہ اپنی کوارٹرس واپس جلتے کیونکہ ۱۵ اگست کے سبائے میں وہ دن قبل ہی کمان سنبھالنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

تھا۔ چنانچہ کمانڈر کے بعد میں نے قاہرہ کے جنرل سپہ کمانڈر کو تار روانہ کر دیا جو یوں تھا۔

"میں نے آج ۱۵ اگست کو دیکھ دن آٹھویں فوج کی کمان سنبھال لی ہے!"

یہ تار کھلی نا فرمانی کا منظر تھا لیکن میں مجبور تھا۔ تار روانہ کرنے کے بعد میں نے فوراً سابقہ احکامات منسوخ کر دینے کا حکم دے دیا۔ اول پہنے حکم میں صاف ہدایت کر دی کہ آٹھویں فوج کسی بھی حالت میں اب مزید پسا نہیں ہوگی! اس لئے کہ اگر ہم زندہ رہ کر زمین کی حفاظت نہیں کر سکتے تو ہم یہیں مرجائیں گے۔ پسا نہیں ہوں گے اور یہیں کھیت رہیں گے۔ اس وقت مجھے یونان کے قدیم بہادروں کا وہ مقولہ یاد آیا جو ایک دستے کی حفاظت کرتے وقت جان بچت ہو گئے تھے لیکن وہ پھر بھی نہ چھوڑا۔ جہ یونانی شاعر نے اس طرح بیان کیا ہے۔

"جاؤ! میرے ہم وطنوں سے کہہ دو کہ وطن کے جانثار زندہ رہ کر دے کی حفاظت کرتے رہے اور مر کر بھی اس کی پاسبانی کر رہے ہیں!"

شام کو جب جنرل اسٹاف کی میٹنگ ہوئی تب میں نے یونانی شاعر کے نظریے کی تشریح کر دکھا اعلان کیا کہ مصر کی حفاظت کا راز اس امر میں مضمر ہے کہ ہم یہ تہیہ کر لیں کہ ہمیں الامین سے نہیں ہٹنا ہے۔ فوج ہمیں اپنی جانیں ہی کیوں نہ دینی پڑیں۔ اسی میٹنگ میں یہ اعلان بھی کر دیا کہ گوئن گینڈی آج سے چیف آف جنرل اسٹاف ہو گا اور اس کا ہر حکم میرا حکم ہو گا۔ میں نے یہ بھی اعلان کیا کہ جس آرام کو جنرل آگنلیک نے حرام کر دیا تھا میں نے اسے بحال کر دیا ہے۔ میری تقریر کا خاطر خواہ اثر ہوا اور فوج میں خوشی و مسرت کی ہر حد نگہ دوسرے دن میں نے دفاعی جنگ کی تیاری سے آغاز کے سلسلے میں اتمام کیا اور گوئن گینڈی کو ہمراہ لے کر سروے کیا۔ اس سروے میں مجھے اندازہ ہوا کہ دو مقامات پر اگر ہم جم جائیں تب زمین جنرل ریس ڈن کو یقیناً شکست دے سکتی ہیں۔ وہ دونوں مقامات دفاع کی ترقی و اصلاحات خیر

جانتے تھے۔ روئے ست رینگ "اودالم بالفارنج" جبکہ صرف ایک  
 رینگ پر تو ہر مرکز لگتی تھی اور اودالم بالفارنج کو زیادہ اہمیت نہ دے کہ  
 نظراً غلط کر دیا گیا تھا حالانکہ میری نظریں یہ عدم توجہی جنگی لحاظ سے  
 موت کے مترادف تھی، سروے کے دوران ساتویں بکتر بند ٹیگ پوزن کے  
 کمانڈر سے گفتگو ہوئی جیسے صحرائیں ٹینکوں کی رٹاؤ کا گہرا تجربہ تھا۔ اس  
 نے مجھ سے سوال کیا: سوال یہ ہے کہ کون اپنے ٹینک تڑوانے پر پہلے  
 آمادہ ہو گا؟ رومل یا آپ؟ میں نے جواب دیا کہ رومل ہم پر حملہ  
 کرے ہم حملہ میں پہل نہیں کریں گے بلکہ ہم اپنے مورچے میں بیٹھ کر  
 اس سے نمٹ لیں گے۔ غفیعہ جاسوسوں نے جتنی رپورٹیں دی تھیں  
 ان سے معلوم ہوتا تھا کہ جنرل رومل ماہ کے آخر تک حملہ آور ہو گا  
 اس لئے کہ اسے مہری ڈیلٹا پر قبضہ کرنے کی عجلت ہے، یہ ممکن نہ تھا  
 جنرل رومل کے لئے کہ آٹھویں فوج کو کٹر کر مہری ڈیلٹا کی طرف  
 بڑھ جائے یہ اقدام اس کے لئے خطرناک ہی نہیں بلکہ مضر تھا کہ  
 عقبہ کو غیر محفوظ اور خطرناک بنا کر وہ مہری حملہ آور ہو۔ لہذا  
 وہ مجبور تھا کہ پہلے ہمیں راستے سے ہٹا دے اور اس مقصد کو  
 حاصل کرنے کے لئے مہروری تھا کہ وہ ہم پر حملہ کرے اور میں خود  
 بھی یہی چاہتا تھا۔

مجھے یقین ہو چکا تھا کہ "اودالم بالفارنج" سارے دفاع  
 کی کنجی ہے اگر اس رینگ کو پورے ڈویژن کی مدد سے محفوظ اور  
 ناقابل تسخیر بنا دیا جائے تو جرمن جنرل رومل کا خواب افریقی  
 سلطنت کے بارے میں یقیناً پریشان کیا جاسکتا ہے۔ لیکن میرے  
 پاس ثالث ڈویژن نہیں تھا۔ لہذا میں نے قاہرہ دائریس سے  
 پیغام بھیجا اور امر کیا کہ چالیسواں ڈویژن فوراً میرے حوالے  
 کر دیا جائے میری درخواست صرف تسلیم کی گئی بلکہ فوری طور پر  
 ڈویژن کو مقررہ جگہ پر اسلیم دے دیا گیا۔ اس ڈویژن کو میں نے  
 "اودالم بالفارنج" پر تعینات کر دیا۔ غنوقیس کھوڈ کر سرنگیں بچھا کر  
 اور تاروں سے اس مورچہ کی حفاظت کر فاگئی۔ توپ خانے اہم  
 مقامات پر نصب ہو گئے اور بکتر بند ڈویژن کو ایٹمی ٹینک توپوں  
 کا اڈا میں رینگ میں لگا دیا گیا۔ اودالم بالفارنج "اودالم بالفارنج" کو  
 الشباع

واقعی تسخیر کی شکل دے دی۔ "اودالم بالفارنج" کے دفاع سے  
 فارغ ہو کر میں نے اینگز ڈر سے فرمائش کی اور زور دے کہ  
 کہا کہ تیرھویں کارپس بغیر کمانڈر کے ہے لہذا اس جگہ کے لئے  
 لندن سے جنرل ہورک کو بلا کر میرے حوالے کر دیجئے۔ مطالبہ  
 کی قبولیت پر مجھے خوشی ہوئی اور یقین ہو گیا کہ میں جنرل رومل  
 سے اب ہاتھ ملانے کے قابل ہو گیا ہوں۔ اس طرح ۵ اگست  
 سے قبل ہی آٹھویں فوج کی کمان سنبھال کر میں نے بگڑی ہوئی  
 تصویر کو کافی ٹھیک کر لیا تھا اور ۵ اگست کو جنرل آکٹلیک نے  
 چارج دیا تو آٹھویں فوج سرگرمی سے دفاعی پلان پر نہ صرف  
 عمل پیرا تھی بلکہ اس کا اخلاقی جوش و خروش بیدار ہو چکا تھا۔  
 یہ تیاریاں مدد فرماتی تھیں۔ پہلا رینگ تو جنرل رومل کے حملے کو  
 روکنا اور ناکام بنانا تھا۔ دوسرا رینگ یہ تھا کہ مجھے ستمبر میں خود جنرل  
 رومل پر بھرپور حملہ کرنا تھا۔ لیکن میرے حملہ سے قبل سوچنا یہ تھا کہ  
 "اودالم بالفارنج" پر جرمن جنرل رومل کے حملہ کو کس طرح ناہم بنایا جاسکتا  
 ہے لہذا یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ ہر دورخ کا سوچنا "اودالم بالفارنج" کی  
 جنگ میں پوشیدہ تھی لہذا میں "اودالم بالفارنج" کی جنگ کا مختصر حال  
 تحریر کر دینا مناسب سمجھتا ہوں جو افریقہ کی جنگ میں اور ما بعد  
 عالمی جنگ میں ریڑھ کی ہڈی بننے جا رہی تھی۔!

میں نے اعلان کر دیا تھا کہ احکامات کی خلاف ورزی  
 کو قطعی برداشت نہ کر سکوں گا۔ اس لئے کہ عام طور پر طریق کار یہ  
 تھا کہ مورچے کے وقت آفیسران ہدایت پر یہ کہہ کر حملہ دہکد  
 سے کتر جاتے ہیں کہ حالات موافق نہ تھے۔  
 ان احکامات کا مقصد بنیادی یہ تھا کہ آٹھویں فوج  
 جو نیا مورچہ چلنے جا رہی ہے اس میں قطعی طور پر کامیاب ہو  
 تاکہ مسلسل سپاہی کے اخراجات نہ صرف زائل ہوں بلکہ ہمت جوش  
 و انگ ابھرے نیز میرے اپنے پلان کی ندرت آشکار ہو جو  
 مستقبل کی جنگ کے لئے انتہائی مفید بھی تھی۔

تازہ رپورٹوں سے جنرل رومل کے ہاروں ہنس کی  
 طاقت اور منصوبے کا علم ہو چکا تھا کہ رومل اپنی قوت سے  
 رتی و اطلاعات نمبر



جوں سے ٹوٹ پڑے۔ یہ بھی یقین تھا کہ اجماعی مورسہ  
 بنیوں کو جزل رومل ہماری لائن کے اندر داخل ہو جائیگا  
 ہوا میں بھی کوئی شک و شبہ نہ تھا کہ اس کا رخ الم بالفا کی  
 طرف ہو گا تاکہ اس طرف مورسہ بند یوں کو توڑ کر جنوب سے  
 الامین کے قلعہ پر بڑھ کر ہاتھ مارے۔ اس لئے میں نے  
 الم بالفا پر زیادہ زور دیا تھا جو ایسواں ڈورین جو تازہ دم  
 قہار سے آیا پورے کا پچھا الم بالفا کے دفاع کے لئے بھیجا  
 تھا اور الم بالفا والا میں کے درمیان چھ پاؤں کو لے پھینکنے والی  
 ٹینک توڑ توپوں کی دیوار کھڑی کر دی اور ان کے عقب میں چاروں  
 ٹینک چھپا دیئے تھے تاکہ دشمن جب اندر اپنے ٹینک لے کر آجائے تو  
 ٹینک توڑ توپیں بارہیں ماریں جس پر دشمن اپنے ٹینک بڑھا دے گا  
 اور جب ٹینک گرفت میں آجائیں تب توپیں خاموش ہو جائیں اور  
 ٹینک اپنا کام کریں تاکہ دشمن کے ٹینک برباد ہو جائیں۔ میں نے  
 ہدایت کر دی تھی کہ ہمارے ٹینک نکل کر حملہ نہیں کریں گے۔ اور  
 نہ ٹھوڑے منٹ میں روکا اور پھیل کر لڑے گا بلکہ کسی ہوشیاری کی طرح  
 پوری ڈورین شانہ بستانہ بروا دیا ہو گی۔

توقع کے مطابق ۱۳ اگست کی رات کو جزل رومل نے  
 زور شور سے حملہ کیا اور حسب توقع سامنے سے نہیں بلکہ آٹھویں  
 فوج کے انتہائی جنوبی گوشے پر وہ ٹوٹ پڑا۔ اور حسب توقع  
 جنوبی دفاعی لائن کو اس نے توڑ بھی دیا اور پورے ساز و سامان  
 و طاقت کے ساتھ مورچوں کے اندر دریا جنوب کی طرف سے  
 کامیاب ہونے سے بعد رومل نے فوجوں اور ٹینکوں کا رخ شمال  
 کی طرف الامین کی طرف پھر دیا۔ الامین پر قبضہ کا مقصد ایگزٹو  
 پہنچنا تھا جو صرف چالیس میل عقب میں تھا۔ ہمیں اس کا علم  
 بھی تھا لہذا ہم نے اس کی تیاری بھی کر لی تھی۔ جرمین حملہ آور  
 طوفانی دسے تین حصوں میں بٹ گئے ایک الامین کی طرف بڑھنے  
 لگا دوسرا الم بالفا پر قبضہ کرنے بڑھا اور تیسرے نے ریلوے  
 سائیکل مورچے پر قبضہ کرنے کے لئے دھاوا کیا۔ جرمین ٹینک  
 بھی تین رتوں پر پوروش کر رہے تھے۔ الم بالفا کی طرف جوں ہی

الاجماع

ٹینک بڑھ کر آئے تو ٹینک ٹھن توپوں نے گرجنا شروع کیا۔ جرمین ٹینکوں  
 نے جوش مارا اور چاہا کہ توپوں کو روند کر خاموش کر دیں کہ زور  
 میں آئے ہی ٹینکوں نے انہیں گھیر لیا اور گھسان کی جنگ ہونے  
 لگی۔ دوسری طرف بھی ریاسات رینج میں ہوا وہاں بھی جرمین  
 ٹینکوں کو الجھا لیا گیا۔ اور الامین کی طرف بڑھتے ہوئے دستوں اور  
 سالوں کا مقابلہ نیوزی لینڈ کی فوج نے کیا جو اس مورچے پر تھی۔  
 اس طرح وہ پیش قدمی اور بالادستی جو رومل کے ہاتھ میں تھی اب  
 براہ تقسیم ہو گئی اور خود پر مز مقابلے شروع ہو گئے۔

جرمن پوروش کے وقت میں مورخوں کا تھا۔ اس رات بھی وقت پر  
 سویا۔ گوئن گینڈر چیف آف اسٹاف نے مجھے بیدار کیا۔ پورٹ دی  
 میں یہ کہہ کر سو گیا۔ "شا باش! پلان پر عمل کرو اور فتحیاب ہو۔ دوسری  
 صبح کو میں نے وقت پر ناشتہ کیا۔ معلوم ہوا کہ میرے نقشہ جنگ پر  
 پورا پورا عمل ہو رہا ہے۔ میں مطمئن تھا۔ جب میں نے حملہ آور جرمین فوجوں  
 کو غلاب حالات میں دیکھا تب میں نے نیوزی لینڈ فوج کو حکم دیا کہ وہ ہل  
 کر کے اس راستے کو کاٹ دے اور بند کر دے جس طرف سے رومل مورچہ  
 بندیاں توڑ کر اندر آیا تھا۔ جوں ہی راستے کو بند کرنے کے لئے ہلے ہوا  
 رومل گھبرا سا گیا اور اپنی فوجوں کو پیچھے ہٹا کر شروع کر دیا تاکہ عقبی راستہ  
 مسدود نہ ہو۔ جرمین فوجیں جتھے ہو کر عقب کی طرف ہٹ رہی تھیں اور  
 جزل ہو کر کھجواں پر احتجاج کر رہا تھا کہ میں تعاقب کرنے اور حملہ کرنے  
 کا حکم کیوں نہیں دے رہا ہوں۔ لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ الم بالفا کی جنگ  
 میں تعاقب اور حملہ کرنا میرے جنگی پلان میں اس لئے نہیں تھا کیونکہ اول  
 تو آٹھویں فوج کی ٹینک سے میں پوری طرح مطمئن نہیں تھا دوسرے  
 یہ کہ ہمارے پاس اسلحہ عامیہ کے لئے پورے نہیں تھا اور تیسری وجہ  
 یہ تھی کہ الم بالفا کی جنگ آخری جنگ نہیں تھی اگر رومل یہاں پسپا بھی  
 دیا جاتا تب بھی اس کا کمر نہ ٹوٹتی اور میں جزل رومل کو کھڑے ہونے  
 اور پھر مقابلہ کرنے کا موقع دینا چاہتا تھا تاکہ فیصلہ کن فیصلہ ہو سکے  
 یہ وجہ تھی کہ جزل رومل کو میں نے الم بالفا کے میدان جنگ سے  
 بے نیست کر جانے دیا۔ اور اس طرح مورچے اعظم میں یہ پہلی فتح تھی  
 جس کے چرچے ہونے لگے کہ صرف افریقہ ہی میں نہیں بلکہ پورے جرمین

(باقی صفحہ ۱۱۴ پر) ترقی و اصلاحات نمبر

بھری جومنوں کو شکست دی جاسکتی ہے۔ جزل مدخل کو بھی  
احساس نہ ہو گیا کہ افریقہ میں جرمن سلطنت کا خواب شاید  
شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔ اس فتح کے اثرات گہرے ابھرے  
سب سے بڑا مدخل یہ ہوا کہ آٹھویں قوت کی ہمت بلند ہو گئی تھی  
خود بخود یقین ہو گیا کہ بہترین جنگی پلان کے تحت ایک آدمی کی

نگرانی میں اگر جنگ لڑی جائے تب کامیابی یقینی ہو سکتی ہے  
بشرطیکہ اعلیٰ لیڈر شپ نوہ کو ملے۔ ہتھیاروں کی کمی نہ ہو اور  
یہ کہ فوجوں کی اعلیٰ تربیت بھی ہو۔ الم بالغا کی جنگ میرے نظریہ  
کے تحت میں پیش کی جاسکتی ہے جو بعد میں فتح عظیم کی پیشانی  
کا نقشہ بن گئی۔ !!!

## شبنم ————— صفحہ ۹۷ کا بقیہ

خاموشی اور گہری ہو گئی۔

دو جلدی سے وہاں سے نکلی اور بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اپنے  
کمرے میں آئی  
ایک لمحہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ واپس دے پاؤں شبنم کے کمرے  
میں پہنچی۔ اس کا پتا ہوا جسم پسینے پسینے تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں  
رہشہ سا طاری تھا۔

دو شبنم کے بیڈ کے قریب آئی

شبنم بے خبر سوئی ہوئی تھی اس کی اندر کو دھسی ہوئی آنکھیں  
بند تھیں۔ دراز بگلیں ہم آغوش تھیں۔ اس کے نچنے آہستہ سے ہل  
رہے تھے۔ ہونٹ قدرے کھلے ہوئے تھے اس کی نگاہیں اس کے نچوں  
اور چونٹوں پر جمی ہوئی تھیں

اچانک اس کی نظریں اس کے سارے چہرے پر پھیل گئیں

اس کے چہرے پر معصومیت تھی۔ سوئی ہوئی معصومیت  
ان! یہ اس کے بچے سے چہرے پر کیسی معصومیت تھی وہ بالکل  
دو دھاتی کی معلوم ہو رہی تھی۔ جو ابلی روتے روتے ماں کی گود میں  
سو گئی ہے۔

لمحہ بھر کے لئے وہ بھول ہی گئی کہ وہ یہاں کیا کرتے آئی ہے  
وہ سوچنے لگی۔ وہ بارہا اسی طرح روتے روتے اس کی گود میں سو گئی  
تھی۔

اس کے سینے میں ایک جبر جبری دوڑ گئی۔

وہ ایک عجیب دشت کے عالم میں پیچھے چڑھی۔

اور جب وہ کانپتے ہوئے جسم کے ساتھ اپنے کمرے میں واپس گئی

تو بستر پر گرتے ہی اس نے خواب آوروں کی بڑی شیشی خالی کر دی !!!

## پندرہ پینی

ہیری میسن کے خالق مشہور جاسوسی ناول ٹار اسٹینے گارڈن نے جب شروع شروع میں لکھنا شروع کیا تھا تو  
ہر غلطی تین مہینے پہلے ملتا تھا۔ ان کے ابتدائی ناولوں میں ہمیشہ مجرم تھی گولیوں سے ہلاک ہونے والا۔ ایک بار اسٹینے گارڈن نے اس سے سوال کیا۔  
”جناب! آپ کے ناولوں کا ہر مجرم چھٹی ہی گولی پر کھوکھلا ہوتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی اور پانچویں گولی  
سے وہ ہلاک نہیں ہوتا۔“ گارڈن نے مسکرا کر جواب دیا۔

”مجرم! اگرچہ اپنے مجرم کو پہلی ہی گولی میں ہلاک کر دوں تو پندرہ پینوں سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ میں آپ سے پندرہ پینی  
فائدہ حاصل کرنے کے لئے مجرم کو چھٹی گولی سے ہلاک کرتا ہوں۔“

# نسخہ

## افراد تمثیل

جاوید	متوسط طبقہ کا ایک پڑھا لکھا فرد
جمیلہ	جاوید کی شریک حیات
شمو	جاوید کا بارہ سال لڑکا
نیاز	جاوید کے بے تکلف دوست
فیروز بخت	محلقے کے ایک تنگ مزاج بزرگ

صبح کا وقت۔ باتیں کرنے کی ملی جلی آمادیں  
[ہلے کے برتنوں کی کھنک۔ پھر جاوید کی  
آواز سنائی دیتی ہے۔]

جاوید:- (بٹھتے ہوئے) کچھ بیگم! اب تو آپ مانتی ہیں کہ ہم بھی  
کولبس۔

جمیلہ:- (جلدی سے بات کاٹ کر) میں کچھ دے رہی ہوں کہیں  
آپ کو ہرگز یہ اوٹ پٹانگ دوائیں نہیں پیئے دوں گی۔

جاوید:- (تعجب سے) کیا فرما رہی ہیں آپ؟

جمیلہ:- (تیسرے لہجے میں) یہ فرما رہی ہوں کہ جا کر کسی ڈاکٹر کو  
دکھائیے۔ بھلا یہ کبھی کوئی بات ہے، جہاں کسی نئی دوا کا  
اشتہار دیکھا خرید لائے اپنے پر تجربہ کرنے کے لئے

جاوید:- میں یہ عرض کر رہی ہوں۔

جمیلہ:- (بات کاٹ کر) آپ تو ہر بات میں اپنی مرضی چلاتے ہیں۔  
معمولی نزلہ ہے۔ جوش اندہ ہی لیجئے۔ کولبس میں ہرگز  
نہیں لانے دوں گی۔

جاوید:- (تہقنہ لگا کر) جواب نہیں ہے بیگم آپ کا۔ میں تو یہ  
عرض کر رہا تھا کہ اگر آج کولبس ہوتا تو وہ بھی ہمارے

اشیاع

اس کا ریلوے پر عرشِ عشق کراٹھتا کہ ہم نے اس شہر میں اتنا  
اچھا مکان دریافت کیا۔  
جمیلہ:- (منہ سے ہوتے) ادنیٰ! میں سمجھی تھی کولبس کسی نئی دوا  
کا نام ہے۔

جاوید:- (خوشی کے لہجے میں) آپ تو یہ بتائیے کہ مکان کیسا ہے؟  
جمیلہ:- (خوشی کے لہجے میں) مکان تو واقعی اچھا ہے۔  
جاوید:- (زور دیکر) اچھا نہیں بہت اچھا ہے۔ شہر میں تین کروڑ  
کا مکان ملنا کس خوش نصیب کو ہے۔

جمیلہ:- ہاں جال بھائی کے مکان سے تو یہ اچھا ہے۔  
جاوید:- (منہ سے ہوتے) اسی وہ بھی کوئی مکان تھا۔ جیسے  
کبوتروں کی کابک۔

جمیلہ:- بس خدار کے پڑوسی بھی اچھے ہوں۔ [فردولی چاپ]  
شمو:- امی! امی! وہ پیلا مکان ہے نا۔ وہ دیکھئے سائے۔  
ارے وہ بکلی کے کھجے کے پاس۔

جمیلہ:- ہاں بھتی۔ مجھے نظر آ رہا ہے۔  
شمو:- (جلدی سے) امی! اس مکان میں ڈھیر ساری مرغیاں ہیں  
اتنی بڑی بڑی جیسے بکری کے بچے۔

ترقی و اصلاحات

جھیلہ :- (جھپٹے ہوئے چل ہٹ کہیں مرغیاں بھی اتنی بڑی ہوتی ہیں۔  
جاوید :- (جھپٹے ہوئے) ابھی نسل کی مرغیاں ہوں گی۔ یہ تمام مرغیاں  
سے بڑی ہوتی ہیں۔

شمس :- سچ ابو! بکری کے بچوں کے برابر ہیں۔

جھیلہ :- تین بچے گئے ابھی تک اونٹ گاڑی والا سامان لے کر  
نہیں آیا۔

جاوید :- (جلدی سے) اگر آیا بھی ہوگا تو ڈاک خانہ کے پاس کھڑا  
ہوگا۔ یہی پتہ میں نے بتایا تھا۔

جھیلہ :- (زور دیکر) جلدی جائیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ سامان  
لے کر وہاں پہنچ جائے۔ جاتے کیوں نہیں کیا سوچ رہے ہیں؟

جاوید :- سوچ رہا تھا کہ ایک پیالی چائے۔

جھیلہ :- چائے اگر پیجیے گا۔ ابھی تو کوئی دودھ والا بھی نہیں آیا۔

جاوید :- میں تو جا رہا ہوں۔ آپ جب تک یہ سامان اسٹور  
میں رکھیے۔

[قدموں کی چاپ کو سچی میں ڈوب جاتی ہے]

منظر بدلتا ہے

[مرغیوں کی کٹ کٹ، پھر اڑنے کی آواز  
[اس کے بعد جھیلہ کی آواز اکبرتی ہے۔]

جھیلہ :- خدا کی ماریاں مرغیوں پر۔ کبھتوں نے ناک میں دم کر لیا  
ہے۔ [قدموں کی چاپ]

جاوید :- (عجب سے) ہائیں! یہ اپنے کیا علیہ بنا رکھ لے۔ ہاتھ  
میں جھاڑو۔ ننگے پیر۔ دوپٹہ غائب۔

جھیلہ :- (تیز لہجہ میں) ابھی کیا دیکھا ہے۔ اگر اس مکان میں چند  
دن اور رہی تو پاگل ہو جاؤں گی۔ [گلاس ٹوٹنے کی آواز

شمس :- (زور سے) امی! امی! مرغی نے گلاس توڑ دیا۔

جھیلہ :- (زور سے) کیا ہک رہے ہو۔ یہاں آؤ۔

جاوید :- (سوالیہ لہجہ میں) میں پوچھتا ہوں آخر یہ گلاس کب تک  
ٹوٹتے رہیں گے؟ ہاں کہہ دیجئے یہ ساقیاں گلاس ٹوٹا ہے۔

جھیلہ :- (غصہ سے) ابھی تو صرف گلاس ٹوٹے ہیں۔ یہ مرغیاں تو میری

اشیائیں

جان لے کر رہیں گی۔ [قدموں کی چاپ]

جاوید :- (سوالیہ لہجہ میں) یہ گلاس کیسے ٹوٹا سٹو؟

شمس :- (جلدی سے) ابو! میں نے نہیں توڑا۔ مرغی اور کریمز پر بیٹھ

گئی تھی۔ میں نے ہش ہش کیا تو ازکر لاری میں جا بیٹھی اور  
گلاس گر کر ٹوٹ گیا۔

جاوید :- (درشت لہجہ میں) میں پوچھتا ہوں یہ مرغیاں گھر میں آ

کیسے جاتی ہیں۔ یہ گھر سے یا پورے نام؟

جھیلہ :- (تیز لہجہ میں) یہ تو وہی مثل ہوئی! لٹا چو کو تو ال کوڈائے۔

کتنا کتنا کہا تھا کہ جاں بھائی کا مکان لے لیجئے۔ مگر میری  
سنتا کون ہے۔

جاوید :- (طنز بہ لہجہ میں) آپ کا مطلب ہے کہ میں اس کبوتروں کی

کابک میں جا کر رہتا۔

جھیلہ :- (تیز لہجہ میں) وہ کبوتروں کی کابک اس مکان سے لاکھ  
درجہ بہتر تھی۔ وہاں مرغیوں کی مصیبت تو نہیں تھی۔

جاوید :- (تیز لہجہ میں) میں پوچھتا ہوں آخر مرغیاں گھر میں آکیسے جاتی ہیں؟

ظاہر ہے کہ باہر کا دروازہ کھلا رہتا ہے۔

جھیلہ :- (بات کاٹ کر) دروازہ بند ہو تب بھی یہ جھاڑو پھری مرغیاں

بچھا نہیں چھوڑتیں۔ دیوار پر سے اوڑھ اندر آ جاتی ہیں۔

مرغیاں تھوڑی ہیں یہ تو گدھ میں گدھ۔

جاوید :- (غصہ سے) آپ چاہتی کیا ہیں کہیے تو مکان خالی کر دوں۔

جھیلہ :- (تیز لہجہ میں) مکان خالی کرنے کی ضرورت نہیں۔ مرغیوں کے  
مالک سے جا کر کہیے کہ وہ اپنی مرغیوں کو اپنے گھر میں رکھیں۔

پڑوسیوں کو مصیبت میں مبتلا نہ کریں۔

جاوید :- آپ کو کچھ خبر تو ہے نہیں۔ سنا ہے بہت بد مزاج آدمی ہے

محلے والوں کا ناطقہ بند کر رکھا ہے اس نے۔

جھیلہ :- (تیز لہجہ میں) اے تو کیا آپ کے من میں زبان نہیں ہے۔ اگر وہ

ایک کہے تو آپ دس سنائیے گا۔

جاوید :- (آہستہ سے) کہیں بات کا بنگر نہ بن جائے۔

جھیلہ :- (درشت لہجہ میں) آپ تو بس گھر میں شیر ہوتے ہیں۔ بیوی

نرکی د اصلاحات نمبر

بچوں کے علاوہ اور کسی بہ آپ کا بس نہیں چلتا۔

جاوید:- (غصہ سے) آپ کا مطلب ہے میں بزدل ہوں۔ لوگوں سے

ڈٹتا ہوں۔ کاٹتا ہوں۔ لرزہ براندام رہتا ہوں۔

فیروز:- (تیز لہجہ میں) اگر روتے نہیں ہیں تو مرغیوں کے مالک سے جا کر بات کیجئے۔

جاوید:- (تیز لہجہ میں) ابھی جا کر اسے ٹھیک کرتا ہوں۔ آخر وہ اپنے کو سمجھتا کیا ہے؟

[قدموں کی تیز چاپ موسیقی میں ڈوب جاتی ہے]

منظر مبدل ہوتا ہے۔

[دروازے پر دستک۔ پھر ایک بھاری اورم  
کرفت آواز سنائی دیتی ہے۔]

فیروز:- (آواز دھڑکتے ہوئے) کون ہے؟

جاوید:- (زور سے) دروازہ کھول کر لائے۔ [ایک لمحہ کے وقفہ کے

بعد قدموں کی چاپ بلند ہو کر قریب آتی ہے]

فیروز:- (کرفت لہجہ میں) فرمائیے۔ کیا کام ہے جناب کو مجھ سے۔ اور جناب کی تعریف ہے اس خادم کو فیروز بخت کیجئے ہیں۔

جاوید:- میرا نام جاوید ہے۔ میں گزشتہ مہینہ زاہد صاحب کے مکان میں آیا ہوں۔ شاید آپ مجھ سے واقف نہ ہوں۔

فیروز:- (تیز لہجہ میں) اچھا آٹھ روز ہو گئے آپ کو اس مکان میں آئے اور آج آپ مجھ سے ملنے آئے ہیں (طنز پر لہجہ میں) افسوس پھر کس ڈھنڈائی سے فرما رہے ہیں کہ شاید آپ مجھ سے واقف نہ ہوں۔

جاوید:- (گڑ بڑا کر) جی بات یہ ہے۔

فیروز:- (بات کاٹ کر) اسی بات دات کچھ نہیں۔ عذر گناہ بدتر از گناہ۔

جاوید:- (جلدی سے) قبلہ اس وقت تو میں آپ کے پاس۔ میرا مطلب ہے کہ مرغیوں کے سلسلے میں۔

فیروز:- (جلدی سے) بات کاٹ کر مرغیاں! (تہقیر لگا کر) میرے پاس بڑی بچی مرغیاں ہیں۔ بس بچوں کچھ کہتے ہیں کہ یہ گھر نہیں،

بولٹری فارم ہے۔ بعد، میدان کا۔ لیگ ہارن۔

جاوید:- (جلدی سے) میرا مطلب ہے۔ یہ مرغیاں۔ انڈے۔

فیروز:- (تیز لہجہ میں) بس۔ بس جناب انڈوں کی بات نہ کیجئے گا۔ میں نے انڈے بیچنے کے لئے مرغیاں نہیں پالی ہیں۔

جاوید:- (گڑ بڑا کر) میرا مطلب۔

فیروز:- (بات کاٹ کر) مطلب و طلب کچھ نہیں۔ یہ میرا شوق ہے۔

آپ اس زمانے کے لوگ کیا کہتے ہیں اسے۔ غروب یاد کیا۔ باقی۔ جی ہاں۔ یہ میری مانی ہے۔

جاوید:- (جلدی سے) جناب آپ کچھ نہیں۔ میں یہ عرض کر رہا ہوں۔

فیروز:- (بات کاٹ کر) میں خوب سمجھتا ہوں۔ آپ ہی فرمائیں گے کہ جب اتنے انڈے ہوتے ہیں تو میں انڈے فروخت کیوں نہیں کرتا؟

جاوید:- (جلدی سے) جناب میں تو یہ کہہ رہا تھا۔

فیروز:- (بات کاٹ کر) آپ کچھ نہ کہتے۔ اور کان کھول کر سن لیجئے میں انڈے کبھی نہیں بیچوں گا۔ کسی قیمت پر نہیں۔

جاوید:- (تیز لہجہ میں) جناب میں آپ کو کسب مجبور کروانا ہوں کہ آپ انڈے فروخت کریں۔

فیروز:- (بات کاٹ کر) جناب میں واقعی مجبور ہوں۔ اور مجبوری کیا ہے وہ بھی سن لیجئے۔

جاوید:- (جلدی سے) جناب۔ میں۔ تو۔

فیروز:- (بات کاٹ کر) پہلے سنیئے تو سہی۔ چھ انڈے تو میں روز کھاتا ہوں اور دو انڈے میری اہلیہ کھاتی ہیں۔ ایک انڈا چھوٹا لڑکا ابال کر کھاتا ہے۔ کیا کچھ جناب۔ آگے چلیئے۔

جاوید:- (بات کاٹ کر) ابال کر کھاتا ہے۔ کیا کچھ جناب۔ آگے چلیئے۔ باہر انڈے میں روزانہ اپنے بڑے بڑے کو کھاتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ اس کے ماشاء اللہ بچے بچتے ہیں۔

جاوید:- (بیزاری سے) قبلہ، میں آپ سے یہ نہیں پوچھ رہا ہوں کہ آپ کے کتنے ہوتے۔

فیروز:- (بات کاٹ کر) پہلے میری بات تو سن لیجئے۔ عذر اخیر میں کیجئے گا۔ ہاں تو عرض کر رہا ہوں انڈے منجھلا کر لے جاتے۔

تو منجھلا کر لے جاتے۔

اور جلد انڈے چھین بھائی کے حصہ میں آتے ہیں۔

جاوید:- (تیز لہجہ میں) جناب میں یہ عرض کر رہا ہوں  
فیروز:- (بات کاٹ کر) میں سمجھ گیا۔ آپ یہی فرمائیں گے کہ گھن صاب  
آپ کے بھائی کب ہیں۔ لیکن یقین کیجئے محترم چھین صاب  
دوست ہونے کے باوجود مجھے سگے کھائیوں سے بڑھ کر  
عزیز ہیں۔ آپ خود سوچیے کہ میرے گھر میں مرغیاں  
ہوں تو پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ چھین صاحب بازار سے  
انڈے خریدیں۔

جاوید:- (نقد سے) جناب میں آپ سے انڈوں کا حساب کتاب —  
فیروز:- (بات کاٹ کر) نہیں نہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ میں انڈوں کا  
صاحب کتاب رکھوں۔ رسی جل ضرور گئی ہے مگر بل نہیں گئے۔  
(قبضہ لگا کر) آپ اس تحفے میں سے نئے آئے ہیں آپ کو  
نہیں معلوم کہ منہ فیروز بخت کس قسم کا آدمی ہے۔

جاوید:- (درشت لہجہ میں) جناب میں آپ کے پاس آپ کی  
مرغیوں کی شکایت لے کر آیا تھا۔  
فیروز:- (تعجب سے) مرغیوں کی شکایت — یہ کبھی ایک ہی رہی  
(قبضہ لگا کر) ہے۔

جاوید:- (تیز لہجہ میں) آپ کی مرغیوں سے میں عاجز ہوں۔ اس ایک  
مہینے میں آپ کی مرغیاں میرے گھر کے آٹھ مھلے چار  
چائے کی پیالیاں اور دو طشتریاں توڑ چکی ہیں۔

فیروز:- معاف کیجئے گا حضرت۔ آپ تو بہت چھوٹے دل کے آدمی  
معلوم ہوتے ہیں۔ اتنے برتن تو پتھروں کے گھر میں ایک دن  
میں ٹوٹتے ہیں۔ خدا جھوٹ نہ بولائے میرے پوتے ایک  
بچے میں بکواس روپے ماہوار کے برتن توڑتے ہیں۔  
(دروید پر) لیکن کمال ہے کہ میرے لڑکے کے ماتھے پر  
ایک شکن بھی آجائے۔

جاوید:- (ریزاری سے) خدا بخیر رکھے ایسے بچوں سے۔  
فیروز:- (دکھت لہجہ میں) کیا فرمایا۔ میرے پوتے بد تمیز ہیں۔ آپ  
کیے عیبت؟

انشاء

جاوید:- (دروید مطلب نہیں تھا جناب۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم  
کہ آپ کے کتنے لڑکے ہیں۔ پوتے تو ہمیں کی تعداد کیا ہے؟  
فیروز:- (دکھت لہجہ میں) اچھا تو آپ میرا بیان لینے آئے ہیں۔  
اب میں آپ کو یہ بتاؤں میرے کتنے بچے ہیں؟ مجھے کتنی  
پنشن ملتی ہے۔ بڑا اور بھلا لڑکا مجھے ہر ماہ کتنے روپے  
دیتے ہیں۔ میں اپنے چھوٹے داماد سے کیوں فقرا ہوں۔  
میں نے کب تو تریخ کر مرغیاں کیوں پالی ہیں؟ یہی چاہتے  
ہیں نا آپ۔

جاوید:- (تیز لہجہ میں) میں یہ پوچھنے نہیں آیا۔ میں صرف یہ کہنے  
آیا ہوں کہ آئندہ آپ کی مرغیاں میرے گھر میں نہ جائیں۔  
فیروز:- اچھا تو آپ مجھے حکم دینے آئے ہیں۔ اپنی بیگم صاحبہ سے  
کیجئے کہ گھر کا دروازہ بند رکھیں۔

جاوید:- دروازہ تو بند رہتا ہے مگر آپ کی مرغیاں دلوں سے  
اڑ کر گھر میں آجاتی ہیں۔

فیروز:- اگر یہ بات ہے تو آپ دروازے اونچی کرالیں تو پتھر سے  
روپے ہی تو خسارہ ہوں گے۔

جاوید:- (تیز لہجہ میں) اس سلسلہ میں کچھ نہیں کریں گے۔  
فیروز:- میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ آپ کی مرغی  
میں اپنی مرغیوں کے پر کاٹ دوں۔

جاوید:- (درشت لہجہ میں) بہتر ہے۔ اب میں خود استلام کر لوں گا  
لیکن پھر آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔

فیروز:- (بہتے ہوئے) مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں ہوتی۔  
آپ ہی شکایت کرنے آئے تھے۔ (چونک کر) ارے کہاں  
چلے۔ سنئے تو سہی۔ پان تو کھاتے جا بیٹے۔ قدموں کی تیز  
تیز چاب۔

جاوید:- (آواز دھڑکے) شکریہ۔ زحمت نہ فرمائیں۔

[قدموں کی چاب موسیقی میں ڈوب جاتا ہے]

منظر بدلتا ہے۔

[دو تین کرنے کی علی علی آوازیں۔ قبضہ پھر عادی کی آواز بلند ہوتی ہے  
ترقی و اصلاحات]

جاوید :- کہیں سے یہ سب لاجواب نہ ہے۔

نیاز :- بھائی دادہ۔ بھائی یہ بات ہے کہ صرف مرغیوں کی  
وجہ سے آپ اتنا اچھا مکان چھوڑ دیں۔

جمیلہ :- نیاز بھائی ان مرغیوں سے تو میں عاجز آگئی ہوں۔

دو مہینے میں گھر کے آگے سے زیادہ چینی کے برتن ٹوٹ چکے ہیں۔

جاوید :- (رہنے ہوئے) بیگم۔ یہ حضرت یوں تو عقل سے پیدل

ہیں لیکن اس معاملہ میں کم از کم میں تو ان کی ذہانت کا

قائل ہو گیا۔ بڑی دھمکی کو بڑی لاتے ہیں۔ چکر کھا

جائیں گے فیروز بخت صاحب [قبضہ]

جمیلہ :- واقعی تجویز تو بہت شاندار ہے۔

نیاز :- (رہنے ہوئے) بھائی! ہم تو اپنے وقت کے لال بھکر

ہیں۔ یہ تو آپ کے شوہر کی بد قسمتی ہے کہ انہوں نے

ہمیں کبھی گھاس نہیں ڈالی۔

[دروازہ پر دستک]

جاوید :- (آہستہ سے) وہ آگئے۔ جائے بیگم جلدی سے جا کر

جائے بھیجئے۔ (قدموں کی چاپ)

نیاز :- (آہستہ سے) اندھے کا حلوہ بھیجنا نہ سہول جائے گا۔

[دروازہ کھلنے کی آواز۔ قدموں کی چاپ]

جاوید :- (خوشگوار لہجہ میں) تشریف لائیے۔ (رہنے ہوتے)

وہ وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے۔

فیروز :- (رہنے ہوئے) میں کوئی کیا وقت نہیں ہوں عزیزم

جو ہاتھ نہ آسکوں (چمک کر) آپ کی تعریف؟

جاوید :- یہ میرے عزیز دوست نیاز آخر صاحب ہیں۔ صد

میں اندھوں کی دکان ہے ان کی۔

فیروز :- (تعجب سے) اندھوں کی دکان؟ میرا مطلب ہے کہ

جناب اندھے بیچتے ہیں۔

نیاز :- (انکار سے) اسی دکان میلہ چھوٹا سا کین ہے۔

[قدموں کی چاپ]

شمسہ :- (آہستہ سے) اسلام علیکم۔

اشیاء

فیروز :- وعلیکم السلام۔

جاوید :- چھوٹی میز پر چائے کی ٹرے رکھ دو۔ بیٹے سلام کرو۔

چچا کو۔ یہ میرا چھوٹا لڑکا ہے فیروز بخت صاحب۔

فیروز :- ماشاء اللہ۔ عمر دراندہ ہو۔

جاوید :- نیاز کیا سوچ رہے ہو۔ چائے بناؤ۔ قبلہ یہ لیجئے۔

اندھے کا حلوہ ہے۔

فیروز :- آپ نے تو بڑا تکلف کیا۔ اس کی کیا ضرورت تھی؟

شمسہ :- ابو ذرا کرسی ہٹائیے۔ اوسر۔ وہ دیکھئے اندھے

— دوہیں۔

جاوید :- (چونک کر) اندھے۔ ارے وہ میز کے نیچے بھی تو ایک

انڈا رکھا ہوا ہے۔ اسٹاؤ۔

نیاز :- (قبضہ لگا کر) شمسہ بیٹے یہاں آؤ۔ وہ دیکھو صوفے کے

نیچے بھی چار انڈے ہیں۔ وہ دیکھو وہ۔

فیروز :- (چونک کر) کمال ہے جناب۔ آپ کے ہاں انڈے

اس بد اعتیاد سے رکھے جاتے ہیں۔

جاوید :- اسی کی اعرض کروں۔ قبلہ آپ نے ہاتھ کیوں کھینچ لیا۔

ادھر کھائیے نا۔

فیروز :- بس ابھی بخنی پی کر آ رہا ہوں قطعی گنجائش نہیں ہے۔

(قبضہ لگا کر) تکلف کا میں قائل نہیں ہوں۔

شمسہ :- (زور سے) ابو اسج تو کل دس انڈے لے گئے تو پتہ نہ تھے۔

نیاز :- (سوالیہ لہجہ میں) بھائی جاوید یہ کیا تک ہے۔ کسی سہنہ

تم چارہ دین اندھے بھیجتے ہو۔ کسی چھوڑ دین۔ اور کبھی

مریت ایک دین۔

جاوید :- بھئی جتنے اندھے ہوتے ہیں اتنے تمہیں بھیج دیتا ہوں۔

فیروز :- (سوالیہ لہجہ میں) کیا آپ نے بھی مرغیاں پالی ہیں؟

شمسہ :- (زور سے) نیاز چچا خدا ہٹائیے۔ دیکھئے آرام کریں

پاس ایک انڈا پڑا ہے۔

نیاز :- جاوید بھائی۔ سردی شروع ہو گئی ہے۔ اندھے ہنسنے

ہو گئے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ اندھے بھیجا کرو۔

ترقی و اصلاحات

جاویدؔ بھائی کو شش تو یہی کرتا ہوں۔ تب تو گھر کا دروازہ بھی  
ہر وقت کھلا رہتا ہے۔

فیروزؔ: (جنگ کر کیا فرمایا؟)

نیا زہؔ: تمہارے گھر کی دیواریں بہت اونچی ہیں۔

جاویدؔ: نہیں بھئی میں نے تو پندرہ دن قبل دیواریں بھی پھوٹی کرادی ہیں  
دو دو بلاک ہٹا دیے ہیں۔ پھر بھی زیادہ مرغیاں نہیں آئیں۔

نیا زہؔ: (جلدی سے) بھائی باسی روتی کے ٹکڑے مرغیوں کو کھلاتی ہیں۔  
ایسے قسم کا دانہ اگر کھلائیں تو۔

فیروزؔ: (تیز لہجے میں) جناب میں پوچھ رہا ہوں۔ کیا آپ نے مرغیاں پالی  
ہیں؟

جاویدؔ: نہیں قبل۔ یہ درد سر کون مول لے۔

فیروزؔ: (سوالیہ لہجے میں) تو پھر آپ کے ہاں انڈے کہاں سے آتے  
ہیں جو آپ فروخت کرتے ہیں؟

جاویدؔ: (سنبیدہ لہجے میں) محلے میں مرغیوں کی کمی تھوڑی ہے۔ جناب۔ محلہ  
کی ساری مرغیاں میرے گھر آ جاتی ہیں۔ انڈے دیتی ہیں۔

فیروزؔ: (درشت لہجے میں) کیا زمانہ آپ نے۔ محلہ کی مرغیاں۔ اس محلے میں  
میرے علاوہ اندکی کے ہاں مرغیاں نہیں ہیں۔ آپ کو نہیں معلوم؟

جاویدؔ: (خوشگوار لہجے میں) جناب مجھے آپ کھانے مطلب۔ پٹر گھنے کی کیا  
فروخت؟

فیروزؔ: (بگڑھی اس کا مطلب ہے کہ آپ میری مرغیوں کے انڈے  
فروخت کرتے ہیں۔) (دند بیکھا) اور نیا زہ صاحب آپ چمڑی کے

انڈے خریدتے ہیں۔

نیا زہؔ: (دھنستے ہوئے قبلہ) انڈوں پر یہ لکھا تو نہیں ہوتا کہ یہ چمڑی  
کے انڈے ہیں۔

جاویدؔ: (درشت لہجے میں) قبلہ! آپ کو یہ حق نہیں ہے کہ آپ مجھے  
چور کہیں۔ میں انڈے آپ کے گھر سے چما کر نہیں لاتا ہوں۔

فیروزؔ: (غصے سے) چمڑی اور سینہ زردی۔ ایک تو میری مرغیوں کے  
انڈے چما کر بیچتے ہیں اور پھر کہتے ہیں کہ میں آپ کو چمڑی

دکھوں۔ جان کھوں کر سن لیجئے آئندہ میری مرغیوں کے

انڈے

انڈے شرافت سے میرے گھر جمع دیا کیجئے۔ کیا کہجئے

جاویدؔ: (لاہڑائی سے) ابھی آپ کے کیا دیکھا ہے۔ انڈوں کے بعد

میرا ارادہ ہے کہ میں مرغیاں بھی فروخت کیا کروں۔

نیا زہؔ: (جلدی سے) ابھی نسل کی مرغیاں ہیں اچھے داموں میں بیکرا  
دن کا جاوید بھائی۔

فیروزؔ: (غصے سے کلپتے ہوئے) شرم نہیں آتی آپ کو چمڑی کا بیڑا  
دیتے ہوئے۔ کیا زمانہ آگیا ہے۔

جاویدؔ: میں آپ کی مرغیوں کو بلانے نہیں جاتا ہوں قبلہ۔ وہ خود آتی  
ہیں۔ میرے گھر میں دن بھر جنگی ہیں۔

فیروزؔ: (غصے سے) ایسی کی تھی ان مرغیوں کی۔ آج ہی سب کو  
بیچے دیتا ہوں۔ پھر دیکھوں گا کہ آپ انڈے کیسے بیچتے ہیں؟

[قدموں کی چاپ]

جاویدؔ: (دھنستے ہوئے) اچھی قبلہ! کہاں جا رہے ہیں۔ سینے تو سہی۔  
چائے تو پیتے جاہلے۔

فیروزؔ: (آنا دوند سے) میں چمڑیوں سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا  
آئندہ مجھے اپنی صحت نہ دکھائیے گا۔

[زور سے دروازہ بند ہونے کی آواز]

نیا زہؔ: (دھنستے ہوئے) کیجئے جاوید بھائی۔ اب تو آپ ملتے ہیں کہ ہم  
بھی ہیں آدمی کام کے۔

جاویدؔ: ہاں بھئی۔ دو دو دن انڈے تو خریدنا پڑے مگر کام بن گیا۔  
[قدموں کی چاپ]

جمیلہؔ: (دھنستے ہوئے) اب وہ ہمیں سب میں بدنام کر دیں گے۔ ایک کی  
دس لگائیں گے۔ سارا محلہ ہمیں چور کہے گا۔

جاویدؔ: (دھنستے ہوئے) بدنام اگر ہو جائے۔

نیا زہؔ: (بات کاٹ کر) بھائی آپ تو کھانے بنائیے۔ اور میرے حق میں  
دھنستے نہ کیجئے۔

جاویدؔ: (دھنستے ہوئے) جلدی سے کہ جلد از جلد ان کی مراد پوری ہو جائے۔  
اور یہ صدمہ میں انڈے بیچا کر دوں۔ (دشمنانہ قہقہہ)

(فیڈ آؤٹ)  
(ظہیر ریڈیہ پاکستان۔ کراچی)  
ترقی و اصلاحات نمبر



# بادلوں

## سایہ

تیسرا ایکٹ

پہلا منظر

منظر: (ثاقب کے مکان کا وہی کمرہ۔ ثاقب بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے)

بیگم :- نعمت کئی دن سے نہیں آیا کیا بات ہے۔

ثاقب :- وہ مجھ سے ناراض ہو گیا ہے اور مجھ سے ملنا جلنا چھوڑ دیا ہے۔

بیگم :- کیوں ملنا جلنا چھوڑ دیا ہے۔

ثاقب :- (اخبار پر نظریں جمائے ہوئے) تم بھی چاہتی تھیں اور وہ ہو گیا

بیگم :- کل اس کی ماں آئی تھیں وہ کہہ ہی تھیں کہ کوئی زس تجھ

سے بہت بے تکلف ہو گئی ہے۔

ثاقب :- ہاں۔ اس لئے کہ میرے دکھوں پر اس نے آنسو بہائے تھے

سب سے قیمتی آنسو۔

بیگم :- مگر میں اس آغا رنگ کو پسند نہیں کرتی۔

ثاقب :- تم تو یہ بھی پسند نہیں کرتیں کہ میں زندہ رہوں۔

بیگم :- غصہ سے کیا کتکے میں نے اپنے لہو کے قطرہ قطرہ سے

(اٹھ جاتی ہے)

تیرا رنگ کو پسند ہے۔

ثاقب :- مگر میں مردوں سے بڑتر ہوں۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ

میرا کوئی دوست نہیں۔ میں کسی سے پیار نہیں کر سکتا۔ میں کسی

کو چاہ نہیں سکتا (وگ مجھے برا خلاق اور بددیانت سمجھتے ہیں

اور اب تو میرے مرے بھی میری صورت سے گھرنے لگے

ہیں۔ میں ایک ناسکام ڈاکٹر ہوں ایک ناسکام انسان سمجھانے

آپ سے شرم آنے لگی ہے۔

بیگم :- آج بہت زیادہ زبان چلنے لگی ہے

ثاقب :- میری زندگی میں جو گھٹن ہے اگر اس کا علاج زبان چلنے سے

ہو جائے تو کچھ ہنسنکا نہیں ہو گا۔

بیگم :- میں نے تیرے لئے کیا کچھ نہیں کیا زمانہ کے حوادث سے بچانے

کے لئے میں نے اپنی جوانی کو بڑھاپے کی نذر کر دیا ٹھنڈی

سانس بھر کر اس لئے کہ ایک دن مجھے تیرے طعنے سننا

پڑیں گے

ثاقب :- تم نے غلط کیا۔ مجھے بچپن ہی میں مر جانے دیا ہوتا کہ بزرگ

آج میرے باپ کی اس طرح کھوج نہیں کہتے جیسے کوئی کسی

چور ڈاکو کی تلاش کہتے ہیں۔ میں لوگوں کو دکھانے کے

قابل نہیں ہوں۔ ہر شخص مجھ پر ایسی نظریں ڈالتا ہے جیسے میں

سارے سماج کو گندہ کر رہا ہوں۔ آخر تم بتلائی کیوں نہیں

کر میرا باپ کون تھا ؟

بیگم :- وہ ایک شریف خاندان انسان تھا کیا مجھ کو اس سے تسلی

نہیں ہوتی۔

ثاقب :- میری تسلی سے سماج کی تسلی نہیں ہو جاتی (دکھڑے ہو کر

سانس بھر کر) میں تو یہی سوچنے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ وہ

پاپی رہا ہو گا۔

بیگم :- (غصہ سے) خاموش رہ مجھے اپنے باپ کے متعلق ایسی باتیں

کہنے سے شرم نہیں آتی۔

ثاقب :- سماج کی طعن آمیز نگاہوں نے مجھے اس قدر بے شرم کر دیا

ہے کہ اب میں شرم کو بکواس سمجھتا ہوں۔ اگر وہ ایک

شرقی مصلحتات نمبر

شریف انسان تھا تو تم اس کو چھپاتے کیوں رکھتی ہو  
 بیگم ۱۔ تیرے باپ کو مرے ہوئے بیس سال ہو چکے ہیں اور۔  
 ثاقب ۲۔ دہات کاٹ کر، اور بیس سال سے وہ ایک معمہ بنا ہوا ہے  
 تم ایک معمہ بنی ہوئی ہو اور ایک دن یہ معمے میری جان  
 لے کر رہیں گے۔ ایک دم بیگم کی طرف پلٹ کر، آج میرے  
 یہ ملے کر لیا ہے کہ میں اپنے باپ کے متعلق معلوم کر کے رہوں گا  
 کہ وہ کون تھا۔

بیگم ۱۔ میں کئی بار کہہ چکی ہوں کہ وہ شریف خاندان انسان تھا۔  
 ثاقب ۲۔ یہ میں کئی بار سن چکا ہوں لیکن آج یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں  
 کہ وہ کون تھا کیا تھا۔ کیسا تھا۔ کیا کرتا تھا۔ اگر تم نے یہ  
 سب کچھ نہیں بتلایا تو میں چلا جاؤں گا ہمیشہ کے لئے اور  
 تم میری صورت بھرنہ دیکھ سکو گی۔

بیگم ۱۔ دانگھوں میں آنسو بھر کر، ہاں میں نے تجھے اسی لئے تو پالا  
 تھا کہ ایک دن تو مجھے چھوڑ کر چلا جائے۔

ثاقب ۱۔ نہیں۔ (طنز) بلکہ اس لئے پالا تھا کہ میں گھٹ گھٹ کر  
 مچاؤں، آخر تم نے اس کو راز کیوں بنا رکھا ہے۔

بیگم ۲۔ میں نے کوئی راز نہیں بنا رکھا ہے۔ میں تیرے باپ کے متعلق  
 تجھے سب کچھ بتلا چکی ہوں۔

ثاقب ۱۔ وہ کس کی تصویر تھی جو تم نے چھپا دی ہے۔  
 بیگم ۲۔ وہ تیرے باپ کی تصویر تھی اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔  
 اسلئے ہٹا دیا۔

ثاقب ۲۔ بیس سال تک اس کی ضرورت تھی اب یکایک کیوں ضرورت  
 نہیں رہی۔

بیگم ۲۔ اب تو مجھ سے بحث نہ کر۔

ثاقب ۲۔ (غصے سے) کیوں بحث نہ کروں۔ تم نے مجھے دیا یا میں دیتا  
 چلا گیا۔ تم نے میری محبت چھین لی میں خاموش ہو گیا تم  
 نے میرے پیروں میں پٹیاں ڈال دیں میں نے اس کو  
 برداشت کر لیا۔ لیکن آج میں دنیا کی نظروں میں گر گیا ہوں  
 میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ آخر میرا باپ چور ڈاکو اور

اشباح

قادی نہیں تھا تو پھر اس کو راز بنانے کی کیا ضرورت ہے  
 بیگم کوئی جواب نہیں دیتی۔ آنکھوں سے آنسو پونچھتی ہے،  
 ماں! تمہارے ان آنسوؤں کی میں نے بہت قدر رکھی ہے  
 مگر آج میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ یا تو میں سب راز معلوم  
 کر کے رہوں گا یا پھر اس گھر سے چلا جاؤں گا۔

بیگم ۱۔ اگر تو نے یہی فیصلہ کر لیا ہے تو چلا جا جہاں زندگی کے بیس  
 سال دکھوں اور غموں میں گزارے ہیں وہاں دو چار سال  
 جو باقی ہیں وہ بھی گزر جائیں گے۔

ثاقب ۲۔ (غصے سے) مگر تم اپنی زندگی نہیں چھوڑو گی۔  
 (گلریز داخل ہو کر)

گلریز ۲۔ اودہ ڈاکٹر تمہارا انتظار کرتا کہ تا کتنا گیا ہم نے سوچا آج  
 اتنا ہے تمہارے ساتھ سینا چلے گا کیا تم کو فرصت ہے۔

ثاقب ۲۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) ہاں گلریز، فرصت ہی فرصت ہے۔  
 گلریز ۱۔ تم صبح سے ہم کو نہیں ملا ہم بے چین رہا۔ بیگم کی طرف  
 دیکھ کر، یہ تمہارا مادر ہوتا ہے نا۔

ثاقب ۲۔ ہاں یہ میری ماں ہیں۔  
 گلریز ۱۔ تم اپنی ماں سے ہمارا انٹروڈکشن نہیں کرائے گا۔

ثاقب ۲۔ ضرور کروں گا بیگم کی طرف دیکھ کر، ماں یہ سسٹر  
 گلریز ہیں میرے اور بہت بہتر ماں ہیں میرے دکھوں سے  
 دکھی ہیں۔

بیگم ۲۔ (گلریز کو سر سے پرک دیکھ کر) یہی وہ نرس ہے جس کے  
 متعلق نفرت کی ماں نے کہا تھا۔

ثاقب ۲۔ ہاں وہی ہیں۔

گلریز ۱۔ ڈاکٹر نفرت کی ماں بہت بھلا عورت ہے ہمارا بہت  
 عزت کرتا ہے ہم جب بھی اس کے گھر جاتا ہے ہم سے بہت  
 محبت کرتا ہے ڈاکٹر نفرت کی چھوٹی بہن تو ہمارا دوست  
 ہو گیا ہے ہمیں اپنی برتھ ڈے پر انوائٹ کیا تھا۔

بیگم ۲۔ مگر یہاں تو کوئی برائی نہیں ہے تمہاری دوست بن گئی۔  
 گلریز ۲۔ ڈاکٹر ثاقب ہمارا دوست ہے ہم اس سے ملنے آیا ہے۔

ثاقب ۲۔ (غصے سے) کیوں بحث نہ کروں۔ تم نے مجھے دیا یا میں دیتا  
 چلا گیا۔ تم نے میری محبت چھین لی میں خاموش ہو گیا تم  
 نے میرے پیروں میں پٹیاں ڈال دیں میں نے اس کو  
 برداشت کر لیا۔ لیکن آج میں دنیا کی نظروں میں گر گیا ہوں  
 میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ آخر میرا باپ چور ڈاکو اور

شریف انسان تھا تو تم اس کو چھپاتے کیوں رکھتی ہو

بیگم: تمہیں شرم نہیں آتی کہ تم مردوں سے ہوں ملتی ملتی  
چھوٹی ہو۔

گلریز: مرد ہم کو کھانا نہیں جلتے گا اور پھر ڈاکٹر تو ہم پر بہت  
مہربان ہے ہم نے اس جیسا بھلا آدمی اپنی لائف میں نہیں  
دیکھا۔

بیگم: مگر خدا کے لئے تم اس کا پیچھا چھوڑ دو۔

گلریز: اوہ بابا تم کیا بولتا ہے۔ ہم ڈاکٹر کے ساتھ کام کرتا ہے  
اسے کیسے چھوڑ سکتا ہے۔

بیگم: تم کسی اور ڈاکٹر کے ساتھ کام کرو۔ نصرت کے ساتھ کام کرو۔

گلریز: ہم اور ڈاکٹر سر جیکل میں کام کرتا ہے وہ میڈیکل میں ہے

ہم اس کے ساتھ کیسے کام کر سکتا ہے۔ ہوشیار ڈاکٹر کے ساتھ

کام کرنے میں ہم کو خوشی ہوتا ہے اور پھر یہ بالکل فریڈ کی

طرح ہم سے برتاؤ کرتا ہے ہم اس کو بہت پسند کرتے ہیں۔

رثاقب کی طرف دیکھ کر، کیوں ڈاکٹر تم بھی ہم کو پسند کرتا

ہے یا نہیں۔

رثاقب: میں تم کو بہت پسند کرتا ہوں۔

گلریز: (مسکرا کر) شائستہ سے بھی زیادہ۔

رثاقب: ہاں، (ٹھنڈی سانس بھر کر) شائستہ سے بھی زیادہ۔

گلریز: وہ ایک دم بور ہو کر ہے اونچا دماغ ہے ہم نے اس کی

بیماری میں اس کا بہت خدمت کیا مگر وہ ہم سے سیدھے منہ

بات نہیں کرتا ہمارا احسان بھول گیا۔

رثاقب: آج کل ایسا ہی ہوتا ہے۔ زمانہ نے انسان کو بڑا خود غرض

بنادیا ہے۔

گلریز: زمانہ مکا ہے ڈاکٹر جس کو ہم عزیز کہتے ہیں بہت محبت

کرتا ہے وہ ایک دن ہم کو دھوکا دیتا ہے۔ تم تو ہم کو دھوکا

نہیں دے گا۔

رثاقب: نہیں گلریز میں تم کو دھوکا نہیں دوں گا۔ تم نے ہی میرے

دکھوں پر سچے آنسو بہائے ہیں وہ آنسو بہت قیمتی تھے بہت

قیمت اور میں نے بھی آنسو بہائے ہیں وہ خود غرضی کے آنسو

اشباح

تھے اپنی مرضی کے آنسو مکاری کے آنسو مجھے دھوکا دینے  
کے لئے۔

بیگم: صرت سے رثاقب کو دیکھتی ہے آنکھوں میں آنسو

آ جاتے ہیں مگر انہیں پیسے کی کوشش کرتی ہے،

گلریز: تو آج تم کچھ دیکھنے نہیں چلے گا۔

رثاقب: فرور چلوں گا۔

بیگم: نہیں آج تو سہنا نہیں جائے گا۔

رثاقب: کیوں نہیں جاؤں گا۔ فرور جاؤں گا۔ تم نے میرے پیروں

میں جو بیڑیاں ڈال رکھی تھیں انہیں میں نے توڑ دیلے۔

بیگم: تو اپنی ماں کی بات نہیں مانے گا داد آنکھوں میں آنسو بھر کر،

یاد رکھ کہ تمام زندگی بھٹکتے گا۔

رثاقب: اگر زندگی میں بچتا نا ہی لکھا ہے تو بچتا بھی لوں گا اور

آج تک زندگی میں کوئی سکھ دیکھے ہیں جو آئندہ کی امید

رکھوں۔ (گلریز کی طرف دیکھ کر) آؤ گلریز چلو۔

بیگم: دیکھ میں کہتی ہوں نہ جا ورنہ ماں کی بددعا سچے کھا جائیگی

رثاقب: کوئی ایسی بددعا کہ زندگی ایک ہی دن ختم ہو جائے یہ

روز روز کی موت بہت تکلیف دہ ہے۔

گلریز: ہر تم کیسی ماں ہے اپنے بچے کو بددعا کا بولتا ہے (رثاقب

کو دیکھ کر) تم ایسا برا بات نہ بولے ڈاکٹر۔

بیگم: (غصے سے) تم جب روتے۔ مخصوص کہیں کی۔

رثاقب: ماں۔

گلریز: اوہ بابا۔ یہ ہم سے کیوں لڑتا ہے۔ ہم نے اس کا برا

کبھی نہیں چاہا۔ آؤ ڈاکٹر چلو اب ہم تمہارے گھر

نہیں آئے گا۔ تمہارا مدر ہم سے کیوں لڑتا ہے۔

رثاقب: بکو اس کرتی ہیں۔

گلریز: تمہارے ساتھ دروازہ کی طرف جاتا ہے بیگم صحت کر،

بیگم: دیکھ رثاقب نہ جا۔ رثاقب پلٹ کر بھی نہیں دیکھتا، تو

سننا ہے یا نہیں۔ (رثاقب اب بھی کوئی جواب نہیں دیتا،

رثاقب: رثاقب کو روکے نکل جاتا ہے) اوہ میرے خدا۔

حق تعالیٰ دعا فرماتے

دھچٹ بھٹ کر دوڑے لگتی ہے)

(پردہ)

دوسرا منظر

منظر :- [ وہی کمرہ تین چار دن بعد، نفرت کرسی پر خاموش بیٹھا ہے۔ بیگم صورت سے پریشان معلوم ہوتی ہے کچھ دیر خاموشی رہتی ہے پھر بیگم آہستہ سے ]

بیگم :- نفرت بیٹا! انا قب تین دن سے گھر نہیں آیا اس کا کچھ پتہ ہے۔  
نفرت :- وہ اسپتال کے کوارٹر میں پڑا ہوا ہے نوکری پر بھی نہیں آیا۔

بیگم :- بیٹا۔ خدا کے لئے اس کو سمجھا۔ ڈاکٹروں میں آنسو بھر کر، نہیں تو میں جان دے دوں گی۔

نفرت :- اس نے مجھ سے ملنا جلنا چھوڑ دیا ہے وہ مجھ سے بات کرنا پسند نہیں کرتا۔

بیگم :- آخر اس کو ہو کیا گیا ہے (کچھ سوچ کر آنسو پونچھتے ہوئے) اس کم بخت نے اس پر جانے کو نسا جا دو کہ دیا ہے۔

نفرت :- دن رات اسی کے ساتھ رہتی ہے سارے اسپتال میں ان دونوں کے متعلق بڑے غلط چرچے ہو رہے ہیں۔ (کچھ سوچ کر) آپ جا کر اس سے وہیں کیوں نہیں مل لیتیں۔

بیگم :- میں نے بین سال سے اس گھر سے قدم باہر نہیں نکالا۔ اب کیسے نکل پڑوں

نفرت :- یہ وقت ایسا نہیں ہے ماں کہ تم ان غلط اور بے معنی اصولوں میں پھنسی رہو (کچھ سوچ کر) اچھا میں کوئی صاحب کو فون کر کے بلاتا ہوں شاید وہ کوئی راستہ نکال سکیں۔

بیگم :- مگر نفرت بیٹا۔ ان کا یہاں آنا۔

نفرت :- بس ماں اب ہم لوگوں کو کوئی راستہ تلاش کرنے دیجئے (فون کا ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کر کے) ہلو۔

میں ڈاکٹر نفرت بول رہا ہوں۔ کون شائستہ بیگم۔ آپ کا مزاج کیسا ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ ذرا خانصاحب سے

انتہاء

میری طرف سے عرض کر دیجئے۔ اچھا وہ یہیں بیٹھے ہیں۔

ذرا سیوا انھیں دیجئے۔ ہوا آداب عرض ہے خانصاحب۔

میں ڈاکٹر ثاقب کے گھر سے بول رہا ہوں۔ آپ سے ایک

فروسی ۳۴ ہے۔ آپ یہاں آجلیئے۔ خدا کے لئے خانصاحب

شکریہ۔ میں آپ کا انتظار کر رہا ہوں (سیوا رکھ کر بیگم

کی طرف متوجہ ہو کر) ماں! خاں صاحب بے حد مہرور

اور شریف انسان ہیں۔

بیگم :- مجھے ان سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔

نفرت :- کیوں؟

بیگم :- یہ مجھے نہیں معلوم، میں کچھ نہیں بتلا سکتی۔

نفرت :- لیکن وکیل سے تو سب کچھ کہہ دینا چاہئے کہ مقدمہ کچھ پیروی ہو سکے۔

بیگم :- لیکن میں کوئی مقدمہ نہیں لڑ رہی ہوں۔

نفرت :- لیکن کسی راز کو پوشیدہ رکھ کر آپ نے حالات کو بہت بگاڑ لیا ہے۔ جب تک حالات سے آگاہی نہ ہو اس بگاڑ کا سدھار ممکن نہیں ہے۔

بیگم :- مگر میں کن حالات پر روشنی ڈالوں۔

نفرت :- اس تصویر کا راز کیا ہے جس کو آپ نے یہاں سے اتار دیا؟

بیگم :- وہ میرے شوہر کی تصویر تھی بار بار اس پر نظر پڑتی تھی اور دل کے زخم مرے ہو جاتے تھے اسلئے اسے ہٹا دیا۔

نفرت :- لیکن آپ نے اس تصویر کو خاں صاحب سے کیوں چھپایا تھا

بیگم :- عزیز الحس صاحب سے؟

نفرت :- جی ہاں۔

بیگم :- میں نے کب چھپائی تھی؟

نفرت :- ثاقب کہتا ہے کہ جب خاں صاحب یہاں آئے تھے۔ آپ نے اس

تصویر کو الٹ دیا تھا۔

بیگم :- میں نے کیوں الٹ دیا تھا یہ نہیں بتلایا اس نے۔

نفرت :- یہی تو وہ معلوم کرنا چاہتا تھا جو آپ نے نہیں بتلایا۔

بیگم :- لیکن اسے یہ جان کر کیا حاصل ہوگا۔

ترقی و اصلاحات

نہرت :- دنیا ہی تکین پابنتا ہے۔

بیگم :- اسے کیا میری بات پر اعتبار نہیں۔

نہرت :- اس نے جس طرح آپ کی فرمائندہ داری کی ہے ایسی کوئی دوسرا تو جہاں نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی راز ہے تو آپ کو

اسے بتلا دینے میں کیا حرج ہے۔

بیگم :- اگر کوئی راز ہے تو اسے میری خاطر راز ہی رہنے دینا چاہئے۔

نہرت :- اگر آپ برا نہ مانیں تو کہوں کہ اب اس کو یہ شک ہے کہ آپ اس کی اصلی ماں نہیں ہیں۔

بیگم :- اہنگھوں میں آنسو بھر کر اچھا تو اب میں اس کی ماں بھی

نہیں رہی دھوٹ پھوٹ کر رونے لگی ہے نہرت خاموشی

سے بے روتا ہوا دیکھتا رہتا ہے بیگم کچھ دیر بعد خود پر

قابو پا کر) اوہ میرے خدایے سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ کیا

میرے اسے اسی دن کے لئے پالا ہوا تھا کہ ایک دن وہ

مجھے اپنی ماں بھی کہنے سے انکار کر دے۔

درد فانیہ پر دستک، نہرت اٹھ کر باہر چلا گیا۔ پھر

دعا گاہ میں سے جھانک کر)

نہرت :- ماں خانہ صاحب آئے ہیں۔

بیگم :- (جلدی سے آنسو پونچھ کر) انھیں اند بلاؤ۔ (دوپٹہ

سر پر زار کر کے۔ عزیز الحسن کو میں داخل ہوتے ہیں اور

بیگم کھسک کر رہے ہیں۔ بیگم سلام کا جواب دے کر ایک کرسی

کا طرف اشارہ کر کے، تشریف رکھئے۔

عزیز الحسن ایک کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں اور بیگم کا چہرہ

دیکھ کر)

عزیز الحسن :- آپ کی طبیعت کچھ ناساز ہے۔

بیگم :- جی نہیں بھلی جنگی ہوں۔

عزیز الحسن :- مگر آپ کی صورت سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ عرصہ

کی بیمار ہیں۔

نہرت :- ثاقب تیری مدد سے گھر نہیں آیا اسلئے پریشان ہیں۔ تو کرنے

تہہ یا کو بھسے کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔

اشیاء

عزیز الحسن :- (سوچ کر) سنا ہے وہ مگر بڑے چکر میں پھنس گیا ہے

نہرت :- جی ہاں۔ دن رات اسی کے ساتھ رہتا ہے۔

عزیز الحسن :- مگر تم نے تو مجھ سے کہا تھا کہ وہ خراب عورت نہیں؟

نہرت :- بلکہ اگر تو وہ بہت بھلی عورت ہے مگر اس کے پیٹ میں

دراڑھی ہے یہ اب تہہ چلا۔ (بیگم کھڑی ہوتی ہے۔ نہرت

اسے دیکھ کر) آپ کہاں چل دیں۔

بیگم :- (دوسرے کمرہ کا طرف جلتے ہوئے) میں ابھی آتی ہوں۔

عزیز الحسن :- آپ اس وقت کوئی تکلیف نہ کیجئے گا۔ (بیگم کوئی

جواب نہیں دیتی اور دوسرے کمرہ میں چلی جاتی ہے) ان

کی حالت تو بہت خراب ہو گئی ہے

نہرت :- بے حد پریشان ہیں

عزیز الحسن :- لیکن ڈاکٹر ثاقب کو پوچھ لیا گیا ہے۔ اس کی فرمائندہ

اور شرافت کا تو لوگ مثال دیا کرتے تھے۔

نہرت :- جس دن آپ نے اس کے باپ کے متعلق کہا تھا کہ وہ چور

ڈاکو اور قاتل نہیں تھا تو پھر اسی کو راز کیس بنا یا جلد با

ہے اسی دن سے ڈسٹرب ہے۔

عزیز الحسن :- (سوچتے ہوئے) یہ کسی مبہم تعدد سے خوفزدہ ہیں

ان کا بیس سال تک گھر سے نہ نکلنا۔ تعدد کو چھپا دینا

نجم الدین کے متعلق کچھ نہ بتلانا اور ٹی کلر ثاقب پر اس قدر

کڑی نگرانی یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ فرد کسی راز کو چھپایا

جا رہا ہے۔

نہرت :- اگر ایسا ہے تو۔

عزیز الحسن :- ایسا فرد ہے اور میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ سب

کچھ ثاقب کی محبت میں کیا جا رہا ہے

نہرت :- (حیرت سے) ثاقب کی محبت میں!

عزیز الحسن :- شاید انھیں خوف ہے کہ کسی ناخوشگوار واقعہ کا

اثر اس کی زندگی پر نہ پڑے (بیگم چائے لے کر آتی ہے

عزیز الحسن اسے دیکھ کر) اسے آپ نے یہ تکلیف کیوں کی

بیگم :- تکلیف کیلئے۔

ترقی و اصلاحات

عزیز الحسن :- آپ دلچسپ پریشان ہیں۔

بیگم :- آپ پریشانیوں کو زندگی کے ساتھ ہیں۔

عزیز الحسن :- مسکرا کر بعض پریشانیوں انسان کی خود ساختہ ہوتی ہیں

بیگم :- رچلے بنا کر دونوں کو دیتے ہوئے بعض انسان کا مجبور ہیں

ایسی ہوتی ہیں جنہیں وہ جانے سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔

عزیز الحسن :- لیکن مجبور ہر دے ایسی بھی کیا محبت کہ ان کا آخر زندگیوں

کے بچنے اور بڑھنے سے ہو جائے۔

بیگم :- انسان کو زندگی بنانے ہی کی فکر میں رہتا ہے۔

عزیز الحسن :- اس سے غلطی بھی ہو سکتی ہے جس سے اس کی زندگی بگڑ جاتی ہے

بیگم :- کبھی کسی دوسرے کی غلطی سے بھی تو زندگی بگڑ جاتی ہے۔

عزیز الحسن :- ایسی غلطیوں کو سدھارنا بھی تو جاسکتا ہے۔

بیگم :- بعض غلطیاں ایسی ہوتی ہیں جن کو سدھارنا نہیں جاسکتا۔

عزیز الحسن :- (چلے گا گھونٹے کے) کوئی غلطی ایسی نہیں ہوتی جو

سدھارنی نہ جاسکے (بیگم کا چہرہ خود سے دیکھ کر) ثاقب جیسا

آپ کا بچہ ہے ویسا ہی میرا بچہ آپ کو عزیز ہے اتنا ہی مجھ کو اس

کو بگڑتے ہوئے دیکھ کر مجھے بھی اسی قدر دکھ ہو گا جس قدر

آپ کو۔ آپ کم از کم مجھے وہ ملازمت دیکھ کر اس کا علاج کیا

جاسکے۔

بیگم ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔ عزیز الحسن اور

نہرت دونوں خاموشی سے اسے دیکھتے رہتے ہیں۔ کچھ دیر بعد

خود پر قابو پا کر

بیگم :- کوئی ملازمت نہیں ہے بھائی صاحب۔ کوئی ملازمت نہیں ہے۔ خدا کے لئے

آپ اس بارے میں مجھ سے کچھ نہ پوچھئے اس سے مجھے دکھ ہوتا ہے

عزیز الحسن :- تو پھر مجھے وہ تصویر بتلا دیجئے جو آپ نے مجھ سے

چھپائی تھی۔

بیگم :- وہ تصویر میں نے ضائع کر دی ہے

عزیز الحسن :- یہ ممکن نہیں ہے (گھڑے ہو کر ٹھنڈی سانس بھر کر) آپ

نے طے کر لیا ہے کہ آپ ثاقب کی زندگی تباہ کر دیں، وہ اس

غم کو اپنے سینہ میں لے پھرے گا اس کا باپ جانے کون تھا۔

کیسا تھا کیا تھا تھا۔ اور اس نے زندگی بھر ایسا کونسا انسان

کیا تھا کہ اس کی ماں اس کے باپ سے متعلق کچھ بتلا سکیں

چاہتی۔ ثاقب ایک بہت اچھا لڑکا ہے مگر اس کے بعض افسانوں کی

مصدورت سے بھگتے گئے ہیں وہ برا خلاق ہوتا جا رہا ہے۔ وہ

شریف انسان تھا مگر آج لوگ اس پر انگلیاں اٹھاتے گئے

ہیں کہ وہ ایک معمولی لڑکے کے چکر میں پھنس گیا ہے (بیگم پھوٹ

پھوٹ کر رونے لگتی ہے) آپ کے اس طرح آنسو بہانے سے کچھ

نہیں ہو گا۔ آنسو کسی غم کا علاج ہو سکتا ہے اس لئے کسی غم کا

مدافار آپ ہی چاہتی ہیں کہ ثاقب ایک باعزت زندگی گزارے

لیکن آپ ایسے حالات پیدا کرتی جا رہی ہیں کہ آج لوگ اس

کی طرف سے شک کرنے لگے ہیں۔ اس کی زندگی کچھ بڑا مدلل

میں پختی جا رہی ہے اور اگر آپ نے جلد اپنی غلطی کو محسوس

نہیں کیا تو ایک دن سوائے افسوس کہنے کے اور کچھ نہیں

رہ جائے گا۔ (ایک دم پلٹ کر) مشریم الدین کیا کرتے تھے۔

بیگم :- (غیر اختیاری طور پر) بینک میں بیٹھتے تھے۔

عزیز الحسن :- (سوچتے ہوئے) بینک میں بیٹھتے تھے۔ (بیگم اپنی غلطی کا احساس

کے سر پر لیتے ہیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے) بینک

میں بیٹھتے تھے مگر کس بینک میں۔

(بیگم کوئی جواب نہیں دیتی اور روتی ہوئی اٹھ کر دوسرے

کمرے میں چلی جاتی ہے) عزیز الحسن سوچتے ہوئے بیٹھ جیسے خود سے

کہہ رہے ہوں، بینک میں بیٹھتے تھے۔ بینک میں بیٹھ کر

(مسکرا کر) کچھ نہ تو چلا آج سے بیس سال پہلے بینک میں بیٹھ

(نہرت کی طرف دیکھ کر) آؤ ڈاکٹر چلیں۔

(دونوں دروازہ کی طرف چلتے ہیں)

(پردہ)

تیسرا منظر

منظر :- (دوبی ثاقب کے مکان کا کمرہ۔ کچھ دن بعد۔ نہرت اور بیگم

دونوں خاموش بیٹھیں ہیں۔ کچھ دیر خاموشی کے بعد)

نہرت :- ماں! میں نے اس کو لاکھ سمجھا یا مگر وہ گھڑانے پر رہتا ہے

ترقی و اصلاحات

بیگم :- بیٹا اس طرح اس کم بخت کو جس کے راستے سے ہٹانے کی کوشش کر۔

نصرت :- دیکھو ٹیسی سانس بھر کر وہ میری رستہ بھی ہو۔ اے تو اب جیسے میری صورت سے نفرت ہو گئی ہے کل ہی وہ مجھے ہا بھلا کر کہنے سے نہیں بڑھا۔

بیگم :- تو برا نہ ماننا آج بچپن کا تیرا دوست ہے۔

نصرت :- یہی سوچ کر خاموش ہو جاتا ہوں۔ ماں! اب آپ کو اس گھر سے نکلنا ہو گا۔ (دو سالہ پر دستک۔ نصرت اٹھ کر باہر جاتا ہے۔ پھر دروازہ میں سے جھانک کر) خاں صاحب آئے ہیں اندر بالوں (بیگم گردن ہلا کر اشارہ کرتی ہے اور دھڑکتے ہوئے ہا بھلا کر کہتی ہے) آئیے خاں صاحب (دونوں کمرہ میں داخل ہوتے ہیں۔ نصرت ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے) تشریف لے گئے۔ (عزیز الحسن کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں) کہنے شائستہ بیگم کا مزاج اب کیسا ہے۔

عزیز الحسن :- اب تو ٹھیک ہے۔

نصرت :- کل میں آپ کے یہاں حاضر ہوا تھا آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔

عزیز الحسن :- ہاں کل ہم لوگ ایک تقریب میں ملے گئے تھے تو کہنے تھا اسے آنے کے بارے میں کہا تھا پھر میں نے فون کیا مگر تم نہیں ملے۔

نصرت :- کوئی فردی کام تھا۔

عزیز الحسن :- نہیں ایسا کوئی فردی کام تو نہیں تھا کچھ سوچ کر میرا ادا وہ تھا کہ تمہارے ساتھ چل کر ڈاکٹر صاحب سے مل لوں۔ تم اس سے ملے۔

نصرت :- میری تو ہر روز ہی اس سے ملاقات ہوتی ہے مگر جانے اسے کیا ہو گیا ہے اب اس وقت ماں کے پاس آیا تھا کہ انھیں ملے جاؤں شاید وہ ان کی بات مان لے مگر یہ جانے کو تیار نہیں۔

عزیز الحسن :- آخر آپ کو وہاں جانے میں کیا اعتراض ہے۔

بیگم :- بیس سال پہلے جو قسم کھاتی تھی اس کو۔

عزیز الحسن :- ربات کاٹ کر وہ قسم نہیں تو آپ کا وہم تھا جب انسان روپیہ پیسے کا حساب رکھتا ہے تو اس سے بھول بھی ہو جاتا ہے۔

ترقی و اصلاحات نمبر

بیگم :- اپنی ماں کا بھی خیال نہیں۔ (نصرت بیگم کی شکل دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ بیگم کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ ان کو اپنے دوپٹے کے پیر سے پونچھ کر) کیا میں نے اس کو اسی دن کے لئے پالا تھا کہ وہ ایک دن مجھے یوں چھوڑ کر چلا جائے۔

نصرت :- جن روز سے وہ گھر نہیں آیا ہے خود بیمار دکھائی دیتا ہے۔ بیگم :- بیمار!

نصرت :- سست سست سا اپنے گوار میں پڑا ہوتا ہے نہ اس کو اپنی پروا ہے نہ کو کہی اور بیٹھوں کی۔ آپ چل کر اس سے ملنے آفرمہ آپ کی اہلا ہے۔

بیگم :- مگر میں اس گھر کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔

نصرت :- میں نے طے کر لیا ہے کہ اب آپ کو فروغی کے جاؤں گا میں نے اس کو وہاں لانے کی کوشش کی مگر وہ کسی کی سنتا ہی نہیں۔

بیگم :- دیکھو ٹیسی سانس بھر کر تو پھر میری کہاں اس نے سنا۔ اگر ایسا ملے والا ہی ہوتا تو یوں گھر چھوڑ کر کہیں جاتا۔

نصرت :- آخر آپ کو وہاں چلنے میں کیا اعتراض ہے۔

بیگم :- میں نے اس گھر کو چھوڑ کر کہیں جانے کی قسم کھا رکھی ہے۔ نصرت :- آپ نے ایسے ہی نفوس قسم کے تعذرات اور خیالات سے یہ حالت پیدا کر لی ہے کہ حالات قابو سے باہر ہوتے جا رہے ہیں۔ ایک مسئلہ ابھی سلجھا نہیں ہے کہ گھر پر کامنڈ کھڑا ہو گیا ہے۔

بیگم :- تو وہ ابھی اسی کے ساتھ ہے۔

نصرت :- کیا آپ سمجھتی ہیں کہ وہ اس قدر آسانی سے اس سے ہار دے جائیگا آپ نے شائستہ جیسی اچھی لڑکی کو نظر انداز کیا اور اس کے بدلے میں گھر پر کو قبول کرنے کو تیار نہیں اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا ہے۔

بیگم :- لیکن میں نے اس سے کب کہا تھا کہ وہ گھر کے چکر میں پھنس جائے نصرت :- آپ نے تو نہیں کہا تھا مگر حالات فروغی ایسے پیدا کر دیئے تھے اگر وہ اسی طرح اس کے چکر میں پھنسا رہا تو اس کا سارا گھر برباد ہو جاتا تھا۔

انشائیہ

بیگم :- لیکن یہ بھول نہیں تھی۔

عزیز الحسن :- تو پھر اور کیا تھی۔

بیگم :- اگر انھوں نے عرف اور ڈرافٹ دیا تھا تو ان کو مرنے لکھا ہوتا

عزیز الحسن :- اور ڈرافٹ ! (مسکراتے ہیں بیگم ایک دم اپنا سر پکڑ

لیتی ہے جیسے اس نے بڑی غلطی کی ہو) عزیز الحسن ایسے خاموش

لہتے ہیں جیسے کچھ سوچ رہے ہوں پھر ایک دم جیسے پورا واقعہ

یاد آگیا ہو) وہ تو یہ وہ واقعہ ہے۔ دیکھتے وہ مقدمہ میں نے

فروغ نام کیا تھا مگر جانتا تھا کہ مقدمہ مکرور ہے امداد میں

ختم ہو جائے گا۔

بیگم :- مگر ان کو مرنے کی دہ جیل گئے اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا

دنیا تو یہی جانتی ہے۔

عزیز الحسن :- دنیا ایسے واقعات کو بہت جلد بھول جاتی ہے میں خود

(اس واقعہ کو بھول چکا تھا اور اگر آپ یاد دلاتیں تو شاید

کبھی بھی یاد نہ آتا۔) دنس (کہ) آپ نے اتنے سے واقعے

اس قدر بڑا اثر قبول کر لیا کہ ساری زندگی تباہ کر دی۔

بیگم :- مگر میں نے تو ہمیشہ یہی محسوس کیا ہے کہ میں سماج کی نظروں

میں گر گئی ہوں۔

عزیز الحسن :- (دنس کہ) آپ نے کبھی سماج میں آنے کی کوشش نہیں

(گلکریز داخل ہوتی ہے اسے دیکھ کر عزیز الحسن اور بیگم کے چہرہ

پر ناگواری کے آثار پیدا ہوتے ہیں)

گلکریز :- وہ خانہ صاحب آپ بھی یہاں ہے (بیگم کی طرف دیکھ کر)

ڈاکٹر بیمار ہے تم اسے دیکھنے تک نہیں آیا۔

بیگم :- (دلنیزہ) جب تم دیکھ بھال کر رہی ہو تو میری کیا ضرورت ہے۔

گلکریز :- جب تم نہیں آئے گا تو ہم کو دیکھنا ہی پڑے گا۔ مگر وہ تم کو

بہت یاد کرتا ہے۔

بیگم :- جب وہ مجھے یاد کرتا ہے تو خود کیوں نہیں چلا آتا۔

گلکریز :- وہ تم سے ناراض ہے کہتا ہے کہ اب اس گھر میں نہیں آئے گا۔

بیگم :- اگر وہ ناراض ہے تو رہے گا۔ اگر بیٹے کو ماں کی پرواہ نہیں

اشفاق

گرمیوں کے کیڑے دانا کھاتا ہے۔

گلکریز :- بیٹا لوگ تو ایسی باتیں کرتا ہی ہے مگر ماں لوگ اسے بھول

نہیں جاتا وہ بہت پریشان ہے

بیگم :- میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔

گلکریز :- (عزیز الحسن کی طرف دیکھ کر) خاں صاحب تم انھیں سمجھائے

یہ جاتا کیوں نہیں (نفرت کی طرف دیکھ کر) ڈاکٹر تم یہاں ہے

اور تمہارا دوست وہاں بیمار پڑا ہے۔

نفرت :- میں ابھی آؤں گا سسر

گلکریز :- تم خاک آئے ہو۔ اس سے تم نے شکل نہیں دکھایا ہم اس کو سمجھاتا

ہے مگر وہ ہماری سنتا نہیں الٹا بولتا ہے۔

نفرت :- تم جلد سسر میں ابھی آنا ہوں۔

گلکریز :- تم جلدی آئے گا۔ ہم ڈاکٹر کی وجہ سے بہت پریشان ہے۔

ہمیں رات کو نیند نہیں آتا۔

نفرت :- اچھا اچھا سسر میں ابھی آتا ہوں۔ تم چلو۔

گلکریز :- اچھا بابا ہم چلتا ہے پر تم جلدی آ جانا۔

نفرت :- اچھا۔ (گلکریز چلی جاتی ہے نفرت بیگم کی طرف دیکھ کر)

آپ کا چلنا بہت فروری ہے۔

بیگم :- میں نہیں جاؤں گا۔

عزیز الحسن :- آپ تو بلا وجہ کی ضد کرتی ہیں۔ مجبوری میں سب کو اپنی

قسم توڑنا پڑتی ہے (بیگم سوچنے لگتی ہے۔ عزیز الحسن کچھ دیر

خاموش رہ کر) اچھا آپ شام تک سوچ لیجئے مگر میں سمجھتا ہوں

کہ آپ آپ کو ایسے غلط اور فضول تعصبات چھوڑ دینا چاہئیں

و نفرت کی طرف دیکھ کر) آئیے ڈاکٹر ہم چلیں اگر اس کو اس

زس کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا تو پھر حالات اور بگڑ سکتے ہیں

و نفرت اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ عزیز الحسن بیگم کی طرف دیکھ کر

شام کو آپ کو چلنا ہی ہو گا۔

دونوں چلے جاتے ہیں۔ بیگم دوپٹے کے پوسے اپنے آنسو

پونچھنے لگتی ہے۔

(پردہ گر جاتا ہے) (باقی آئندہ)

نفرت کی داماد محبت



## انسانی کہانی



تخلیص و شرح  
احمد صغیر صدیقی

اس نے لمحہ بھر تک کربھے دیکھا  
اور پھر کہا۔ انسانی دماغ کو  
تھوڑی سی کربھے سب کچھ کیا جا  
سکتا ہے میرے منصوبہ میں مٹین  
سے زیادہ اہم شے انسانی دماغ  
ہے۔ بس انسانی بھیجھل جائے  
تو ہم وہ سب کچھ کر سکتا ہوں  
جو میں نے تھیوری میں پیش  
کیا ہے.....

اشباع

یہ اب سے کوئی ایک سال پہلے کی بات ہے۔

اس دن میں اپنے پہلی بار اس گل میں مشرگونی کو دیکھا تھا۔ وہ یقیناً ایک عجیب اور  
دلچسپ شخص تھا۔ ورنہ بھلا مجھ جیسے معروف آدمی کے لئے کسی کو دیکھ کر یاد رکھنا آسان کام نہ تھا  
دیکھتے تھیں انہیں زمین کاؤتس پر بیٹھا ہوں۔ عام طور سے میرے بار میں خاصی بھیڑ ہوتی ہے اور طرح طرح کے کھانسی  
مرد آتے جلتے دہتے ہیں ایسے میں میرے لئے یہ عجیب شکل ہے کہ میں کسی کو پہلی بار دیکھ کر ہمیشہ یاد رکھوں۔  
لیکن مشرگونی کا معاملہ ہی کچھ اور تھا۔ وہ مجھے عجیب ہی لگا تھا۔ ورنہ بھلا میں اسے یاد کیونکر  
رکھتا۔

وہ ایک خاموش سی دوپہر تھی، اس دن بار میں زیادہ لوگ موجود نہ تھے۔ پھر ایک عیاری  
لظراں پر پڑی تھی۔ وہ بیدار چلتا میرے کاؤتس کے قریب والے کبیر میں جا بیٹھا تھا۔ لیکن یہ کوئی  
تعب غیبت تو نہ تھی..... عجیب چیز تو یہ تھی کہ میں نے اس سے پہلے کسی ایسے آدمی کو نہ دیکھا تھا جو باز  
میں اپنے ساتھ کوئی پندرہ سولہ پاؤنڈ وزن کا آہنی کباڑ بھی لیکر گھٹا ہو۔ جی ہاں اس کے ہاتھ میں اتنی شہ  
لہے کا ایک خاصا بڑا وزن دبا ہوا تھا۔ جسے اس نے بڑے احتیاط سے اپنی گڑسی کے قریب رکھ دیا تھا  
کہ کباڑ بھی کچھ عجیب سا تھا۔ اس میں مٹین کا کچھ سامان بھی تھا چند ٹیڑھے میڑھے تار تھے اور اس میں ایک  
ٹوٹا پھوٹا سا بکس بھی شامل تھا۔

میں نے مجھے اس سے دل چسپی پیدا ہوئی تھی۔ میں نے اسے غور سے دیکھا تھا۔ یہ آدمی دلچسپ  
سے زیادہ لمبا نہیں تھا۔ میرے بال اُسے ہوئے تھے اور عمر میں ادھیڑ ہی کہا جاسکتا تھا۔ بدن کچھ ایسا فربہ  
نہیں تھا۔ البتہ دبلا نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے بدن پر پہلی جنگ عظیم کے کسی مردہ سپاہی کی وردی  
تھی۔ دیسے یہ وردی صاف موزون تھی۔ پھر اس نے میرے کو ایک گلاس ٹھنڈے مشروب کا آڈر دیا۔  
تھا۔ پھر میرے کے جانے کے بعد اس نے حیب سے ایک پنسل اور کاپی لنگائی تھی اور فدا جانے کی  
لکھے میں معروف ہو گیا تھا۔ میں نے اندازے سے سوچا تھا کہ شاید وہ حساب کتاب کر رہا ہے۔

اس موقع میں کچھ لوگ اندر آ گئے تھے اور پھر میں اُن کے ساتھ معروف ہو گیا تھا۔ مجھے یاد نہیں  
کہ میں کتنا عرصہ کام میں لگا رہا۔ ویسے دو گھنٹے تو ضرور لگ گئے ہوں گے۔ پھر میں اُدھر کچھ حرکت زدہ  
سارہ گیا تھا۔ کیونکہ وہ اب بھی اپنی جگہ میٹھا بدستور حساب کتاب لگائے میں لگن تھا۔ حد تو یہ ہے کہ وہ  
بار میں ہونے والی ریکارڈنگ سے بھی بے نیاز سا لگ رہا تھا۔ میری نگاہیں اُدھر ہی لگی تھیں۔  
ایکایک اس نے میری جانب دیکھا تھا اور اشارہ سے مجھے بلایا۔ میں جب اس کے نزدیک پہنچا تو اُن  
نے درخواست کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھئے..... کیا آپ لاؤڈ اسپیکر کو آہستہ نہیں کر سکتے؟“

”اوہ کیوں نہیں۔“ میں اس کے عجیب و غریب لہجے سے متاثر ہو کر بولا تھا.....

اور پھر میں نے آواز مدہم کر دی تھی۔

ترقی و اصلاحات نمبر

لیکن اسی وقت اسٹاکوئی وہاں آدھلا سٹاکوئی کوئی چھا  
آوی نہیں تھا یہ مجھے اچھی طرح چہتا تھا۔ اس کے پاس بابہ کے قریب ہی دو  
بڈیٹنگ تھیں جنہیں اس نے کرائے پر اسٹاکو تھا ان ہی میں سے ایک بڈنگ  
کے ایک کمرے میں خود بھی رہتا تھا۔ ویسے اسٹاکو کی باریں اپنا کافی وقت اور  
پیسہ خرچ کیا کرتا تھا..... ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اسٹاکو کی نے اسی  
وقت اگر مجھ پر بھستا شروع کر دیا..... اس کا کہنا تھا کہ آخر میں نے یہ بڈنگ  
سلوکسہن کر دی ہے۔

کھٹے ہوئے بارہ کبھٹا..... ناچی بات ہے..... اچھی بات ہے۔  
 پھر تمناشائے نہیں ٹھاکریوں کو عجیب و غریب ٹک ٹوک توڑا ہوا کبارٹا  
 سنہلانا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا کبھٹا۔  
 اس کے جانے کے فوراً بعد ہی اسٹار کوئی چیز نیچے پھانے لگا اور دشت  
 لہو میں سوال کیا۔

اس کے دوست بھی عجیب عجیب افراد ہیں پہلی سول مشین۔

پہلے وہ بھی تھا انھیں دنوں جبکہ میں گھر پر تھا ایک عرصہ وہ پہلا مشین کوئی نے دستک دی..... پھر اندازہ اس نے مجھے بتایا کہ رتوں میں وقت کہیں گیا ہو..... اور میرا ہونٹا کہہ رہا ہے کہ اس کی عدم موجودگی میں پتا چلایا جائے کہ آخر یہ شخص چھت پر کیا کرتا رہتا ہے۔

پھر میں اس کے ساتھ ہوا تھا۔ یہ چھت کافی وسیع تھی ایک مہتاب سا تھا اور بس ہم جب اوپر پہنچے تھے تو ہمیں وہاں کا ماحول کچھ عجیب سا ہی دکھائی دیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ہم کسی درکشاپ میں آگئے ہوں ہر طرف ایسی جان نفل، تار، ڈبے اور انجنوں کے پڑے بکھرے ہوئے تھے۔ سامنے کی چیز پر کاغذات کا ایک پلندہ دھرا تھا۔ جس میں تجا نے کیا کیا کھا ہوا تھا..... کہیں بندے تھے کہیں کاروں کے ساتھ ہی ایک طرف کتابوں کا ایک انبار بٹا تھا۔ یہ تمام کتابیں انیسٹرنگ سے متعلق معلوم ہوتی تھیں اور کافی پرانی تھیں..... پھر سولی فطریں کوٹنے کی طرف اٹھ گئی تھیں جہاں ایک بہت بڑی مشین دھڑکی تھی۔ بہت بڑی اس نے کہ اس کی لمبائی سو فٹ سے کسی طرح کم نہ ہوگی ایک آدمی کے قدم سے بھی زیادہ اس کی اونچائی تھی۔ اور جال تار اور انجنوں کے بیچ میں کافی جگہ تھی۔ اس میں ایک کرسی رکھی ہوئی تھی جس پر مزے سے بیٹھا جاسکتا تھا۔ اس کرسی کے سامنے ہی ایک بڑا سا سوئچ بورڈ لگا ہوا تھا جس میں بہت سے ٹپن اور تار جڑے ہوئے تھے۔ اس کے چاروں طرف لیٹن کواکلی اور گلاس شیوب بکھرے ہوئے تھے..... پیشین واقعی عجیب سی تھی..... اور دیکھنے پر کافی سناڑ لگتی تھی۔

”کمال ہے.....“ میں نے بڑبڑاتے ہوئے کہا تھا۔ ایک لمحے میں اتنی بڑی مشین تیار کر کے رکھ دی ہے اس شخص نے۔“  
”ہوں۔“ اسٹاکو سکی نے ناگ سکڑتے ہوئے جواب دیا تھا۔  
”مجھے سو۔ میں اس پر کوئی پلندہ نہیں کرتا بلکہ میرے ختم ہوگا۔ اور میں اسے نکل باہر کروں گا۔ میں اپنے مکان میں پاگلوں کو برباداشت نہیں کر سکتا۔“  
”مگر بھلا اتنی بڑی مشین یہ بچے کچھ اتر سکے گی۔ میں نے لے لے دیا۔“  
”ہوئے کہا تھا۔“

”یہ وہ جانے۔ میں اسے اب وہاں نہیں ٹھہرنے دوں گا۔ اسٹاکو نے غصے سے کہا تھا۔ میں کل ہی اپنے لڑکے کو اس سے باہر نکال کر دوں گا۔“

جس بعد چند رات کے ٹھیک اس کی مشین کے بارے میں میں پوچھا رہا تھا..... پھر کوئی دس بارہ بجے رات کی بات ہے کہ مجھے سرگرمی کی شکل دکھائی دی تھی۔ اس بار وہ اپنے کہیں میں گئے کے بجائے میدان میرے پاس آگھڑا ہوا تھا۔

”آج کوئی عرصہ سی برانڈی پلاؤ۔“ اس نے درخواست کی تھی۔  
”کیوں۔“ میں نے پوچھا تھا۔..... ”کوئی خاص بات ہے؟“  
”ہاں۔ آج میں کافی خوش ہوں۔“  
”مجھے تو بتاؤ۔“ میں نے اصرار کرتے ہوئے دلچسپی ظاہر کی۔  
”آج میں نے اپنا کام ختم کر لیا ہے۔ اور اب میں تیار ہوں کہ دنیا کے سامنے اپنے کارنامہ کو پیش کر سکوں۔“

”کون سا کارنامہ؟“ میں نے مزید دلچسپی ظاہر کی۔  
”ٹھیک ہے اس نے جام کو مزے سے لگاتے ہوئے کہا۔ تم میرے ساتھ اچھی طرح پیش آتے رہے ہو اس لیے میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا..... ابھی تک میں کام میں لگا ہوا تھا۔ اور سب کچھ پر محنت رہے تھے۔ لیکن اب کوئی بھی نہیں محنت سکے گا۔۔۔۔۔۔ یہ ابھی کہہ کے بڑے بڑے لوگ جو خود کو پروفیسر کہتے ہیں۔ اور جنہوں نے میری تصوری کو تسلیم کر لے سے انکار کر دیا تھا مجھے یقین ہے کہ اب میرے ایک ایک لفظ کو کان لگا کر سنیں گے..... میری وہی تصوری جو ان کے لئے بے معنی تھی۔ اب بے حد اہم بن جائے گی۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ میں صحیح خطوط پر سرورہ رہا ہوں۔ لیکن انھیں خبر نہ تھی..... اور اب میں اپنی تصوری پر کام ختم کر چکا ہوں۔ ٹھیک ہے کہ میرے منصوبے کا ایک حصہ مشین ہی تھا۔ لیکن نام چیز کوئی اور ہے..... میرے منصوبے میں مشین سے زیادہ اہم شے انسانی دماغ ہے..... انسانی بیج بول جائے تو میں وہ سب کچھ کر سکتا ہوں جو میں نے تصوری میں پیش کیا تھا۔“

اس نے رک کر ایک چسکی پتے ہوئے دوبارہ کہا تھا۔ اور جب میں نے انسانی دماغ کے حصول کا ذکر کیا تھا تو سب نے کان بند کر لئے تھے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ دماغ کو کاٹو میں کہہ کہ اسے مشین ساز دماغ سے ایس کر کے سب کچھ کیا جاسکتا ہے۔ مگر انہوں نے نہیں سنا تھا۔ سب سوتے پڑے تھے۔ غیر غوراب.....

کہ ہم میں سے کون صحیح تھا اور کون غلط !!

اس نے لمبے لمبے دیکھا تھا۔ اور پھر سلسلہ شروع کرتے ہوئے کہا تھا۔ "اے میرے دوست۔۔۔ میں تمہیں بتاؤں کہ میں نے آج کامیابی کے ساتھ دنیا کا پہلا عملاتی جہاز تیار کر لیا ہے۔"

میں دل ہی دل میں اس کی باتوں پر ہنس پڑا تھا۔۔۔۔۔ اے تم سرگونی کے گونی ہی !!

"اور اب میری مشین چاند پر اترنے کے لئے بالکل تیار ہے۔۔۔۔۔ اگر میں چاہوں تو آج ہی چاند کی جانب روانہ ہو سکتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے اب کسی شے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ صرف وہائی تو انائی کی ضرورت ہے اور بس !! تم یقین کرو کہ انسانِ داغ لا انتہا توانائی کا مخزن ہے۔ اسی توانائی کا مخزن جسے ابھی تک دریافت ہی نہیں کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ اس کے سامنے اٹلک تو انائی بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔"

میں نے اس کی باتیں اور پری دل سے سنیں تھیں۔۔۔۔۔ بھارہ سرگونی واقعی پاگل ہے۔۔۔۔۔ میں نے سوچا تھا اور مجھے اس سے ہمدردی سی محسوس ہونے لگی تھی۔ پھر میں نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا تھا۔ "دیکھو۔۔۔۔۔ میں تمہیں ایک خاص بات بتاتا ہوں۔ اسٹاکوکی تہارے پیچھے پڑ گیا ہے وہ تمہیں جج ہی جج نکالے گا منگوا کر بنا چکا ہے۔ مجھے اسے تہاری مشین سے چڑھو گئی ہے۔"

"مشین؟" اس نے رک کر مجھے ٹھوٹا تھا۔ "مگر اے مشین کے بارے میں کیا پتا؟"

"وہ اوپر گیا تھا۔۔۔۔۔" میں نے اسے بتایا۔۔۔۔۔ "تمہاری عدم موجودگی میں۔"

"لیکن میں مشین کا باب وہاں سے ہٹا نہیں سکتا۔۔۔۔۔ اسے سوچا جائے میں لوگوں کو بلانے والا ہوں کہ وہ دیکھ سکیں میں اپنی مشین کی پرواز کا مظاہرہ کرے والا ہوں۔"

"کچھ ہو۔۔۔۔۔" میں نے ہر اصرار کیا۔ "وہ بے حد خراب شخص ہے اور شاید وہ تم کو بلانے لگا ہو اچھے۔۔۔۔۔ جج ہی تم نکال دے گا۔۔۔۔۔ تم بھول۔۔۔۔۔" میں نے اسے دھمکا دیا۔ "میں تمہیں۔۔۔۔۔" "تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔" میں نے اسے دھمکا دیا۔ "میں تمہیں۔۔۔۔۔"

پھر وہ جیب سے نیپل اٹھا کر نکال کر حسب دستور کچھ چٹکنے لگائے۔ گلاس پندرہ منٹ بعد اس نے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے مجھے کچھ تبدیلی کرنی ہوگی۔ صرف چند منٹ کی محنت۔۔۔۔۔ اور پھر دنیا کو میری مشین کے بارے میں عملی ثبوت سبھا ہو جائیگا۔۔۔۔۔ لیکن یہ میرے پلان کے مطابق بات نہ ہوئی۔۔۔۔۔" "اقسوس !!"

"اچھی بات ہے۔۔۔۔۔" "یکایک وہ اٹھ گیا۔ خدا حافظ! میں اسے دروازہ سے نکلنے دیکھتا رہا۔ پھر جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو میں نے بھی بار بند کرنے کا آرڈر دیدیا۔ میں خود بھی گھر جانا چاہتا تھا۔ رات کا کوئی ایک بجے والا تھا۔

بار بند کراتے کراتے مجھے کوئی دروازہ کھلنے لگا۔ باہر مٹی مسلمان پرکھی تھی یہیں سے کوئی فراڈنگ بھر دور پر اسٹاکوکی کامکان واقع تھا جس میں ایک کمرہ میرے قبضے میں تھا۔۔۔۔۔ میں مٹی میں کوئی ساٹھ ستر گز چلا ہوں گا کہ یکایک ہوں ہوں۔۔۔۔۔" "مٹی سی لگاؤ خضاب میں بھری ہے جیسے تھرا آٹھی۔ رات اندھیری اور مجھ سے جیسی ہے میں کچھ دیکھ دیکھ کر آگے آگے آسمان میں بکھرنے والی یہ آوازیں سننے سے صاف سنی تھی۔"

میں نے پہلے ہی سمجھا کہ شاید میرے اپنے مکان کے اندر ہی کوئی دھماکا ہو گیا ہے پھر میں تقریباً دوڑتا ہوا بلڈنگ تک پہنچا بلڈنگ حسب سابق اندھیر میں سر اٹھاتے کھڑی تھی۔ جیسی میرے دماغ میں سرگونی کا تصور ابھرا اور وقت کھوئے بغیر چھت کی جانب جانے والے زنیوں پر دوڑتا ہوا چھٹا چلا گیا تھا۔

پھر ادھر پہنچ کر سولہ تھائی کے کچے ذیل کا تھارہ دروازہ کھلا ہوا تھا بلڈنگ چھت پر پہنچنے کے سلسلے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی تھی بلکہ سرگونی کا نشانہ نہ تھا۔ وہ رخصت ہو چکا تھا۔ البتہ باہر مختلف آہنی اشیاء اور اصرار بھی بکھری پڑی تھیں باہر جاتے گھڑی سے نظر آ رہے تھے شاید سرگونی نے جاتے وقت اپنے نوٹ چلائے ہوں گے۔

سب سے بڑے قحب کی چیز تو یہ تھی کہ وہاں وہ عظیم مشین۔۔۔۔۔

یار اکٹ موجود تھا۔۔۔۔۔ میں نے قریب جا کر روشنی کرنے ہوئے دیکھا تھا تو جہاں مشین دھری تھی وہاں زمین پر چاروں طرف کچے سے تیل کی لاپسیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ یہی نہیں بلکہ ایک وسیع گول دائرے کی شکل میں اس جگہ چھت پر ایک بڑا سا سوراخ

مستر گوئی نے اسٹاکس کی کمرشل عملی ہی نہیں کیا تھا بلکہ جاتے جاتے وہ اس کا بیجو بھی نکال لے گیا تھا۔

جی ہاں ..... اسٹاکس کی کے سر میں ایک بڑے گول سورخ کے سوائے کچھ بھی نہ تھا۔

اس کے اندر جو کچھ بھی تھا وہ مسٹر گوئی اپنے ساتھ ہی لے چکا تھا پھر شاید اس نے اپنی فشین میں چند ایک تبدیلیاں کی ہوں گی جس میں اس کے چند منٹ غریب بھٹے ہوں گے اور پھر وہی مرحلے تو خود بخود آسان ہو چلے گئے ہوں گے کیونکہ بقول مسٹر گوئی اس غلامی جہاز کو اڑانے کے لئے سب سے اہم شے انسانی دماغ ہی تو تھا۔

(دراہٹ بٹک سے منوڈ)

## نئی کتاب

جدید رنگ و آہنگ، اس مجموعہ میں پاک و ہند کے وہ تمام نئے شعراء شریک ہیں جن کی بغیر ترانہ نظری نے ادب میں نئی زبان پیدا کی ہیں۔ مرتبہ ساحل مالک پوری  
مکتبہ آہنگ پورہ پرنٹنگ پریس گورنمنٹ اودھ

پاک و ہند کے ممتاز شاعروں کا انتخاب  
نئی غزل کی نمائندہ کتاب

# چارول اور

مرتبین

قیمت

شاہد کسیر  
دعوت کاغذ

چار روپے

مطبعہ دعوت فشر نیا بازار کامٹی ناگپور

میں صاحب خان سے رہا تھا۔

میری نگاہ میں نہ آیا کہ کیا کرنا چاہئے۔ پھر میں نے اس واقعہ کو سامنے کے لئے مناسب جھکا کر جاکر اسٹاکس کی کمرشل عملی پھر میں تھری ماہرڈا میں نے اسٹاکس کی کے کمرنگ پہنچا تھا۔ میں نے دروازے کو ہاتھوں سے شعلہ پایا تھا مگر وہ کھٹکھٹا گیا تھا۔

اس کے بعد کے واقعات کو خوش گوئی نہیں کہا جاسکتا۔

پولیس آئی اور خزانہ میرے ہی گھر پر گئی۔ وہ تو کچھ کبار کا ملک میرے کام آیا اور مجھے گلوٹلا می ہوئی۔

میں نے مسٹر گوئی، اس کے غلامی جہاز اور چاند کے سفر و غیرہ کے بارے میں پھر چند بہت کچھ کہا تا مگر پولیس نے میری ایک دسی تھی۔ پھر میرے "باس" نے اگر میری جان بچھڑائی تھی۔ اس دن کے بعد سے میں مسٹر گوئی، اسٹاکس کی اور اس دہشت ناک منظر کو بھولے سے بھی یاد نہیں کرتا ہوں میں نے دیکھا تھا۔

جی ہاں اس بات میں نے ایک دہشت ناک منظر بھی دیکھا تھا..... جب میں اسٹاکس کی کے کمرنگ پہنچا تھا۔ تو مجھے دروازہ کھٹکھٹا تھا۔ میں جب اندر گیا تھا تو اس وقت وہ یقیناً اندر ہی موجود تھا..... لیکن وہ زندہ نہیں تھا۔ اس کی لاش کے نزدیک ہی مسٹر گوئی کا وہ لمبا سا عجیب غریب پیرا پیرا اجڑا تھا۔ جو میں نے ایک روز بار میں جھگڑے کے دوران دیکھا تھا..... مسٹر گوئی رات میں مجھ سے رخصت ہو کر یقیناً سیدھا اسٹاکس کی کے ہائیڈرو گارڈ پیرا پیرا تو کچھ میں ابھی جاتی ہے کہ اس نے اسٹاکس کی کو ختم کر دیا۔ لیکن اس کے بعد.....

اس کے بعد..... جی ہاں آپ کا اندازہ میرے ہی انداز کے مانند ہے..... پولیس ولے آکر ملک اس معاملے میں کوئی مداخلت نہیں کر سکے گی کی کہ وہ مسٹر گوئی کے اتنے بچے ملک سے داخل نہیں ہو سکتے ہیں..... اس وقت نہیں جانتا مسٹر گوئی کون تھا کہ میں نے کیا کیا..... اس نے باقی فشین بیانی تھی یا نہیں۔ اگر بیانی تھی تو کیا وہ واقعی چاند کی جانب پیرا پیرا ہی تھی..... ہر معاملہ پر ایک ہی پیرا پیرا ہے..... یہ باتیں کسی کو بھی معلوم نہیں ہو سکتیں۔ سب سے زیادہ

کہتا ہوں۔

اشعار

# حاصل مطالعہ



اس عنوان کے تحت

اردو جسامت میں شائع ہونے والی بہترین تخلیقات کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے (ادارہ)

...

## محکم دلائل سے مزین



● مجھے معلوم ہوا کہ انسان کی محبت بھی

بدلتی ہے اگر اکی سو چھ بوجھ اس کی ذہنی سطح اور

تجربے کے انداز بدل جائیں تو اس کی محبت

بھی بدل جاتی ہے بہت حیرت ہوتی یہ سوچ

کہ محبت بھی کوئی الومی چیز نہیں ہے

بلکہ ایک ذی روح شے ہے۔ اور جانداروں

کے مابین قوانین

اس پر عائد ہوتے ہیں۔

الشیخ

## ایک

ایک دن میں سو سو سترہ سو تیس لاکھ کی ہیرا منڈی کی کھالے چلا۔

ایک بیس منٹ (BASMENT) میں سے گزرا کہ ہمارے ہاتھوں پر

پڑی ہیرا منڈی کی ہیرا منڈی میں چلتے ہوئے کبھی چند پنے اور چھٹے ہوئے ہیرا منڈی

کی ہیرا منڈی میں پہنچے۔ جو ہیرا منڈی میں واقع تھی اور میرے خیال میں اسی

بلنگ میں تھی۔ یہ ہیرا منڈی میں پڑی ہیرا منڈی اور ہیرا منڈی میں سے گزرا تا محض ایک

سنتی کے خاطر تھا یا آتش خونی کو ہوا دینے کے لئے یا الف لیلی کی ماحول پیدا کرنے کے

لئے۔ یہ چکر بازی پولیس سے بچنے کے لئے نہیں تھی۔ لندن کی پولیس کی طرح ہمارے ملک

کی پولیس سے مختلف نہیں ہے۔ اس دنیا کا کوئی سا ایسا قہر مانسہ ہے جو پولیس کی چھڑی

سے بچا ہوا ہے۔ پولیس کے مصلحت آمیز گریز کے بغیر اس طرح کا کاروبار کریں بھی چلا ہی

نہیں سکتا۔

"ہیروں کی اس منڈی میں ایک دوسرے سے ملحق چھکرے تھے اور ان میں چھکرے

والیاں تھیں اور ان ٹکروں کے ہاں ایک نیم دائرے کی صورت میں ایک چھتا ہوا برآمدہ

گھومتا تھا جس میں جا بجا چوبی ستون کھڑے تھے۔ ایک چھول بار گڑے والا۔ ایک چھول

والا اور ایک پان والا بھی۔ یہ بھی اس برآمدے میں اپنا اپنی دوکان سمجھتے بیٹھے کسی

چھوٹے سے فلمی سیٹ کی طرح اس چھوٹی سی جگہ میں ایک ہندوستانی قہر مانسہ ہاں ہاں ہندوستانی

نفسہ پیش کرنے کی پرکشش کوشش کی تھی اور تجارتی اعتبار سے ہاں ہاں ہی میں ہی

نے مجھ بتایا کہ اس کاروبار کو عبدالعزیز اور منسارام ساندے والا مل کر چلاتے ہیں۔ میں

اسے ابھی جواب دینے ہی والا تھا کہ میری نظر چار نمبر کے کورے کے اند چھوڑی تو میں اس

کورے والی کو پہچان کر اند چلا گیا۔

چند لمبے تو ہم دونوں حیرت میں ڈوبے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر وہ

کوٹھے والی اپنے سامنے رکھے ہوئے ستار کو پرے سرکا کر اپنی جگہ سے اٹھی اور بھاگ کر

میری طرف بڑھی اور میرے کندھے پر سر رکھ کر سسک سسک کر رونے لگی روتے روتے

دوسرے کسب لوگ جنک کر ہاری طرف دیکھنے لگے۔

یہ درشنا تھی۔ میری۔ سالی کے زمانے کی محبوب! میرا مطلب ہے وہ میری

محبوب تھی۔ میں اس کا محبوب نہیں تھا۔ کیونکہ میں ایک غریب متوسط گھرانے کا لڑکا تھا

تھی تو درشنا بھی ایسی ہی۔ اس کا باپ ایک محولی وکیل تھا لیکن درشنا ناخوب صورت تھی۔

اس لئے وہ بہت اونچا اونچا ناچا ہوتی تھی۔ اس لئے وہ مجھ کو پسند کر سکتی تھی۔ پسند تو میں

بھی لے کر کرتا۔ لیکن وہ زمانہ ایسا تھا جب مجھے لمحہ قد کی چوڑی چھلکی میں مکہ لٹکیاں

پسند آتی تھیں۔ ایسے لٹکیاں جو مجھ سے تن و توش میں کہتے کم لگتی ہوں۔ ایسا کیوں

ترقی و اصلاحات نمبر

تھا۔ اس کی وجہ سے زمانے میں صاحب ایسا لگتا نہیں ہے۔ میں دونوں سے نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اتنا جانتا ہوں کہ ان دونوں سالے سے کچھ لمبے میں انہیں ہی لڑکیاں پسند آتی تھیں۔ میں دل وہاں سے دھڑک پڑتی تھی۔ لیکن درشتانے میرے پیار کو شکرا تے ہوتے کہا تھا۔ وہ تھا اس لڑکے سے محبت کہ سکتی ہے جو اسے لندن لے جاتے۔ نہ جانے کیوں کہیں ہیں اسے درشتا کے دل میں لندن جانے کا تمنا تھی اور وہ ہمیشہ لندن کے خواب دیکھا کرتی تھی اور میں اسے لندن کو کچا لندنی کوئلہ کہہ سکتا تھا۔ اس نے محبت کے باروں میں میری مساعی مشکور نہ ہو سکیں۔ وہ اپنے قد میں مجھ سے تین انچ اونچی تھی۔ اس نے اس سے دیکھنے کا سطح بھی مجھ سے اونچی تھی۔ وہ ٹینس کی بہت اچھی کھلاڑی تھی۔ ہمارا لالچ اس کا شش مشرلوں کا لالچ تھا۔ درشتا کا اونچا لمبا قد۔ اس کی بے باک ہنس۔ مغربی عورتوں کی طرح اس کا تیز تر چلنے کا انداز۔ گودا رنگ اور مضبوط بدن اسے آؤٹ ڈوگرل کی تمام صفات سے متصف کرتا ہے اور اس زمانے میں ایک آؤٹ ڈوگرل میرے نزدیک اعلیٰ عین کا معیار تھی۔ درشتانے کبھی میری محبت کا جواب محبت سے نہ دیا۔ کبھی اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں نہ دیا۔ کبھی اپنے سر کو میرے کندھے پر نہیں رکھا۔ وہ میرے ساتھ کبھی بیٹھا نہیں گئی تھی اس نے مجھے اپنا ہاتھ تک چومنے نہ دیا۔ کبھی اپنی کمر میں ہاتھ ڈالنے کی اجازت نہ دی۔ کیوں کہ وہ لندن جانا چاہتی تھی اور میں اسے لندن نہیں لے جاسکتا تھا اس نے جن دونوں یونیورسٹی کا میڈل جیتا تھا اور یونیورسٹی کی ساری لڑکیوں میں ٹینس کے سنگل میں اول آئی تھی۔ ان دونوں ہمارے سالے میں پروفیسر ایک فرسٹ صاحب نے درشتا کو چند ماہ کے لئے سالے کے خورج پر ٹینس کے سطح میں مزید تربیت حاصل کرنے کے لئے انگلینڈ بھیجے۔ ارا وہ ظاہر کیا تھا۔ شاید ان دونوں درشتا جلی بھی جاتی۔ اس نے نئے کپڑے پہنا دیے تھے۔ پاسپورٹ بنوایا تھا۔ گھر والوں سے اجازت لے لی تھی۔ لیکن عین وقت پر نہ جانے کیا وجہ سے وہ لڑکی جسے میں رام لعل مہلی گئی۔ رو بہ ایک رات ہی وہی ٹینس کے کھیل میں درشتا کے بعد دوسرے نمبر

استیضات

آئی تھی۔ کچھ دن تک کہیں میں ہو کر پھر کسی اور سٹے درشتا کے ساتھ ایک ایسی تمام مشق کا اہلکار بن گیا تھا۔ مجھے درشتا پر انداز کر سکی۔ لیکن مجھے رو ہلے پورا نہ دیا۔ اس نے رو بہ مہلی گئی اور درشتا رہ گئی۔ لیکن اس بات کی تصدیق کبھی درشتا سے نہ ہو سکی۔ اصل واقعہ کیا تھا۔ درشتا نے مجھے کبھی نہ بتایا۔ اس کے لندن نہ جانے پر میں نے طنز کیا تھا تو وہ دانت پس کر بولی تھی۔ دیکھ لینا میں ایک دن لندن فرور جاؤں گی؟ اس پر میں دیر تک ہنستا رہا اور وہ غصے سے ہونٹ چباتی رہی۔

دوسرے سال درشتا نے مشن لالچ چھوڑ کر گورنمنٹ کالج میں داخلہ لے لیا۔ یہاں پر اس کی دوستی انگریز کی پڑ جانے والے لیکچرر نویت رام سے ہو گئی۔ نویت رام کا تعلیمی ریکارڈ شاندار رہا تھا اور اب وہ ہندوستانی سول سروس میں آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ درشتا پر بری طرح فریفتہ ہوا تھا۔ میں نے دیکھا ہے جتنے چتہ، دبو، کزور طبیعت کے۔ لیکن علم و فضل میں اعلیٰ معیار رکھنے والے نوجوان ہوتے ہیں۔ انھیں درشتا ایسی لڑکیاں بہت جاتی ہیں۔ نویت رام گھر کا امیر نہ تھا۔ لیکن وہ بہن ایسا تھا کہ اس کا سول سروس کے امتحان میں کامیابی حاصل کر لینا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ درشتا نے بہت سوچ سمجھ کے اس سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ جب نویت رام ہندوستانی سول سروس کے مقابلے پر بیٹھا تو دوسرے نمبر پر امتیازی شان سے کامیاب ہوا۔ لیکن سول سروس کے مڈل رینجڈ اس کے خلاف دی۔ اس نے بے چارہ نویت رام ایک طرف سول سروس۔ دوسری طرف درشتا سے شادی کرنے میں کام نہ رہا۔ اسی زمانے میں ایک دن درشتا مجھے ایک سطر تیرہ کے لاؤنچ میں مل گئی۔ وہ پکچر دیکھ کر نکلی رہی تھی اور میں پکچر دیکھنے جا رہا تھا۔ چند لمحوں کے لئے ہم دونوں ملے تھے۔ میرا خیال ہے وہ میری طنز نہ لگا ہوا کا تاپ نہ لاک دوسری طرف لوگ تھے اور مجھ سے کوئی بات کہے بغیر ہجوم میں غائب ہو گئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر جو جھینپ کا رنگ آیا تھا اسے میں کبھی نہیں بھول سکتا۔

پھر بہت سے سال گزر گئے اور میں درشتا کی بھول گیا۔ کون

ذاتی و اصلاحات نمبر



کئے ہمیشہ یاد رکھتے۔ اگر خدا نے انسان کو بھولنے کی قدرت نہ دی ہوتی تو زندگی ہر لمحہ اس کے لئے عذاب بن جاتی۔ اسی لئے یہ قوت انتخاب انسان کو مل گئی ہے کہ وہ چند چیزیں ہمیشہ کے لئے بھلا دے اور کچھ چیزیں یاد رکھے۔ جیت تک یاد رکھنا اس کی زندگی کے لئے ضروری ہے اور جب ضروری دے تو انہیں بھی بھلا دے اور اگر پھر کسی وقت وہ امر ضروری ہو جائے تو پھر بھولی ہوئی چیز یاد آ جائے۔ یاد کا عمل بھی انسانی زندگی کے مسلسل عمل کے تابع ہے اس لئے جو سمجھتا تھا کہ درشتنامیری زندگی کی سب سے بڑی چوٹ ہے جسے میں کبھی بھی نہ بھول سکوں گا۔ چند ہی سالوں میں درشتنا کو اس طرح بھول گیا جیسے وہ کبھی میری زندگی میں آئی ہی نہ تھی۔

پھر ایک دن میں نے اسے بہت سالوں بعد اپنے دوست جیٹھاٹی کے کہیں میں دیکھا جیٹھاٹی ایک مشہور بزنس من تھا اور درشتنا اس کی اسٹیوٹھی۔ پرسنل اسٹینڈ با۔ مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں پہچان کی ایک چمک نمودار ہوئی تھی لیکن پھر دوسرے لمحے ہلکا بھگ گئی۔ اس نے مجھے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ میں نے دیکھا اس کے چہرے پر ہلکی سی تلخی آچلی ہے اور جب اس نے مجھے نہیں پہچانا تو میں اسے پہچاننے والا کون ہوتا ہوں۔ اس نے فیملی بھی اسے پہچاننے سے انکار کر دیا اور اس طرح زندگی میں ہم دونوں پہلی بار اجنبیوں کی طرح سے ملے اور اسے دیکھ کر پہلی بار دل میرا اس کے لئے نہیں دھڑکا وہ دل جو کبھی اس کے قدموں کی چاپ سُن کر تیز تر دھڑکنے لگتا تھا۔ اب میری پسند دوسری تھی اور دوسری طرح کی اور اسے دیکھ کر میری سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیوں اور کیسے اس طرح کی لڑکی کی محبت میں مبتلا ہوا تھا مجھے معلوم ہوا کہ انسان کی محبت بھی اس کی سوچ بوجھ۔ اس کی ذہنی سطح اور زندگی کے تجربے سے عاری نہیں ہوتی اور اگر زندگی کے کسی مرحلے پر اس کی یا سوچ بوجھ ذہنی سطح اور تجربے کے انداز بدل جائیں تو اس کی محبت بھی بدل جاتی ہے بہت حیرت ہوتی یہ سوچ کہ محبت بھی کوئی انوی پیر نہیں ہے۔ ایک زمینی جاندار مخلوق ہے جو بدل سکتی ہے۔ جسے دھی کیا جاسکتا ہے۔ بھلا یا بھی جاسکتا ہے جس پر غور بھی کیا جاسکتا ہے۔ محبت ایک الشجاع

ذکرِ روح ہے۔ اور جانداروں کے سارے قوانین اس پر عائد ہوئے ہیں۔

میں جیٹھاٹی کے یہاں اس سے ایک سفارشی خط لے آیا تھا۔ جیٹھاٹی نے درشتنا کو بلکہ وہ خط اسے ٹائپ کرنے کو دیا۔ درشتنا وہ خط ٹائپ کر کے لائی۔ جیٹھاٹی نے دستخط کئے۔ دستخط کرتے وقت میں نے دیکھا۔ ایک خاموش سمجھوتہ ان دونوں کے درمیان ہے۔ بظاہر وہ مالک تھا اور وہ ملازم تھی اور بظاہر میرے سامنے وہ دونوں انتہائی ضبط اور سلیمہ شجاری کا قیوت دے رہے تھے۔ لیکن میں نے دیکھ لیا اور سمجھ گیا کہ یہ رشتہ کس طرح کا ہے اور اس کی نوعیت کیا ہے۔ جیٹھاٹی کے چہرے کی مالکانہ رعوت اور رعوت کے ساتھ ساتھ ایک شفیق لیکن بالآخر شفقت کا احساس خفی رعوت کے ساتھ کہ ہاں تم تو ہو۔ لیکن ہم جو ہیں سو تم سے ذرا بلند ہیں اور جو سلوک ہم تم سے کرتے ہیں۔ اس میں ہماری محبت کے علاوہ ہماری ہر بات کا بھی دخل ہے۔ محبت اس رشتے میں تو یوں ہی داخل ہوتی ہے۔ ایک اسٹیوٹ کی طرح ہاتھ میں کنٹرول کا کاغذ لے ہوئے۔ جس پر کئی شرطیں ٹائپ شدہ ہیں۔ اگر تم یہ تو میں وہ۔ اگر تم یوں تو میں دوں۔ اور اگر یوں نہ ہو سکا تو۔ دوں بھی نہ ہوگا اور اگر ہو گیا تو۔ یہ بھی ہو جائے گا۔ ورنہ۔ آخر میں تعویذی کرتے ہوں۔ کہ مجھے بشرط منظور ہیں۔ (درشتنا) ..... اُدھر دستخط جیٹھاٹی کے اور یہ محبت کا پرزہ۔ ذہن کے صفحے پر لکھا ہوا۔ ٹائپ کیا ہوا ہر محبت نامے پر موجود رہتا ہے۔ یہ بشرط محبت کس نے کی ہے اور اگر کسی نے کہے تو نبایا نہیں۔ ناممکن! درشتنا کی کھلی ہوئی ہنس غائب تھی اور نکاہیں بھی پیچھے تھیں اور چہرے پر وہ تلخی تھی۔ جو چند بے خبر تجربوں کے بعد آتی ہے۔ لیکن ابھی وہ ٹوٹی نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر ایک ایسے اعتماد کی جھلک تھی جسے چند ناکامیوں نے اور بھی گہرا کر دیا تھا۔ اس کے جسم سے دلربائی سے کنوارپن کا آخری غائب ہو گیا تھا۔ جیٹھاٹی نے اس خط پر دستخط کر کے مجھے پڑھنے کو دیا۔ میں نے پڑھ کر اسے واپس کر دیا۔ ہاں یہ ٹھیک ہے: تو جیٹھاٹی نے وہی ترقی و اصلاحات نمبر



خط درشنا کو دے کر کہا: "اسے لفافے میں ڈال کر لفافے پر پتہ لکھ کر صاحب کو دے دو۔" درشنا خط لے کر چلی گئی۔ چند منٹ کے بعد واپس آئی۔ اس نے ٹائپ شدہ لفافہ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے لے کر جیب میں ڈال لیا۔ گھر آکر خط دوبارہ پڑھنے کے لئے میں نے جب لفافہ کھولا تو اس سفارشی خط کے ساتھ درشنا کا بھی ایک خط تھا۔ جس پر جلی ٹائپ میں صرف اتنا لکھا تھا۔  
"میں لندن فرور جاؤں گی"

### درشنا

خط پڑھ کر میں مسکرا دیا۔ وہ لندن جانے نہ جانے اب مجھے اس سے کیا۔ پھر یہ خیال آیا کہ کہیں پہاس کی روح کے اندر میری وہ طنزیہ ہنسی اور نگاہ چسپی ہوئی ہے۔ جھلی کے کانٹے کی طرح اور درشنا بالکل بے بس ہے۔ وہ اس کانٹے سے آزاد نہیں ہو سکتی۔

"ممکنی حاصل کرنے کے بھی کئی طریقے ہیں اور مردوں اور عورتوں نے گزشتہ ہزاروں برسوں میں زندہ رہنا تو سیکھا نہیں پوری طرح۔ ہاں ممکنی حاصل کرنے کے لئے کئی طریقے اپنائے ہیں۔ چنڈ پتھر، چالیں دن سا چلے کھینچ کر۔ پارلیمنٹ میں لگاتار پندرہ دن تک بول کر یا زندگی بھر نہ بول کر ساتوں پرسوں کو یا ٹوئسٹ ناچ کر یا چھ ماہ ایک ٹب میں نہانے بغیر ٹپ سے رہ کر اس دنیا میں ممکنی حاصل کرنے کے اتنے ہی طریقے ہیں، جتنے لوگ ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا لوگ زندہ ہو کر زندگی کو بہتر بنانے کے بجائے زندگی سے ممکن پانے کی کیوں سوچتے ہیں، ممکنی پا کر انھیں کیا مل جائے گا نیکی بدی، فزاب و ثواب، مزا و جزا کی دلکش شخصیت سے اٹھ کر ممکنی کے اس غلامی ماحول میں انھیں کیا مل جائے گا۔ جہاں کسی لذت کا وجود نہیں۔ کسی گناہ کا ثبوت نہیں۔ کسی نیکی کی رفاقت نہیں۔ کسی سزا کی ہلاکت نہیں۔ جہاں کسی تخلیق کا درد نہیں۔ کسی چاہت کی مسرت نہیں۔ کسی کاوش کا جمال نہیں۔ کسی ناکامی کا ملال نہیں۔ نہ جانے آدمی آدمی ہو کر تپہ چڑھ جائے گی خواہش کیوں رکھتا ہے؟ لیکن درشنا کی خواہش تو ایسی کوئی خواہش نہیں۔ وہ تو لندن جانا

الشجاع

چاہتی ہے۔ جیسے کوئی مادنٹ ایورسٹ پر چڑھنا چاہتا ہے۔ اور کوئی چاند پر پہنچنا چاہتا ہے۔ اس میں کیا برائی ہے جناب؟ اور آپ شاید اس لئے جل رہے ہیں کہ یہاں پر آپ کا واسطہ ایک ایسی لڑکی سے پڑا ہے۔ جو اپنے عزائم کی تکمیل کے لئے آپ کی محبت کو بھی ٹھکرا سکتی ہے اور تم اس کے ٹھکرانے کو بھی نہ بھلا سکتے۔ اسی لئے تو کہیں طنزیہ قبیلے لگاتے ہو۔ کبھی شرار بار لگا ہوں سے اسے گھورتے ہو کبھی بالکل اجنبی ہو کر اس سے مخاطب ہوتے ہو۔ ایک خاموش جنگ ہے جو اس کے اور تمہارے درمیان چل رہی ہے۔ اس کے بچانے کہ تم اس کے عزم کی داد دو تم اس کے استوار وعدے سے ہراساں ہو۔ جو اس نے اپنی شخصیت سے کیلئے۔ ہر شخص اپنی زندگی میں کچھ وعدے کرتا ہے اپنے آپ سے اور پھر ساری زندگی ان کی تکمیل میں لگا رہتا ہے۔ ایک سیدھی لکیر کی طرح نہیں بلکہ زندگی کے طویل تر پڑی ہوئی لکیر کی طرح مختلف نشیب و فراز سے گزرتی ہوئی۔ بظاہر بالکل بے معنی اور بے مقصد نظر آتے ہوتے بھی اپنے اندر کسی مخفی خواہش یا خواب کا اہتمام کرتی ہے۔ کسی بھی آدمی کو اس کی ناکامی یا کامیابی سے نہ پہچاننا چاہئے۔ صرف اس کے خوابوں سے پہچاننا چاہئے۔

"MENS AND ENDS کی اس بحث میں تم کہاں پر ہو درشنا؟"

میں نے بہت دیر باتیں کرنے کے بعد اس سے سوال کیا "اب جب کہ تم اپنی زندگی کی منزل پا چکی ہو۔ یعنی لندن پہنچ گئی ہو لیکن ایک طوائف بن کر! تم نے کبھی یہ تو سوچا ہو گا کہ تمہیں اپنی منزل پر پہنچنے کے لئے کتنی بڑی قیمت دینا پڑی ہے؟"

"میں نے کبھی قیمت کا اندازہ نہیں کیا تھا۔" درشنا نے سوچ سوچ کر کہا۔

کم از کم پچھ دنوں میں نہیں کیا تھا۔ جب میں یہاں پہنچی تھی تو ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی چاند پر پہنچ جاتے۔  
تمہاری اصلاحات نمبر

”میں سمجھ سکتا ہوں۔“

حالانکہ لندن نے بہت سے کنوینینسنگز دیئے تھے۔ جیٹھی کو تم ملے تھے۔ وہ تمہارا دوست تھا۔ اس نے مجھے اپنے ساتھ لندن لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن راستے میں طہران ہی میں اس نے مجھے اتار دیا اور خود اکیلا ہی ہو آیا اور پھر واپسی میں اس نے مجھے طہران سے لے لیا۔ وہ اور تاجروں نے مجھے اسٹینو رکھا اور لندن لے جانے کا وعدہ کیا۔ کیونکہ میں تو لندن پہنچنے کے لئے بیتاب تھی اور ہر نامی میری روح میں اپنا منزل تک پہنچنے کی ناقابل بیان تڑپ پیدا کر دیتی تھی۔ ان دنوں مجھے محسوس ہوتا تھا۔ لندن پہنچنے کی کوئی بھی قیمت ہو کم ہے۔ میں پھر ان تاجروں کی باتوں میں آگئی لیکن وہ دونوں مجھے جھوٹی سے آگے کہیں نہ لے گئے۔

”پھر میں ایک اسمگلر کے ساتھ چل پڑی۔ آٹکھیں بند کر کے نہیں۔ جان بوجھ کر اور وہ مجھے لندن لے آیا۔ لیکن لندن لانے سے پہلے اس نے میرا خوب خوب امتحان لیا۔ مجھے تین سال گجرات کچھ اور راجستھان سے باڈر پاس اسمگلر کا کام کرنا پڑا اور کبھی میں بھی۔ اور اگر میں نہیں وہ سب واقعات سناؤں اور اگر ثابت ہو جائیں تو مجھے اتنا عرصہ جیل میں رہنا پڑے کہ میری وہ زندگی اس کے لئے کم ثابت ہو۔ لیکن میں نے بالکل پر وا نہیں کی۔ میں لندن پہنچنے کے لئے اتنی بے تاب تھی کہ ہر بڑی سے بڑی قیمت ادا کرنے کو تیار رہتی۔ اس کا بہت سے لوگوں نے فائدہ اٹھایا۔“

”پھر تم اس حالت تک کیسے پہنچیں؟“

اس اسمگلر کو یکا یک لندن سے بھاگنا پڑا۔ پولیس اس کے پیچھے تھی۔ وقت اتنا کم تھا کہ وہ مجھے اطلاع دے سکا۔ اس میں اس کا بھی کچھ قصور نہیں۔ ہوٹل کا بل ادا نہ ہوا تھا اور میں لندن میں اس کے سوا کسی اور کو پیچھا پاتی بھی نہ تھی۔ وہ ایک دوسرے ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ مجھے گریٹ ریل میں رکھا تھا۔ اپنی فراغت جتانے کے لئے۔ اس کے یکا یک بھاگ جانے پر میں بہت پریشان ہو گئی۔ چند دن اسی انتظار میں گزرے کہ مجھے وہ اطلاع دیے کی کوئی شش کرے گا۔ لیکن جب اخباروں میں خبر ہوئی کہ پولیس نے اسے ہالو کو لوٹیں مرنے لایا ہے

الشجاع

تو ہوٹل والے میرے سر ہو گئے کہ بل ادا کرو۔ میں کہاں سے ادا کرتی؟ ہوٹل والوں نے مجھے پولیس میں دینے کی دھمکی دی۔ پہلا ہو میرا کروہ دیکھنے والے ویٹر کا۔ اس نے مجھے راہ سجھائی کہ میں اگر بڑے راستے پر لگ جاؤں یعنی ٹھیک راستے پر لگ جاؤں تو میں مستقل طور پر اس ہوٹل میں قیام کر سکتی ہوں اور میرے ہوٹل کا بل بھی ادا ہو جائے گا۔ اور لندن میں میرے مستقل قیام کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔ اس وقت میں کیا کرتی؟۔ ناچار میں نے منظور کر لیا اور گریٹ ریل میں۔ گویا لندن کے دل میں۔ ہوٹل کے مخصوص اور امیر ترین صوفیوں کی دلاری کے لئے رہنے لگی۔ اس زندگی کی طرف یہ میرا دوسرا قدم تھا۔ پہلا قدم تو میں ہندوستان میں اٹھا چکی تھی۔ گریٹ ریل سے اس اندھ پاک قبضہ خانے میں آنا کوئی بہت زیادہ حیرت خیز بات تو نہیں ہے جس پر تم یوں آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھ رہے ہو۔ دیکھ لو میں آخر لندن پہنچ گئی! اور میں نے اپنا وعدہ تم سے پورا کر دیا۔ وعدہ اپنے انسو پونچھنے لگی۔

”اور اب کیا سوچتی ہو؟“

”اب میں سوچتی ہوں۔ اگر میں نے فروغ ہی میں تمہارا کامانہ کم سے شادی کر لی ہو تو اچھا ہوتا۔ کہیں اچھا ہوتا۔ اس نے سر دواہ بھر کر کہا۔

ایک لمحے کے لئے میرے دل میں اس کے لئے ہلکا ہونے نرم فانی رحم کا جذبہ پیدا ہوا۔ میں پھر اسے شادی کی دعوت دینے والا تھا کہ وہ یکا یک ایک تلخ بیزار کن فقہہ رنگ لے سوتے ہوئے ہوئی۔

”لیکن اب کون شادی کرے گا تجھے؟“

اس کا چہرہ پھیلا۔ تلخ۔ ایک زرد سی چٹان کی طرح بد نما نظر آنے لگا تھا۔ زبان جھوٹ بول سکتی ہے۔ ہونٹ جھوٹ بول سکتے ہیں۔ آنکھیں جھوٹ بول سکتی ہیں۔ لیکن پورا چہرہ جھوٹ نہیں بول سکتا۔ درشتا لندن آنے سے پہلے اور لندن آنے کے بعد جن منزلوں سے گزری تھی۔ وہ ایک غبار راہ کی طرح اس کے چہرے پر بکھری پڑی تھیں۔ اب یہ کسی کی بیوی کا چہرہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس چہرے کی برسوں دھلائی کرتی پڑے گی۔ دھلائی۔ پونچھائی اور پاش ترقی و اصلاحات نمبر

کچھ عرصہ پہلے میں قابل ہوئے تھے مگر اس پر اس گھر پر سکون اور  
 اطمینان کے آثار نمودار ہوں۔ جن سے اکثر گھر والوں کے  
 چہرے جبارت ہوتے ہیں۔ لیکن اتنا وقت کہاں ہے میرے پاس؟  
 زندگی بہت مختصر ہے اور درشنا نے اپنی زندگی میں اتنا کوشا  
 کر کٹ بھر لیا ہے کہ اسے صاف کہہ کر تے میری پوری زندگی  
 صرف ہو جائے گی۔ نہیں جناب! یہ رومانیت مجھے بہت ہنسنگی  
 پڑے گی۔ کہانیوں میں بہت اچھی لگتی ہے۔ اس طرح کی جذباتیت  
 لیکن میں بیسویں صدی کا آدمی ہوں۔ جس کے عہد نے اسے  
 بتا دیا ہے کہ شعاعوں کا چاند بھی ایک نجبر زمین سے زیادہ  
 حیثیت نہیں رکھتا۔ بہت جلد وہ لوگ چاند پر اتر جائیں گے  
 پھر اس پر سوائی اڑے قائم کریں گے۔ چاند کے سوائی اڈوں سے  
 کسی ملک پر کتنی آسانی سے بھاری ہو سکتی ہے۔ کتنی آسانی سے راکٹ  
 پیچھے جا سکتے ہیں اور میں گاہیوں کا درشنا کی غلط زندگی دھونے  
 میں۔ ہشت! میں کوئی دھوئی نہیں ہوں۔ میں نے اپنی لوجوانی  
 میں سچے دل سے درشنا کو ایک چانس دیا تھا اور اس دنیا میں  
 کسی کو بس ایک ہی چانس ملتا ہے۔ اس نے اس چانس کو  
 ٹھکرا دیا اور اب وہ لندن میں ہے اور وہ لندن آنا چاہتی تھی  
 تو اب وہ خوش کیوں نہیں ہے؟

جس درشنے میں شادی کرنا چاہتا تھا یہ وہ درشنا  
 بھی نہیں ہے۔ خدا جانے یہ کون ہے؟ لوگ چاند پر میزائیں  
 فٹ کر رہے ہیں۔ کس کے پاس گندی زندگیاں دھونے کا  
 وقت ہے؟۔ ملو اپنے بچے چیتھڑوں میں حشر کے میدان  
 میں چلے ملو۔ سائے آگے بھی ہر جگہ قیامت ہے۔ آل رائٹ!  
 اگر یہ سچ ہے کہ انسان اپنے خوابوں سے پہچانا جاتا ہے تو درشنا  
 بے قصور ہے۔ اگر اس نے لندن جانے کا خواب دیکھا تھا تو  
 اس میں اس کا کیا قصور؟ اور کیا غلطی کی تھی اس نے؟ کوئی  
 بھی پیرس۔ نیویارک۔ بمبئی۔ راولپنڈی۔ جینر دیا تو کیوں جانے  
 کا خواب دیکھ سکتا ہے۔ اس میں کون سی بات غلط تھی؟۔ میں  
 جانتا ہوں تمہیں درشنا! تمہارا خواب برا نہیں تھا۔ لیکن آخر  
 الشیخ

تھا کیا اس خواب میں؟ لندن آکر تم کہا کرنا چاہتی تھیں۔ لندن  
 تم کیوں آنا چاہتی تھیں۔ کوئی ایک شہر دوسرے شہر سے زیادہ  
 مختلف نہیں ہوتا۔ صرف سڑکوں پارکوں کے نام مختلف  
 ہوتے ہیں۔ بولنے والوں کے لباس اور ان کی زبان مختلف  
 ہوتی ہے۔ لیکن بھاؤ کے لے والوں اور خریدنے اور بکنے والوں  
 کے فیر مختلف نہیں ہوتے۔ ہر آدمی کو اپنے خواب کا مکمل تانا بانا  
 یا درکھنا چاہئے۔ ورنہ وہ کسی وقت بھی دھوکا کھا سکتا ہے۔  
 کیوں کہ جس عہد میں ہم رہتے ہیں اس کا فیر شکستہ ہو چکا ہے۔  
 وہ کسی ٹیکسی کے خواب میٹر کی طرح اب چلتا نہیں ہے۔ صبح بھاؤ  
 نہیں بتاتا۔ ورنہ درشنا کو لندن پہنچنے کے لئے اپنا سب کچھ لٹانا  
 نہ پڑتا۔ گڈ بائی درشنا! میری محبوب! ایک دن تم سے  
 ہندوستان میں ملاقات ہوگی۔ کسی مسئلے ہوئے ہسپتال کے  
 گندے کمرے میں یا کسی اندھی سڑکی کی متعلق موری کے کنارے  
 تم پڑی ہوگی۔ ہو سکتا ہے تم لندن ہی میں مر جاؤ اور کوئی  
 تمہاری لاش کا دعوے دار تک نہ ملے کیونکہ کسی کو فرصت نہیں  
 ہے۔ ہم چاند تک جا رہے ہیں۔ (بیسویں صدی دہلی)

”اخبار سحر“ کے خالق خورشید احمد جامی  
 کا دوسرا شعری مجموعہ

برگ آوارہ

شائع ہو گیا

تفصیلات کے لئے لکھئے

شالیمار۔ ۲۸۷ بی۔ ملک پیٹ جدید

حیدر آباد۔ ۳۶

## تلاشائے اہل ادب درجہ تہ ہیں

راوی کہتا ہے.....

”جھوٹ بولنے والے پہ خدا کی مار اور دنیا کی پھٹکار رگوں کے  
اہل ہمت دونوں سے بے نیاز ہیں۔“ ایک صبح جوا تہائی غیر  
سہانی تھی۔ شہر کے ایک برسر اقتدار گروہ نے رکو جن کے اقتدار کی خبر  
سوائے ان کے کسی نہ تھی۔ ”جوا دیباہ، شاعرانہ، اور نقادانہ  
صلاحیتوں اور تقابلیتوں کی تلاش میں رکشوں اور پسوں میں مارے  
ماہے پھر رہے تھے۔ ہمارے دولت کدے پر چھا پامارا۔“ ان کے  
سوال ہمارے لئے فلسفہ اور منطق سے کم نہ تھے۔ پھر بھی حالات کی  
نزاکت کو سمجھتے سمجھتے ہم نے کچھ ایسے گول مال جواب دیے کہ سننے  
والوں کے پلے کچھ نہ پڑا اور انہوں نے گھر کے مہین ایڈیٹر بنا دیا۔  
دیے یہ راز تو بہت بعد میں کھلا کہ ہم نہ صرف ایڈیٹر بلکہ منیجر، کلرک اور  
چپراسی بھی تھے۔ کتابت بھی کرتے اور تصدیقیں بھی بناتے،  
ادراگر ممکن ہوتا تو طہاعت بھی خود ہی کر کے لگے ہاتھوں ادنی دنیا میں  
ایک نیا ریکارڈ قائم کر دیتے۔“

خوارا فارت؟ ”ایا نیا تھا، اور پھر زندوں اور مردوں سے  
یہ بھی سن رکھا تھا کہ شہرت یافتہ ادیبوں کی چیزیں دغواہ وہ کتنی ہی  
اوت پنا لگ کیوں نہ ہوں اور دغواہ ان میں سے ہر ایک کھلے دس پیرول  
سے ملک کے مختلف رسالوں میں کیوں نہ شائع ہو رہی ہوں۔“ اسلئے  
حق میں ہدی بھٹکری اور خیریلر دل کے حق میں کرشن کی ثابت ہوتی ہیں  
سو ہزار کے آرمائے اس لئے کی آزمائش کا ہستہ ”ہم نے بھی سنا یا۔  
ایسے تھام اور بھل اور مشہوروں کی فہرست حیار کی گئی، ان کے  
مہرکاری اور غیر مہرکاری، حالات اور عہد رفتہ کی تصویروں میں مہیا کی گئیں

اور ان کے سہارے ایک ایک قصیدہ رکھ جیسے عرف عام میں خطا کہتے ہیں!)  
لکھا جس میں ہر ایک کو یقین دلایا کہ ہندوستان میں آپ سے بڑا کوئی ادیب  
نہیں کوئی رسالہ اس وقت تک ادب کی بلند یوں کو چھو نہیں سکتا جب  
تک آپ اس میں جلوہ گر نہ ہوں! اور چونکہ ہم جانتے تھے جو وہ لکھیں گے  
جواب میں ”سو قاصد کے آتے آتے ہم نے ایک نہیں کئی خط لکھ لئے۔ اور  
ہندہ ہندہ پیسوں پر فاتحہ بھی پڑھتے جلتے تھے اور ہجر و فراق کے شعار  
بھی۔“ اِغدا خدا کی کہے۔ ایک عمر کی آپس آثر نہیں اور ”ادب جہ و صفا  
کے تندرست لفافے نے اس کرب ناک کینیت کو ختم کیا۔ ابھی ہم لفافے  
سے مضمون بھانپ لینے والے تھے کہ ابھی درجہ نہیں پہنچے تھے۔ لہذا مضمون  
سے کہانی کی امیدیں وابستہ کر لیں اور حاق نذر دل فریبی  
عنوان کئے ہوئے، دھڑکتے دل اور لرزے ہاتھوں سے لفافہ کھولا۔  
کہانی تو خیر اس میں کیا ہوئی۔ کہانی کا میرا البتہ تھا! اور یہ  
وعدہ خوش آمد بھی کہ.....

”آپ کے لئے کہانی ضرور لکھوں گا۔“ دوسری جگہ لکھنے لگی

”بس ایک تھوڑی سی فرصت اور۔“

”ابھی ہم تھوڑی سی فرصت کی مغرب اور تقسیم میں ہی لکھتے تھے

کہ آپ نے عذوہ سنا یا۔“ کہانی کا عنوان سوچ لیا ہے۔ بلکہ پلاٹ بھی۔

اور پہلا سیرگراف بھی لکھ لیا ہے۔“

چپ کئی عہد گذر گئے۔ تو ہم نے حوض کید۔ جس کہانی کا پہلا

سیرگراف آپ لکھ چکے تھے۔ امید ہے اس کا آخری سیرگراف بھی لکھ لیا ہو گا!

وہ دن اصرار کا دن۔ آپ کا ”مستقریب“ قریب نہیں آیا۔“

مخبر ”ر۔ زہر“ صبا جیسے رکھ جن کی شہرت کا لازلیں راز ہی

رہنے ویجے بڑے بہ مقام انداز میں اطلاع ملی۔

حق کی اصلاحات نمبر

”میرا اصول ہے کہ میں پیشی رقم کے بغیر کمالی نہیں کیجیتی۔“  
 ”.....“ پہل مالوں سے ہم ہمیشہ مرعوب ہو جایا کرتے

میں۔ اچھر وہ ان کے بیڈ کا قیمتی حکمتاً کاغذ۔ ولفریڈ یعنی رنگ بوتلوں

کی طرح خوبصورت حمدون ان کے انداز کی شفقت اور وقار باد بہر

خود ان کا اپنا شاہکار حسن رک تصویر کھڑے ہیں سے ہمارے سامنے رہتی تھی۔

تیس روپے کرکيا۔ کونہیں کی دولت بھی لٹا دیتے۔ لیکن جب منی آرڈر کی

رسید کے مہینہ بھر بعد بھی کہانی نہیں ملی تو ہمارا سلا عشق چھا گیا۔ ادا کا لیل

میں تو لوگوں کی دل آویز کھڑکھڑاہٹ گونجنے لگی۔ تب اپنی ادویت کا سا اصرار۔

مادہ پر لگایا اور انہیں خط لکھا جس میں پہلے انکی ماں کے شوہر ان بچوں کے غمے والوں

اور مغفول اور بھینسوں کی خیریت ہو صحیح۔ ان کے ادنیٰ اور غنا دینی اور دھرم

اور سرکاری مشاغل کو تفصیل بطور رسالہ یا اخبار میں ڈرتے ڈرتے دے

الغلام کا نام کیا ہے کہ ان کا نام کیا ہے

طریقہ اہل حق و عارفانہ

[illegible]

ستاید دات کوچه ہوئی۔ یار سالہ بچہ ہے۔ یہ بہر حال دوسری بیچ رہی ہوگی۔

ایک شاعر صاحبِ محبہ بڑی خوب صورت نظمیں کہنے والے،

ظلم سے آپ کے افسانے کی فرمائش کر دی گئی۔ ترنگ میں آپ نے بھی لکھ دیا۔

تعمیل حکم ہوگی۔

دو تین دن بعد ہوش آیا تو ہڑ بڑا کراٹھ اٹھا دی۔

”جی گر میں افسانے لکھتا کی ہوں۔“

کوئی درجن سوار جن خطوں کے جواب میں جناب ع. غ. مدق صاحب

نے خود بین کی مدد سے نئے مرحلے والے خط میں کاغذ کا صرف ایک پرزہ

عصرِ حرم میں بقول اللہ کے کہا کہ ان حق پر اور نہ دھرم اور نہ اس کے حق

کاشف کتب و سلف صالحین که از اوقات انوار کمالی در

یہ نواز سے ملنے سے ان کے گھر میں ایک اور شخص بھی

ہم نے لکے ہر ملک کے الٹا پٹا۔ حلقوں سر را را۔ پرچیب ہر چوہ

میں نہیں آیا تو ماہرلسائیات کی مجلس نے سپرد کردیا۔ اسہابی غور و فوض کے بعد

لکھیں اس نتیجہ پہ پہنچی کہ یہ رسم الخط ہے تو اردو صرف اس میں لکھے ہیں

مرکز نہیں ہے اور شوشے نہیں ہے۔ —

لہذا ع۔ غ۔ ن۔ ق صاحب کو کرا یہ بھیج دیا گیا کہ آپ خود

اگر اسے بڑھ دیکھئے۔۔۔! عظم مرزا صاحب نے ہم پر اور بڑھے۔

البناء

اسماء

## تھا

رشتے، ناتے، دوست، شناسا  
زلفیں، چہرے، ہونٹ، تبسم  
منظر، آنکھیں، پلکیں، آنسو  
عقل، جنوں، ٹکراؤ، تصادم  
لفظ، معافی، جملے، مضمون  
شعر، فسانہ، نقش، ترنم  
دل، احساس، تصویر، پیہم  
شخص، زمانہ، ربط، مسلسل

ہر منظر، تالید، لب ہے  
دیکھو، سمجھو، ہرجا، ہردم  
دیکھ رہا ہوں، سوچ رہا ہوں  
یہ دنیا آباد بہت ہے!  
دہنم حیدر آباد

میراجی

## مجنوٹے

غور، رگزی تمام  
راہ طلب میں عشق کو مل گئی شہرتِ ددام  
حاصل کار کچھ نہیں  
منزلِ آخری ملی  
ریگِ رواں کے سیل میں بہتا ہوا پہنچ گیا  
فلسفہ حیات کی ایک عجب مثال ہے  
جذبہ دل کی روشنی  
عشقِ دالم کی بندگی  
قدتِ خام کار نے ایک کو دی ہے ساری  
ایک کو دی ہے عاجزی  
حاصل کار کچھ نہیں۔

حسن یہ پوچھنے لگا عشق سے۔ آرزو ہے کیا؟  
عشق نے سن کے دیوں کہا حسن سے۔ آہ کچھ نہیں  
غور، رگزی تمام  
راہ طلب میں عشق کو مل گئی شہرتِ ددام  
منزلِ آخری ملی  
غور کر کے تو کچھ نہیں

(سب کماچی)

## رات کا صحرَا

جسم کے تہری فریادی ہے  
روح تنہائی  
پھر بھی آنکھوں میں مری دوستک  
نیند کی پرچھائیں نہیں  
اور اتنی دھند کا زندانی ہے  
اور ستاروں کی سرگوشیاں  
تلواریں لئے  
صف بہ صف بڑھتی ملی آتی ہیں  
دل کی جانب  
دھڑکنیں چھیننے  
سانسوں کا گلا کاٹنے کو  
ہونٹ اُس سمت ہیں آنکھیں اور سر  
ہاتھ اور سر  
اور میں ہل نہیں سکتا خدا اپنی جا  
بچ کے جاؤں گا کہاں رات کے اس صحرا سے  
دشب غنم الہ آباد

میںوں شمع بجھ کے رہ گئی کیسی ہوا لگی  
انے اہل بزم! کوئی تو بولو خدا لگی

وہ لوگ اب کہاں ہیں وہ چہرے کدھر گئے؟  
اے شہرِ حق! کس کی تجھ بد دعا لگی

ہم کیوں نہ اپنے آپ پہ نازاں ہوں صاحبو  
ہم پر ہی کیوں یہ تہمت ہر دو مفا لگی

سائے سے کچھ قریب سے ہو کر گزرتے  
بچھلے پھر کو آنکھ ابھی تھی دھلا لگی

یہ آئینے میں کون ہے، ہم جلتے نہیں  
صورت دسا دسا سی ہمیں آشنا لگی

کہا اب ادھر نہ آئیں گے خوشبو کے قافلے  
تجھ کو خبر کہاں سے یہ بادِ صبا لگی

ہم جل کے خاک ہو گئے یہ ادربات ہے  
کچھ ان کے دل میں آگ تھی ہم سے سوا لگی

کچھ دن رہے تھے زلفِ پریشاں کی قید میں  
پھر اپنے ساتھ اندر نہ کوئی بلا لگی

ہم تشنہ لب تو تیرے دعا گو ہیں پھر بتا  
ہے کون جس کی تجھ کو نظر سنا لیا لگی

(شبِ غمِ الہ آباد)

### محمد علوی

جب خوشی آئے تو محسوس نہ ہو  
کوئی اتنا بھی تو مایوس نہ ہو

یہ ستارے نہ ہوں پروانے کہیں

یہ قمر بھی کہیں فالووس نہ ہو

جسم کی قید میں دم گھٹتا ہے

دل کے جیسا کوئی مجبوس نہ ہو

کیا غضب ہے کہ رہے خاروں میں

اور گل خار سے مانوس نہ ہو

کوئی تیرا بھی خدا ہے علوی

یوں خدا کے لئے مایوس نہ ہو

(شاعرِ ممبئی)

ستیوں کی جان ہے تیرا بدن  
اک خارستان ہے تیرا بدن

زندگانی ہے عبارتِ درد سے  
درد کا درمان ہے تیرا بدن

سُختے ہیں تکرارِ جلوے کو نہیں  
اور کچھ ہر آن ہے تیرا بدن

کاش اس کے ساتھ رہتے عمر بھر  
دل کا ہر سامان ہے تیرا بدن

خود خبر اس کو نہیں کیا چیز ہوں  
کس قدمِ انجان ہے تیرا بدن

کافرِ عشق کہ اے جانِ جہاں !  
جان ہے ایمان ہے تیرا بدن

ہاں دو عالم میں نہیں جس کا جواب  
وہ سواستان ہے تیرا بدن

رازِ اندرِ راز ہے یہ زندگی  
اس کی اک پہچان ہے تیرا بدن

سود ہے ہیں جس میں نکتے بے شمار  
حشر کا امکان ہے تیرا بدن

(میسورین صدیقی)



۱۹۶۸-۱۹۶۹

## ترقی کے اگلے دس سال آئیے ہم سب انہیں شاندار بنانے کیلئے جدوجہد کریں

ہم سب کے سوچنے کی بات ہے۔  
کئے بہت سے کام درپیش ہیں  
ہم سب میں کوئی نہ ہیں  
آپ کام، کام کام  
جسنا آپ کریں گے، انسانی ہوگا  
جو آپ بنائیں گے وہی بن پائے گا  
قدم بہ قدم، لہر بہ لہر  
خشت بہ خشت، سنگ بہ سنگ  
جست و جملہ اور مستعدی کے ساتھ  
دل پر رکھ کر اور جان نوا کر  
تعمیری کاموں کو جاری رکھنا ہے  
ہم ہمارے آپ کے کسی کام ہیں  
سوال یہ ہے؟

کیا آپ اپنی ذمہ داریوں سے ہمراہ ہوا ہوئے؟  
کیوں کوئی کسر نہیں رہی؟  
کیا آپ اس سے کچھ زیادہ بھی کر سکتے تھے؟  
اور کیا آپ واقعی کچھ کر رہے ہیں؟  
پہلے اس بات کو جاننے کیجئے  
اس سوال پر جواب کا وقت کہاں ہے؟  
یہ تو کل کی بات ہے۔

آہ اس لمحہ  
اس صبح کی پانچویں دھائی گھر کی ہے  
بھٹی گزرنے والی ہے  
کیا آپ ساتویں دھائی کے لٹاؤ کو پورا کر گئے؟ کیا تیار ہیں؟  
آپ کے پاس مستعد اور تیار ہے، اور انکس  
اور انہیں بروئے کار لانے کا بھی موقع ہے  
ہم بات کر رہے ہیں، نہ کہ  
موجہ دھائی میں ہم نے دوسرے پنج سال منصوبہ کو غور و خفا سے کیا  
ہم اپنے غمنوں سے بھی آگے نکل گئے

آج خدا کے فضل سے ہمیں پہلے سے زیادہ کچھ شروع کیا گیا ہے  
کیا ان کا ادراک ہیں اور دوسری بے شمار چیزیں بنانے کی استطاعت حاصل ہے؟  
برابر پہلے سے بڑھ چکا ہے؟  
خوراک، پہلے سے وافر ہے؟  
ہمارے بچوں کے لئے ہر دروس سے سکول مکمل رہے ہیں  
یہ سب آپ کے اپنے کارنامے ہیں  
جیسے آپ اس سے باخبر ہوں  
خواہ آپ یہ بھی نہ جانتے ہوں کہ آپ سے کہاں کو تباہی ہوئی  
لیکن ایک بات باطل صاف اور حیاں ہے  
کہ آج پاکستانی قائم ہے تو آپ ہی کے بل پر ہے  
اور مستقبل کی ترقی آپ ہی کے ذریعہ ہوگی  
کیا آپ واقعی اس کے لئے تیار ہیں؟  
عزم و اعتماد کے ساتھ ایک نئی منزل کی طرف قدم بڑھاچتے  
مستعد ہو جاتے  
آپ نے ایسے بہت سے معرکے سر کئے ہیں  
زیادہ امن ہیں اور ہنگام جنگ میں بھی  
ترقی کا ایک باب ہم پر ہے  
دوسرے کا آغاز ہے

آئیے ہم مل کر ترقی کریں، آئیے ہم مل جل کر اس کو پورا کریں  
آج پاکستانی قائم و دائم رہے، چھوٹے اور بچے

آپ کے ساتھ میں شریک ہیں  
**نیشنل بینک آف پاکستان**  
قوی ترقی میں معاون



©1968/69 NOT FINISHED (IMP. P. 300)

United Nations





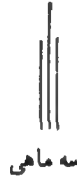
جیتی | شفاف تصویر  
باجتی | سریلی آواز

**NEC** کے فی وی سیٹ دیکھنے میں دیدہ زیب اور کارکردگی میں اعلیٰ  
ہیں یہ فی وی سیٹ مختلف سائز میں دستیاب ہیں۔  
آج ہی اپنا پسندیدہ **NEC** کافی وی سیٹ خرید لیتے۔

وزیر علی انجینیرنگ لمیٹڈ

کراچی - لاہور - راولپنڈی - ڈھاکہ

فکرنو کا ترجمان



سہ ماہی



ہر بار ہرانے اور نئے  
ناموں کے ساتھ  
معیاری اور اچھی تحریریں  
پیش کرتا ہے

نیا شمارہ قریبی بک اسٹال سے طلب کریں  
سہ ماہی سب ۳۹ کارڈن آفیسز مراد خان روڈ کراچی - ۳

فون: ۳۳۵۵

Grams : "Nizamtents"

Phone. Office 73857-73858

Factory 79777



for Sale and on Hire

TENTS, SHAMIANAS, FURNITURE,  
CROCKERY ETC.

**H. NIZAM DIN & SONS**

BURNS ROAD, KARACHI

دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا



عمر رفتہ



خان بہادر نقی محمد خاں  
خورجوی  
کی خود نوشت سوانح حیات



ضخامت ۵.۴ صفحات  
قیمت فی جلد سات روپیہ

ملنے کا پتہ

ماہنامہ الشجاع مینسفیلا اسٹریٹ صدر کراچی

ترقی و اصلاحات نمبر

فینس

قومی صحت و صفائی کے لئے  
فینس  
کی ۱۸ سالہ خدمات



آٹھوں لال بیگ  
آٹھوں مکوں  
کے لئے



مکتنی پتھر اور تمام  
آٹھوں مکوں  
کے لئے



مام صفائی  
کے لئے

فینس دھواؤں میں ہے جو میونسپل، زراعتی  
اداروں کی اداروں کو بڑی معیار میں پہلانی  
کیا جاتا ہے۔

سینڈر ڈفینس آرٹل کمپنی  
ڈی۔ ۳۳۔ ایس۔ آئی۔ ٹی۔ ای۔ کراچی۔ ۱۶  
فون: ۶۳۱۰۰۔ تارکاتہ: فینس۔ شاخیں: لاہور، ممبئی  
ممبریشنل اسٹریٹ کنٹرول ایسوسی ایشن امریکہ

ORIENT

دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا

# عمرِ رفتہ

خان بہادر نقی محمد خاں خورجوی

”عمرِ رفتہ“ نقی محمد خاں صاحب خورجوی کی سوانح عمری ہونے کے ساتھ تقریباً ایک صدی کے بہت سے دلچسپ واقعات اور متعدد معاشرتی پہلوؤں کی بڑی کامیاب عکاسی ہے۔ مصنف نے یہ کتاب تقریباً بیاسی برس کی عمر میں پاکستان آکر لکھی ہے۔ اس میں پرانی داستانوں کا لطف ہے، نئے افسانوں کے پیچ و خم ہیں ناولوں کا دلچسپ تسلسل اور جاسوسی کہانیوں جیسی سنسنی پیدا کر دینے والے واقعات ہیں اور لطف یہ ہے کہ آپ کہیں نہیں اکتاتے۔

مجتبیٰ حسین

مجلد ، حوالہ صورت گردو پوس

صفحات ۵۰ صفحات

قیمت فی جلد سات روپیہ

ماہنامہ السجاع میسمیلڈ اسریت صدر کراچی



# مبارک فریضہ خصوصی خدمات

حج بولس واؤچر پر ہویا اس کے بغیر

حبیب بینک کی خدمات بلا معاوضہ ہیں

حکومت کے اعلان کے بموجب عرشہ جہاز پر سفر کرنے والوں کے سوانام عازمین حج کو زبردست اور جودہ کی  
میس کے لئے بولس واؤچر دینا ہوگا۔ مغربی پاکستان میں مندرجہ ذیل رقومات واجب الادا ہوں گی۔

عرشہ جہاز فرسٹ کلاس سے سیکنڈ کلاس سے کراچے سے بذریعہ ہوائی جہاز  
۵۰۰ روپے ۱۰۰ روپے ۵۰ روپے ۳۸۴ روپے ۹۴۳ روپے

حبیب بینک کی ۵۰ شاخوں میں سے کسی سے بھی آپ حج کے فارم حاصل کر سکتے ہیں۔ رہنمائی

آپ کی خدمت کی منتظر ہیں۔ حبیب بینک آپ کو فارموں کی غائز پوری، واجبات حج کی وصولی

اور بولس واؤچر کی خریداری وغیرہ میں مدد دیگا۔ شام کے اوقات بینکاری میں بھی یہ خدمات بلا معاوضہ

انجام دی جاتی ہیں۔ حج کے فارم متعلقہ دفاتر میں ۱۱ نومبر ۱۹۶۸ء تک وصول کئے جائیں گے

حج بولس واؤچر پر ہویا اس کے بغیر۔ حج سفر کا فیصلہ بذریعہ قریب اندازی ہوگا۔

حبیب بینک لمیٹڈ



